

FISPPA -
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SOCIOLOGIA,
PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



STEM & STEAM
UN APPROCCIO OLISTICO PER UNA DIDATTICA MOTIVANTE

5^a Conferenza
del Corso di Laurea Magistrale
in Scienze della Formazione Primaria con il mondo della Scuola

TESI DI LAUREA

PAESAGGIO, POESIA E COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ
Ipotesi di intervento per la scuola primaria

DOTT.SSA Martina Pasqualotto

RELATORE PROF. Matteo Giacotti

Obiettivi

- ✦ Promuovere l'autoriflessione circa i luoghi e i paesaggi significativi per la propria vita attraverso l'analisi di poesie di paesaggio e la scrittura poetica individuale
- ✦ Promuovere la costruzione dell'identità personale, favorendo nel soggetto una più approfondita consapevolezza della propria identità di luogo (substruttura dell'identità del Sé)

Contesto

Due classi quarte della scuola primaria «Papa Luciani» (Istituto Comprensivo di Cervarese Santa Croce, PD)



Il progetto

1° incontro (2h):

- ✦ Valutazione iniziale attraverso la scrittura di un testo autobiografico
- ✦ Rappresentazione attraverso un disegno libero dei luoghi e paesaggi più importanti e significativi sulla base dell'affetto per essi provato (realizzazione della mappa del cuore)

2° incontro (2h):

- ✦ Scrittura di un testo autobiografico sui luoghi della propria vita, a partire da quanto rappresentato nella mappa del cuore
- ✦ Scrittura di una poesia sul luogo, tra quelli rappresentati, ritenuto più significativo



Il progetto

3° incontro (2h):

- ✦ Lettura della poesia di paesaggio «Odor di verde» (Antonia Pozzi) e sua analisi con elaborazione collettiva dei temi e del significato generale
- ✦ Attività di scrittura poetica a partire dalla poesia appena analizzata (Hai mai vissuto situazioni simili a quella rappresentata dal testo? Ti sei mai sentito come la poetessa? In quale luogo ti senti felice, sereno, spensierato? Cosa fai in questo luogo che ti fa sentire in questo modo?)

4° incontro (2h):

- ✦ Lettura della poesia di paesaggio «Sventatezza» (Antonia Pozzi) e sua analisi con elaborazione collettiva dei temi e del significato generale
- ✦ Riflessione sul concetto di paesaggio come prodotto della relazione che si instaura tra i dati fisici esperibili con i sensi e il soggetto, che li percepisce sulla base del proprio vissuto

5° incontro (2h):

- ✦ Valutazione finale attraverso la scrittura di un testo autobiografico e suo confronto con l'autobiografia iniziale



Alcune mappe del cuore



Alcune poesie

I FOSSI

L'odor di terra,
l'odor di fosso,
una piena di libertà,
una carica di allegria.
Alberi e boscaglia si alternano ai fossi,
tanti ranocchi gracidanti
io salto, corro, son proprio felice,
non penso agli amici, neanche alle amiche.
Non mi volto indietro neanche se voglio,
solo se prima finisco il foglio.

P., 9 anni

CARA ROMANIA

Giocando con felicità e spensieratezza
ricordo i momenti passati con te.
Mangiare "mici" e sentir il profumo
di fiori sbocciati a primavera.
Parlare con i gatti
che inseguono te nei tuoi giardini
magici.
Ripenso ai giochi, al parco
nel meriggio con il sole che
sorridente.

I., 9 anni



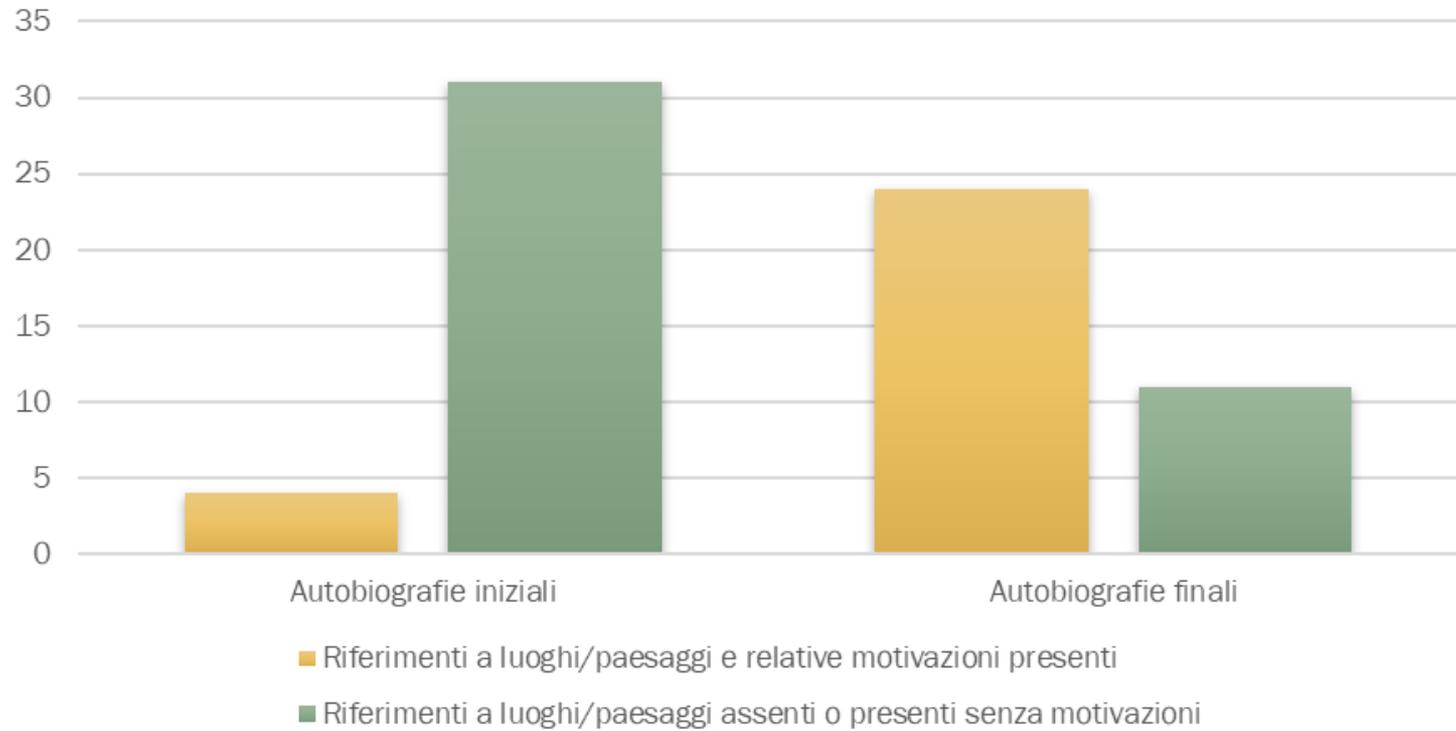
Risultati

Dalla analisi delle autobiografie finali emerge che:

- ✦ ventiquattro bambini su trentacinque (circa il 70% del campione) nel presentare sé stessi hanno parlato di almeno un luogo o paesaggio significativo e rappresentativo della propria identità in modo abbastanza approfondito, facendo riferimento ai ricordi connessi a tale ambiente, agli stati d'animo in esso provati, al significato soggettivo che tale luogo o paesaggio assume;
- ✦ Undici bambini su trentacinque (il restante 30% del campione) nel presentare sé stessi non hanno fatto riferimento a luoghi e paesaggi oppure lo hanno fatto senza un'opportuna argomentazione; se si considera, tuttavia, l'intero percorso svolto da ciascuno di questi bambini (dunque gli elaborati prodotti, gli interventi e le riflessioni realizzati) e non solamente il compito finale, emerge chiaramente come, anche essi, abbiano sviluppato una buona consapevolezza rispetto alla propria identità di luogo.



Confronto tra autobiografie iniziali e finali



Conclusioni

Gli obiettivi del presente progetto possono essere considerati raggiunti dall'intero gruppo destinatario, pur essendo necessario tenere presenti i differenti livelli raggiunti relativamente alla consapevolezza della propria identità di luogo: tra i soggetti vi è infatti chi ha riflettuto in modo approfondito sui luoghi e paesaggi ritenuti significativi, facendo emergere ricordi, emozioni, vissuti ad essi connessi e chi, invece, ha semplicemente iniziato a “muovere i primi passi” nella dimensione spaziale del sé.

Consigli per la riprogettazione

- ✦ Proporre un maggior numero di incontri e dunque di momenti di lettura ed analisi poetica, scrittura e condivisione, al fine di permettere a *tutti* gli studenti di sviluppare una profonda consapevolezza in merito alla propria identità di luogo
- ✦ Proporre uscite sul territorio circostante per favorire la riflessione sul paesaggio e sulla sua natura soggettiva
- ✦ Promuovere una riflessione anche sulle esperienze e sulle emozioni negative (come rabbia, tristezza, paura) connesse ad un determinato luogo, anch'esse determinanti nella costruzione dell'identità spaziale



Principali riferimenti bibliografici:

- ✦ Zanzotto, A. (2006). Il paesaggio come eros della terra. In M. Giancotti (Ed.), *Luoghi e paesaggi* (pp.29-38). Milano: Bompiani.
- ✦ Lando, F. (2005). Geografia e letteratura. Le modalità per un'interazione. In F. Lando & A. Voltolina (Eds.), *Atlante dei luoghi. Ipotesi per una didattica della geografia* (pp. 13-32). Venezia: Cafoscarina.
- ✦ Jakob, M. (2009). *Il paesaggio*. Bologna: Il Mulino.
- ✦ Lingiardi, V. (2017). *Mindscapes. Psiche nel paesaggio*. Milano: Raffaello Cortina.
- ✦ Giani Gallino, T. (2007). *Luoghi di attaccamento. Identità ambientale, processi affettivi e memoria*. Milano: Raffaello Cortina.
- ✦ Zanzotto, A. (1973). Infanzie, poesie, scuoletta. Appunti. *Strumenti critici*. 20, febbraio 1973, 52-77.
- ✦ Rodari, G. (1972). I bambini e la poesia. In G. Rodari, *Scuola di fantasia* (pp. 215-247). Milano: La nave di Teseo.



Contatti

martina.pasqualotto1998@gmail.com

