

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali
Corso di Laurea magistrale SSPM

CURARE UNA MOSTRA D'ARTE
Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea
75 ore – 3 CFU

PRESTARE ATTENZIONE ALLE MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il laboratorio è il frutto della collaborazione del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova con il Settore Gabinetto del Sindaco – Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova.

Gli studenti saranno impegnati nel ruolo di veri e propri curatori della mostra personale di un artista. Ad **aprile 2025** l'attività sarà introdotta da due incontri in cui saranno presentate le problematiche relative alla cura di una mostra d'arte contemporanea, verranno presentati gli artisti (selezionati tramite bando dall'archivio GAI - Giovani Artisti Italiani - ufficio progetto giovani) e si approfondirà la natura del progetto. Gli incontri saranno tenuti da Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Stefania Schiavon, Caterina Benvegnù. Seguiranno tra maggio e settembre altri incontri collettivi per avviare il percorso di formazione e di collaborazione con gli artisti, dopo che si saranno formate le coppie artista/curatori.

Le tematiche del laboratorio sono:

- cosa vuol dire curare una mostra?
- il rapporto con l'artista
- la relazione con lo spazio
- la valutazione della fattibilità
- il lavoro di allestimento
- scrivere un testo critico
- la cura degli apparati bio-bibliografici
- la riproduzione fotografica dell'opera
- la promozione dell'evento
- presentazione orale del lavoro esposto
- *vernissage*
- seguire la mostra nei giorni apertura
- il rapporto con le istituzioni
- breve storia della figura professionale del curatore
- esperienze di politiche pubbliche per le arti contemporanee
- rapporto creatività/territorio

Gli studenti riceveranno il compito di collaborare in qualità di curatori con un differente artista, selezionato dall'Ufficio Progetto Giovani tra gli iscritti all'Archivio padovano dell'Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani – GAI. I curatori/artista dovranno confrontarsi, definire o scegliere l'opera/intervento artistico da presentare in un ciclo di mostre allestite in **ottobre 2025**, a conclusione dell'attività del laboratorio.

Le mostre finali del laboratorio saranno delle collettive, che raccoglieranno i lavori delle coppie curatori/artista divisi per gruppi. Nel loro insieme, le mostre costituiranno la rassegna *Step by Step 2025*. Le collettive saranno ospitate presso tre librerie indipendenti di Padova: Libreria Zabarella (via

Zabarella 80), Libreria Minerva (via del Santo 79), Libreria Pangea (via San Martino e Solferino 106).

Gli studenti seguiranno e supporteranno l'artista nella progettazione e nella realizzazione della mostra, seguendolo in tutte le fasi: dal primo sopralluogo alla valutazione di fattibilità, dall'allestimento all'inaugurazione, fino allo smontaggio. Inoltre, gli studenti si occuperanno del testo critico, degli apparati bio-bibliografici e della presentazione orale del lavoro esposto.

L'operato degli studenti sarà sottoposto passo dopo passo alla supervisione e al giudizio dei responsabili del laboratorio, Bartorelli, Bianchi, Schiavon e Benvegnù.

I posti disponibili per il laboratorio sono 13, riservati agli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale dell'Università di Padova.

ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà possibile inviando un'e-mail all'indirizzo giovanni.bianchi@unipd.it a partire da **venerdì 28 marzo 2025, ore 9.00, fino alla stessa ora del giorno successivo (29 marzo). E-mail precedenti o successive l'orario indicato non saranno considerate (fanno fede data e ora indicate nell'email). L'e-mail deve contenere, pena l'esclusione:**

1. nome e cognome;
2. numero di matricola e **indicazione del corso di laurea;**
3. indirizzo e-mail;
4. recapito telefonico;
5. breve auto-presentazione che illustri le motivazioni per cui lo studente intende affrontare il laboratorio; lo studente indicherà inoltre l'ultima mostra d'arte contemporanea visitata (non più di dieci righe complessive).

Nell'ammissione al laboratorio Bartorelli, Bianchi, Schiavon, Benvegnù terranno conto in ordine di importanza: 1. della lettera motivazionale; 2. dell'ordine cronologico di ricevimento delle e-mail. La lista dei 13 ammessi più 2 riserve, che subentreranno qualora si ritiri qualcuno degli ammessi, verrà pubblicata nella sezione "Avvisi e altre informazioni" della pagina del docente Giovanni Bianchi, il giorno lunedì 31 marzo 2025.

I primi 5 incontri si svolgeranno secondo il seguente calendario:

1. **lunedì 14 aprile, ore 13.00-16.00** (Spazio 35 - piano terra Centro Culturale Altinate San Gaetano, via Altinate 71, Padova)
2. **martedì 15 aprile, ore 13.00-17.00** (Spazio 35 - piano terra Centro Culturale Altinate San Gaetano, via Altinate 71, Padova)
3. **martedì 6 maggio, ore 10.00-13.00** (Spazio 35 - piano terra Centro Culturale Altinate San Gaetano, via Altinate 71, Padova)
4. **mercoledì 4 giugno, ore 14.00-17.00** primo monitoraggio (Spazio 35 - piano terra Centro Culturale Altinate San Gaetano, via Altinate 71, Padova)
5. **giovedì 5 giugno, ore 15.00-17.00** visita al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al palazzo Liviano

Seguiranno indicazioni sul calendario degli altri incontri obbligatori.

La frequenza a tutti gli incontri collettivi è obbligatoria, pena il non riconoscimento dei crediti finali.
L'attività pratica si svolgerà in accordo con l'artista e si concluderà con la chiusura della mostra.
Viene richiesto ad ogni studente del laboratorio di rendersi disponibile per rendere fruibile al pubblico la mostra nei giorni di apertura, dal martedì alla domenica. A tal fine verranno organizzati dei turni.
Le ore complessive che il laboratorio impegnerà allo studente saranno 75. La partecipazione a tutte le attività, unitamente alla buona riuscita dell'attività curatoriale, assegnerà allo studente un totale di 3 CFU.

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Giovanni Bianchi

E-mail: giovanni.bianchi@unipd.it