

# Proposta di Tirocinio – Università di Padova + IMLA.

## Piano generale:

**Ente ospitante:** Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana (IMLA ETS)

**Sede legale:** Via Fuà, 5 - Padova

**Referente scientifico per l'ente ospitante:** Annibale E. Cetrangolo dell'IMLA

**Referente universitario:** Paola Dessi' dell'Università di Padova

**Periodo e Durata del tirocinio:** 150 ore da svolgersi in modalità mista (in presenza e online), con eventuale partecipazione a eventi, frequenza settimanale, es. ottobre 2025 – gennaio 2026.

**Corso di laurea di riferimento:** Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali.

Per ulteriori informazioni scrivere a: [imlastaff@gmail.com](mailto:imlastaff@gmail.com)

## Descrizione generale: Tirocini presso l'IMLA ETS

L'Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana (IMLA ETS) è un'associazione culturale senza fini di lucro che, dal 1983, promuove i contatti e gli scambi culturali tra Italia e America Latina, con particolare attenzione all'ambito musicale e alle arti performative. L'IMLA si dedica in particolare allo studio della migrazione di musicisti e operatori teatrali italiani nelle Americhe, nonché alla diffusione transatlantica di generi come l'opera lirica.

L'Istituto coordina inoltre una rete di ricerca della **International Musicological Society**, con sedi attive in diversi Paesi dell'America Latina.

## Proposte di tirocini e linee di ricerca IMLA 2025/2026

In vista della convenzione tra IMLA e l'Università di Padova, si propone di attivare tirocini mirati che rispondano alle necessità del nostro istituto e che rappresentino, al tempo stesso, un'occasione di crescita professionale per gli studenti.

L'obiettivo non è solo avere un supporto operativo, ma costruire percorsi formativi che diventino parte integrante della vita dell'IMLA, collegandosi direttamente alle nostre attività di ricerca e valorizzazione.

## Ambiti di tirocinio

- **Organizzazione eventi:** preparazione e realizzazione di iniziative, in particolare l'evento dedicato a Facco nel 2026.
- **Comunicazione e social media:** gestione della comunicazione digitale per dare maggiore visibilità ai progetti e alle ricerche dell'istituto.
- **Catalogazione e archivi:** attività di catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione dei materiali d'archivio.
- **Progetti di ricerca:** collaborazione su temi specifici dell'IMLA, con possibilità di sviluppare piccoli progetti in team.

## Linee di ricerca principali

- **Opera e migrazioni nell'America meridionale.**
- **Cantanti e strumentisti veneti nelle truppe liriche latinoamericane (1880–1920):** tracciamento di percorsi biografici e artistici attraverso fonti d'archivio, cronache giornalistiche e programmi di sala.
- **Musicisti veneti e migrazione:** studio dei flussi migratori, sia internazionali sia interni, e del loro impatto culturale.
- **Contaminazioni tra musica popolare e opera:** jazz, tango, ecc.
- **Migrazioni dal Sud al Nord d'Italia e pratiche musicali connesse.**
- **Opera e cinema:** relazioni tra lirica e prime forme di cinema sonoro e musicale, con attenzione alle trasposizioni filmiche.

## Obiettivi formativi

- Utilizzo di strumenti di catalogazione e gestione di fonti archivistiche.
- Acquisizione di competenze nella ricerca storico-musicologica.
- Approfondimento del rapporto tra musica e migrazione.
- Sviluppo di capacità analitiche e di sintesi critica.
- Competenze informatiche applicate a:
  - creazione e gestione di **database**;
  - sviluppo e aggiornamento di una **pagina web**;
  - diffusione dei contenuti attraverso **piattaforme social** e altri strumenti di comunicazione digitale.

Per ulteriori informazioni scrivere a: [imlastaff@gmail.com](mailto:imlastaff@gmail.com)