

Laboratorio di Storia dell'Arte Medievale: il manoscritto miniato e il suo contesto (3 CFU)

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

I LIBRI DELLE CORPORAZIONI MEDIEVALI: IDENTITÀ, POTERE E DEVOZIONE

Responsabile: dott.ssa Agata Gazzillo

Contenuti e obiettivi:

Il laboratorio ha come oggetto di studio le miniature degli statuti, delle matricole e più in generale dei libri utilizzati dalle corporazioni di arti e mestieri di età comunale (XIII-XV secolo). La fioritura delle realtà associative - attive nel tessuto urbano - comportò la redazione di testi normativi, essenziali forme di autoregolamentazione. Gli statuti assunsero un ruolo importante nella vita delle corporazioni e i libri che li contenevano furono spesso riccamente decorati. Tali manoscritti costituiscono oggetto simbolo della norma, spazio per parole e immagini identificative di ciascun sodalizio, la cui unione veniva perfezionata grazie a sentimenti di appartenenza culturale, politica e religiosa. Lo studio delle immagini sarà inteso, perciò, anche come tramite per la comprensione della loro funzione e del loro significato nei diversi contesti sociali presi in esame (es. Padova, Venezia, Bologna, Siena, Perugia).

Durante il corso gli studenti avranno modo di esplorare - grazie al **lavoro individuale o di gruppo su casi studio** - i metodi di auto rappresentazione delle corporazioni (iconografie ricorrenti, modalità illustrative e compositive); consolideranno la capacità di leggere autonomamente e in modo consapevole le immagini dal punto di vista tecnico, stilistico, con riferimento agli autori e al contesto di produzione; potranno riconoscere e descrivere specifiche tipologie di libro miniato medievale; approfondiranno tematiche come la relazione tra testo e immagine, nonché tra la miniatura e la coeva pittura monumentale; acquisiranno altresì ulteriore consapevolezza dei molteplici significati delle immagini in quanto veicoli di specifici messaggi.

Modalità:

Il laboratorio sarà articolato in **lezioni frontali** e in **uscite presso biblioteche** di Padova e Venezia finalizzate all'osservazione diretta e all'analisi in loco dei codici miniati. Per l'acquisizione dei crediti formativi, la **frequenza al laboratorio è obbligatoria** e culminerà con la presentazione in aula di un **elaborato storico-critico (comprensivo di apparato bibliografico e iconografico)** su una specifica opera di interesse, concordata con la docente. Materiale bibliografico di riferimento per le ricerche, nonché i ppt delle lezioni, verranno forniti durante il laboratorio e caricati sulla pagina Moodle del corso.

Calendario delle prime due lezioni:

4 e 11 aprile, ore 16.30-18.30 (Aula S, Liviano). Ai successivi incontri - che avranno luogo sempre il venerdì nella stessa fascia oraria - si alterneranno le uscite fuori sede in date e orari da concordare.

Data di apertura iscrizioni: 5 Marzo 2025

Data di chiusura iscrizioni: 3 aprile 2025

Durata: 20 ore (dal 4 aprile al 13 giugno 2025)

Numero massimo di partecipanti: 25

