

MATRICOLA	COGNOME	NOME	CDS	TESI	RELATORE
2039381	KAMANI	ANNA	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	"Art Nouveau to Art Deco" malachite glass: distinction of originals and recent copies.	ANGELINI IVANA
2072107	LASCOMBES	GENEVIEVE MARIE MARTHE	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Pottery Traditions in Transition? A Technological, Compositional, and Mineralogical Study of Late Iron Age Ceramics from Nea Paphos, Cyprus.	MARITAN LARA
2072110	CRNOVIĆ	KARMELA	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Material Insights into Giotto's Frescoes: A Comprehensive Study of Fragments from Saint Catherine Chapel	GUARNIERI CRISTINA
2073751	BUOLI	LUCREZIA	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Studio geoarcheologico di un suolo neolitico dal sito di Brentonico – Palù (TN)	NICOSIA CRISTIANO
2089856	GARGIONI	MATHEUS	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	The 16th century Island of La Certosa in the Venice Lagoon: Digital reconstruction and photogrammetry applied to spatial analysis of lost cultural heritage sites	GALEAZZO LUDOVICA
2023347	PERTOLDEO	ANDREA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Raccontare un luogo attraverso la fotografia. Analisi di un progetto sull'isola di Sant'Erasmus.	ZOTTI MINICI CARLO ALBERTO
2027785	GIAMBRONE	CECILIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Ibridazioni, tendenze e visioni nella produzione audiovisiva di Yuri Ancarani	BARTORELLI GUIDO
2045231	MASIERO	MARLENE	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Il rosso di Pedro Almodóvar: il colore del desiderio	SALVATORE ROSAMARIA
2045476	KHAIBRAKHMANOVA	REGINA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	L'industria dell'animazione post-sovietica: il caso della Soyuzmultfilm e del film Hoffmaniada (Stanislav Sokolov, 2018)	POLATO FARAH
2054809	VIVAN	ELENA ALESSANDRA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Forme dell'acqua nel cinema, l'esempio di Piccolo Corpo di Laura Samani	SALVATORE ROSAMARIA
2062930	TUFANO	SILVIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Il cinema: settore culturale ed economico. Un'analisi comparativa dei fondi regionali per la produzione audiovisiva	LAVARONE GIULIA
2073748	CHIAVELLI MENINI	LAVINIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Il cinema di Jane Campion, Creazione e Sublimazione	SALVATORE ROSAMARIA
2079338	BARBARIGO	ANNA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Visual effects: a technical and aesthetic approach, from fantasy to reality	BROTTO DENIS
2082974	MANNO ZANZI	CELESTE	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	"L'ORA È TARDA E NOI VOGLIAMO GIUSTIZIA." IL CINEMA MILITANTE FEMMINISTA NELL'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA.	SCHETTINI LAURA
2089672	LAURO	MARTINA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Le Film Commission in Italia oggi: mappatura e analisi comparata delle best practice.	LAVARONE GIULIA
2090914	LA GALA	TERESA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	L'impossibile dell'amore nel cinema di François Truffaut	SALVATORE ROSAMARIA
2090915	SCHIAVON	CECILIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Gli angeli ribelli nel cinema di Gus Van Sant	SALVATORE ROSAMARIA
2091450	OULED TOUMI	FADUA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Il cinema che svela: sguardi invisibili, desideri saffici e narrazioni di r/esistenza nel mondo islamico	POLATO FARAH

2091642	LANDI	ANNA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Una questione di genere: Quando al cinema le donne "diventano" uomini	POLATO	FARAH
2092317	SBARDELLATI	ALESSANDRO	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	All or nothing. La rappresentazione del potere nel cinema criminale hollywoodiano	FACCIOLI	ALESSANDRO
2095949	POLETTI	SILVIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	L'industria dell'animazione in Italia: mappatura e analisi dei finanziamenti regionali (2020-2024)	LAVARONE	GIULIA
2096943	DONÀ	JESSICA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Ritrarre il cinema muto: dive e divi del primo Novecento cinematografico. La collezione di Vico D'Incerti al Museo del Precinema di Padova	ZOTTI MINICI	CARLO ALBERTO
2097385	RUFFIN	LISA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Mockumentary e sitcom: il caso di Modern Family (S. Levitan, C. Lloyd, 2009-2020)	POLATO	FARAH
2097467	VALOTTO	FRANCESCO	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Tutti i bambini di Luigi Comencini. Ricostruzione dello sguardo infantile nel cinema e nella televisione italiana.	FACCIOLI	ALESSANDRO
2028794	RIGON	VERONICA	STORIA DELL'ARTE	Tutela e storia del patrimonio manoscritto della biblioteca civica Bertoliana: Carlo Valdagni e le miniature ritagliate (1852-73)	TONIOLO	FEDERICA
2044658	CARAMASCHI	EMANUELE	STORIA DELL'ARTE	Raffaello Battaglia e il deposito del Museo d'Arte Orientale di Venezia al Museo di Antropologia dell'Università di Padova	NEZZO	MARTA
2063030	ZORZAN	MICHELA	STORIA DELL'ARTE	La ricezione del mito di Dioniso nell'arte Islamica	CANTONE	VALENTINA
2064054	CHIARINI	VERONICA	STORIA DELL'ARTE	Il recinto della memoria: il monumento ai caduti di Ignazio Gardella a confronto con altri esempi di commemorazione.	MOURE CECCHINI	LAURA
2069454	PAGANIN	PAOLO	STORIA DELL'ARTE	Nel regno della "divina" Luce Elettrica: opere d'arte tra fine XIX e primi decenni del XX secolo	BIANCHI	GIOVANNI
2070072	AGRONDI	VERONICA	STORIA DELL'ARTE	L' Omaggio a un poeta di Giorgione, un'opera irrisolta	PATTANARO	ALESSANDRA
2072648	TERRAGNOLO	MARIA	STORIA DELL'ARTE	Da Chiampo alla Cina e viceversa. Esperienze missionarie e opere d'arte alla Pieve di Chiampo	NEZZO	MARTA
2073203	FERRARO	JOHANNES MANFREDI	STORIA DELL'ARTE	L'arte della pubblicità: il caso Campari nel Novecento	BIANCHI	GIOVANNI
2081912	GIARDULLO	MICHELE	STORIA DELL'ARTE	Cronenberg e l'arte del doppio: Dead Ringers	SALVATORE	ROSAMARIA
2087537	MASSELLA	MARIA SOLE	STORIA DELL'ARTE	L'enigma di Cecilia Brusasorci (1549-1593), "pittorressa" veronese nella bottega di Domenico e Felice Brusasorci	GROSSO	MARSEL GIUSEPPE
2097081	DE SALVIA	BENEDETTA	STORIA DELL'ARTE	Eredità scomode: conservazione e restauro del patrimonio culturale fascista tra estetica, storia e memoria.	TOMASELLA	GIULIANA
2045781	MARIGO	ANDREA	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	I giochi panellenici: studio e valorizzazione di un itinerario storico-archeologico nella Grecia antica	COPPOLA	ALESSANDRA
2074312	CORTIANA	MARCO	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	Overtourism e sostenibilità nel Mediterraneo: il caso di Maiorca in relazione all'ordinamento insulare italiano	MALO	MAURIZIO
2095773	FANCELLU	AGOSTINA	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	Sardegna del turismo tra lusso e sostenibilità. Analisi delle normative ed efficienza dell'ordinamento giuridico.	MALO	MAURIZIO