

# STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Introduzione

S-fortuna critica (genesì di un pregiudizio)

VALENTINA CANTONE

[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)

Presentazioni

# INFORMAZIONI PRATICHE

- CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ  
(lezioni)
- CALENDARIO DEGLI ESAMI
- COSA STUDIARE PER PREPARARE L'ESAME
- RICEVIMENTO

## CALENDARIO DELLE LEZIONI :

Aula 7 Complesso Beato Pellegrino  
da Lunedì 24 febbraio al 13 maggio  
tutti i lunedì e i martedì 10:30-12:15

LEZIONE EXTRA MOENIA (Basilica di S. Giustina: h 9-12)

LE LEZIONI SONO SOSPENSE:

lunedì 21 e martedì 22 aprile 2025 (Vacanze di Pasqua: )

# CALENDARIO DEGLI ESAMI

## PROVE FORMATIVE IN ITINERE:

Martedì 1 aprile

Martedì 13 maggio

Ciascuna prova sarà preceduta da un ripasso generale in aula

## ESAMI ORALI:

Come da Agenda web

# STRUMENTI PER PREPARARE L'ESAME

1.APPUNTI

2.DISPENSA

3.LIBRI

1.

ATTIVITA' IN AULA ~~LEZIONI REGISTRATE~~  
power point a colori delle lezioni  
caricati in formato pdf

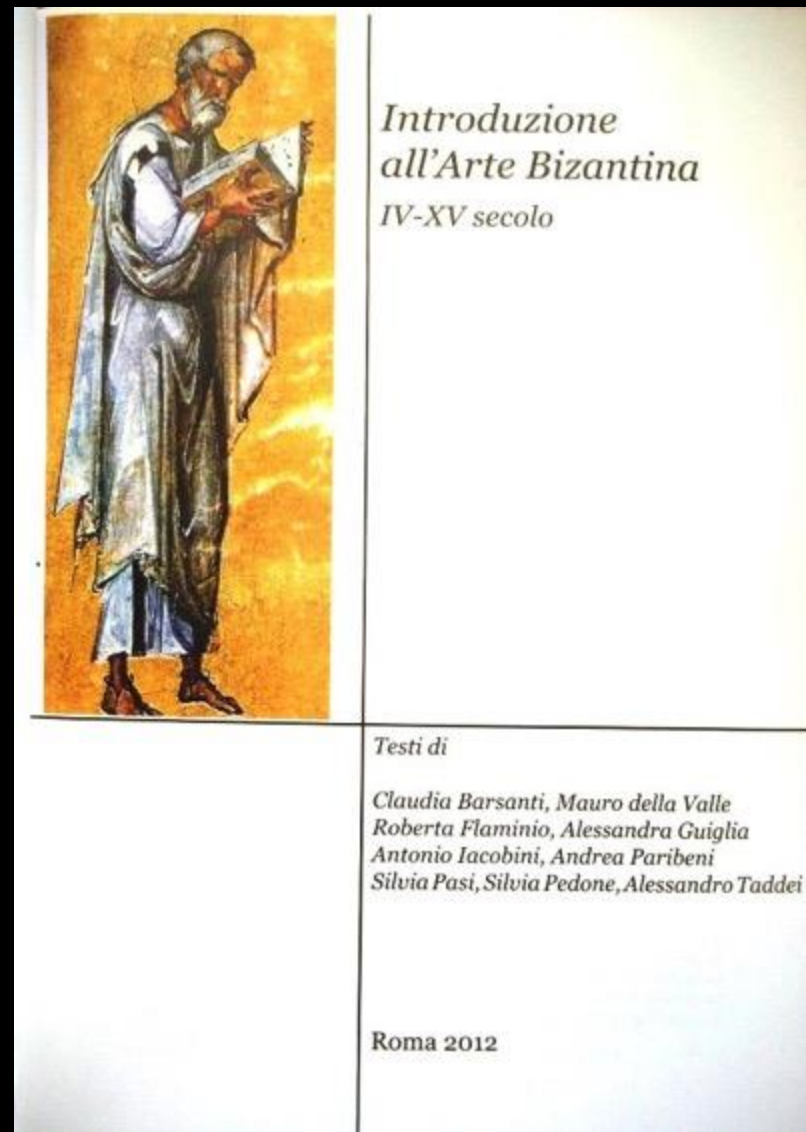
Altri materiali didattici

Iscrizione alle attività  
in  
MOODLE  
(lezione di mercoledì)

2. *Introduzione all'arte bizantina. IV-XV secolo, a cura di A. Guiglia Guidobaldi e altri, Roma 2012*

NON è UN LIBRO!  
è UNA DISPENSA

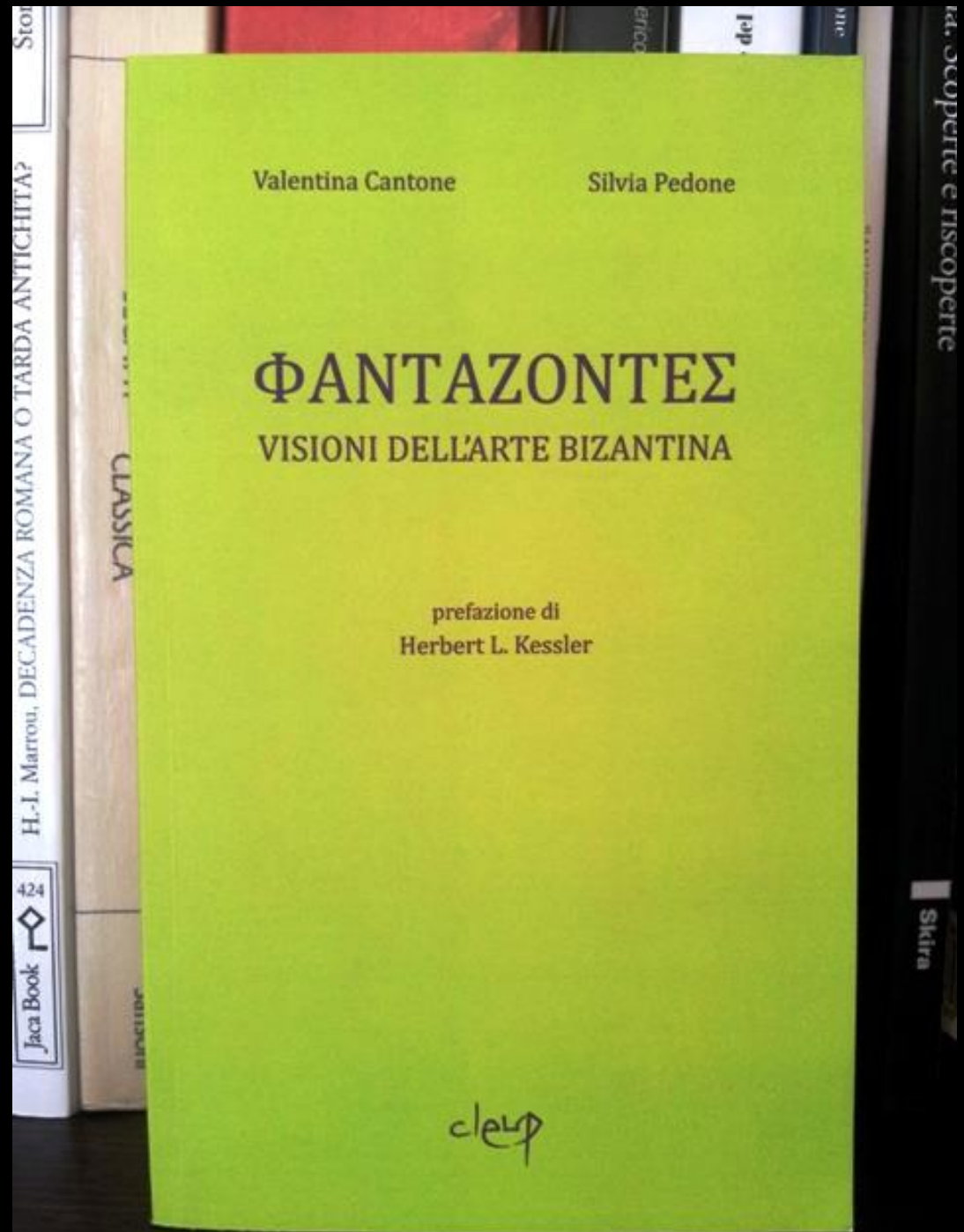
Si trova solo alla Cleup di via  
Belzoni, che stampa la  
dispensa in B/N on demand!





3 *Phantazontes.*  
*Visioni dell'arte*  
*bizantina, Cleup 2013*

Lettura di un saggio a scelta;





4. Valentina Cantone, Anna Serbati, I mosaici della Sicilia normanna nella didattica universitaria, dalla peer review alla costruzione delle competenze trasversali, Cleup 2019

Scegliere un monumento (NO MONREALE!)

Studiare i saggi relativi al monumento che avrete scelto

# RICEVIMENTO

Subito dopo la lezione

In studio, su appuntamento

LEZIONE EXTRA MOENIA

LE ANTICHITA' BIZANTINE A PADOVA

Catini d'oro

Cattedrale di Santa Giustina

Domande?


# CHE COS'È L'ARTE BIZANTINA?





ARTE MODERNA?

Per favore, scrivere sul vostro quaderno il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento oppure una tecnica dell'arte moderna.



nome di  
un artista

Movimento  
o Scuola

monumento

opera

Tecnica o  
materiale

avvenimento





ARTE  
CONTEMPORANEA?



nome di un  
artista

Movimento  
o Scuola

monumento

opera

Tecnica o  
materiale

avvenimento



Scrivere sul post it una parola che associate al termine «arte bizantina» può essere il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento, una tecnica

## ARTE CONTEMPORANEA

Friederik, Viandante sul mare di nebbia

Van Gogh

Duchamp

Van Gogh

Cubismo

Espressionismo

Cavaliere blu

Picasso

Neon

Impressionismo

Monet

Kandinskij

Marmo

Degas

Body Art

Dada

Avanguardie

Fauves

Pollock

Guernica

Futurismo

Magritte

Dripping

Scrivere sul post it una parola che associate al termine «arte bizantina» può essere il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento, una tecnica

## ARTE MODERNA

Caravaggio

Tiziano

Cappella Sistina

Leonardo da Vinci

Caravaggio

Prospettiva scientifica

Palladio

Bosch

Palazzo Te

Giudizio Universale di Michelangelo

Masaccio

1401 concorso per il Battistero di FI

Prospettiva scientifica

Brunelleschi

Michelangelo

Carracci

Tiepolo

Raffaello

Donatello

Veronese


Masaccio, La Trinità

Bernini, Ratto di Proserpina

Botticelli




ARTE  
BIZANTINA?



nome di un  
artista




Movimento  
o Scuola



monumento



opera



Tecnica o  
materiale



avvenimento

Mausoleo di Galla Placidia

Nessun nome di artista

San Vitale

Mosaico

Mosaico

Mosaico

Mosaico

San Vitale

San Vitale

Rivolta di Nika

Mosaico

Santa Sofia a Istanbul

Oro

Icone

Mosaico

San Vitale

San Vitale

San Marco a Venezia

Mosaico

Iconoclastia

Caduta di Costantinopoli (1453)

Oro

Mosaico

Mosaico

Mosaico

Rivolta di Nika

Santa Sofia a Istanbul

Mosaico

Mosaico

Mosaico

Mosaico

Mosaico

San Vitale

Reliquiario

Iconoclastia

Icone















ARTE BIZANTINA?

Mosaici su fondo oro

Icone su fondo oro

Iconografia sacra

'Maniera greca'

**L'ARTE BIZANTINA E' SOLO ARTE SACRA?**







Le motivazioni alle origini  
di un pregiudizio

AD OGNI EPOCA LA PROPRIA  
"ARTE BIZANTINA"

CHI ERANO «I BIZANTINI» ?



# HIERONYMUS WOLFF (1516-1580)



Umanista e storico tedesco, cominciò a tradurre le fonti greche medievali introducendo il concetto di storiografia

gli abitanti di quello che chiamiamo Impero bizantino

non si chiamarono mai BIZANTINI,

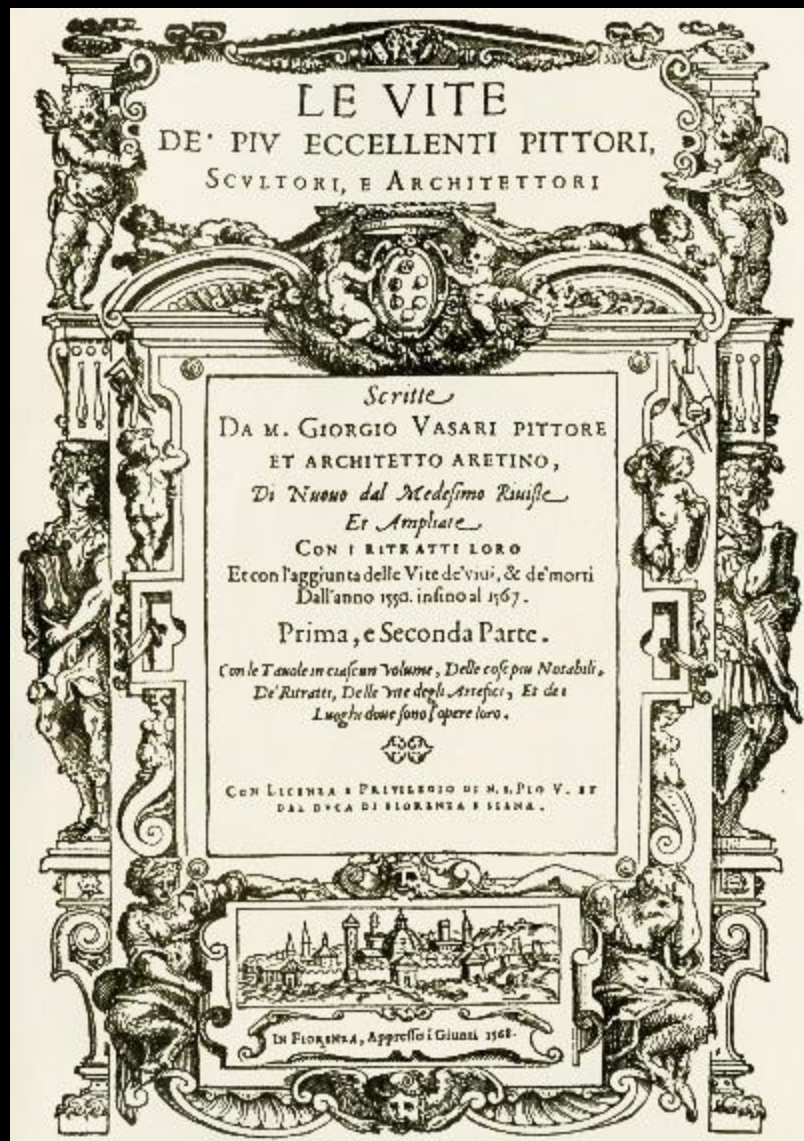
ma definivano se stessi con il termine

di ROMANI, in greco: Ρωμαίοι [Roméi]

*Corpus Historiae Byzantinae (1557)*

**MEDIA AETAS**





GIORGIO VASARI 1511-1574

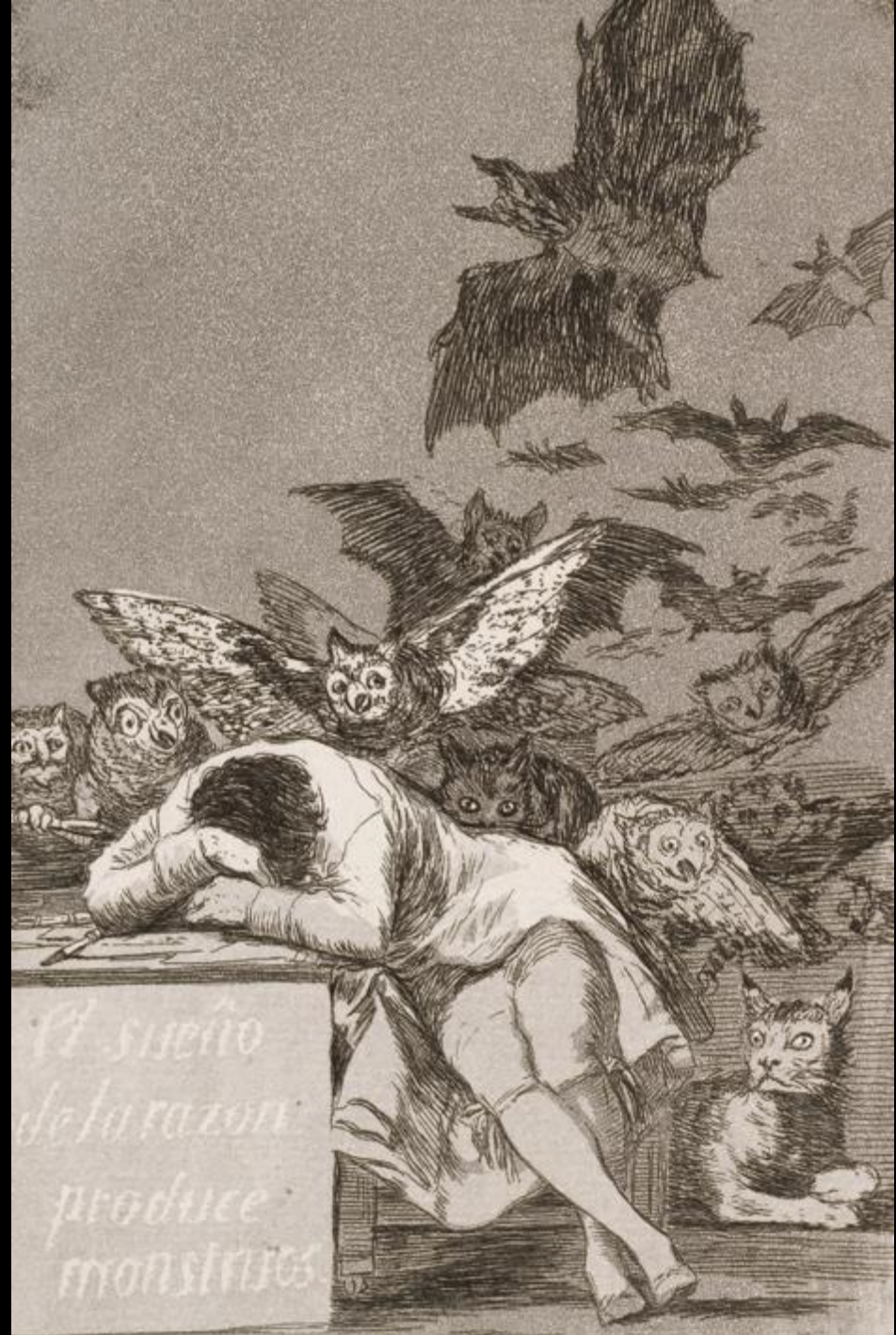


Giorgio VASARI, *"Le vite de'più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a'tempi nostri"*, (Firenze 1550), Torino 1986, pagg.103-108 :

Benché Cimabue "ancora egli avesse la VECCHIA MANIERA GRECA, tuttavia si vede che el tenne il modo della moderna" e "fra tante tenebre fu la prima luce della pittura non solo nel lineamento delle figure, ma nel colorito di quelle"..."spinto dalla NATURA che le pareva ricever danno a NON ESSERE ESERCITATA".

# ILLUMINISMO

Francisco Goya,  
*Il sonno della ragione genera mostri*,  
acquaforte e acquatinta (n.43), 1797  
(Los Caprichos)



# ROMANTICISMO

« L'ARTISTE GREC EST ASSERVI AUX TRADITIONS COMME  
L'ANIMAL À SON INSTINCT;  
IL FAIT UNE FIGURE COMME L'HIRONDELLE SON NID OU  
L'ABEILLE SA RUCHE »

(Adolphe Napoléon DIDRON, *Manuel d'iconographie chrétienne  
grecque et latine*, Paris 1845, p. IX.).

Contro il principio di imitazione, il pensiero romantico esalta  
l'originalità e la libertà creativa dell'artista o del poeta.

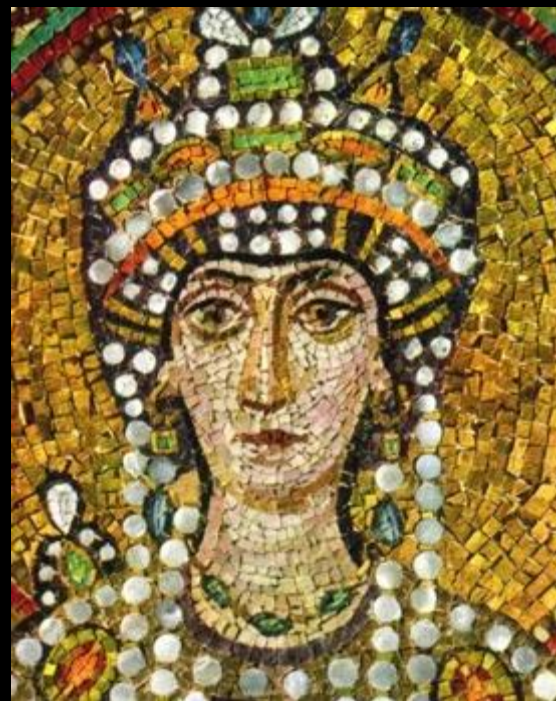
Dionìsio da Furnà (1701-33)

Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, ms. sul Monte Athos;  
ed. a cura di Kerameos Papadopulos, 1909;  
trad. it. *Ermeneutica della pittura*, 1971

# **IL NOVECENTO**



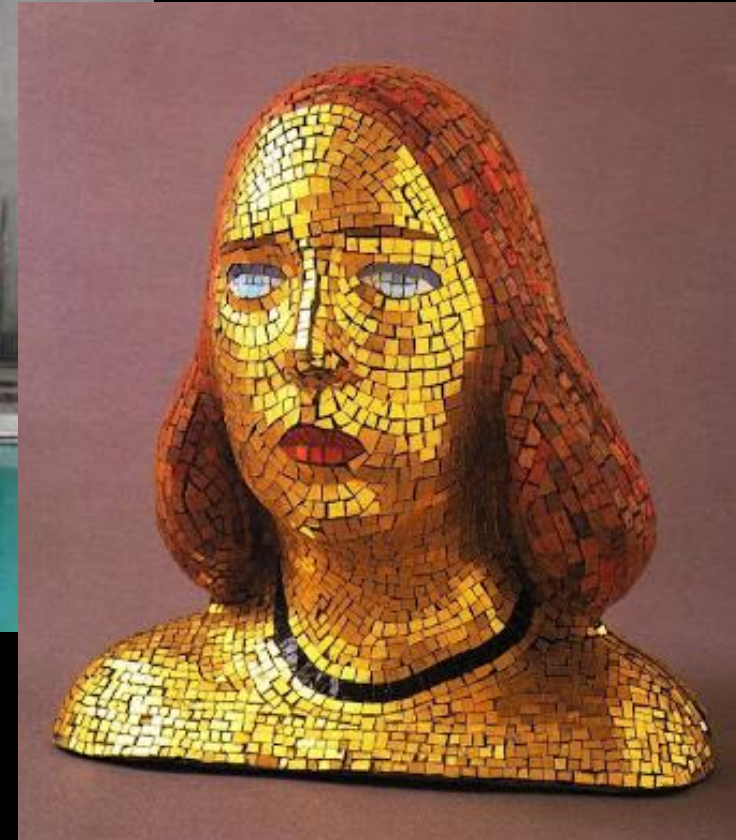
Paris, Centre Pompidou, A.  
Von Jawlensky,  
*Byzantinerin* (testa bizantina  
dalle labbra pallide), 1913







Milano, Fondazione  
Lucio Fontana, Lucio  
Fontana, *Ritratto di  
Teresita*, 1940



Roma, Foro Italico, Costantino Costantini, Palazzo  
delle Terme, Giulio Rosso, Piscina dei mosaici, 1937

le possibilità del mosaico non sono esaurite. E non è affatto necessario che il mosaico ritrovi le patine d'oro, il glorioso mistico splendore dell'arte bizantina. Sarà sufficiente dare la dimostrazione di aver capita la grande lezione (Sironi).

**tecnica musiva**

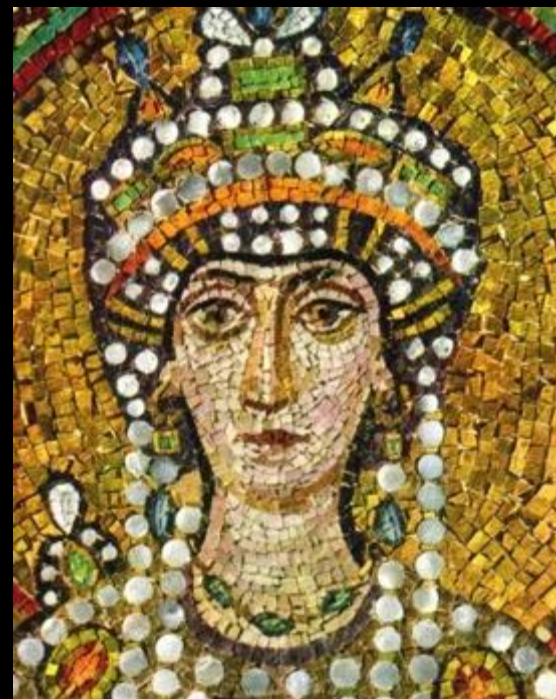
**stile ieratico**

agg. [dal lat. hieratĭcus, gr. ἱερατικός,  
da ἱερός «sacro»

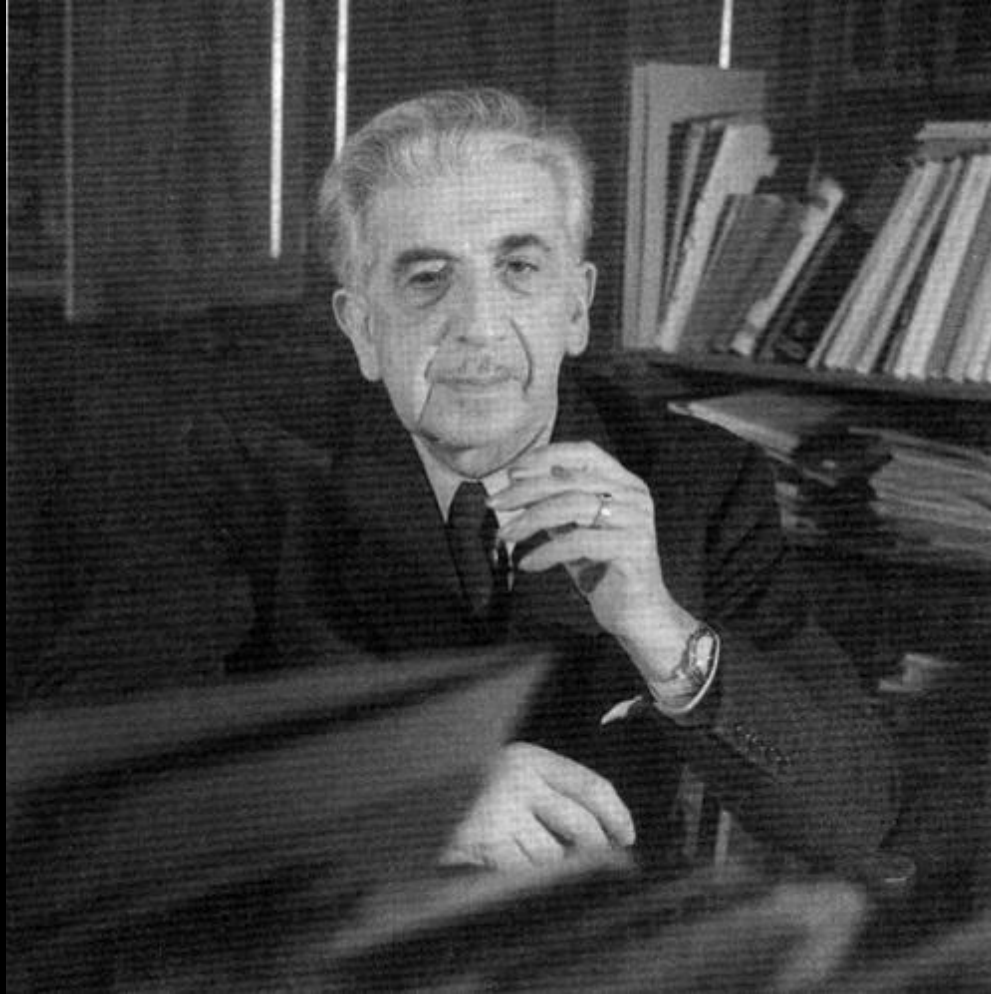




Paris, Centre Pompidou, A.  
Von Jawlensky,  
*Byzantinerin* (testa bizantina  
dalle labbra pallide), 1913



Roberto LONGHI, *Giudizio sul Duecento*, in "Proporzioni", II (1948), pp. 5-54,  
testo scritto nel 1939



Roberto LONGHI, *Giudizio sul Duecento*, in “Proporzioni”, II (1948), pp. 5-54, scritto nel 1939, in occasione della *Mostra Giottesca* di Firenze, pubblicato anche nella raccolta curata da G. Contini, *Da Cimabue a Morandi*, Milano 1973, 1993, pp. 34-67.

“Non intendo seguire qui tutti i meandri di quell’irretimento”, “il fervore di quella moscacieca”. “Il compito dello storico è perciò di potare dal tronco italiano questo ramo, non perché alieno, ma perché arrivato secco e senza capacità d’innesto. E il Vasari avrà avuto il torto di non scorgere in questa genia di pedagoghi di greco bastardo i pochi sedimenti della cultura antica; ma che l’appellativo da lui usato di “maniera vecchia” in confronto all’”antica” sia ingiusto nei confronti di quell’atroce, caparbio processo di “decrepitazione” non direi: in sede di genuina storia dei valori mi pare anzi molto più intelligente dell’affermazione con cui parecchi studiosi portano a spasso la fenice impagliata e irresuscitabile di questo estremo “bizantinismo”.

# L'UNIVERSITÁ DI PADOVA 1935



**Sergio Bettini**  
**1905-1986**



**Italo Furlan**  
**1933-2014**