

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Introduzione
S-fortuna critica (genesi di un pregiudizio)

VALENTINA CANTONE
valentina.cantone@unipd.it

Presentazioni

INFORMAZIONI PRATICHE

- CALENDARIO DELLE ATTIVITÁ
(lezioni)
- CALENDARIO DEGLI ESAMI
- COSA STUDIARE PER PREPARARE L'ESAME
- RICEVIMENTO

CALENDARIO DELLE LEZIONI :

Aula 7 Complesso Beato Pellegrino
da Lunedì 24 febbraio al 13 maggio
tutti i lunedì e i martedì **10:30-12:15**

LEZIONE EXTRA MOENIA (Basilica di S. Giustina: h 9-12)

LE LEZIONI SONO SOSPESE:

lunedì 21 e martedì 22 aprile 2025 (Vacanze di Pasqua:)

CALENDARIO DEGLI ESAMI

PROVE FORMATIVE IN ITINERE:

Martedì 1 aprile

Martedì 13 maggio

Ciascuna prova sarà preceduta da un ripasso generale in aula

ESAMI ORALI:

Come da Agenda web

STRUMENTI PER PREPARARE L' ESAME

1.APPUNTI

2.DISPENSA

3.LIBRI

1.

ATTIVITA' IN AULA ~~LEZIONI REGISTRATE~~
power point a colori delle lezioni
caricati in formato pdf

Altri materiali didattici

Iscrizione alle attività
in
MOODLE
(lezione di mercoledì)

2. *Introduzione all'arte
bizantina. IV-XV secolo*, a
cura di A. Guiglia Guidobaldi
e altri, Roma 2012

NON è UN LIBRO!
è UNA DISPENSA

Si trova solo alla Cleup di via
Belzoni, che stampa la
dispensa in B/N on demand!



*Introduzione
all'Arte Bizantina
IV-XV secolo*

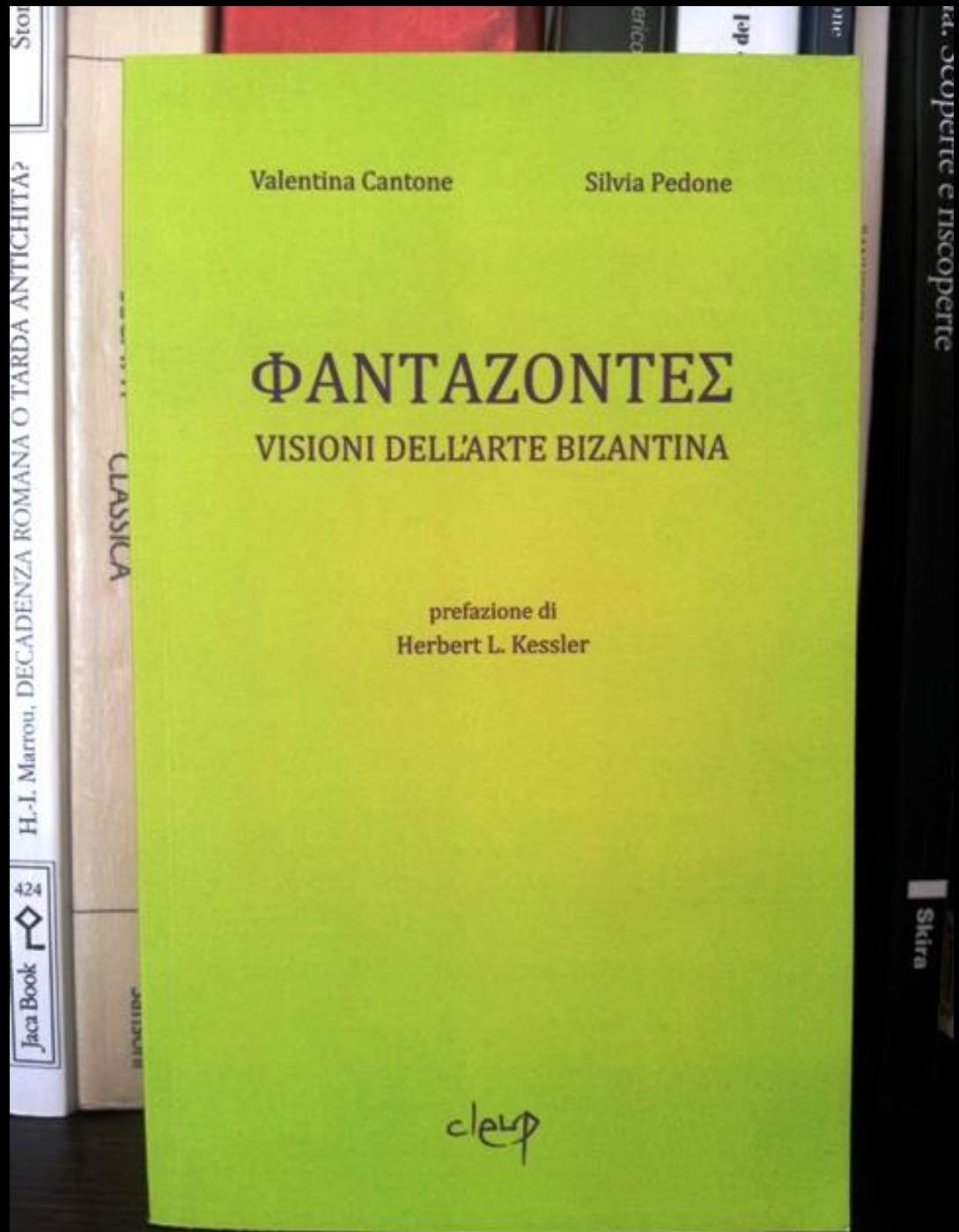
Testi di

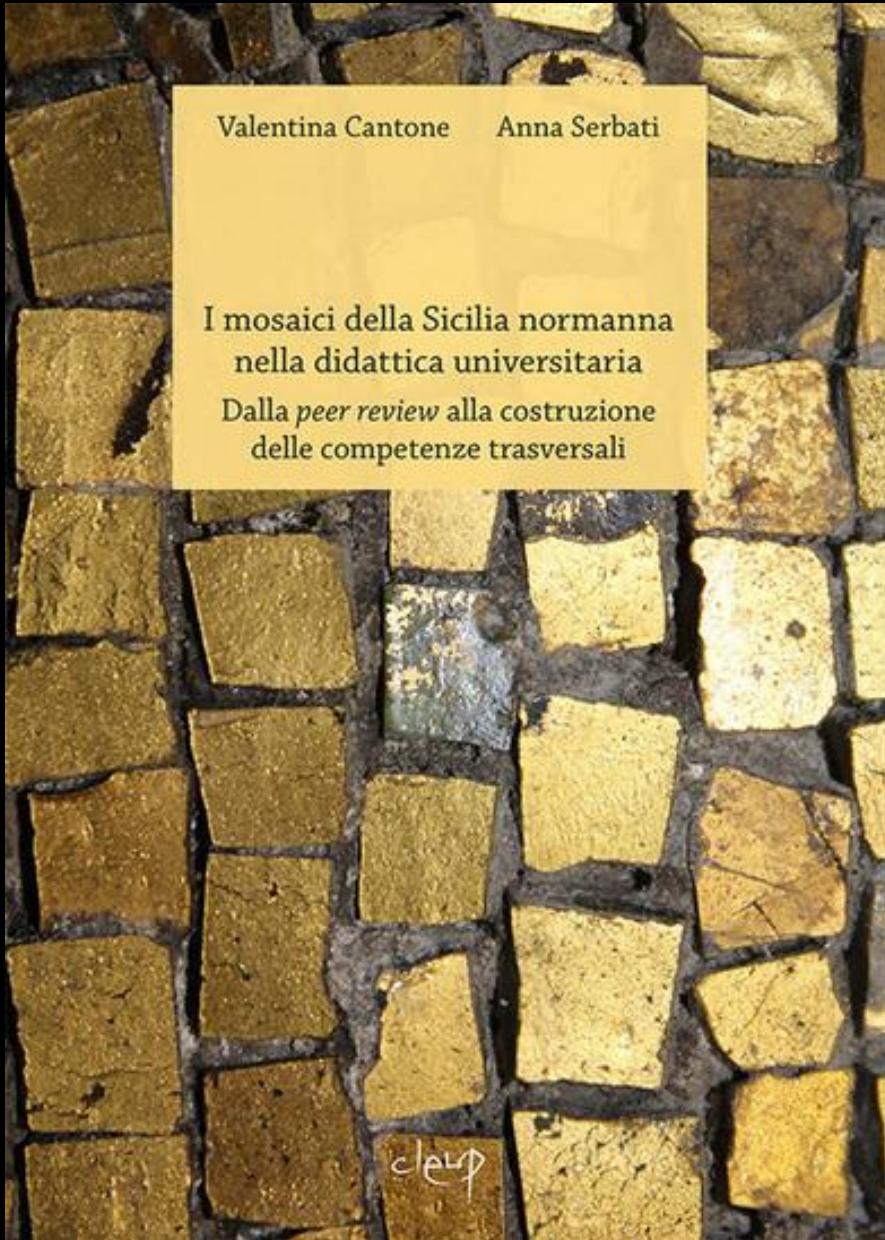
*Claudia Barsanti, Mauro della Valle
Roberta Flaminio, Alessandra Guiglia
Antonio Iacobini, Andrea Pariben
Silvia Pasi, Silvia Pedone, Alessandro Taddei*

Roma 2012

3 Phantazontes. Visioni dell'arte bizantina, Cleup 2013

Lettura di un saggio a scelta;





4. Valentina Cantone, Anna Serbati,
I mosaici della Sicilia normanna
nella didattica universitaria, dalla
peer review alla costruzione delle
competenze trasversali, Cleup 2019

Scegliere un monumento (NO MONREALE!)
Studiare i saggi relativi al
monumento che avrete scelto

RICEVIMENTO

Subito dopo la lezione

In studio, su appuntamento

LEZIONE EXTRA MOENIA

LE ANTICHITA' BIZANTINE A PADOVA

Catini d'oro

Cattedrale di Santa Giustina

Domande?

CHE COS'È L'ARTE BIZANTINA?



ARTE MODERNA?

Per favore, scrivere sul vostro quaderno il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento oppure una tecnica dell'arte moderna.

nome di
un artista

Movimento
o Scuola

monumento

opera

Tecnica o
materiale

avvenimento

ARTE
CONTEMPORANEA?

nome di un
artista

Movimento
o Scuola

monumento

opera

Tecnica o
materiale

avvenimento

Scrivere sul post it una parola che associate al termine «karte bizantina» può essere il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento, una tecnica

ARTE CONTEMPORANEA

Friederik, Viandante sul mare di nebbia

Van Gogh

Duchamp

Van Gogh

Cubismo

Espressionismo

Cavaliere blu

Picasso

Neon

Impressionismo

Monet

Kandinskij

Marmo

Degas

Body Art

Dada

Avanguardie

Fauves

Pollock

Guernica

Futurismo

Magritte

Dripping

Scrivere sul post it una parola che associate al termine «arte bizantina» può essere il nome di un artista, una caratteristica dello stile, un monumento, una tecnica

ARTE MODERNA

Caravaggio

Tiziano

Cappella Sistina

Leonardo da Vinci

Caravaggio

Prospettiva scientifica

Palladio

Bosch

Palazzo Te

Giudizio Universale di Michelangelo

Masaccio

1401 concorso per il Battistero di FI

Prospettiva scientifica

Brunelleschi

Michelangelo

Carracci

Tiepolo

Raffaello

Donatello

Veronese

Masaccio, La Trinità

Bernini, Ratto di Proserpina

Botticelli

ARTE
BIZANTINA?

nome di un
artista

Movimento
o Scuola

monumento

opera

Tecnica o
materiale

avvenimento

Mausoleo di Galla Placidia	Mosaico
Nessun nome di artista	Mosaico
San Vitale	Mosaico
Mosaico	Rivolta di Nika
Mosaico	Santa Sofia a Istanbul
Mosaico	Mosaico
Mosaico	Mosaico
San Vitale	Mosaico
San Vitale	Mosaico
Rivolta di Nika	Mosaico
Mosaico	San Vitale
Santa Sofia a Istanbul	Reliquiario
Oro	Iconoclastia
Icone	Icone
Mosaico	
San Vitale	
San Vitale	
San Marco a Venezia	
Mosaico	
Iconoclastia	
Caduta di Costantinopoli (1453)	
Oro	









ARTE BIZANTINA?

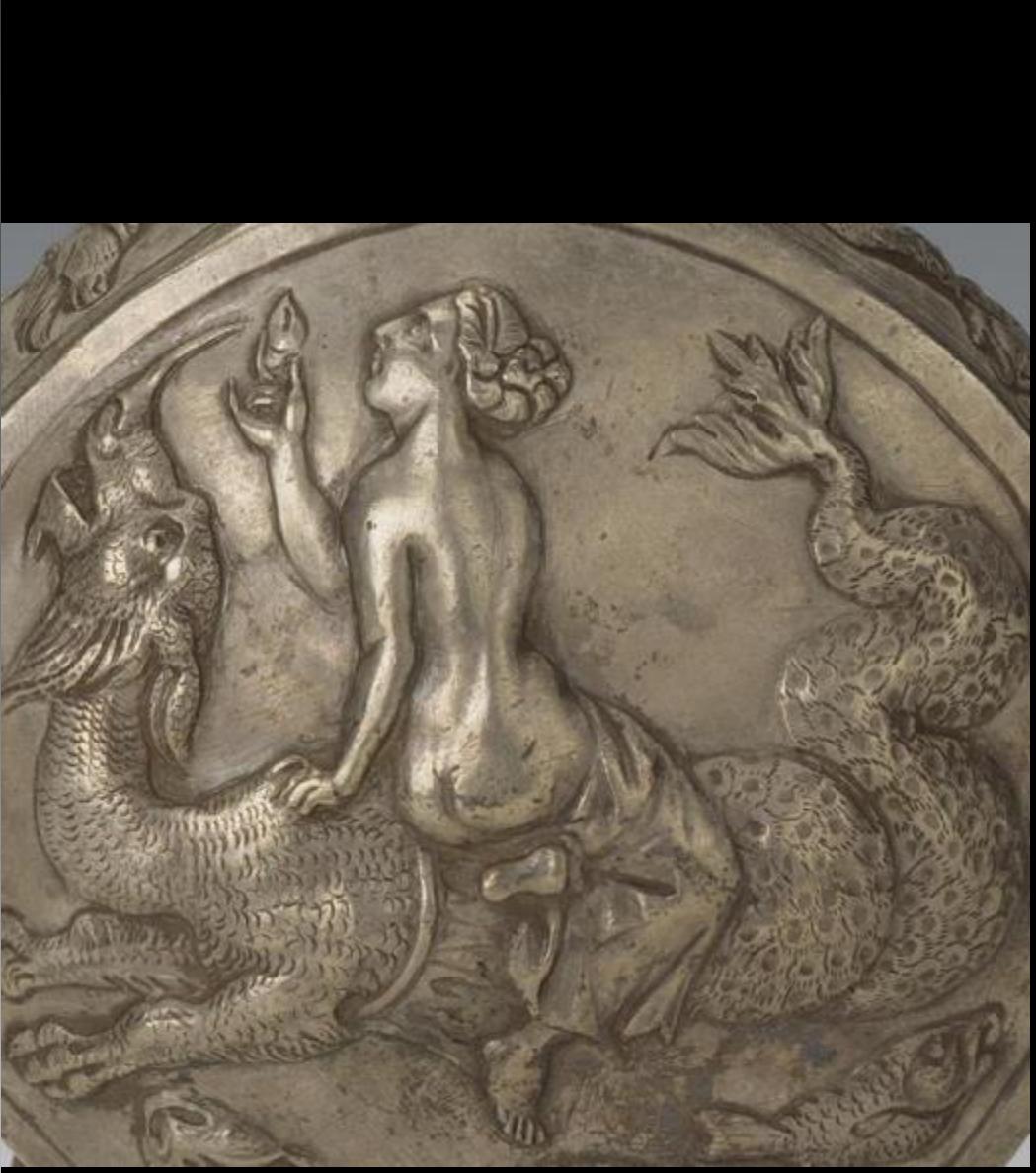
Mosaici su fondo oro

Icone su fondo oro

Iconografia sacra

'Maniera greca'

L'ARTE BIZANTINA E' SOLO ARTE SACRA?



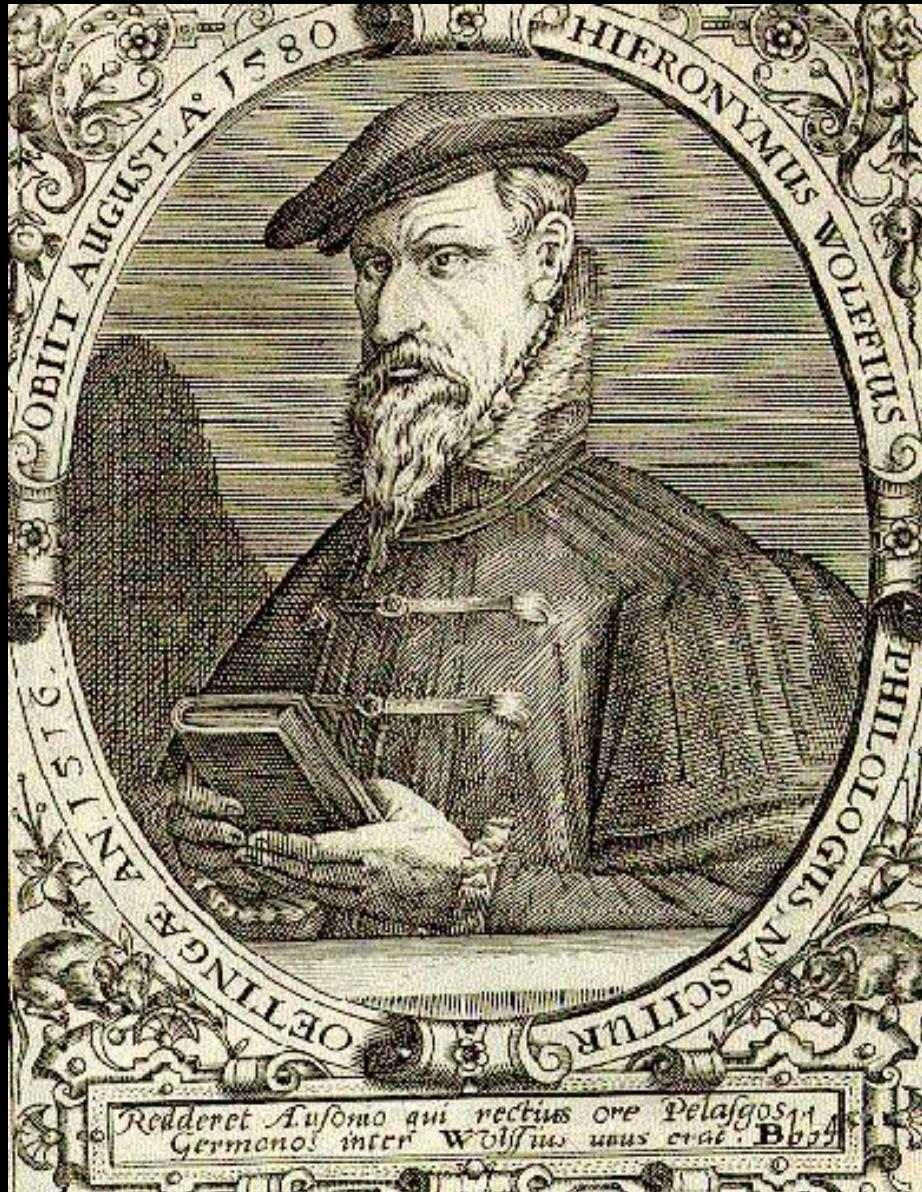


Le motivazioni alle origini
di un pregiudizio

AD OGNI EPOCA LA PROPRIA
"ARTE BIZANTINA"

CHI ERANO «I BIZANTINI» ?

HIERONYMUS WOLFF (1516-1580)



Corpus Historiae Byzantinae (1557)

Umanista e storico tedesco, cominciò a tradurre le fonti greche medievali introducendo il concetto di storiografia

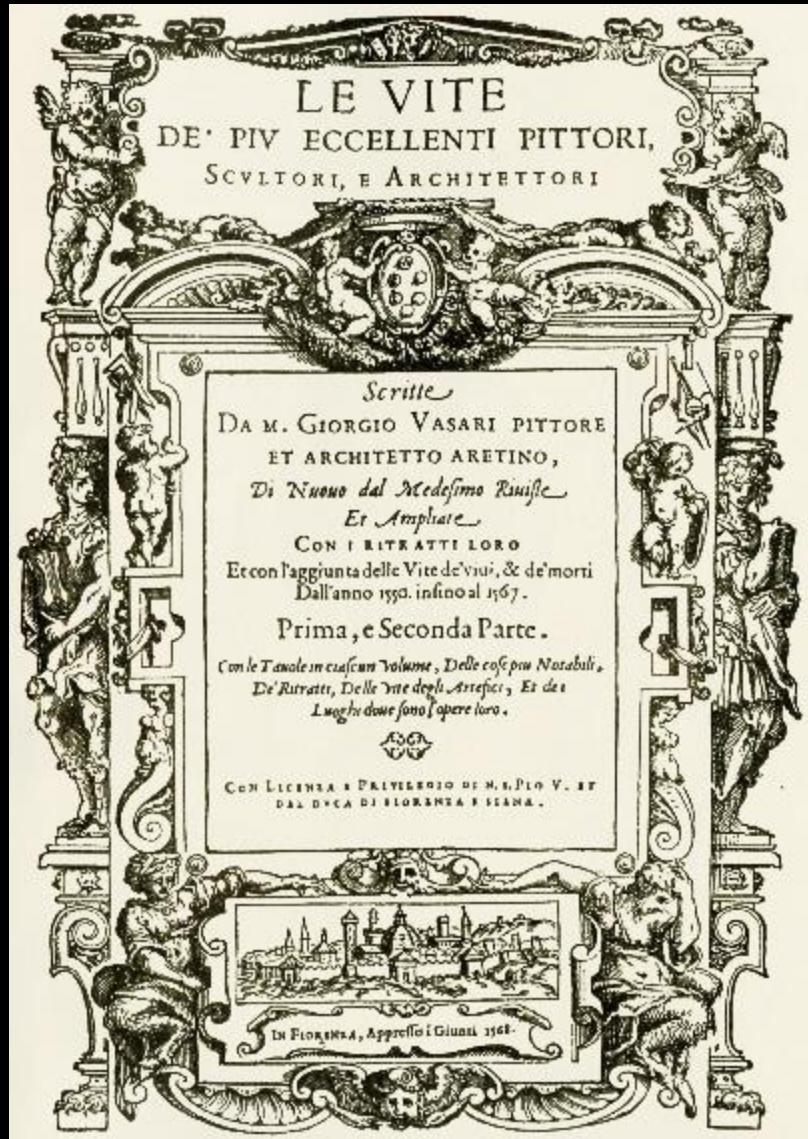
gli abitanti di quello che chiamiamo Impero bizantino

non si chiamarono mai BIZANTINI,

ma definivano se stessi con il termine

di ROMANI, in greco:
Ρωμαῖοι [Roméi]

MEDIA AETAS



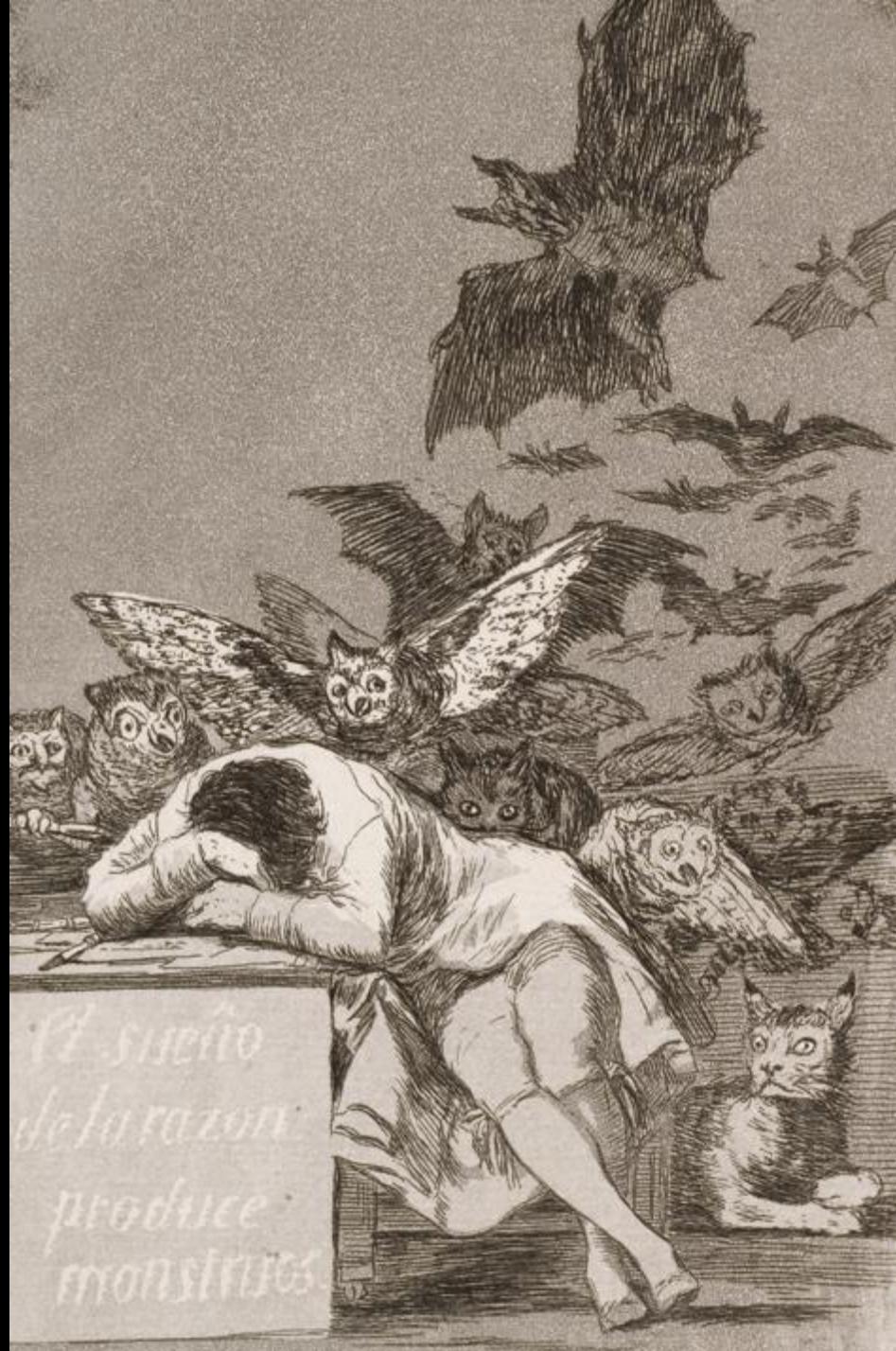
GIORGIO VASARI 1511-1574

Giorgio VASARI, "Le vite de'più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a'tempi nostri", (Firenze 1550), Torino 1986, pagg.103-108 :

Benché Cimabue "ancora egli avesse la VECCHIA MANIERA GRECA, tuttavolta si vede che el tenne il modo della moderna" e "fra tante tenebre fu la prima luce della pittura non solo nel lineamento delle figure, ma nel colorito di quelle"..."spinto dalla NATURA che le pareva ricever danno a NON ESSERE ESERCITATA".

ILLUMINISMO

Francisco Goya,
Il sonno della ragione genera mostri,
acquaforte e acquatinta (n.43), 1797
(Los Caprichos)



ROMANTICISMO

« L'ARTISTE GREC EST ASSERVI AUX TRADITIONS COMME
L'ANIMAL À SON INSTINCT;
IL FAIT UNE FIGURE COMME L'HIRONDELLE SON NID OU
L'ABEILLE SA RUCHE »

(Adolphe Napoléon DIDRON, *Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine*, Paris 1845, p. IX.).

Contro il principio di imitazione, il pensiero romantico esalta l'originalità e la libertà creativa dell'artista o del poeta.

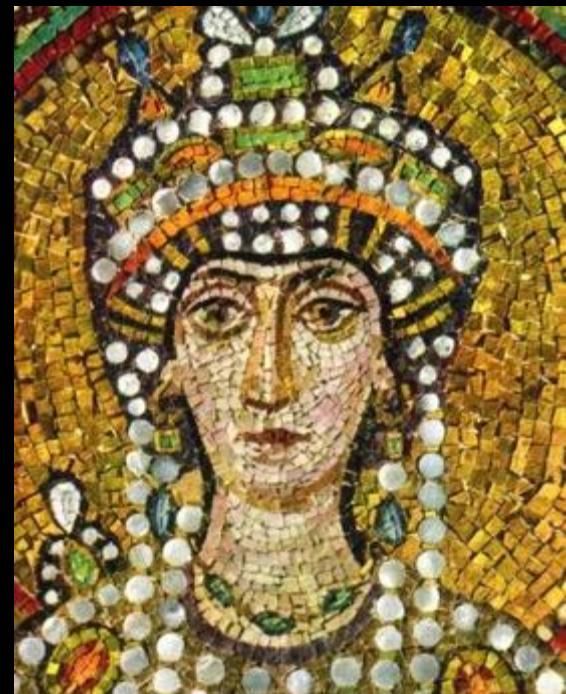
Dionìsio da Furnà (1701-33)

Ἐρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, ms. sul Monte Athos;
ed. a cura di Kerameos Papadopoulos, 1909;
trad. it. *Ermeneutica della pittura*, 1971

IL NOVECENTO



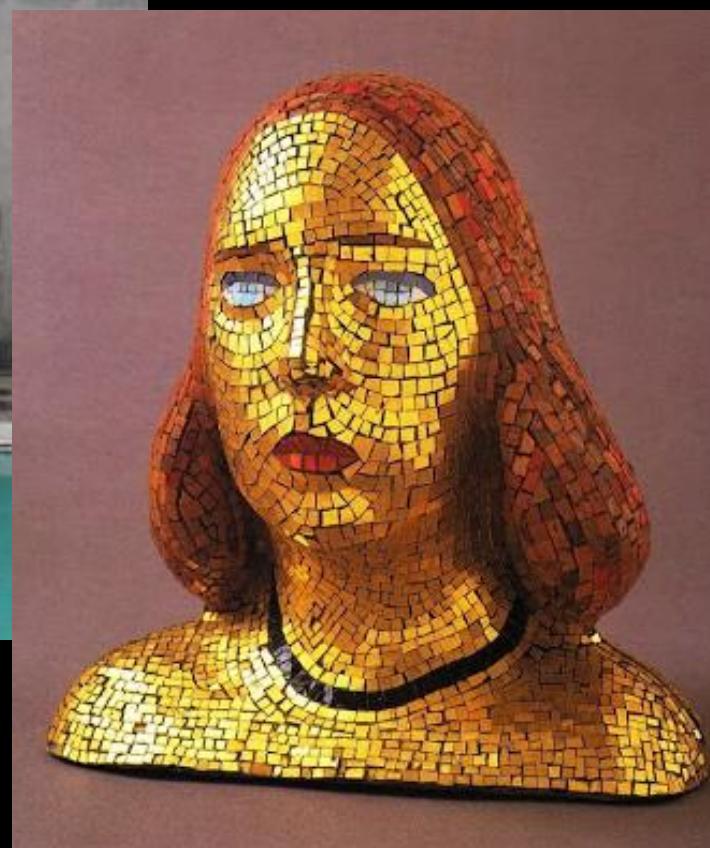
Paris, Centre Pompidou, A.
Von Jawlensky,
*Byzantinerin (testa bizantina
dalle labbra pallide)*, 1913





Milano, Fondazione
Lucio Fontana, Lucio
Fontana, *Ritratto di
Teresita*, 1940

Roma, Foro Italico, Costantino Costantini, Palazzo
delle Terme, Giulio Rosso, Piscina dei mosaici, 1937



le possibilità del mosaico non sono esaurite. E non è affatto necessario che il mosaico ritrovi le patine d'oro, il glorioso mistico splendore dell'arte bizantina. Sarà sufficiente dare la dimostrazione di aver capita la grande lezione (Sironi).

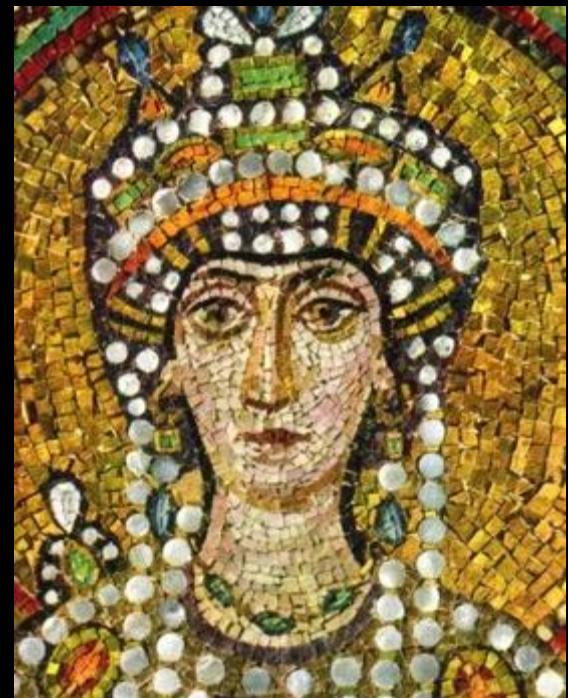
tecnica musiva

stile ieratico

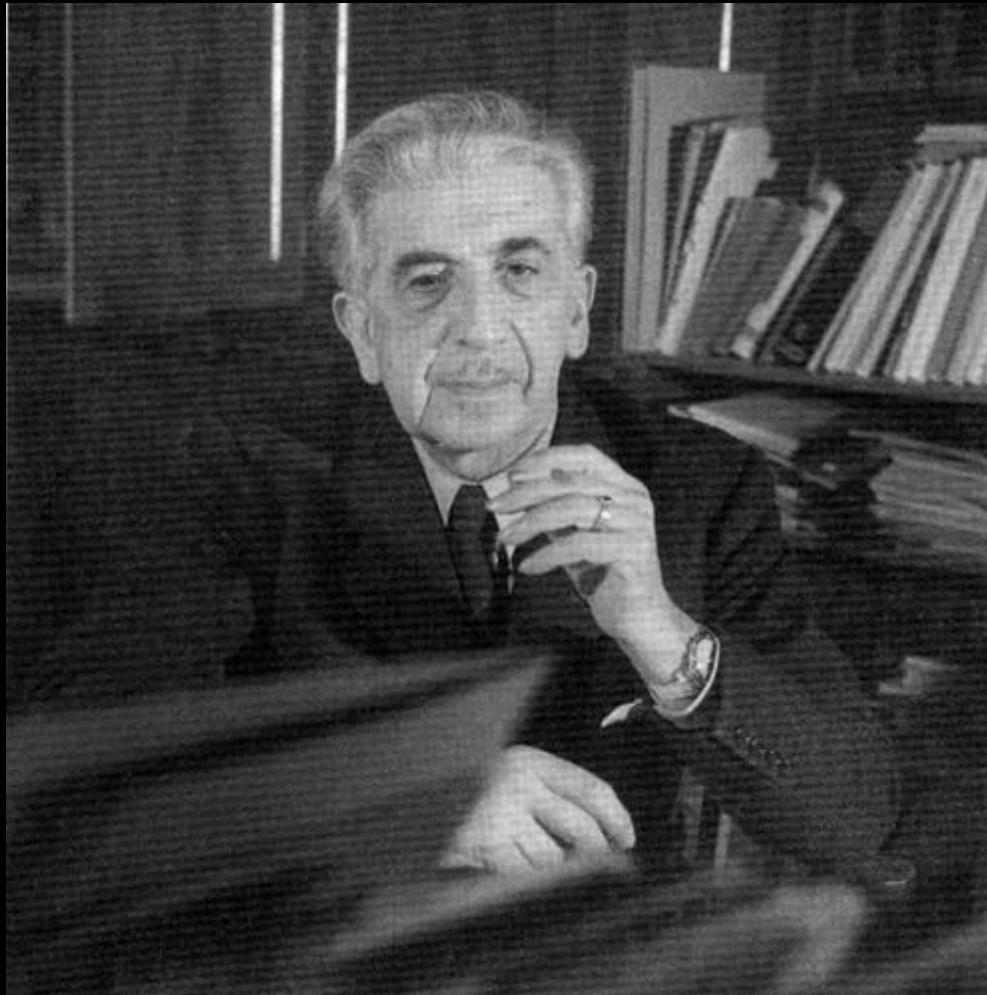
agg. [dal lat. *hieratīcus*, gr. ἱερατικός,
da ἱερός «sacro»]



Paris, Centre Pompidou, A.
Von Jawlensky,
*Byzantinerin (testa bizantina
dalle labbra pallide)*, 1913



Roberto LONGHI, *Giudizio sul Duecento*, in “Proporzioni”, II (1948), pp. 5-54,
testo scritto nel 1939



Roberto LONGHI, *Giudizio sul Duecento*, in “Proporzioni”, II (1948), pp. 5-54, scritto nel 1939, in occasione della *Mostra Giottesca* di Firenze, pubblicato anche nella raccolta curata da G. Contini, *Da Cimabue a Morandi*, Milano 1973, 1993, pp. 34-67.

“Non intendo seguire qui tutti i meandri di quell’irretimento”, “il fervore di quella moscacieca”. “Il compito dello storico è perciò di potare dal tronco italiano questo ramo, non perché alieno, ma perché arrivato secco e senza capacità d’innesto. E il Vasari avrà avuto il torto di non scorgere in questa genia di pedagoghi di greco bastardo i pochi sedimenti della cultura antica; ma che l’appellativo da lui usato di “maniera vecchia” in confronto all’”antica” sia ingiusto nei confronti di quell’atroce, caparbio processo di “decrepitazione” non direi: in sede di genuina storia dei valori mi pare anzi molto più intelligente dell’affermazione con cui parecchi studiosi portano a spasso la fenice impagliata e irresuscitabile di questo estremo ”bizantinismo”.

L'UNIVERSITÁ DI PADOVA 1935



Sergio Bettini
1905-1986



Italo Furlan
1933-2014