

# STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

## DA BISANZIO A COSTANTINOPOLI

MONUMENTALIZZAZIONE DELLA CAPITALE IMPERIALE

VALENTINA CANTONE

[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)



*Sogno di Costantino*

*Ἐν τούτῳ νικά*

*In hoc signo  
vinces*

*Battaglia di Ponte  
Milvio (312,  
Massenzio)*

*313 Editto di Milano*

*Vita Constantini,  
Eusebio di Cesarea*



“Descrizione dello standard della croce, che i romani chiamano “labaro””. “Il vessillo era fatto nel modo seguente. Una lunga lancia, rivestita d'oro, formava la figura della croce per mezzo di una barra trasversale posta sopra di essa. Sulla sommità dell'insieme era fissata una corona d'oro e di pietre preziose; e all'interno di questa, il simbolo del nome del Salvatore, due lettere che indicavano il nome di Cristo per mezzo dei suoi caratteri iniziali, essendo la lettera P (Rho) intersecata da X (Chi) nel suo centro; e queste lettere l'imperatore era solito indossare sull'elmo”.



Eusebio di Cesarea, *Vita Constantini*, I, XXVII,3-XXXI,3

“L'imperatore si servì costantemente di questo **segno di salvezza** come salvaguardia contro ogni potenza avversa e ostile, e ordinò che altri simili fossero portati alla testa di tutti i suoi eserciti»





follis del 327, Costantino e il labaro con cristogramma

Φυλακτήριον  
(Phylactirion)

Κωνσταντινούπολις  
Νέα Ρωμῆ

[Konstantinoùpolis  
Nea Rhomì]

La città di Costantino  
La Nuova Roma

CAPITALE CRISTIANA o CAPITALE IMPERIALE?

18 settembre 324 vittoria su  
Licinio

aruspici e auguri

DIES FASTUS 8 novembre  
324

*CONSECRATIO*  
*LIMITATIO (SANCTIO)*

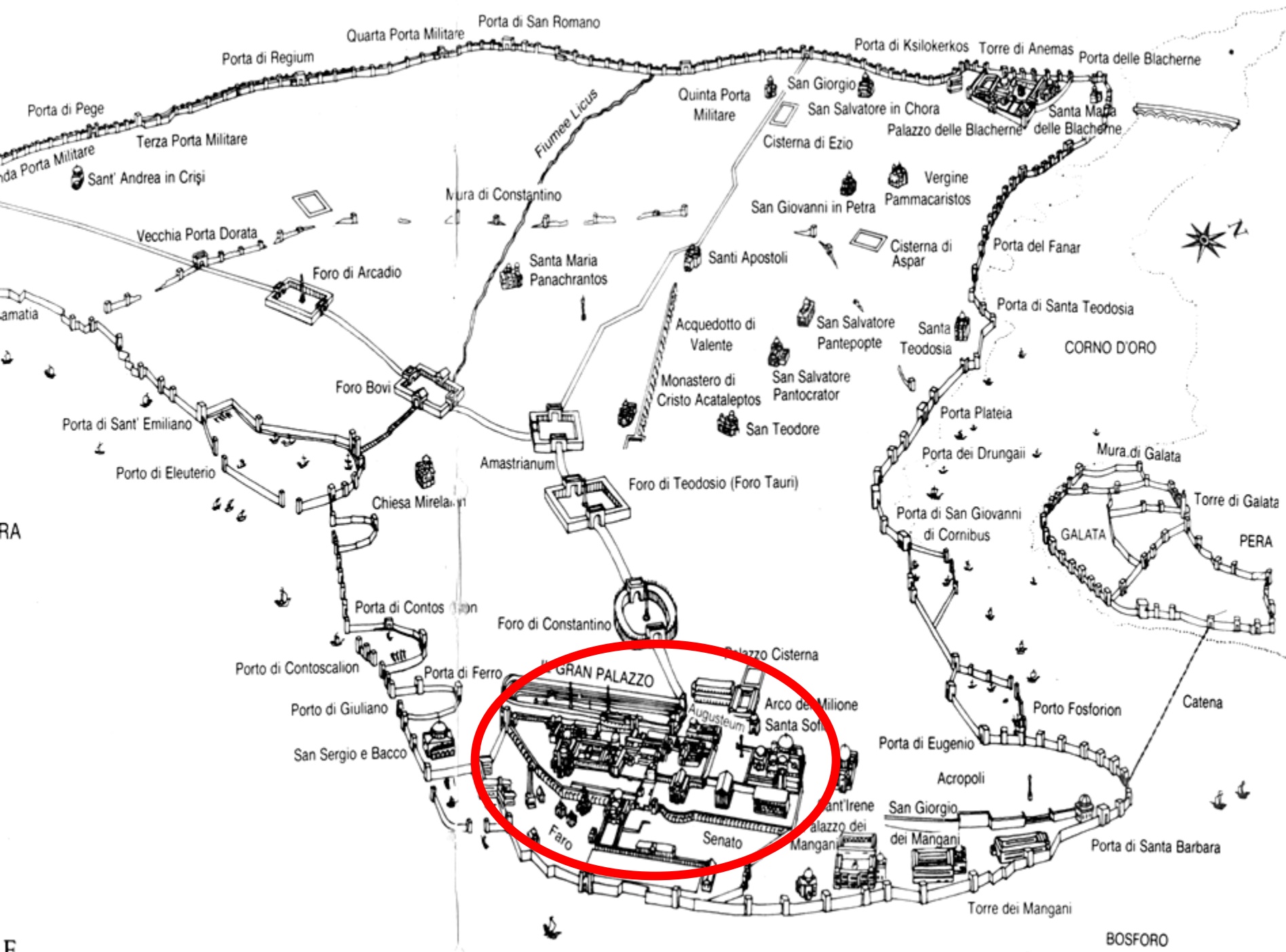
11 maggio 330: *dies natalis, dedicatio*



PENSATE A ROMA.

QUALI MONUMENTI CARATTERIZZANO UNA  
CAPITALE IMPERIALE?







Monumenti per una città imperiale

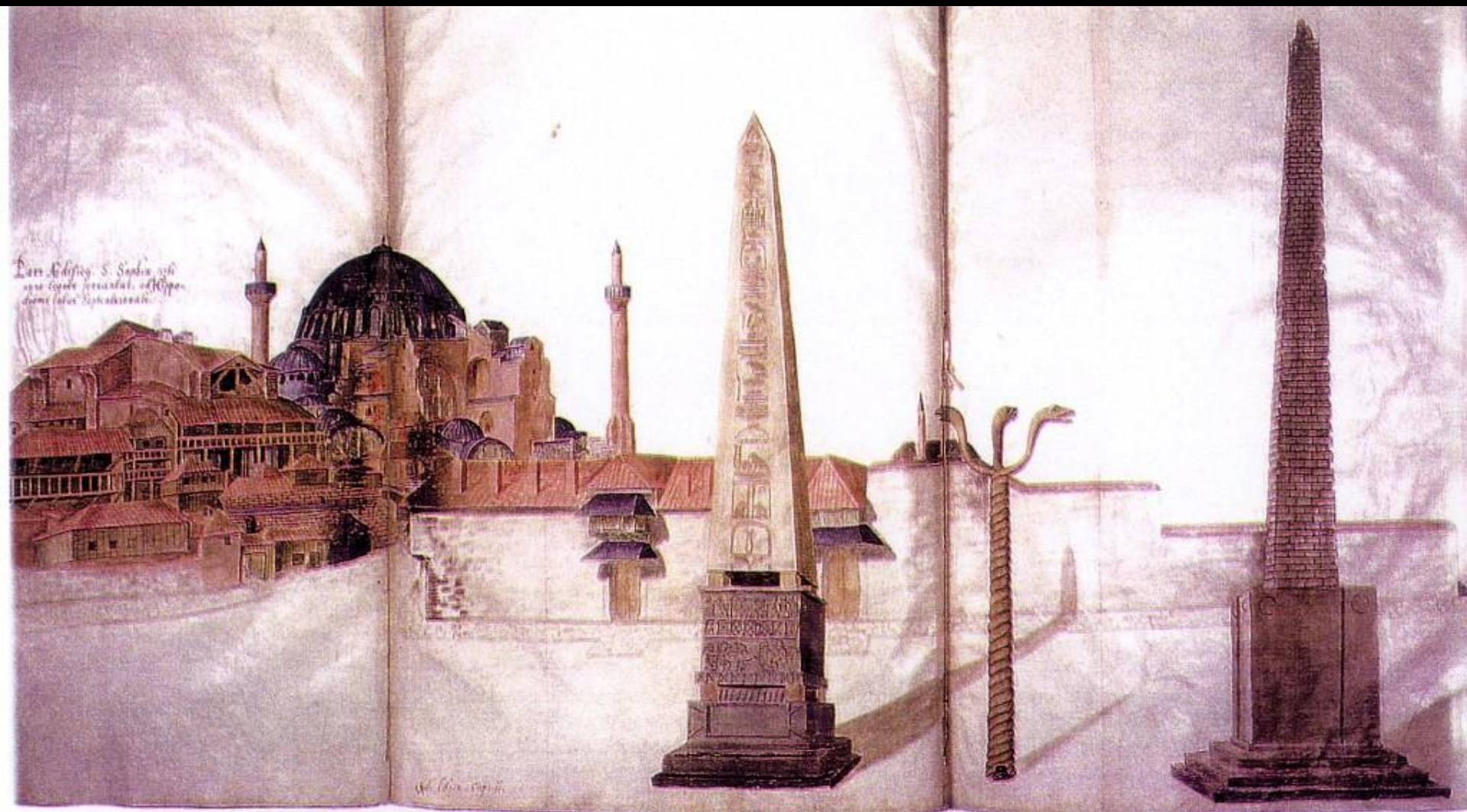
Documenti storici e archeologici

# Ippodromo di Costantino 450 m



1918





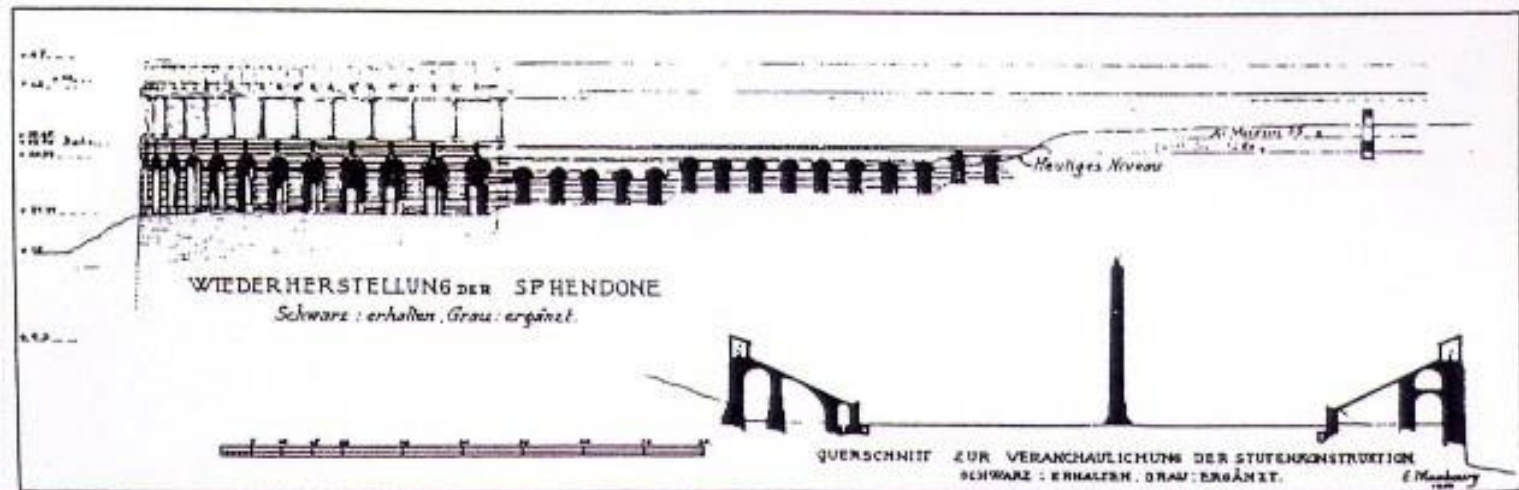
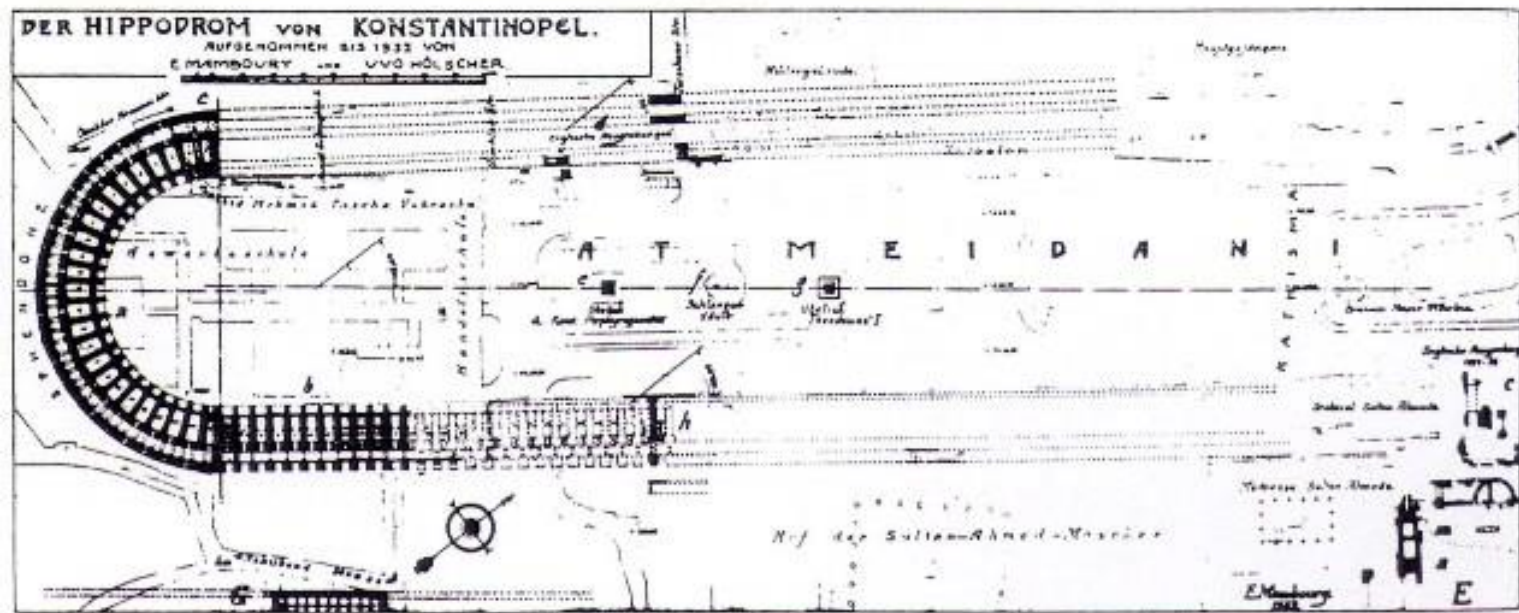
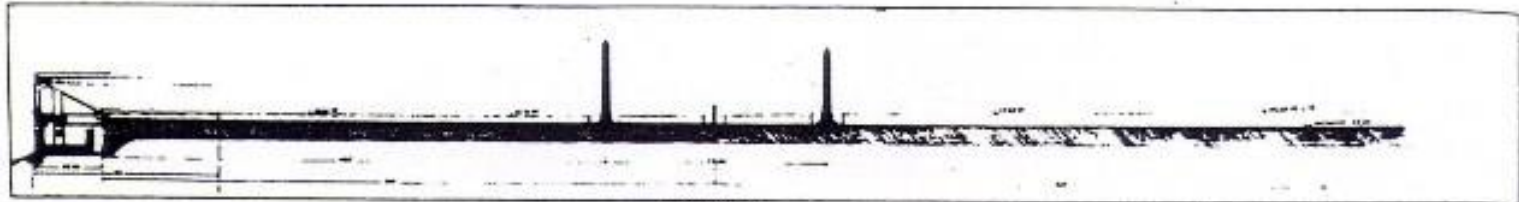
Obelisco di Teodosio (390)  
Tripode bronzeo dal tempio di  
Apollo a Delfi (V sec. A.C.)

Obelisco di muratura (Costanzo II)  
eretto in luogo di quello di  
Costantino, portato dall'Egitto a  
Roma, ora presso il Laterano

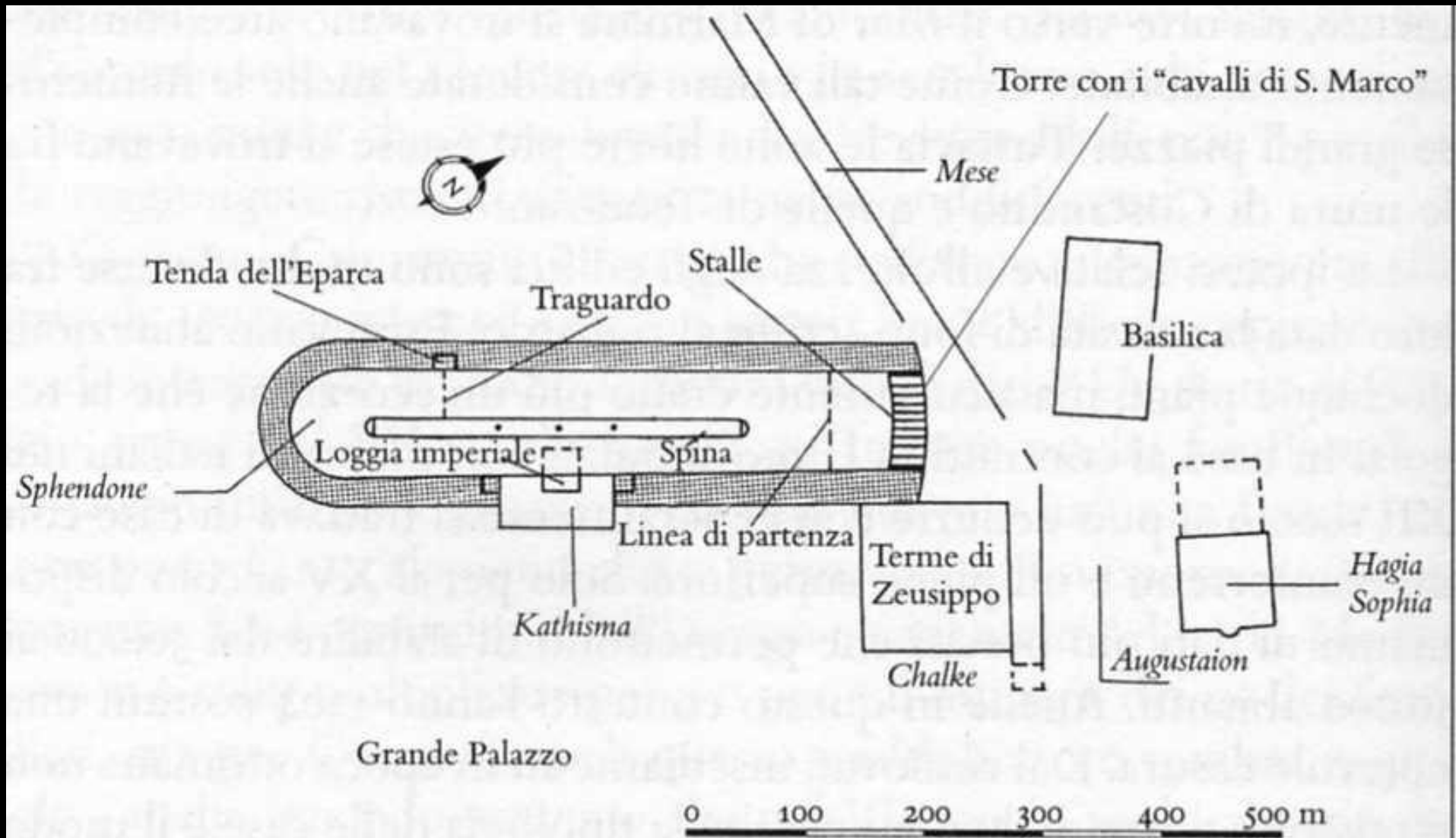


Onofrio Panvinio, *De ludis circensibus*, 1600, incisione  
da un disegno della fine del XV secolo



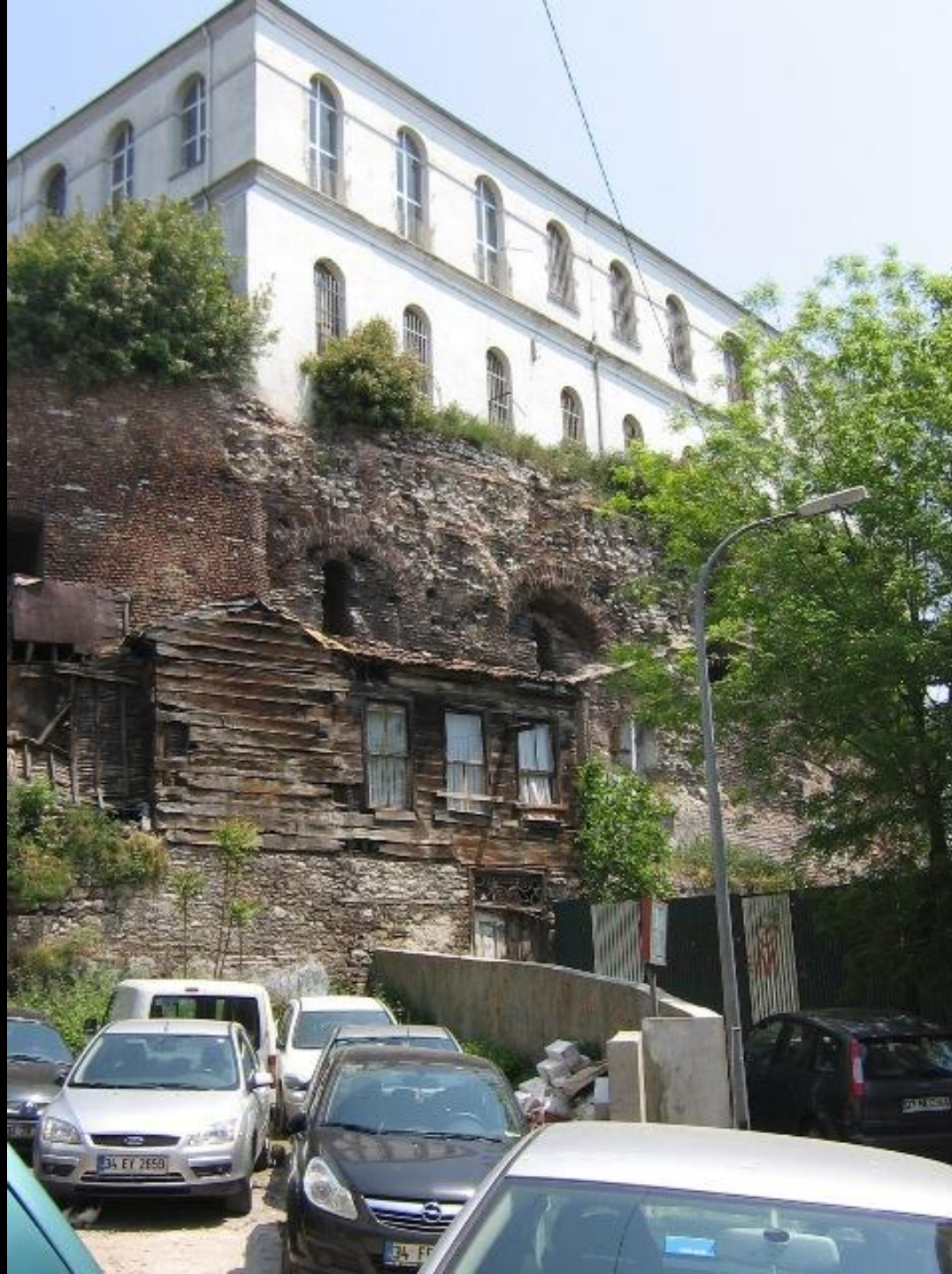


Η Σφενδόνη  
[I sphendōni,  
la fionda]  
  
La sfendoné

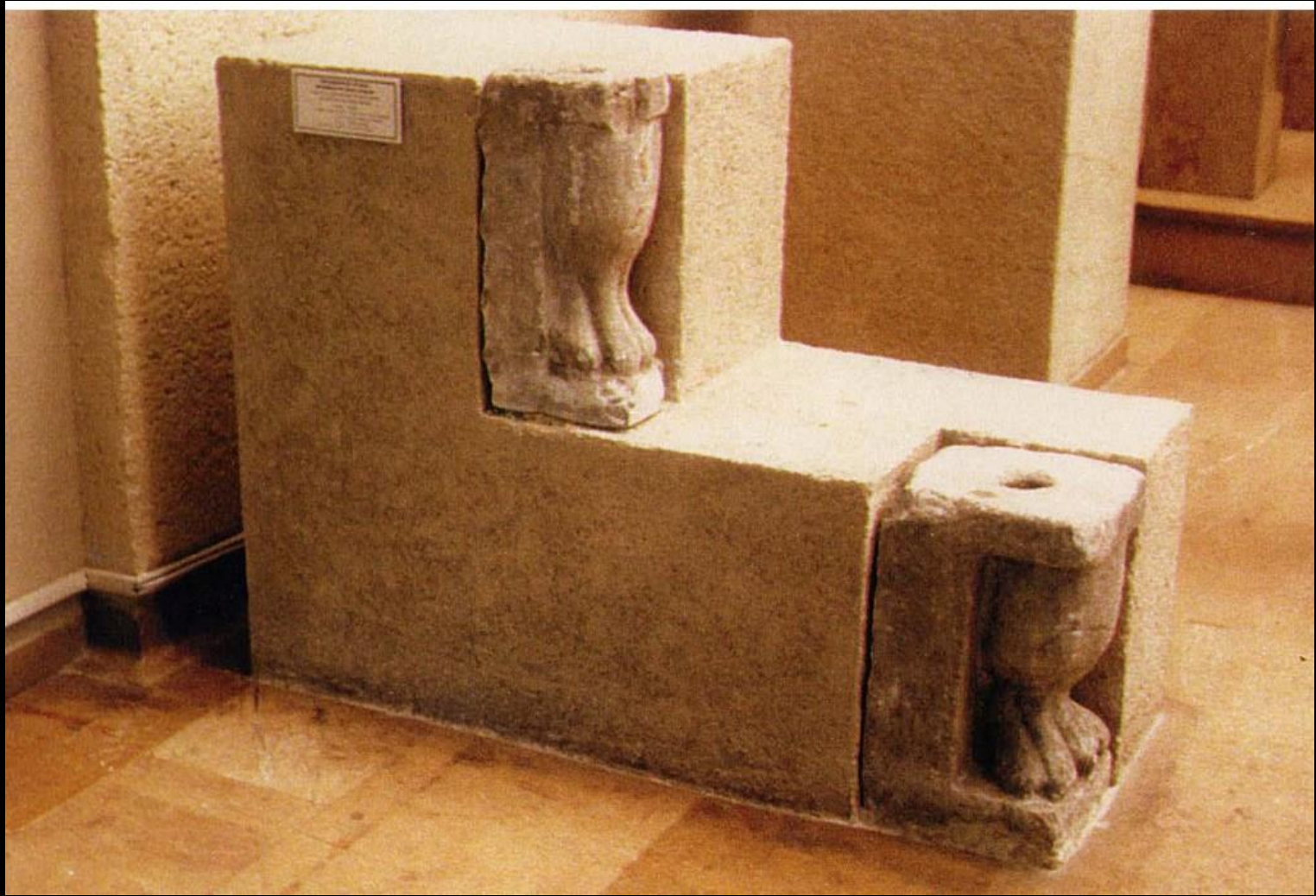


11. Ippodromo (secondo Dagron).





1997







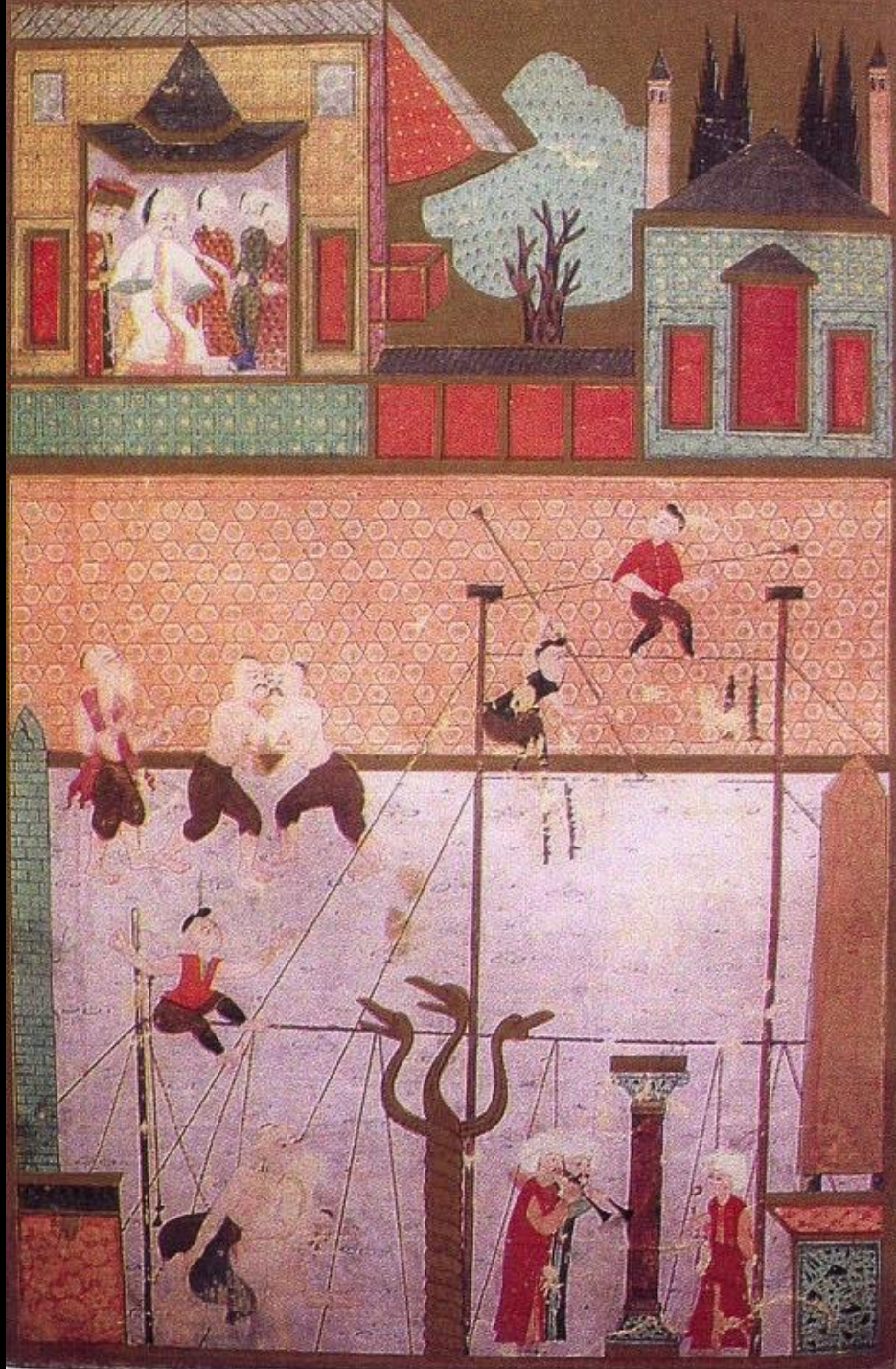
KATHISMA

STAMA











Tripode bronzeo ex voto dei Greci per il santuario di Apollo a Delfi, 479 a.C. (dopo la battaglia di Platea contro i Persiani)





Tripode bronzeo ex voto dei Greci per il santuario di Apollo a Delfi, 479 a.C. (dopo la battaglia di Platea contro i Persiani)



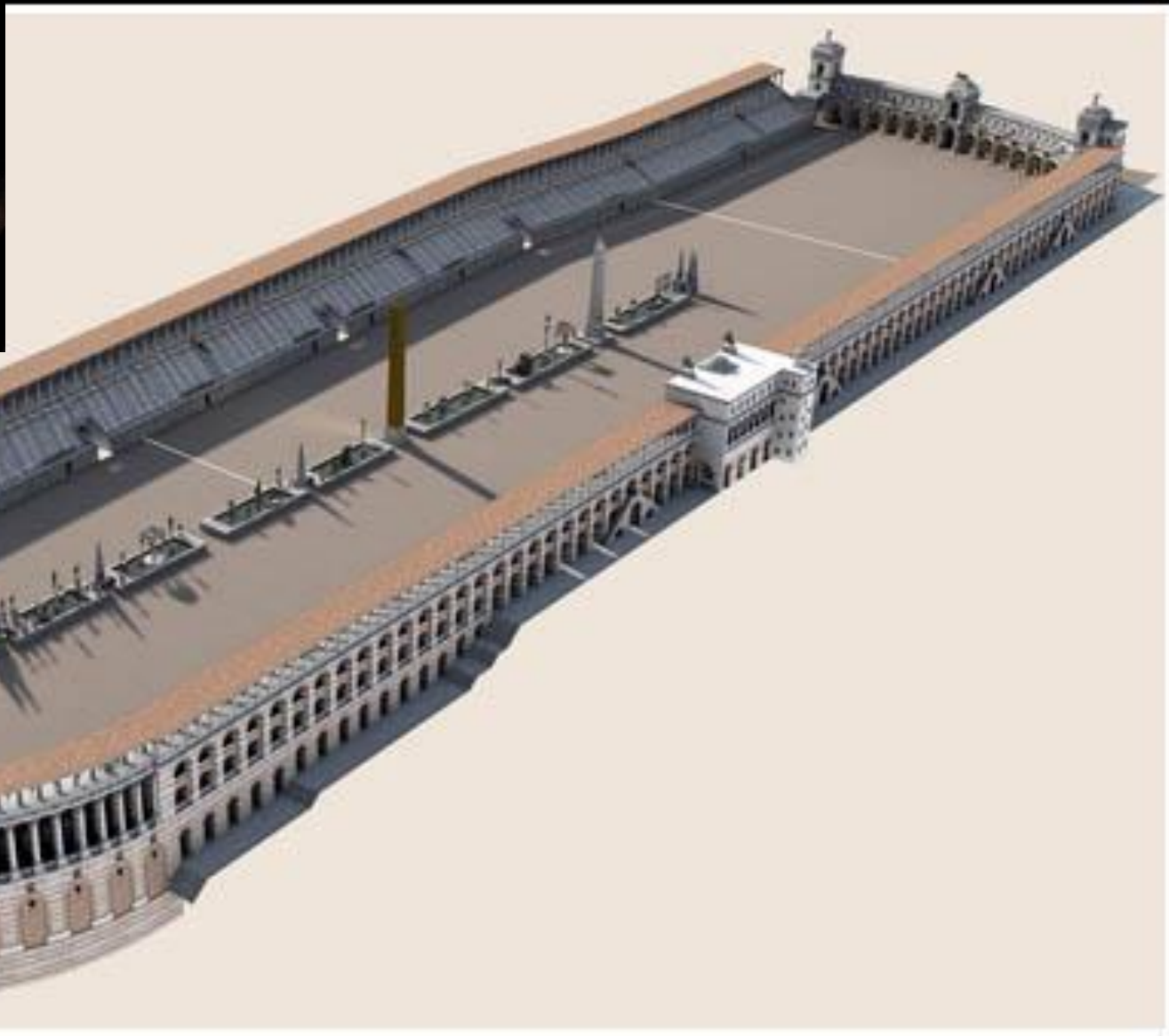
Istanbul, obelisco in  
muratura (Costanzo  
II)

GLI OBELISCHI SONO  
RIVOLTI VERSO  
CINQUE DIREZIONI...



Roma, obelisco  
lateranense





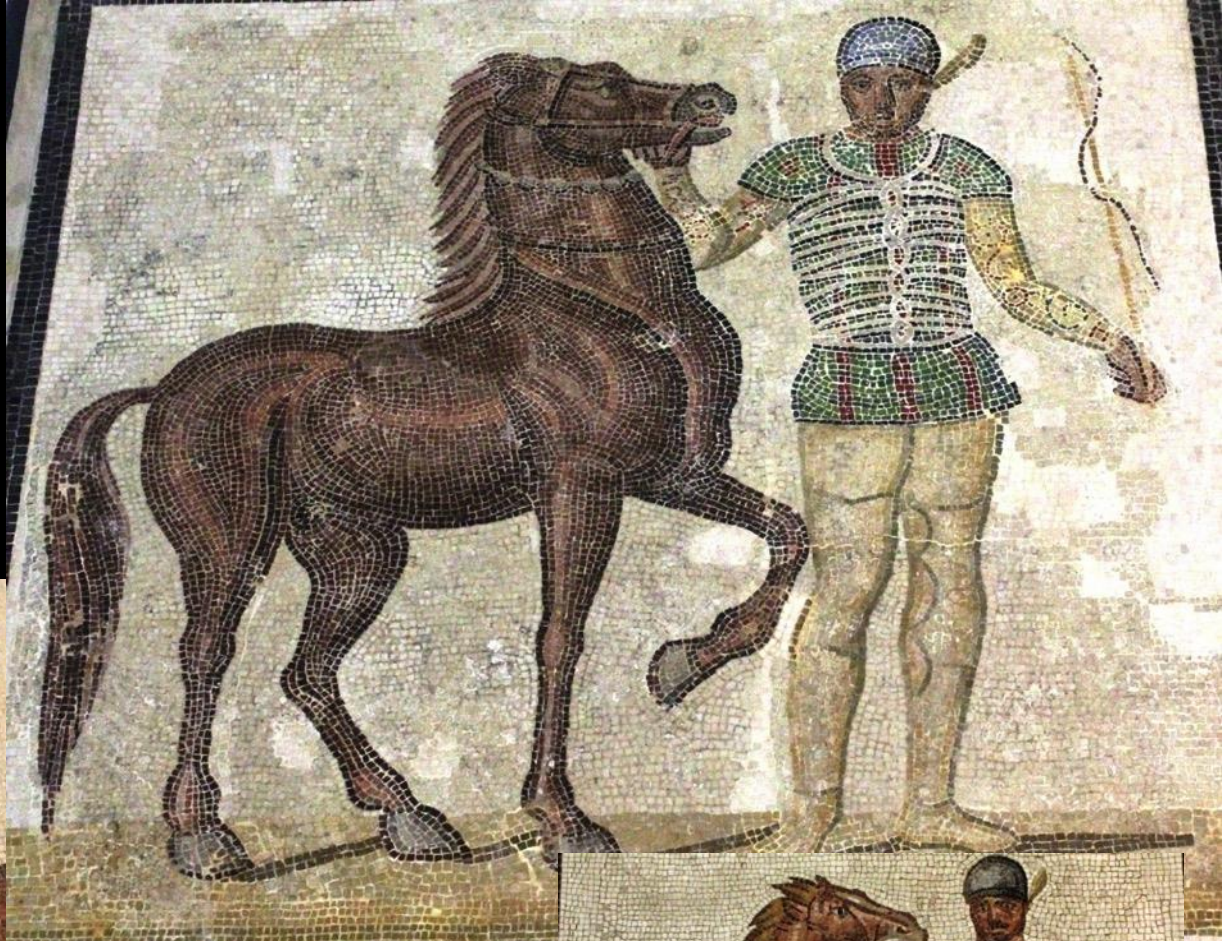
<http://www.arkeo3d.com/byzantium1200/index.html>



## L'IPPODROMO

“RINVIA ALLE CAUSE DELL’UNIVERSO”  
(Giovanni Malalas, Cronaca Universale, VI s.)





Nika! (vinci!)





Conoscete delle esperienze comparabili a questa?

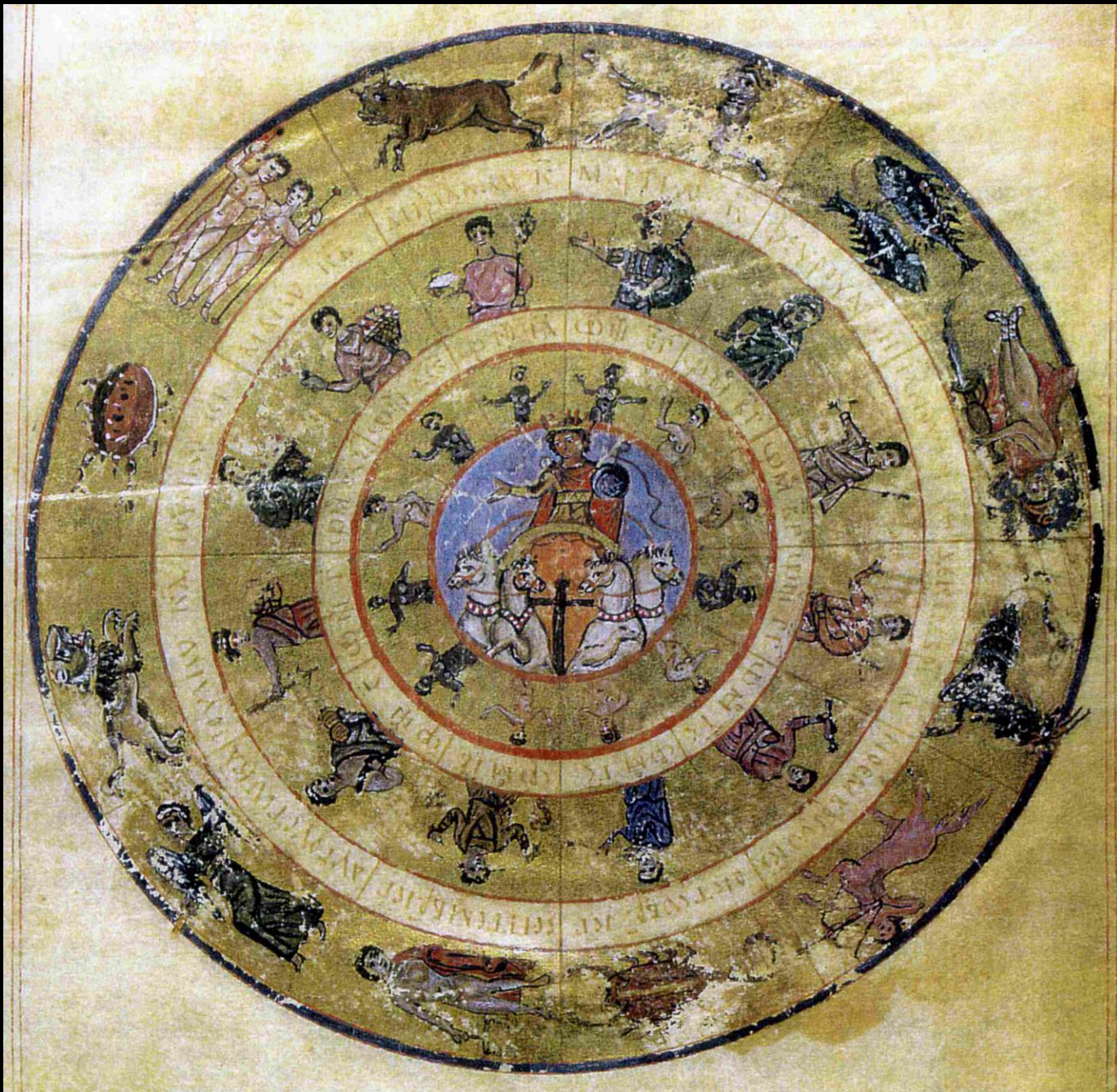




*Il circo è consacrato principalmente al Sole*

*(Tertulliano, De Spectaculis, 8)*



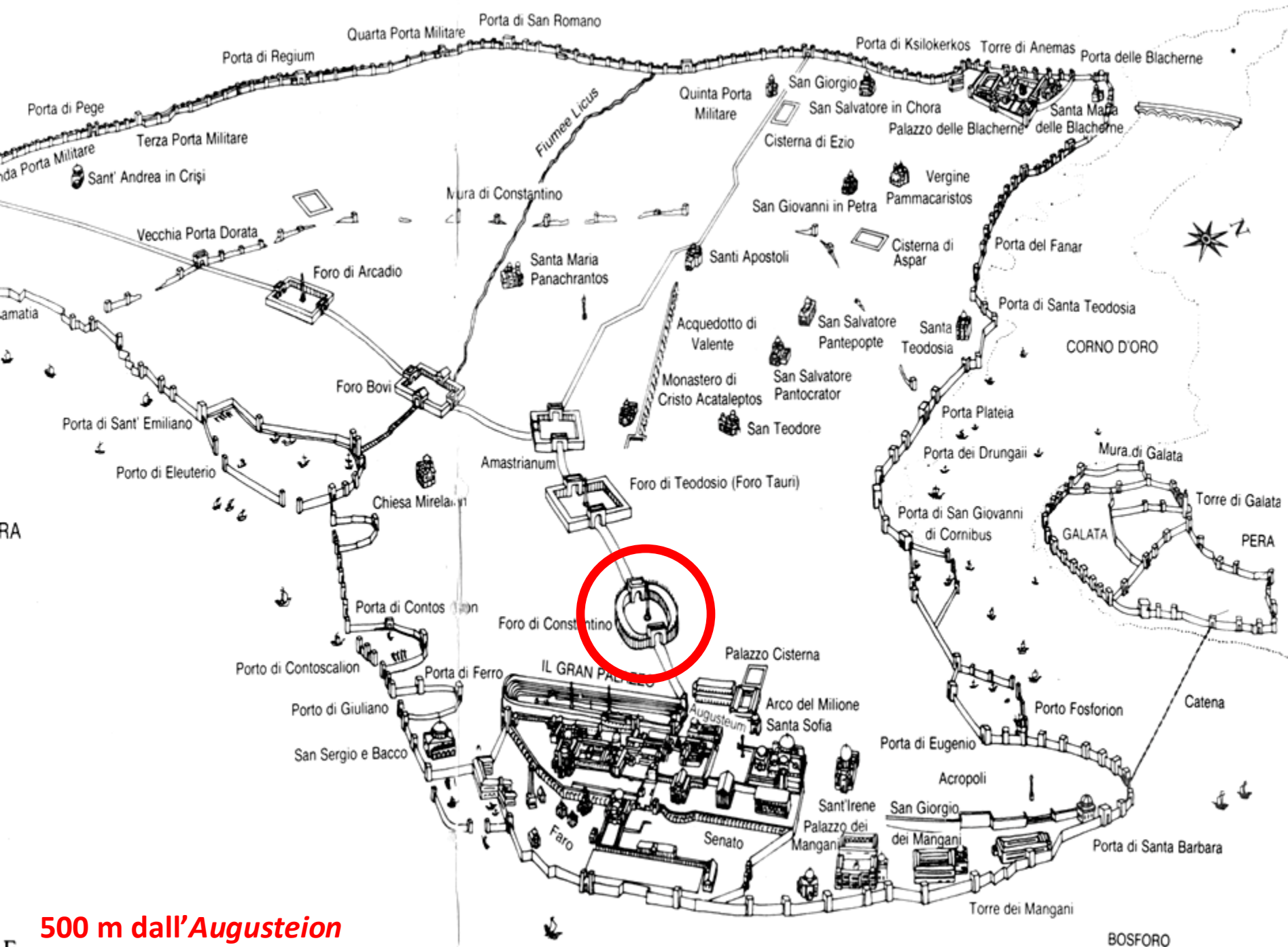


Città del Vaticano, BAV,  
Vat. Gr. 1291, Tolomeo  
(II s.), *Tavole  
astronomiche, La volta  
celeste*, 880 ca.

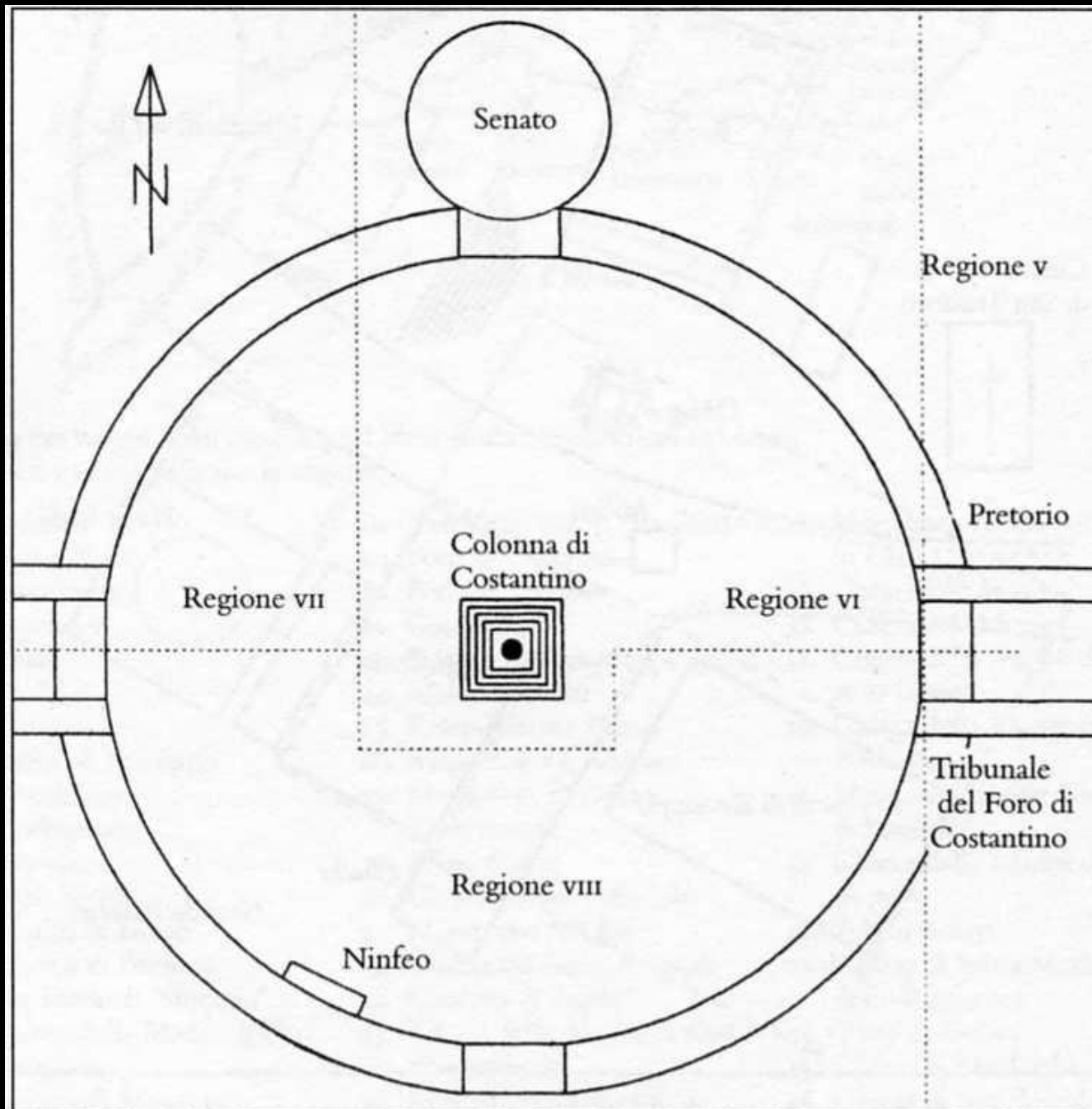


IL FORO DI COSTANTINO

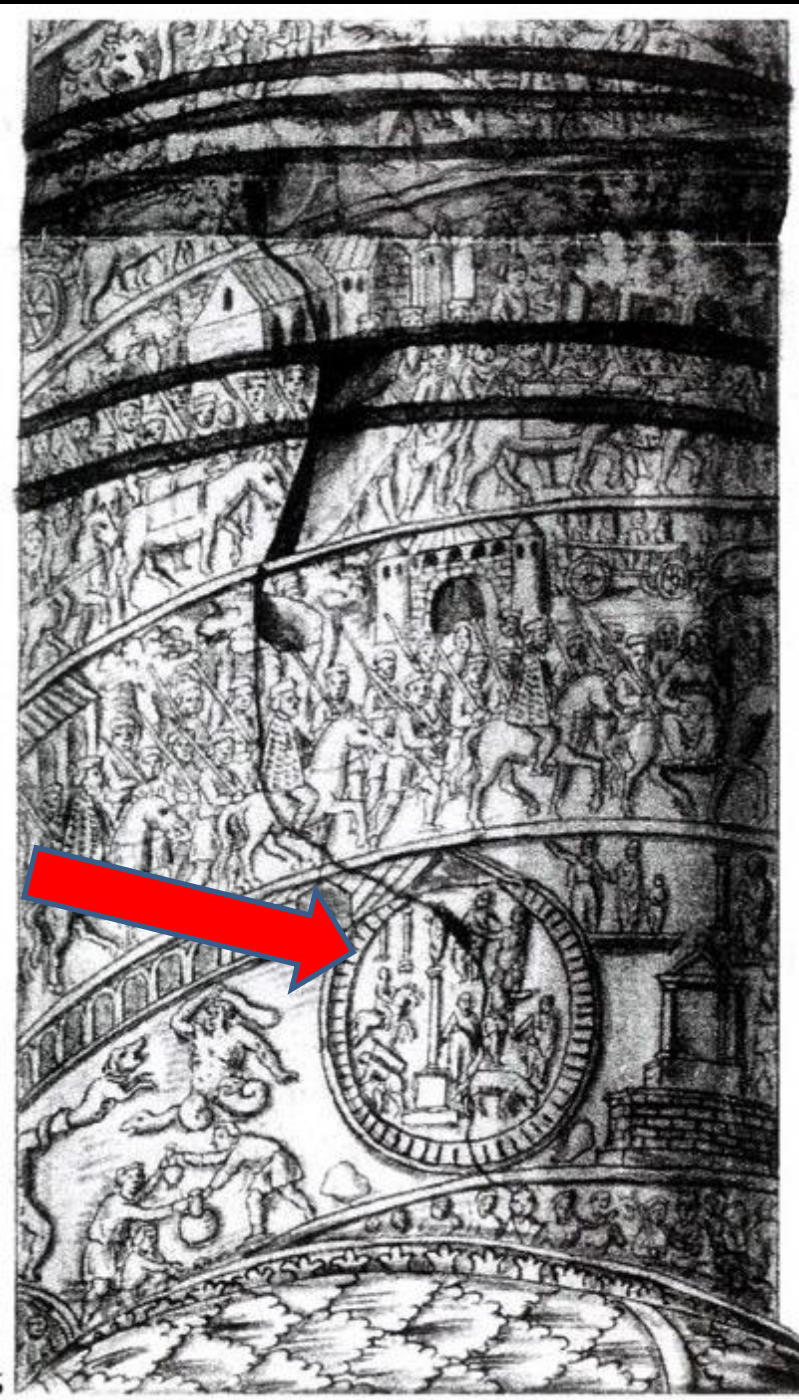
SOL INVICTUS







Foro di Costantino (secondo Bauer).

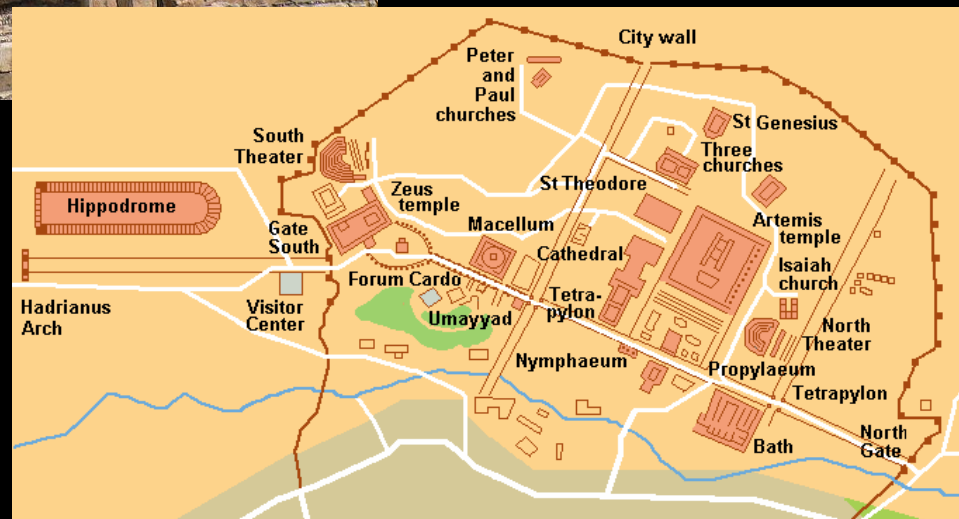


Lambert de Vos, *Album Freshfield*,  
Cambridge, Trinity College, foro di Arcadio,  
colonna di Arcadio (377-408), particolare  
del foro di Costantino,  
1574-1575





Gerasa (Giordania), piazza ellittica



LA COLONNA CELEBRATIVA AL CENTRO DEL FORO





TABULA PEUTINGERIANA, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, cod. Vind. 324  
11 pergamene unite in una striscia di 680 x 33 centimetri, XIII s.

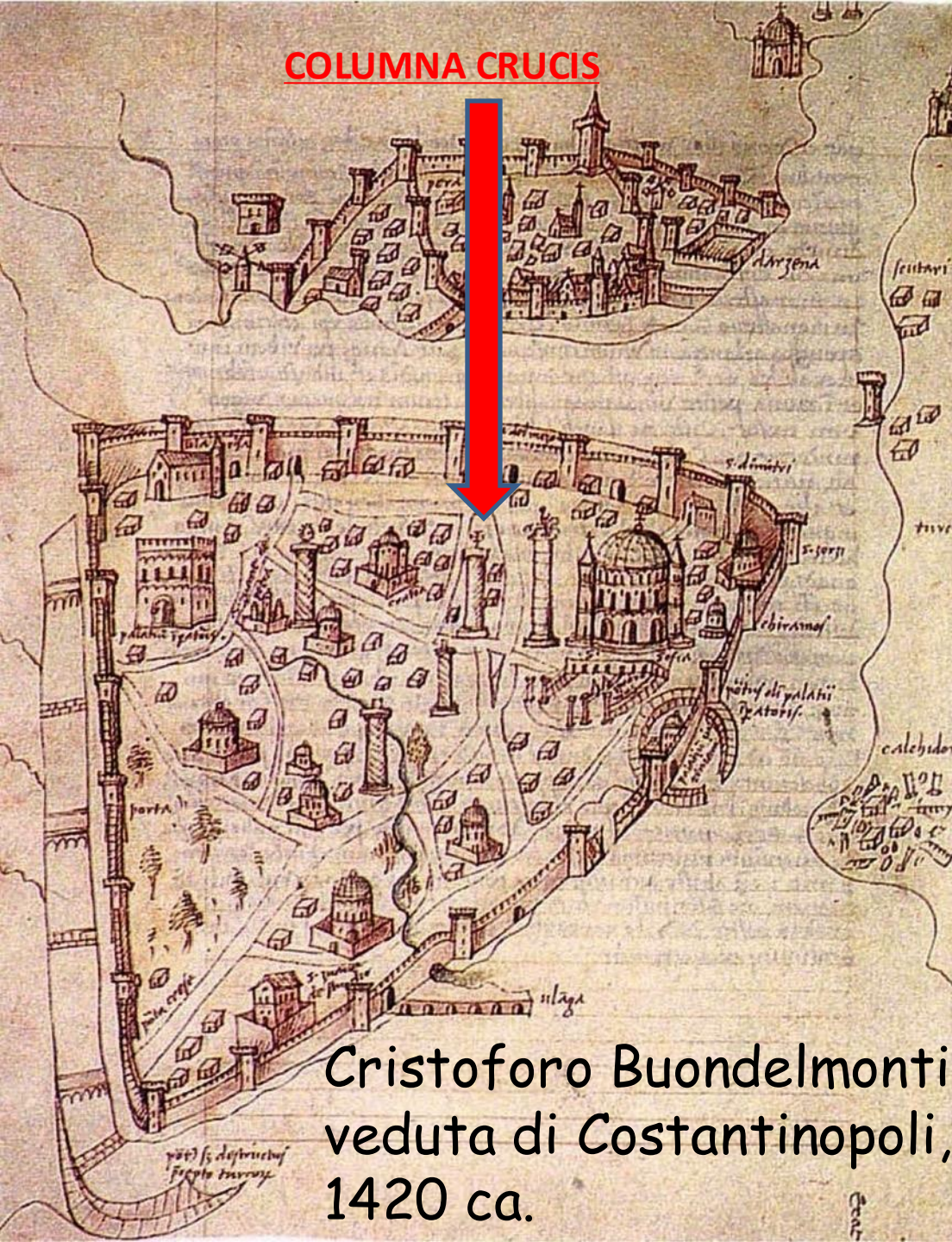




1106 tempesta di vento, Manuele I Comneno (1143-1180)



**COLUMNNA CRUCIS**



Cristoforo Buondelmonti  
veduta di Costantinopoli,  
1420 ca.

Album Freshfield

IMOSCAPO  
SERTI DI ALLORO GEMMATI

23 m  
440 T

7  
tamburi  
di  
porfido  
63T  
ciasc.







1779



La colonna bruciata



11 maggio 330



Athos, Panteleimonos  
cod. 6

Anna Comnena (1083-1153)



SOL INVICTUS, L'IMPERATORE E CRISTO-SOLE



follis del 309,  
Costantino come  
*Sol Invictus*

*Divinità suprema del  
pantheon romano*

Imperatori con il capo radiato si trovano dall'inizio dell'età imperiale. Nel 274, sotto Aureliano, il monoteismo solare diventa religione ufficiale dell'impero e il *Sol Invictus* o Apollo solare venne riconosciuto come la divinità suprema. Aureliano eresse un tempio a Roma lui dedicato e istituì un collegio di pontefici del dio Sole.

Nerone 37-68 d.C.

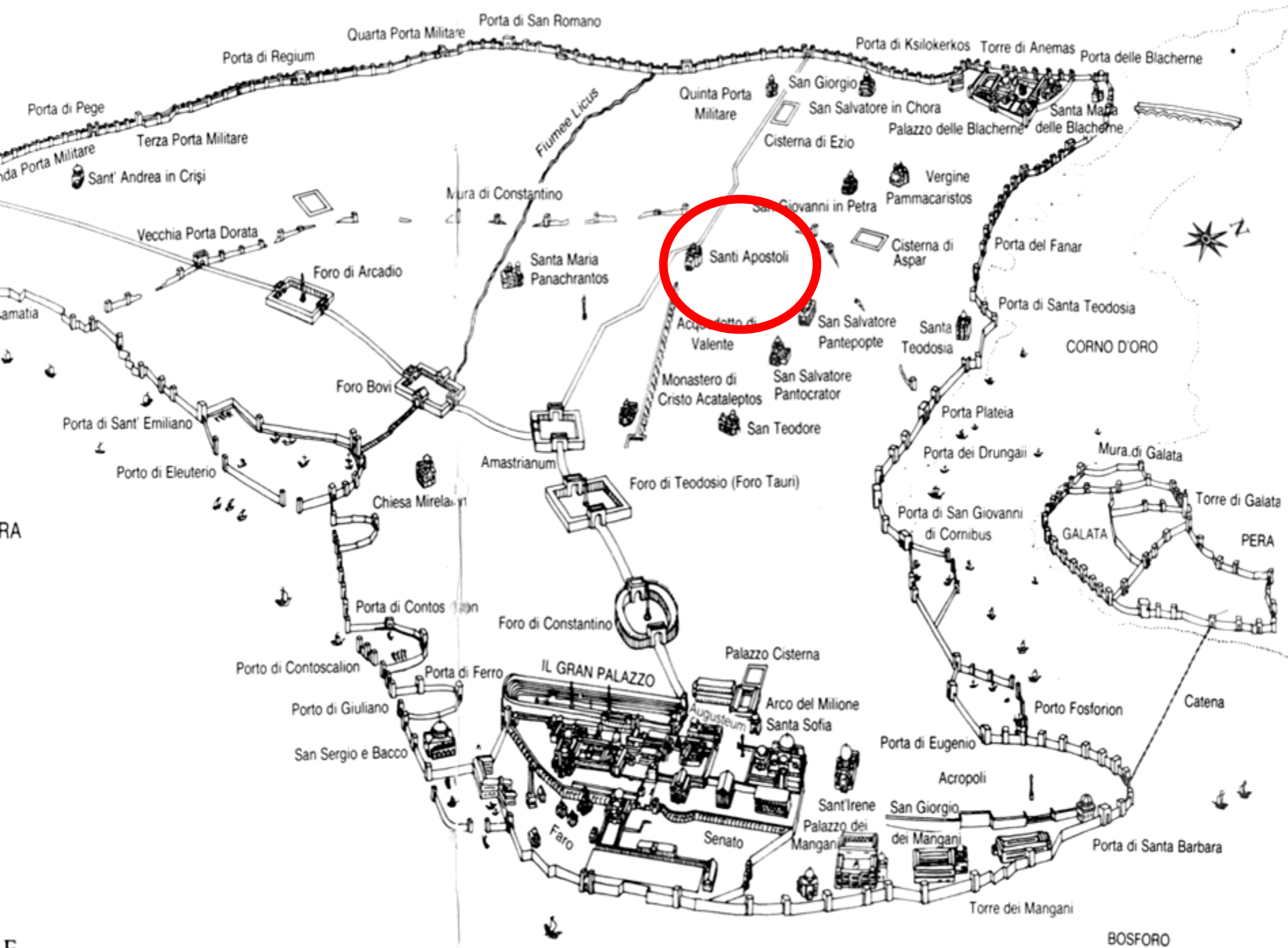




Costantino e *Divus Comes*, solido aureo, 313 d. C. (Foto D. Wright).

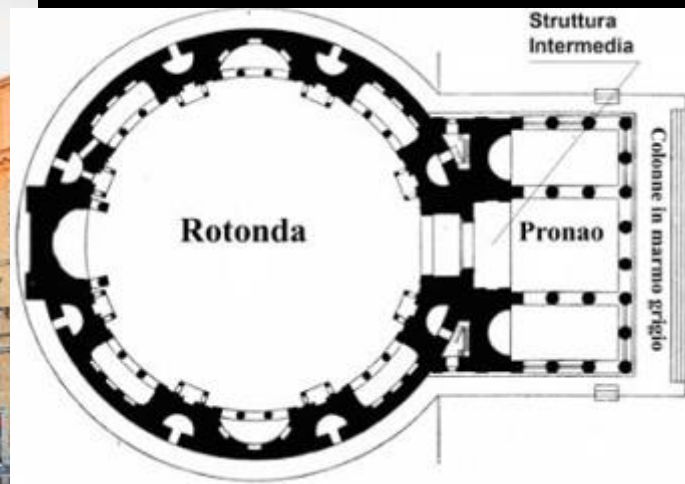


**313**





Agrippa, 27  
Adriano, 113-24







Roma, Musei Vaticani, dal  
mausoleo di Elena  
(Tor Pignattara), reimpiego



Ἰσαπόστολος  
[Isapòstolos]

*consecratio in formam deorum*  
(Historia Augusta, III-IV s.)

*Inter divos referre*



battesimo  
(Eusebio di Cesarea)



Necropoli vaticana, mausoleo dei  
Giulii,  
*terminus ante quem* 317-22









DA UN PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO,

COSTANTINO,

CRISTO E

*SOL INVICTUS*

ESIBISCONO GLI STESSI ATTRIBUTI DI DIVINITÀ SOLARI,

CON LA CORONA RADIATA





# LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE DELL'IMPERATORE COSTANTINO IL GRANDE

SI BASA SU UNA FORMA DI

SINCRETISMO

Visivo / figurativo

Convergenza o sovrapposizione di immagini differenti, attuata in vista di esigenze pratiche, nella sfera delle concezioni religiose e filosofiche; *part.*, fusione o mutuazione di elementi fra religioni diverse.



## SINCRETISMO CULTURALE (RELIGIOSO)

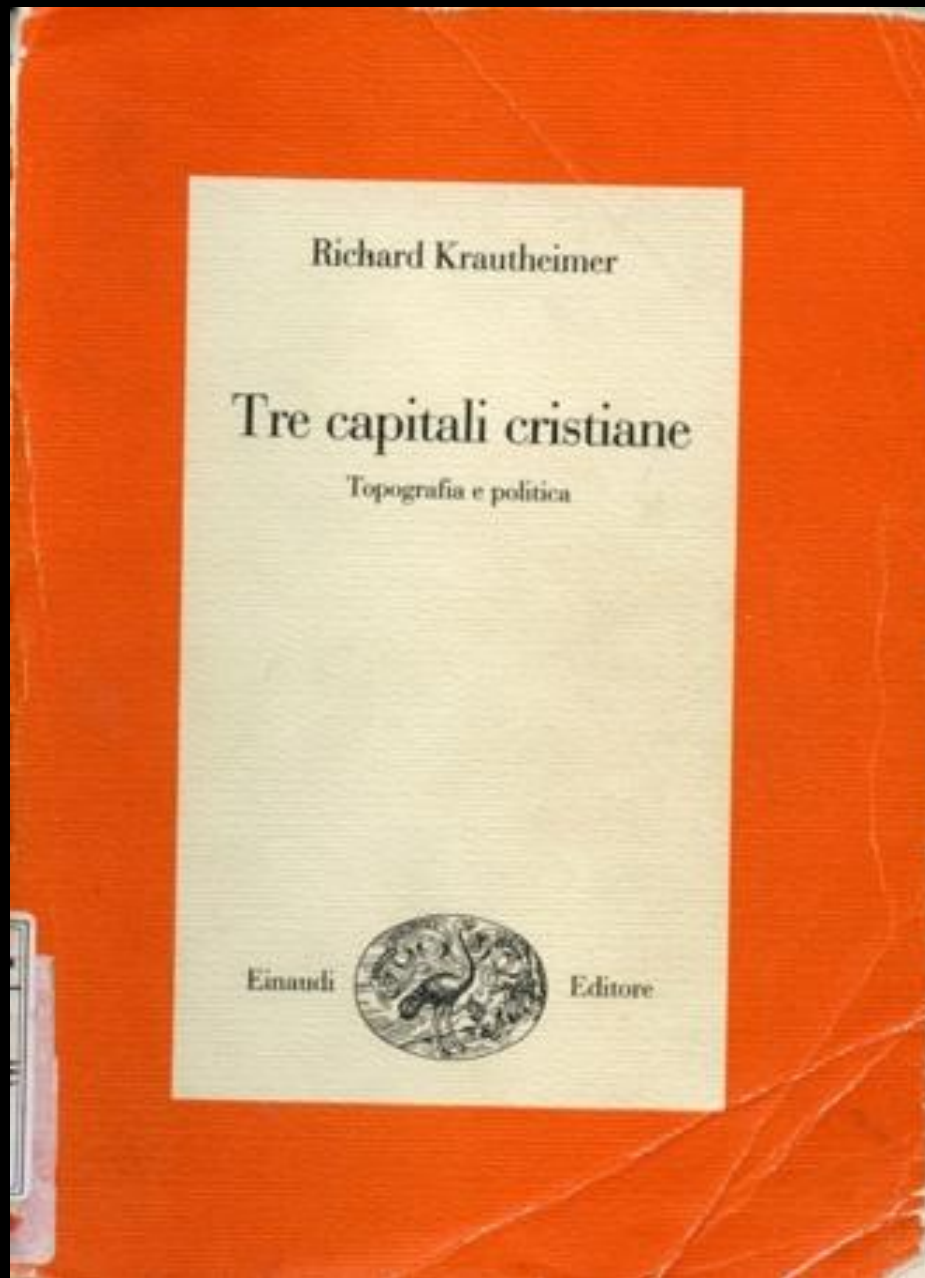
COSTANTINO PARTECIPA AD UNA FUSIONE SINCRETICA  
TRA LA DIVINITÀ SUPREMA DEL PANTHEON ROMANO,  
IL CULTO IMPERIALE TRADIZIONALE  
E LA NUOVA IMMAGINE CRISTIANA  
DI UNA DIVINITÀ CHE PROVIENE DALLA LUCE

CRISTO è *PHOS EK PHOTÒS*, LUCE DA LUCE, SECONDO IL  
CONCILIO DI NICEA DEL 325 DA LUI PRESIEDUTO

EGLI SI MOSTRA ANCORA FEDERE ALLE  
TRADIZIONI ROMANE,  
MA LE UTILIZZA PIEGANDO ALLA NUOVA  
SIMBOLOGIA CRISTIANA  
CHE SI ADATTA PERFETTAMENTE  
ALL'IMMAGINE DEL CULTO SOLARE



QUINDI, COSTANTINOPOLI NASCE COME  
CAPITALE CRISTIANA?



Richard Krautheimer (1897-1994)

Director of Institute of Fine Art,  
New York University

Three Christian Capitals:

Topography and Politics.

Berkeley: University of California  
Press, 1983



Peter Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma 2009  
(*Konstantinopel. Geschichte und Archäologie*, München 2007).

J.C. Golvin, F. Fauquet, *L'hippodrome de Constantinople, Essai de restitution architecturale du dernier état du monument*, « Antiquité Tardive », 15, 2007, pp. 181-214

S. Basset, *The urban image of Late Antique Constantinople*, Cambridge 2004.

J.-P. Sodini, *Images sculptées et propagande impériale du I<sup>er</sup> au VI<sup>e</sup> siècle: recherches récentes sur les colonnes honorifiques et les reliefs politiques à Byzance*, dans *Byzance et les images*, par A. Guillou et J. Durand, Paris 1993, pp. 41-94.

Cyril Mango, *Le développement urbain de Constantinople (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)*, Paris 1985.

Richard Krautheimer, *Three Christian Capitals. Topography and Politics: Rome, Milan, Constantinople*, London 1983.

Gilbert Dagron, *Constantinopoli, nascita di una capitale (330-451)*, Torino 1990 (Paris 1974), pp. 326-70