

# STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

DA BISANZIO A COSTANTINOPOLI

MONUMENTALIZZAZIONE DELLA CAPITALE IMPERIALE

VALENTINA CANTONE

[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)



*Sogno di Costantino*

*'Ev τούτῳ νίκα*

*In hoc signo  
vinces*

*Battaglia di Ponte  
Milvio (312,  
Massenzio)*

313 Editto di Milano

*Vita Constantini,  
Eusebio di Cesarea*

“Descrizione dello stendardo della croce, che i romani chiamano “labaro””. “Il vessillo era fatto nel modo seguente. Una lunga lancia, rivestita d'oro, formava la figura della croce per mezzo di una barra trasversale posta sopra di essa. Sulla sommità dell'insieme era fissata una corona d'oro e di pietre preziose; e all'interno di questa, il simbolo del nome del Salvatore, due lettere che indicavano il nome di Cristo per mezzo dei suoi caratteri iniziali, essendo la lettera P (Rho) intersecata da X (Chi) nel suo centro; e queste lettere l'imperatore era solito indossare sull'elmo”.

Eusebio di Cesarea, *Vita Constantini*, I, XXVII,3-XXXI,3

“L'imperatore si servì costantemente di questo **segno di salvezza** come salvaguardia contro ogni potenza avversa e ostile, e ordinò che altri simili fossero portati alla testa di tutti i suoi eserciti»





follis del 327, Costantino e il labaro con cristogramma

Φυλακτήριον  
(Phylactirion)

# Κωνσταντινούπολις Νέα Ρώμη

[Konstantinoùpolis  
Nea Rhomì]

La città di Costantino  
La Nuova Roma

CAPITALE CRISTIANA o CAPITALE IMPERIALE?

18 settembre 324 vittoria su  
Licinio

aruspici e auguri

DIES FASTUS 8 novembre  
324

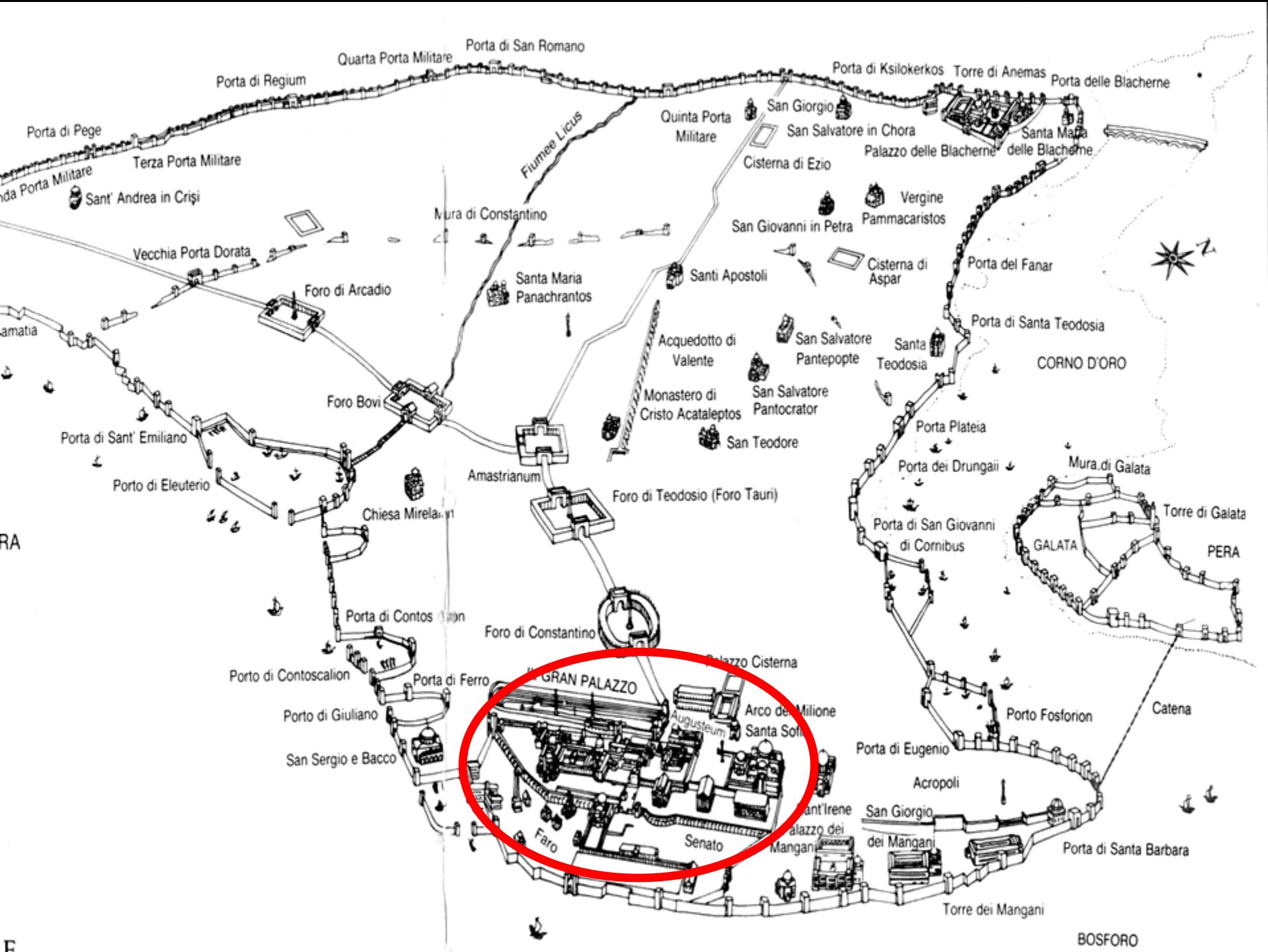
*CONSECRATIO  
LIMITATIO (SANCTIO)*

11 maggio 330: *dies natalis, dedicatio*



PENSATE A ROMA.

QUALI MONUMENTI CARATTERIZZANO UNA  
CAPITALE IMPERIALE?



Monumenti per una città imperiale

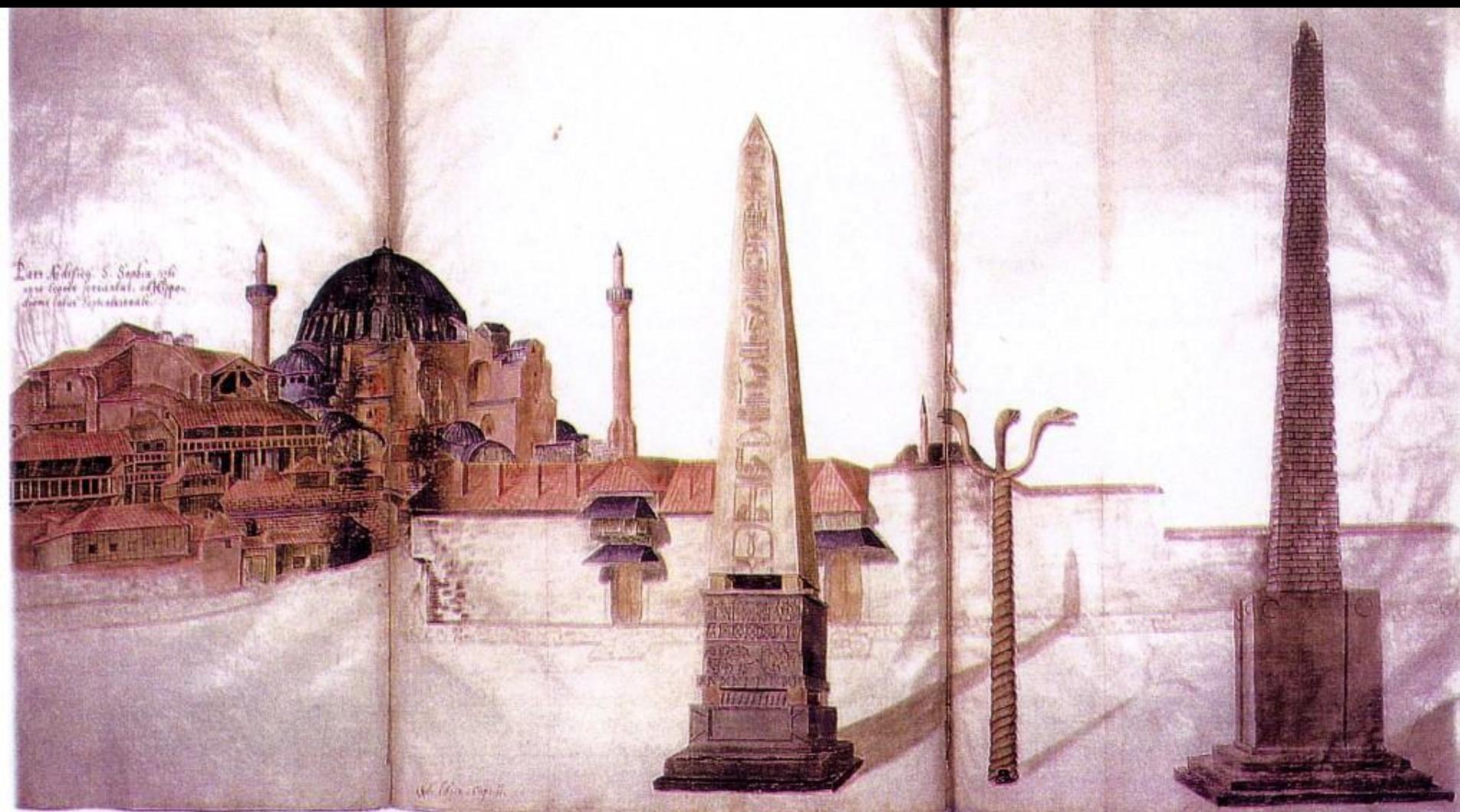
Documenti storici e archeologici

Ippodromo di Costantino  
450 m



1918





Obelisco di Teodosio (390)  
Tripode bronzeo dal tempio di  
Apollo a Delfi (V sec. A.C.)

Obelisco di muratura (Costanzo II)  
eretto in luogo di quello di  
Costantino, portato dall'Egitto a  
Roma, ora presso il Laterano

Onofrio Panvinio, *De ludis circensibus*, 1600, incisione  
da un disegno della fine del XV secolo

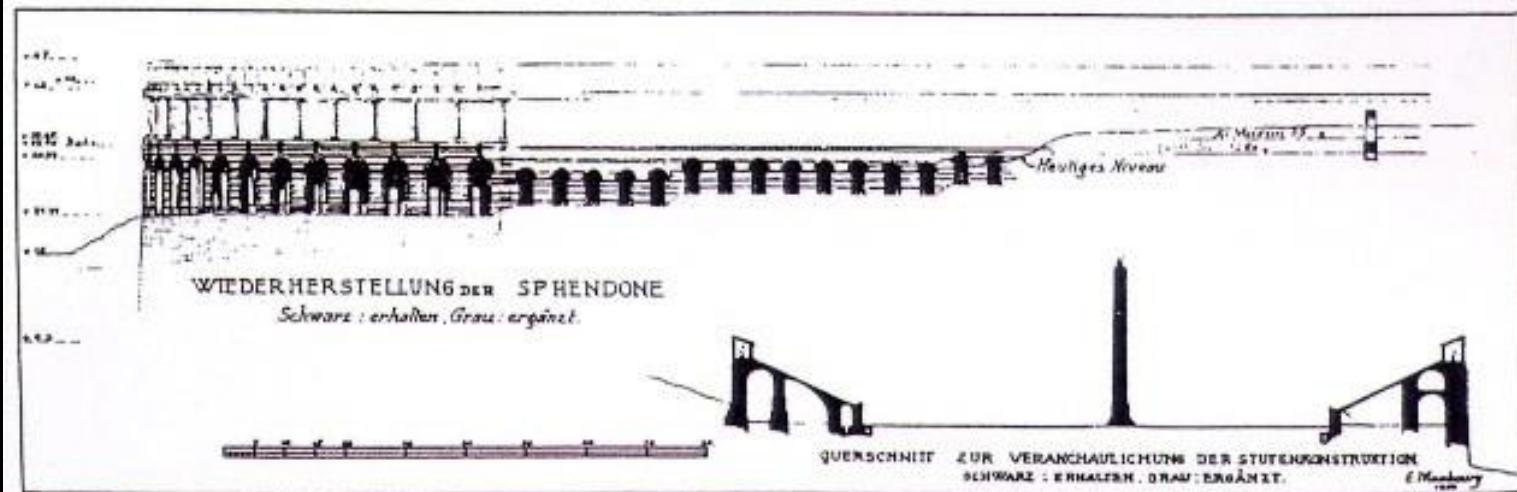
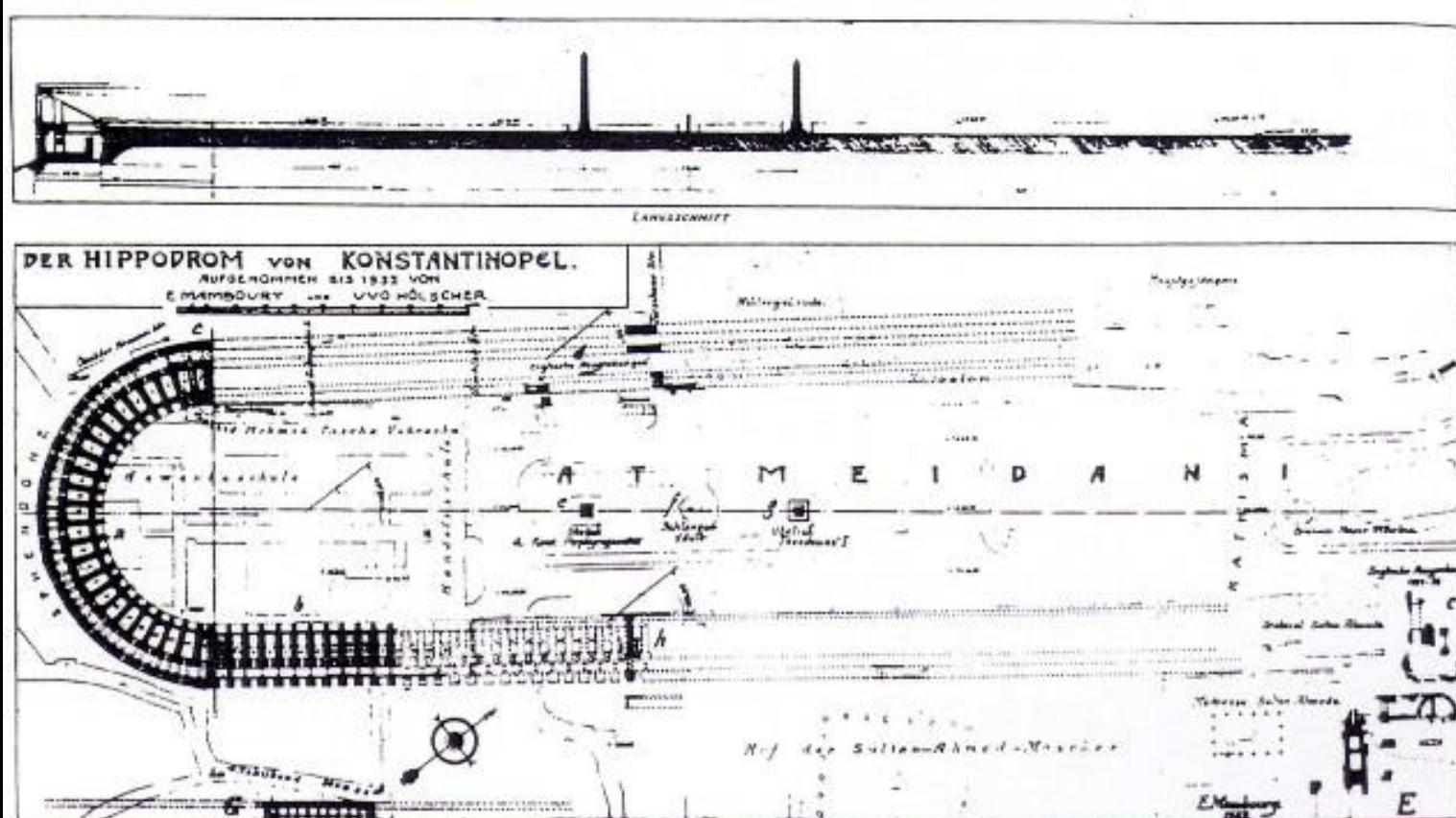


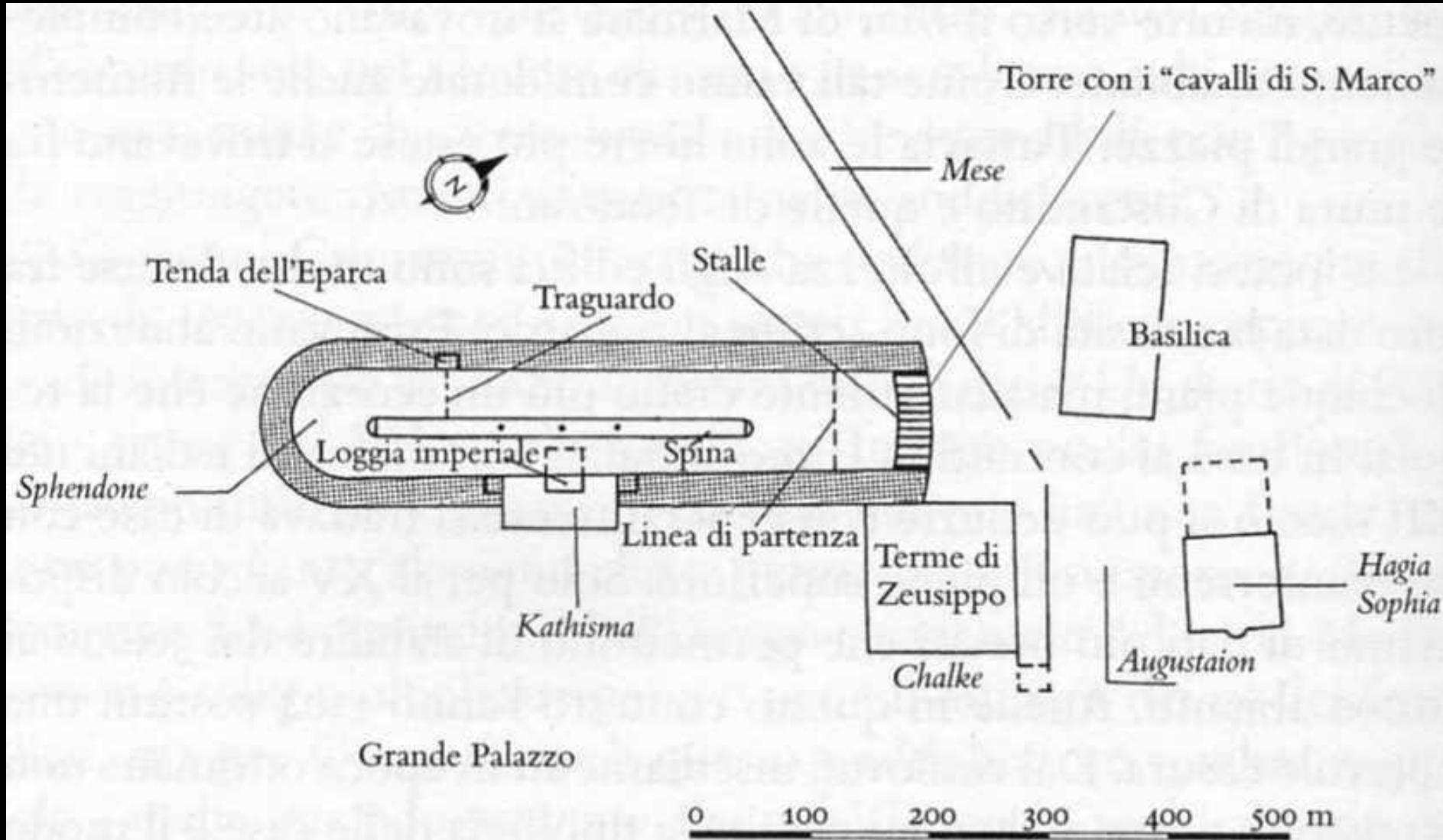
ONOFRII PANVINII VERONENSIS  
TADII ETIENNE AUGUSTINUM OPERA ET  
JANAE VENETAE ANNO MILLE SIXC CCCC  
GR. XIX. PONT. MAXIMO. C. M. PRIN  
I. APP. PRINCIPAL.

CIRCI SIVE HIPPODROMI  
Constantinopolitam ab Ippodromo  
Habens Constantino Augusto quadrato  
fusci trigonae, quae tricentum ante  
anno, quoniam ex urlo a Tauris occupata  
est, adhuc superaret.

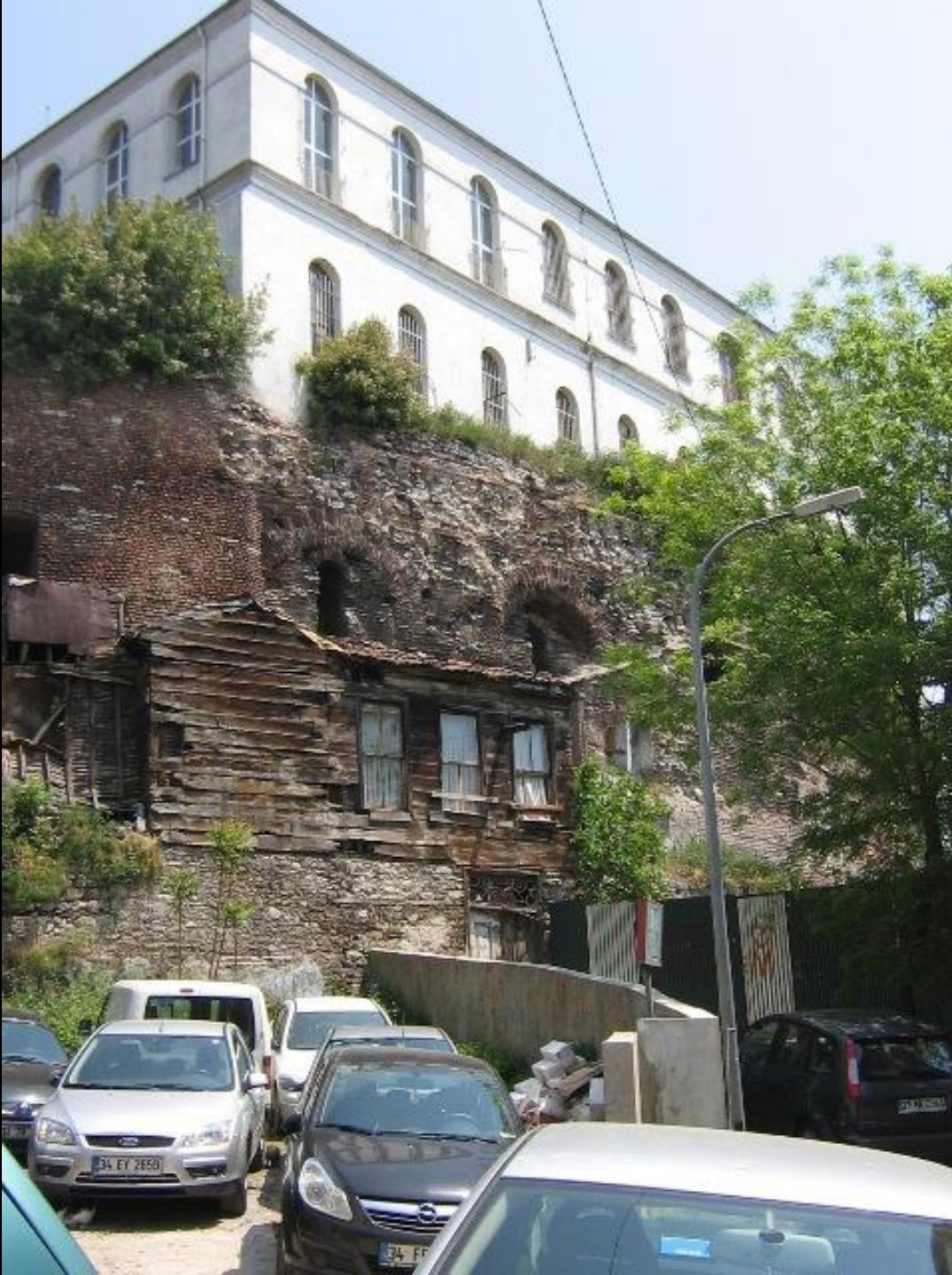
Η Σφενδόνη  
[I sphendòni,  
la fionda]

## La sfendoné

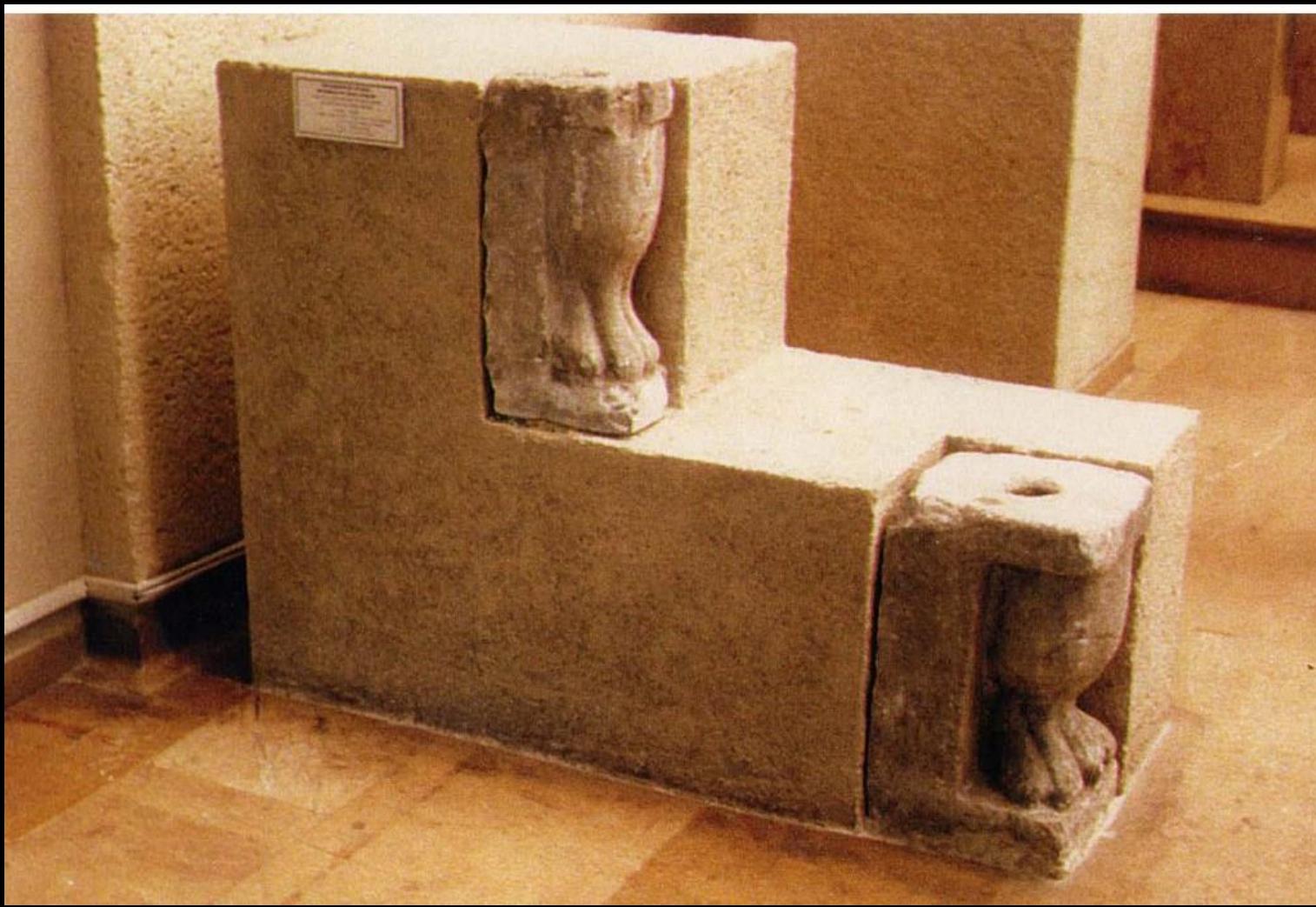




11. Ippodromo (secondo Dagron).



1997



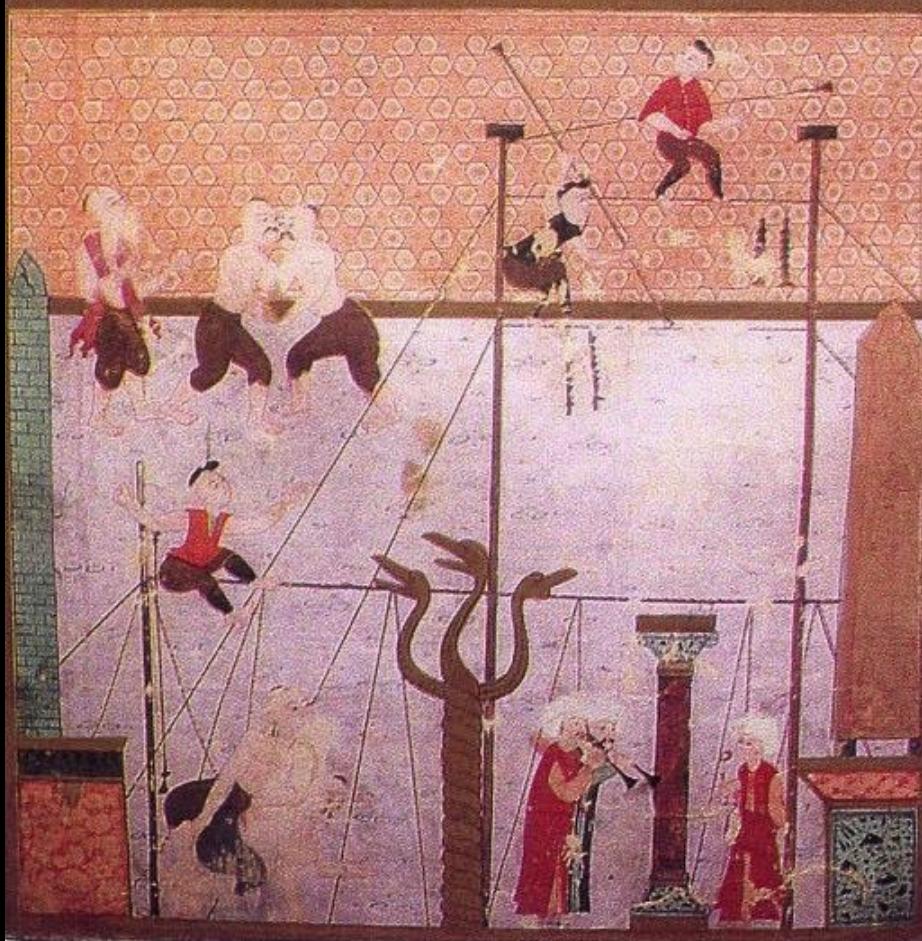
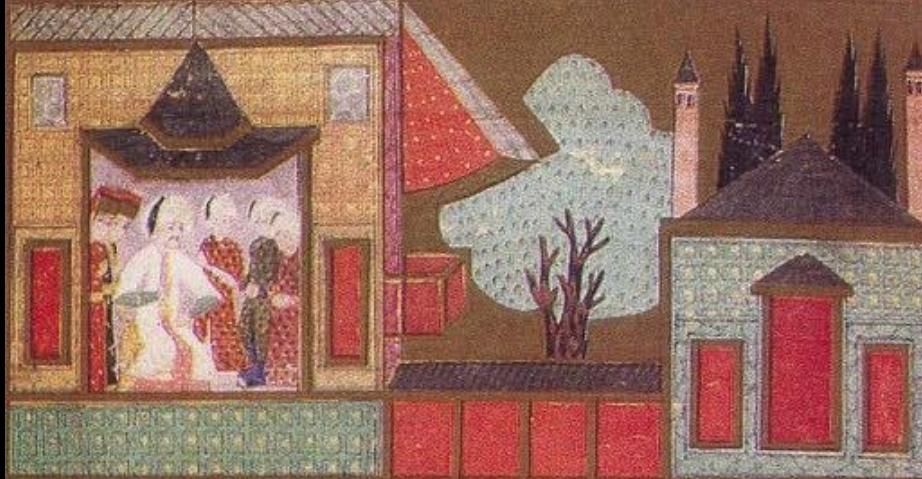


KATHISMA

STAMA



Obelisk of Theodosius





*Tripode bronzeo ex voto dei Greci per il santuario di Apollo a Delfi, 479 a.C. (dopo la battaglia di Platea contro i Persiani)*



*Tripode bronzeo ex voto dei Greci per il santuario di Apollo a Delfi, 479 a.C. (dopo la battaglia di Platea contro i Persiani)*

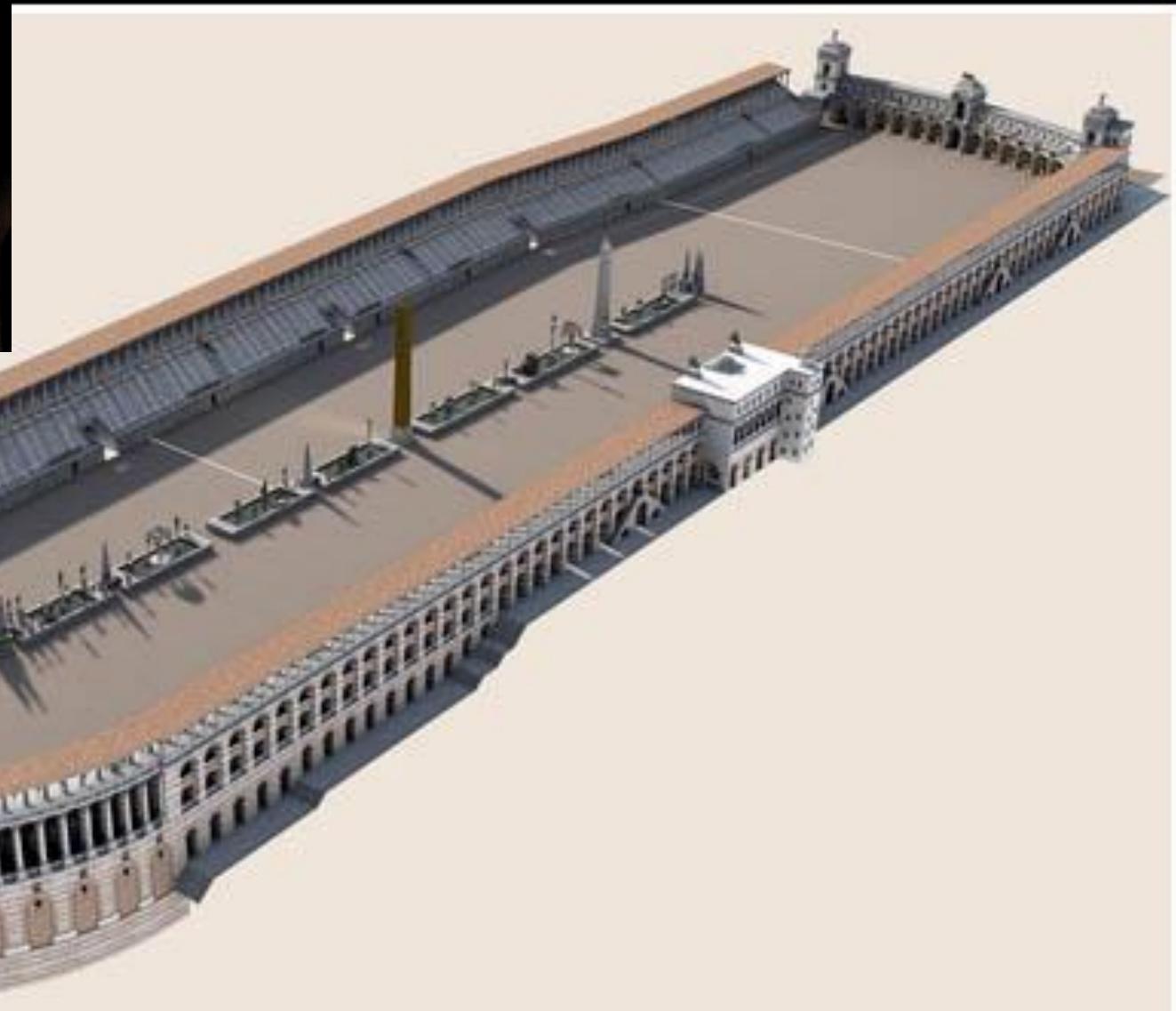


Istanbul, obelisco in  
muratura (Costanzo  
II)

GLI OBELISCHI SONO  
RIVOLTI VERSO  
CINQUE DIREZIONI...

Roma, obelisco  
lateranense

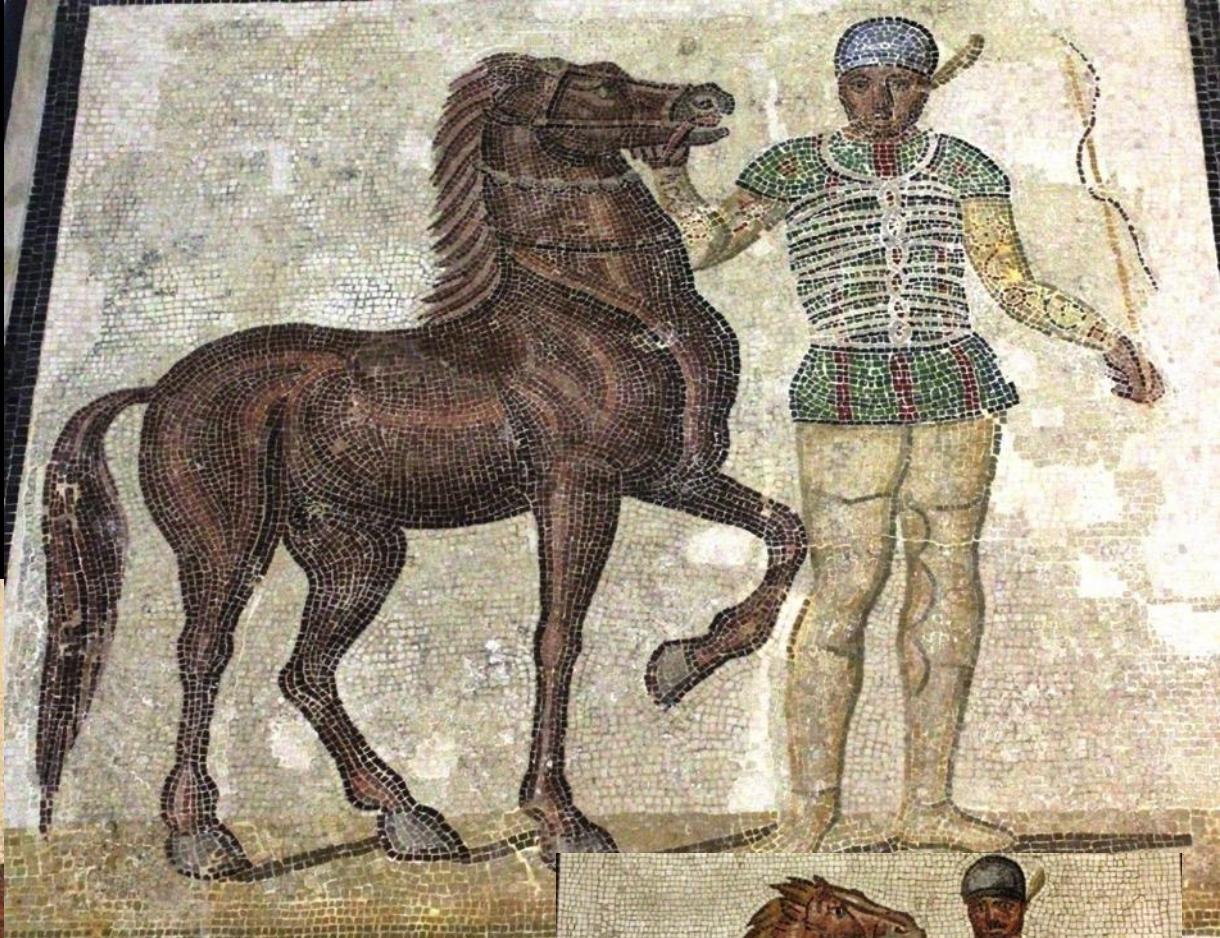




<http://www.arkeo3d.com/byzantium1200/index.html>

## L'IPPODROMO

“RINVIA ALLE CAUSE DELL’UNIVERSO”  
(Giovanni Malalas, Cronaca Universale, VI s.)



Nika! (vinci!)



Conoscete delle esperienze comparabili a questa?



*Il circo è consacrato principalmente al Sole*

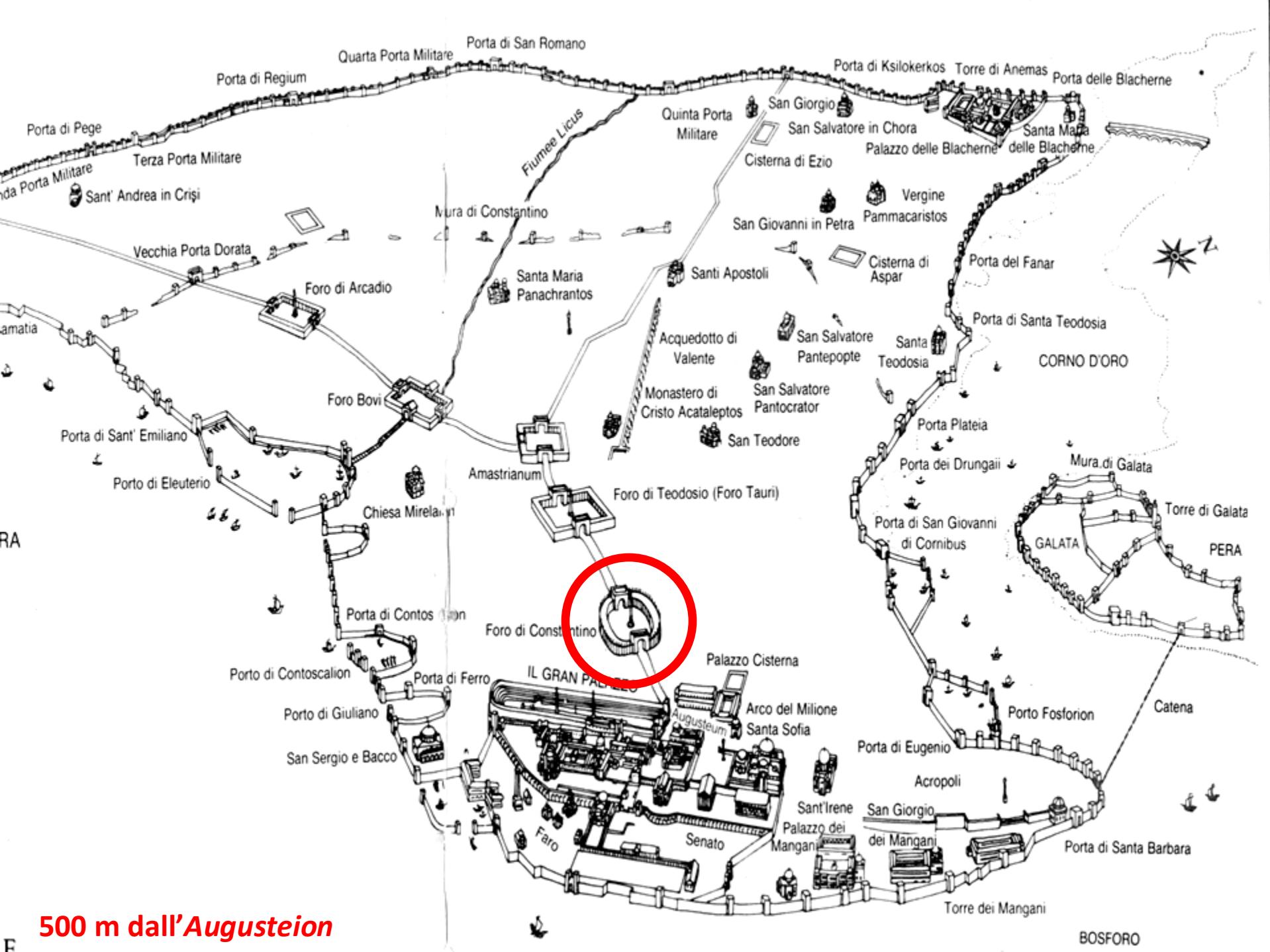
(Tertulliano, *De Spectaculis*, 8)

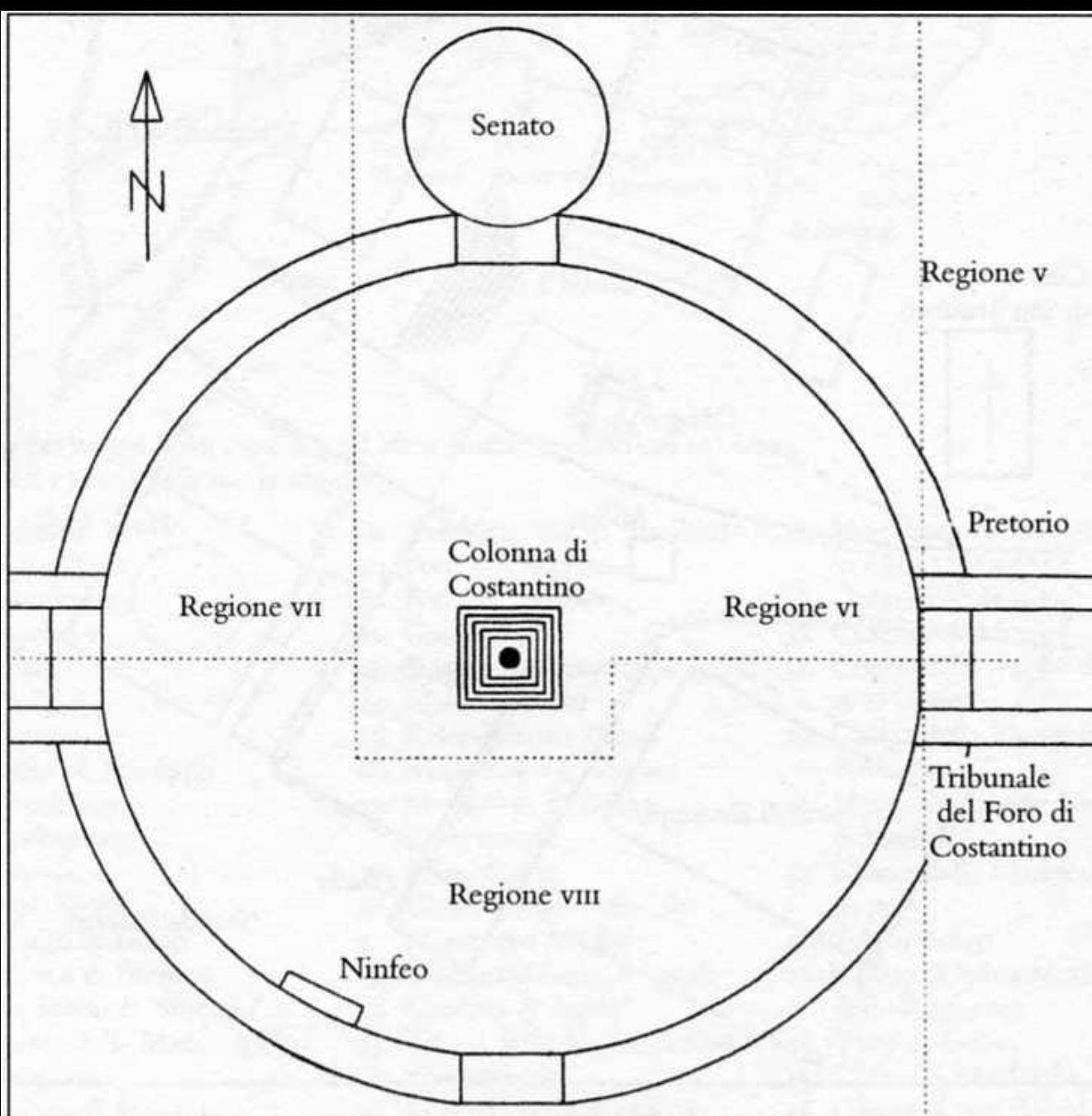


Città del Vaticano, BAV,  
Vat. Gr. 1291, Tolomeo  
(II s.), *Tavole  
astronomiche, La volta  
celeste*, 880 ca.

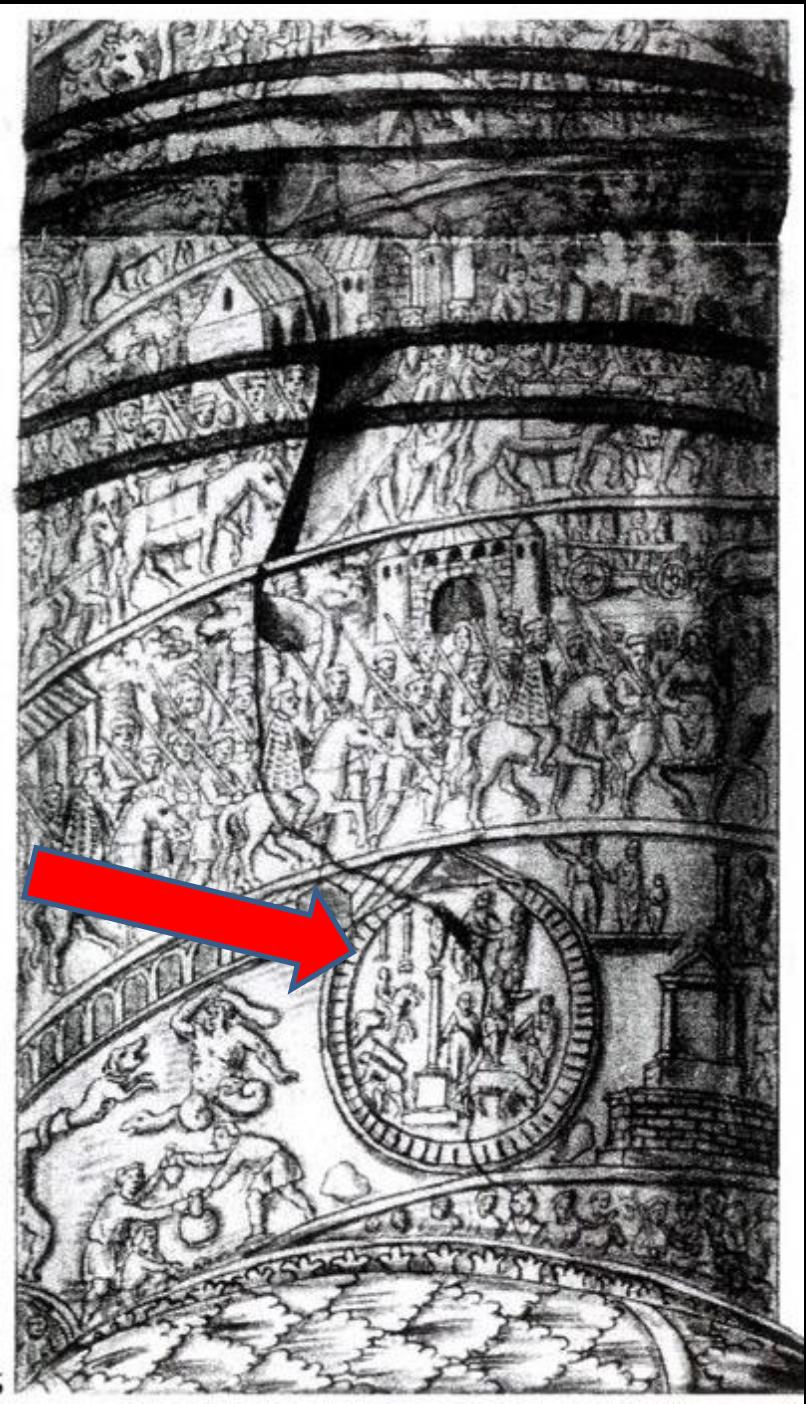
IL FORO DI COSTANTINO

SOL INVICTUS

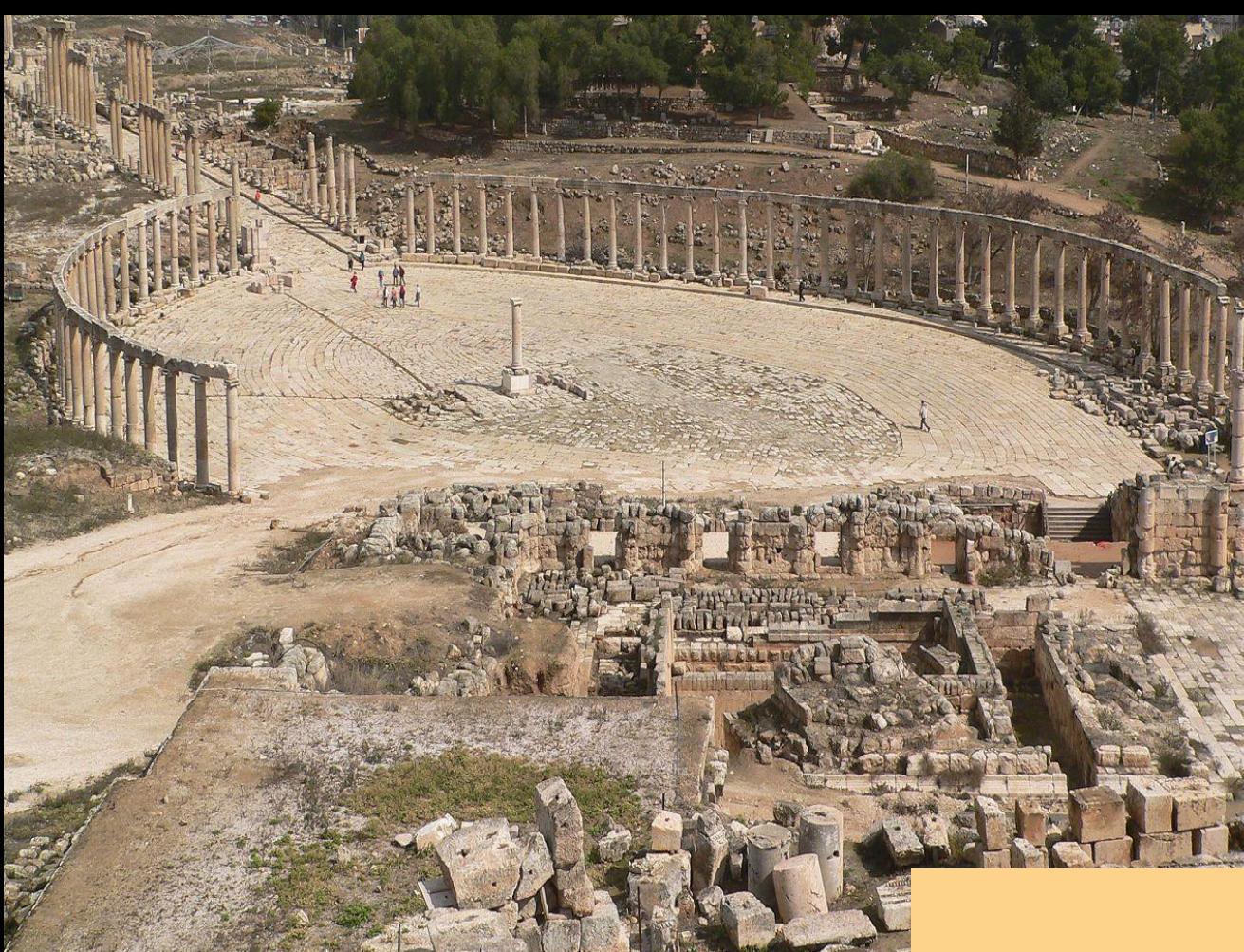




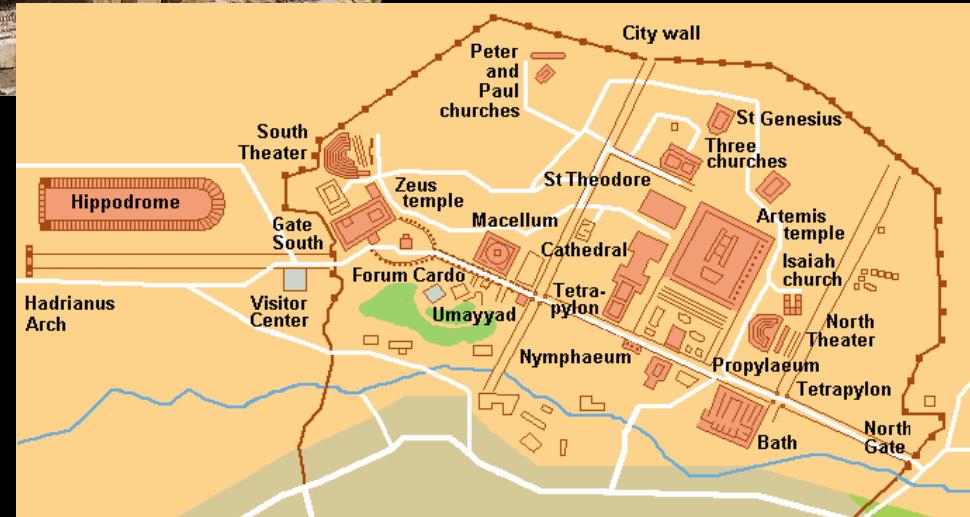
Foro di Costantino (secondo Bauer).



Lambert de Vos, *Album Freshfield*,  
Cambridge, Trinity College, *foro di Arcadio*,  
colonna di Arcadio (377-408), particolare  
del *foro di Costantino*,  
1574-1575



Gerasa (Giordania), piazza ellittica



LA COLONNA CELABRATIVA AL CENTRO DEL FORO

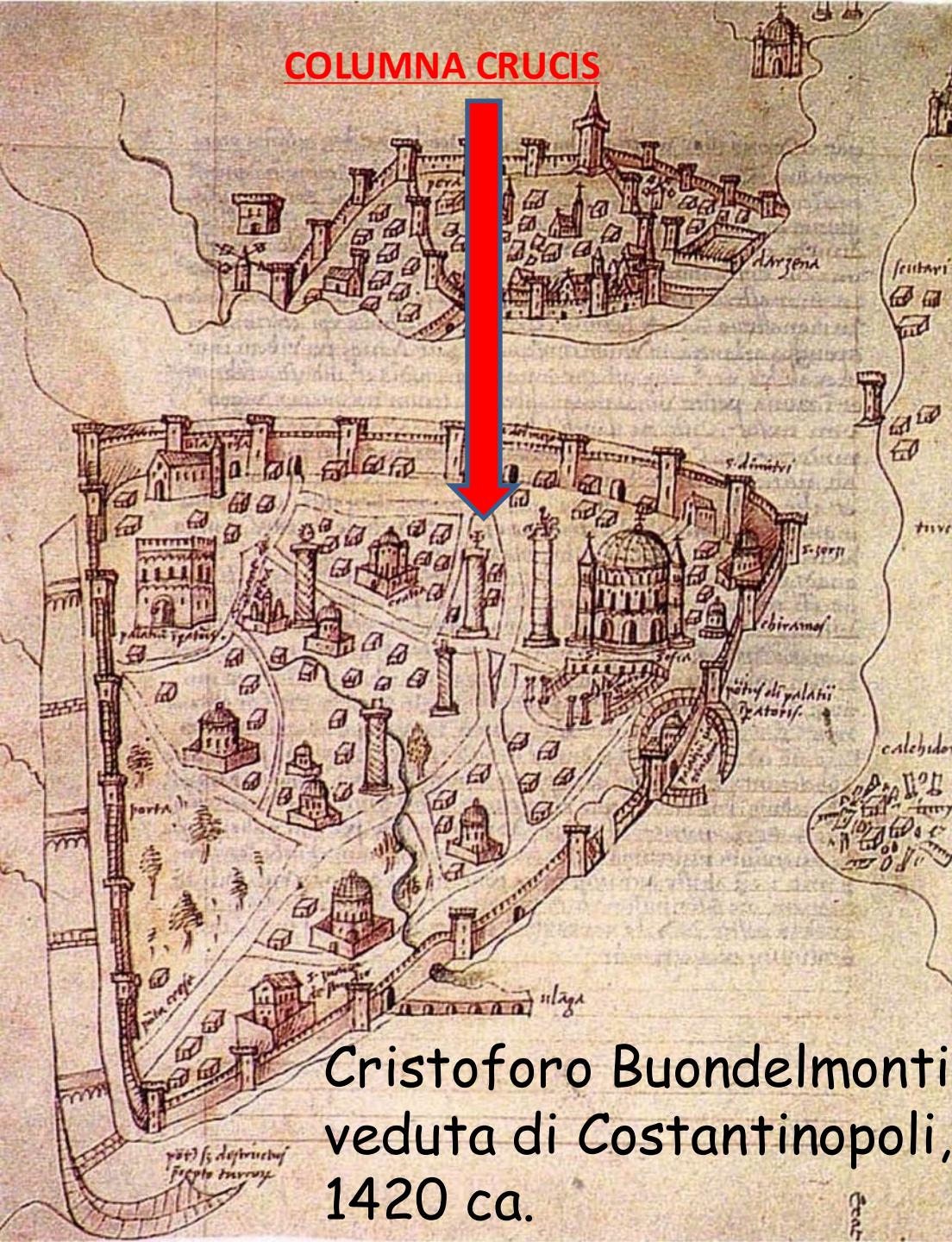


TABULA PEUTINGERIANA, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, cod. Vind. 324  
11 pergamente unite in una striscia di 680 x 33 centimetri, XIII s.



1106 tempesta di vento, Manuele I Comneno (1143-1180)

## COLUMNA CRUCIS



# Cristoforo Buondelmonti veduta di Costantinopoli, 1420 ca.

## Album Freshfield





La colonna bruciata



Anna Comnena (1083-1153)



11 maggio 330



Athos, Panteleimonos  
cod. 6

SOL INVICTUS, L'IMPERATORE E CRISTO-SOLE



follis del 309,  
Costantino come  
*Sol Invictus*

*Divinità suprema del pantheon romano*

Imperatori con il capo radiato si trovano dall'inizio dell'età imperiale. Nel 274, sotto Aureliano, il monoteismo solare diventa religione ufficiale dell'impero e il *Sol Invictus* o Apollo solare venne riconosciuto come la divinità suprema. Aureliano eresse un tempio a Roma lui dedicato e istituì un collegio di pontefici del dio Sole.

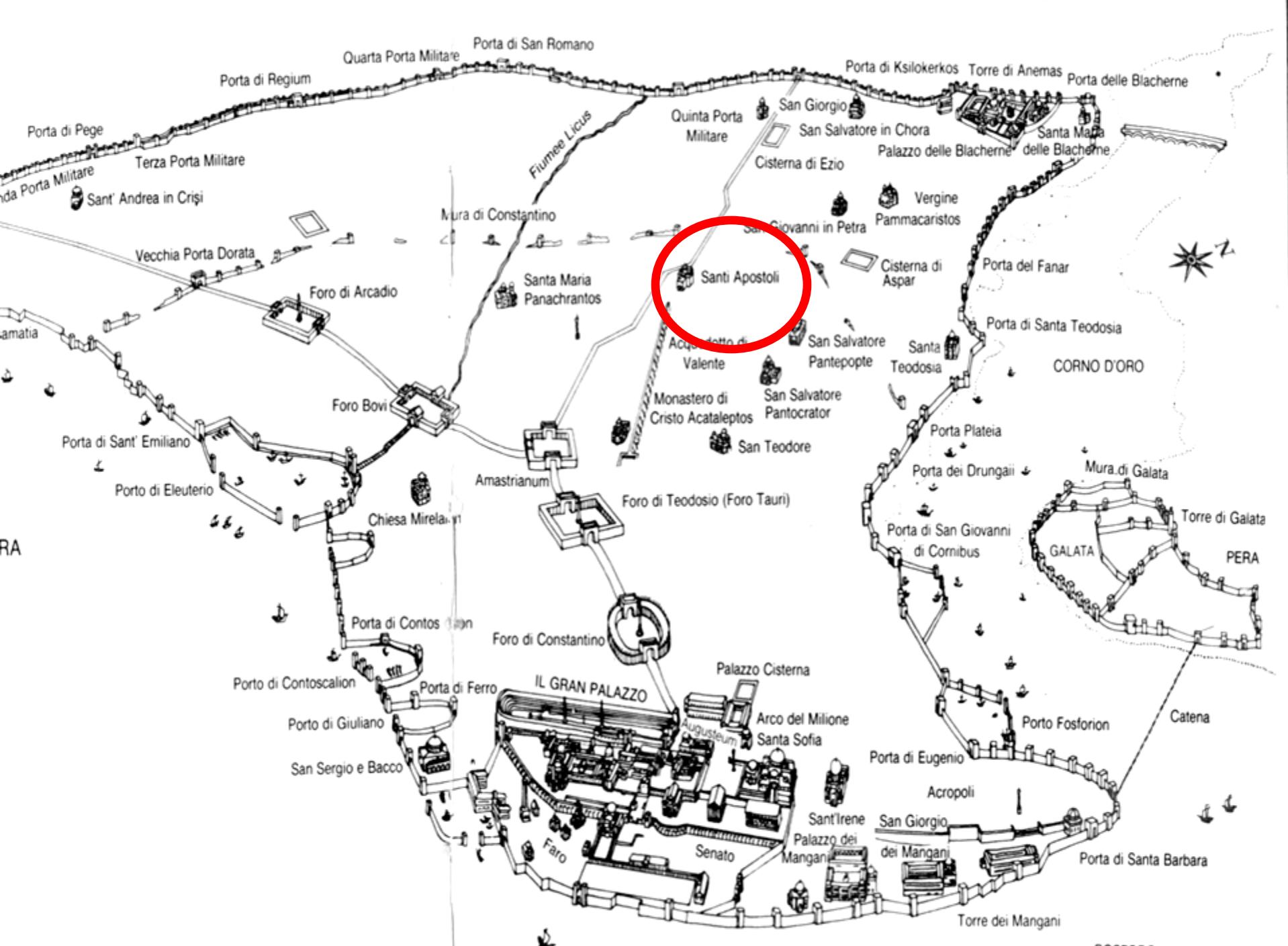
Nerone 37-68 d.C.



Costantino e *Divus Comes*, solido aureo, 313 d. C. (Foto D. Wright).

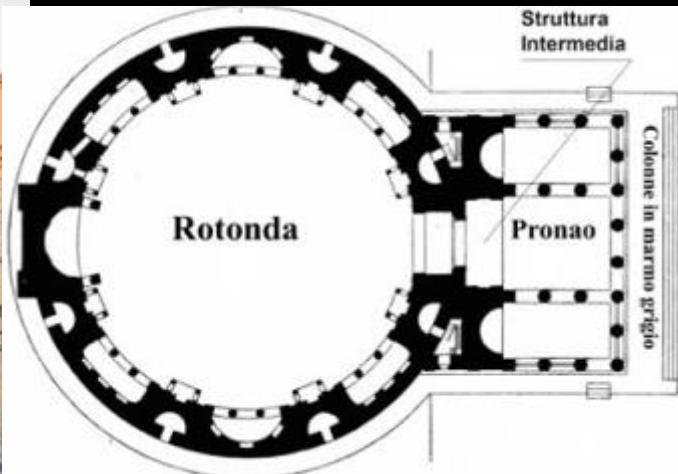


313





Agrippa, 27  
Adriano, 113-24





Roma, Musei Vaticani, dal  
mausoleo di Elena  
(Tor Pignattara), reimpiego

Ισαπόστολος  
[Isapòstolos]

*consecratio in formam deorum*  
(Historia Augusta, III-IV s.)

*Inter divos referre*



battesimo  
(Eusebio di Cesarea)

Necropoli vaticana, mauseole dei  
Giulii,  
*terminus ante quem* 317-22





DA UN PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO,

COSTANTINO,

CRISTO E

*SOL INVICTUS*

ESIBISCONO GLI STESSI ATTRIBUTI DI DIVINITÀ SOLARI,

CON LA CORONA RADIATA



LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE  
DELL'IMPERATORE COSTANTINO IL  
GRANDE

SI BASA SU UNA FORMA DI

SINCRETISMO  
Visivo / figurativo

Convergenza o sovrapposizione di immagini differenti, attuata in vista di esigenze pratiche, nella sfera delle concezioni religiose e filosofiche; *part.*, fusione o mutuazione di elementi fra religioni diverse.

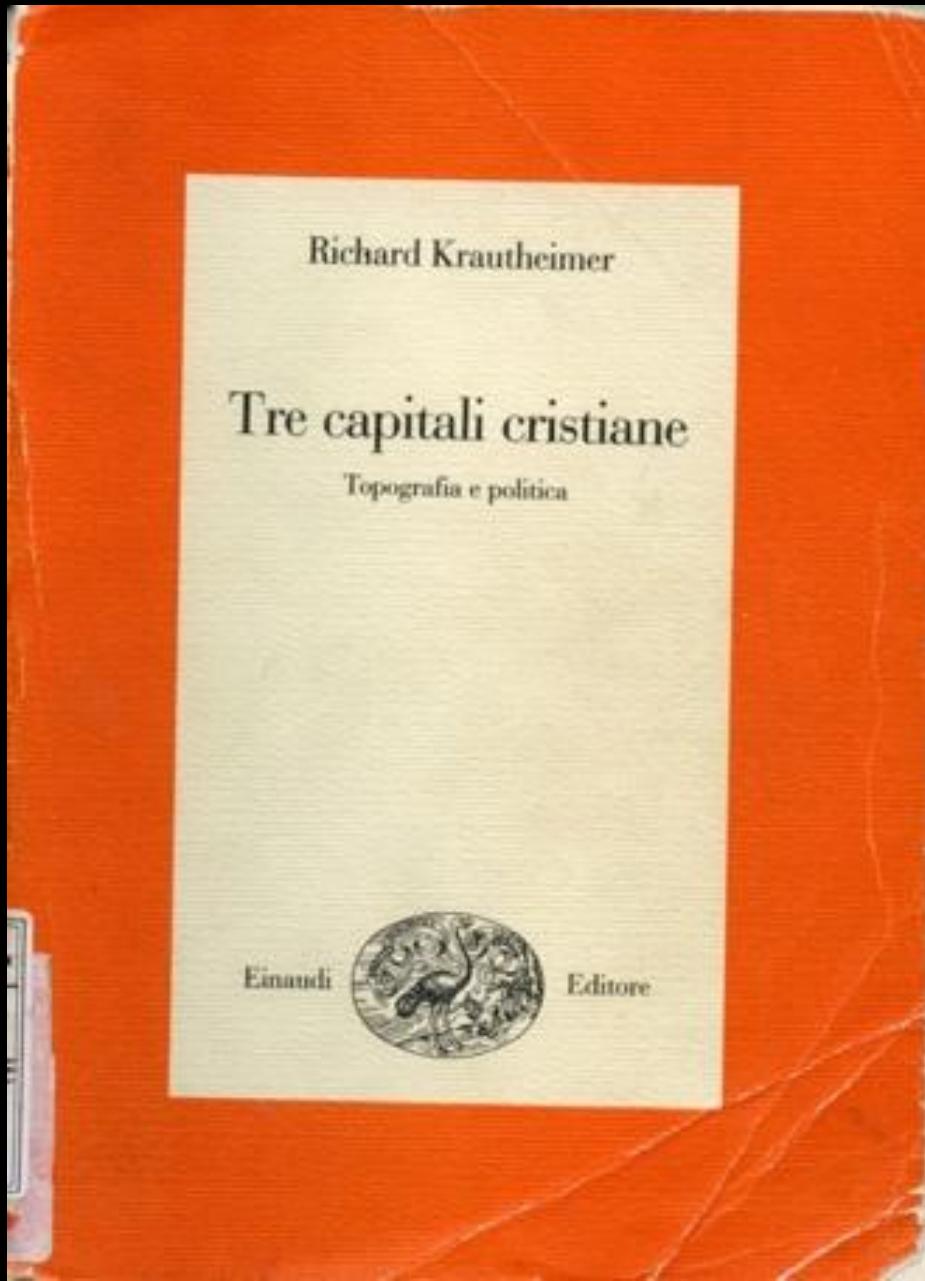
## SINCRETISMO CULTURALE (RELIGIOSO)

COSTANTINO PARTECIPA AD UNA FUSIONE SINCRETICA  
TRA LA DIVINITÀ SUPREMA DEL PANTHEON ROMANO,  
IL CULTO IMPERIALE TRADIZIONALE  
E LA NUOVA IMMAGINE CRISTIANA  
DI UNA DIVINITÀ CHE PROVIENE DALLA LUCE

CRISTO è *PHOS EK PHOTÒS*, LUCE DA LUCE, SECONDO IL  
CONCILIO DI NICEA DEL 325 DA LUI PRESIEDUTO

EGLI SI MOSTRA ANCORA FEDERE ALLE  
TRADIZIONI ROMANE,  
MA LE UTILIZZA PIEGANDOLE ALLA NUOVA  
SIMBOLOGIA CRISTIANA  
CHE SI ADATTA PERFETTAMENTE  
ALL'IMMAGINE DEL CULTO SOLARE

QUINDI, COSTANTINOPOLI NASCE COME  
CAPITALE CRISTIANA?



Richard Krautheimer (1897-1994)  
Director of Institute of Fine Art,  
New York University  
Three Christian Capitals:  
Topography and Politics.  
Berkeley: University of California  
Press, 1983

Peter Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma 2009  
(*Konstantinopel. Geschichte und Archäologie*, München 2007).

J.C. Golvin, F. Fauquet, *L'hippodrome de Constantinople, Essai de restitution architecturale du dernier état du monument*, « Antiquité Tardive », 15, 2007, pp. 181-214

S. Basset, *The urban image of Late Antique Constantinople*, Cambridge 2004.

J.-P. Sodini, *Images sculptées et propagande impériale du IVe au VIe siècle: recherches récentes sur les colonnes honorifiques et les reliefs politiques à Byzance*, dans *Byzance et les images*, par A. Guillou et J. Durand, Paris 1993, pp. 41-94.

Cyril Mango, *Le développement urbain de Constantinople (IVe-VIIe siècle)*, Paris 1985.

Richard Krautheimer, *Three Christian Capitals. Topography and Politics: Rome, Milan, Constantinople*, London 1983.

Gilbert Dagron, *Constantinopoli, nascita di una capitale (330-451)*, Torino 1990 (Paris 1974), pp. 326-70