

# STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

## IL MOSAICO LAPIDEO (pavimentale) E VITREO (parietale)

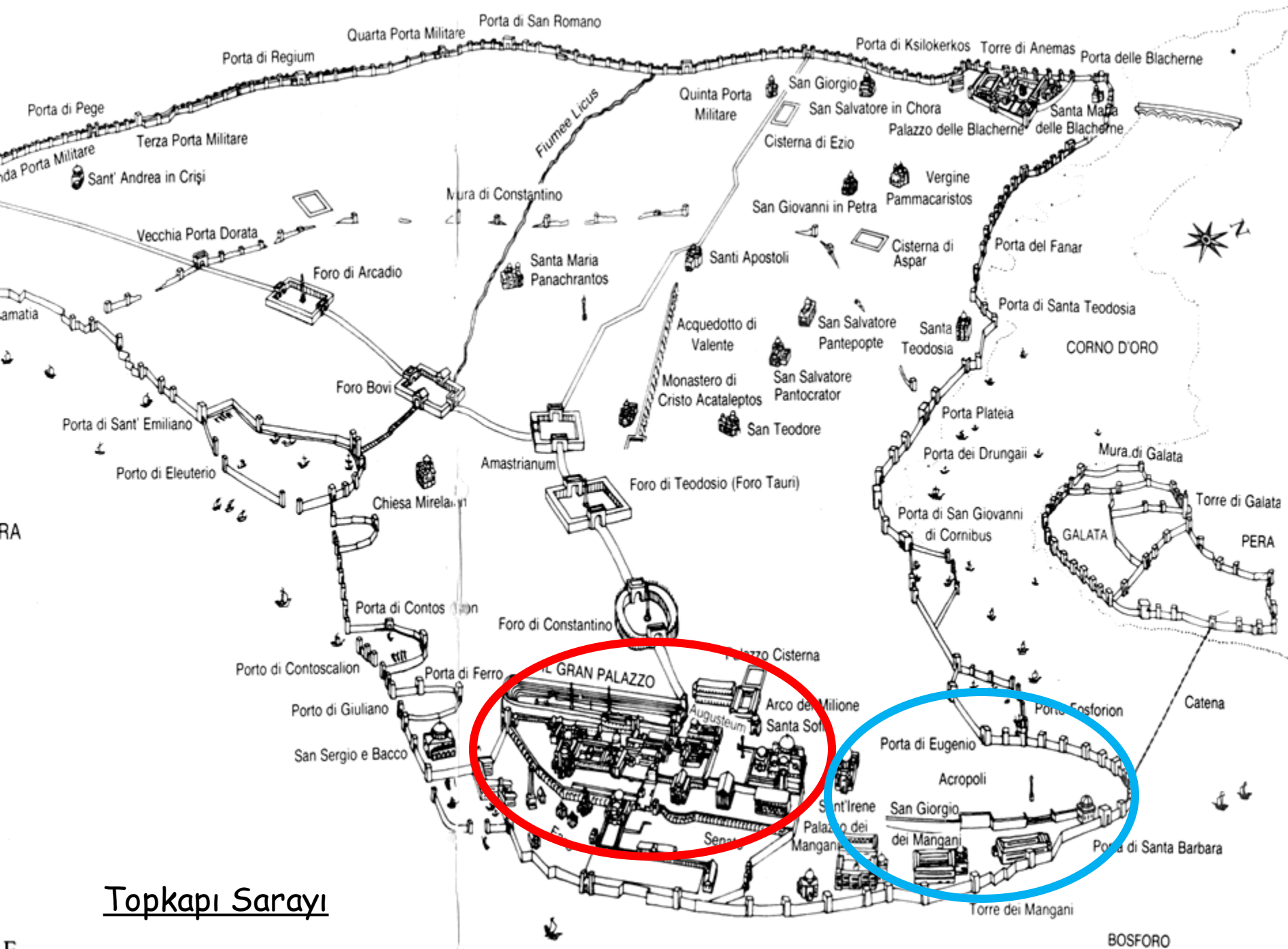
VALENTINA CANTONE  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)



## 1) ARTE MONUMENTALE PER LA CORTE

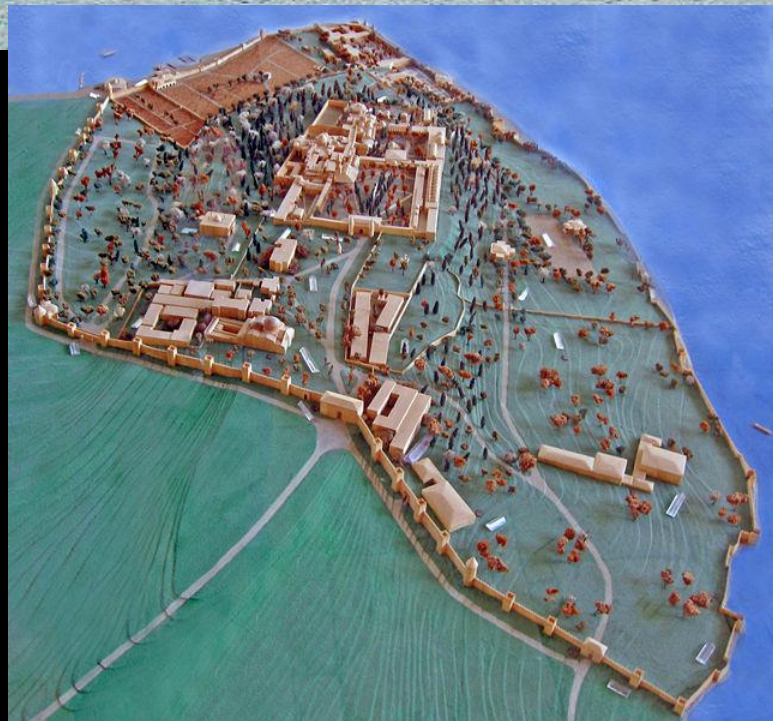
Mosaici lapidei del peristilio del Grande Palazzo di Costantinopoli  
(primi decenni del VI secolo)





## Topkapı Sarayı





Topkapı Sarayı

Mehmed II  
XV s.







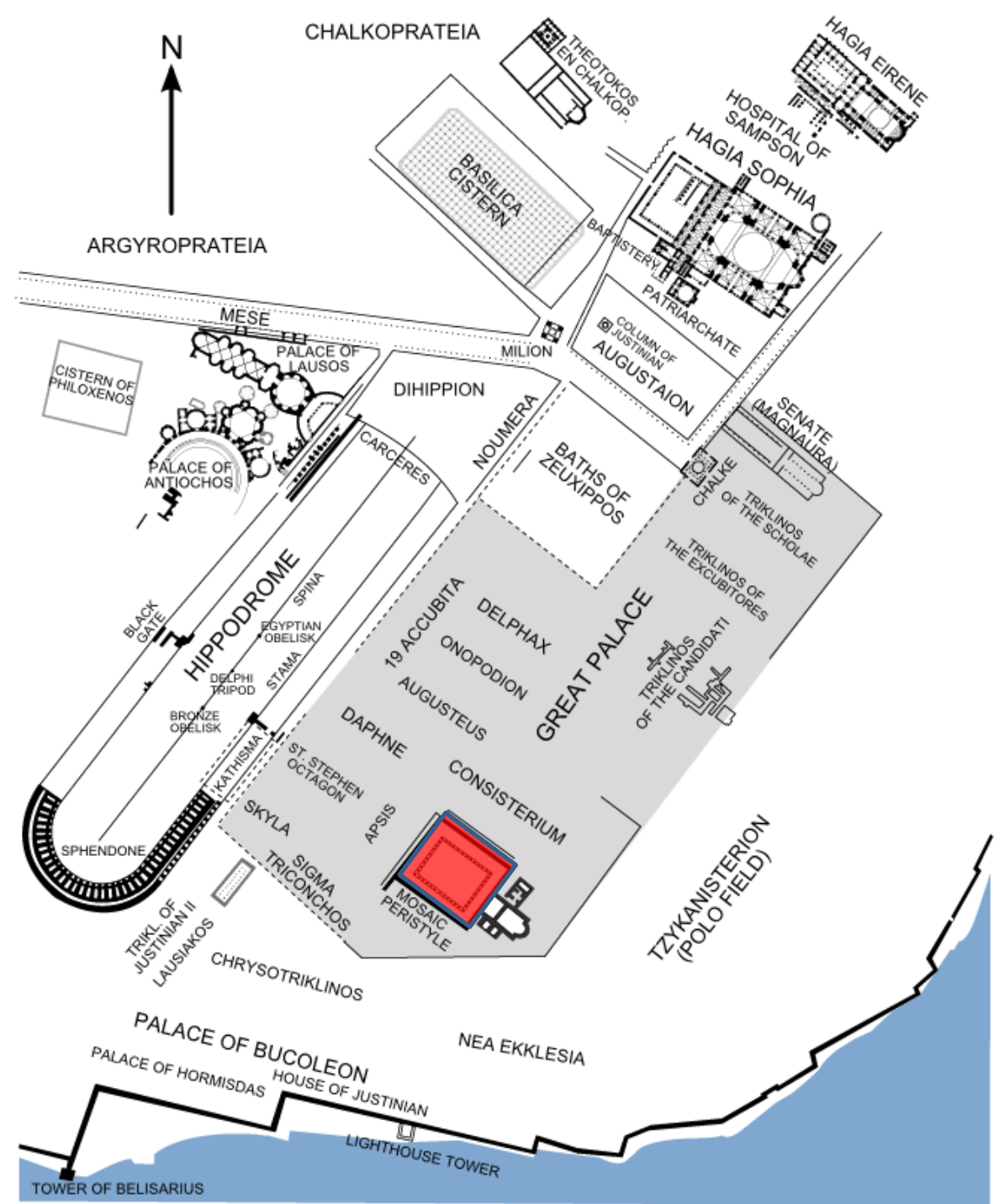
*Ricostruzione del Gran Palazzo di Costantinopoli (da A.Vogt)*



COLLOCAZIONE  
ORIGINARIA,  
COMMITTENZA  
E DESTINAZIONE

Anni '30  
E anni '50

65,50 x 55, 50 m  
150 m dall'ippodromo





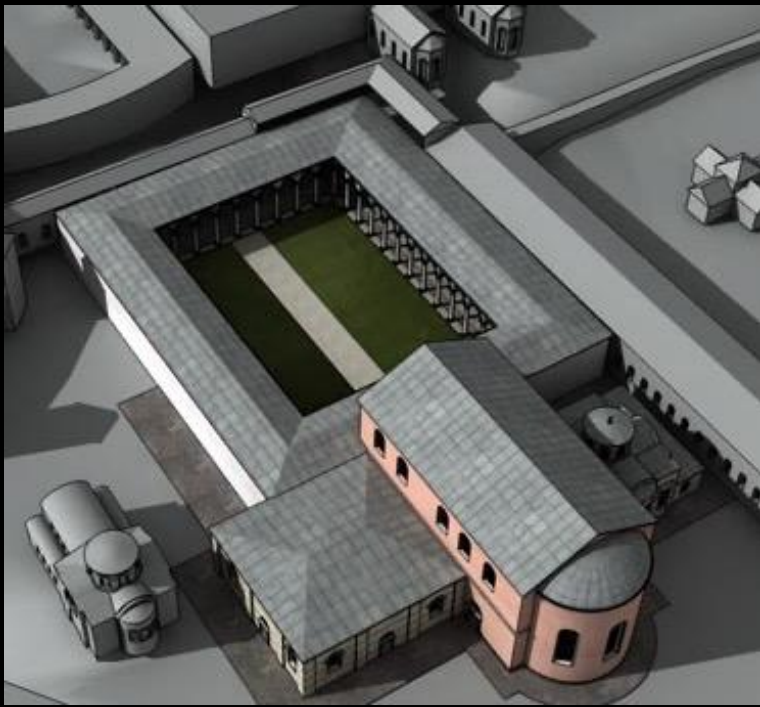




## COLLOCAZIONE ATTUALE: MUSEO DEI MOSAICI



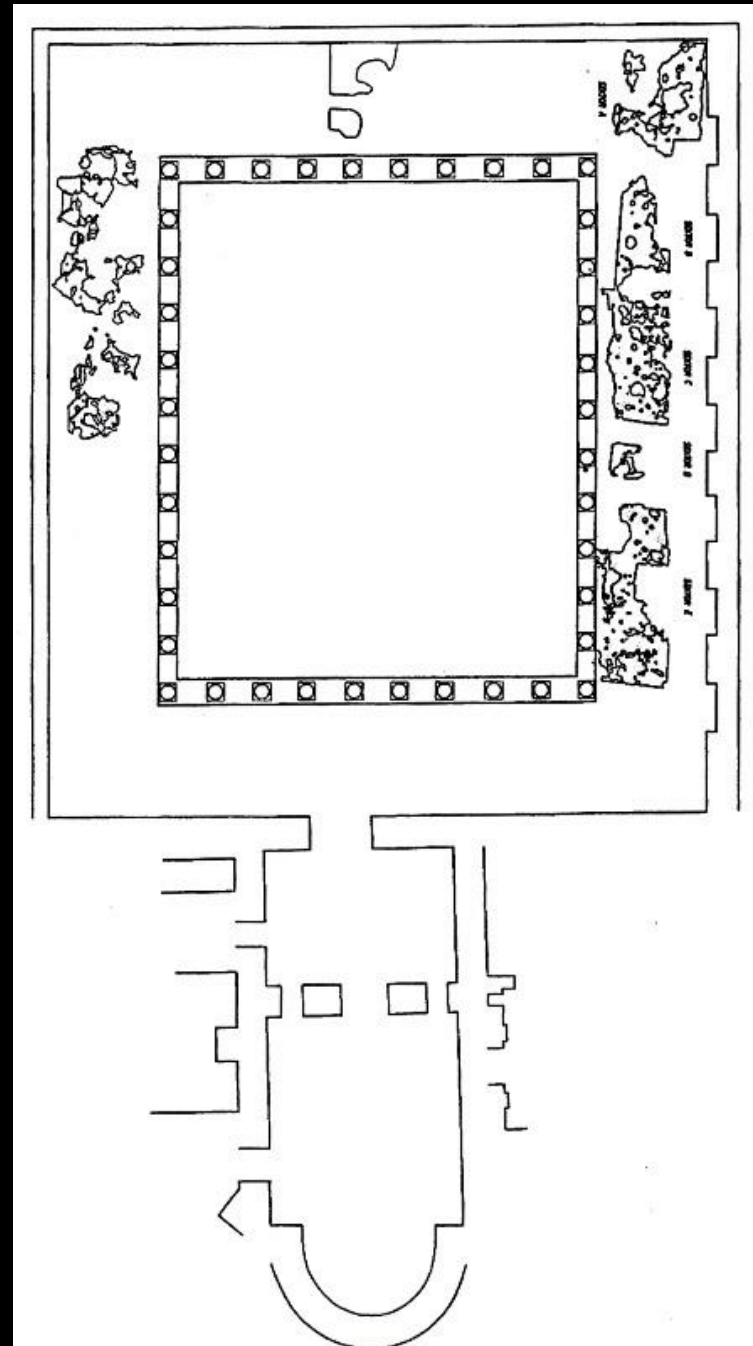




Ricostruzione

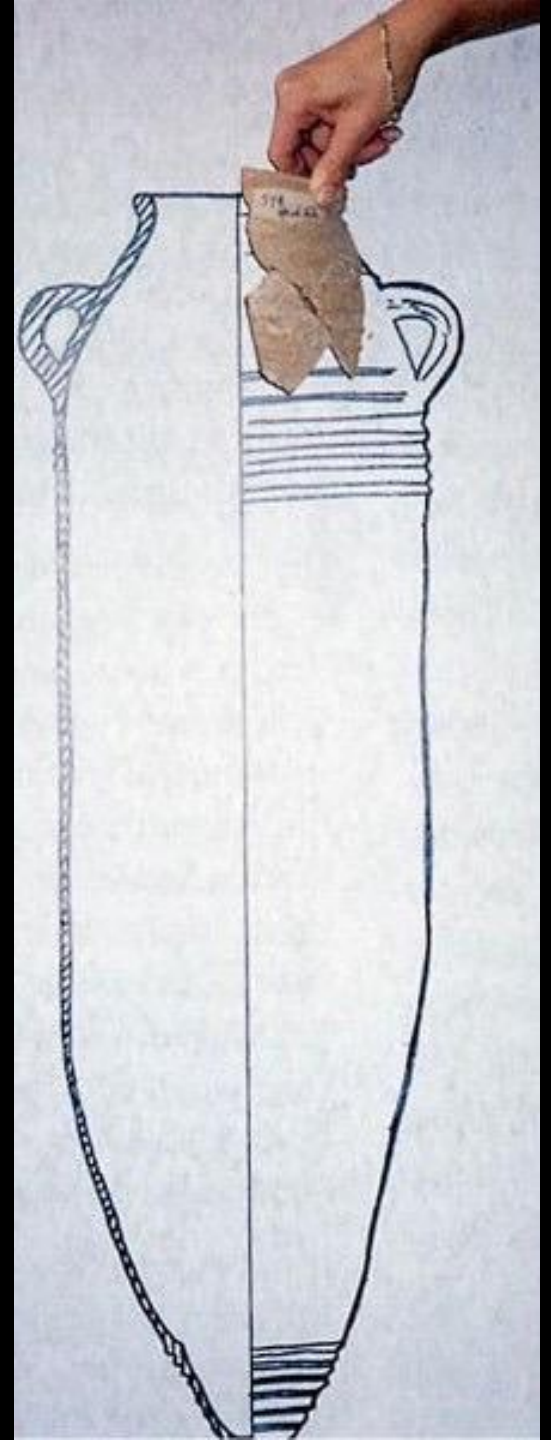
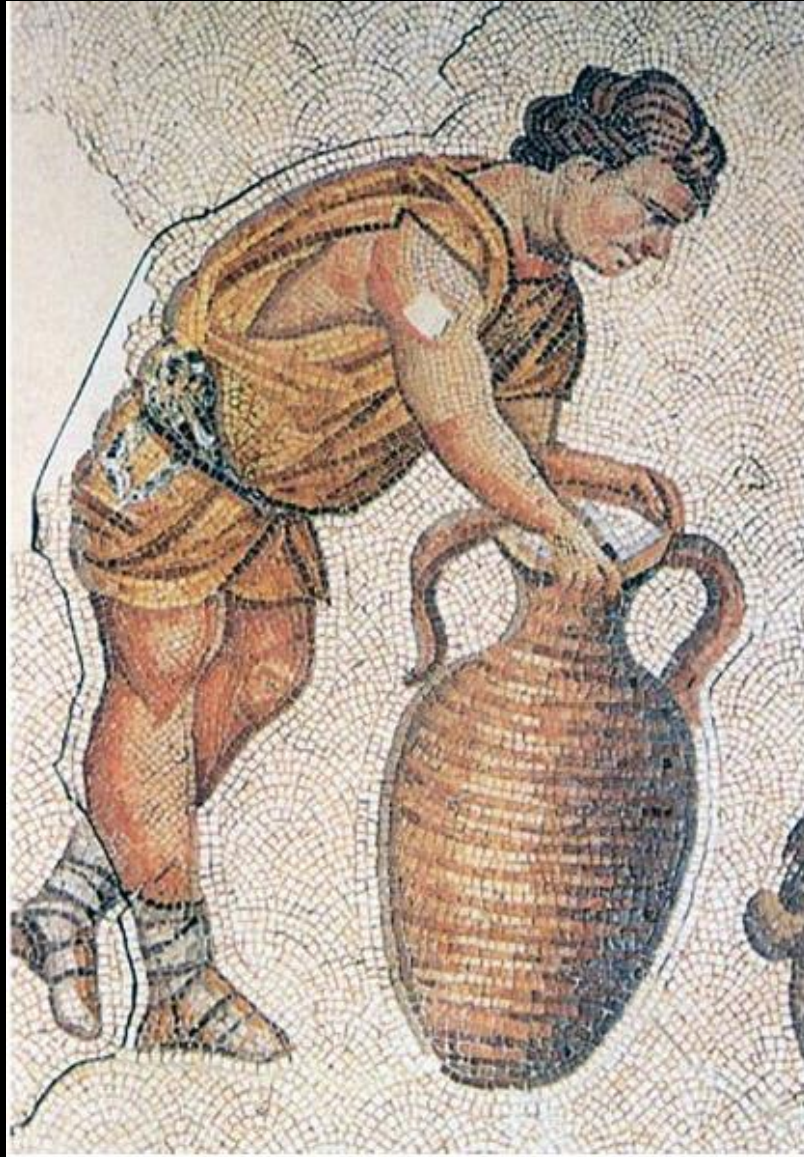
Stato di  
conservazione:  
in origine  
1872 m<sup>2</sup>

Oggi 75 scene, circa  
15% dell'originale



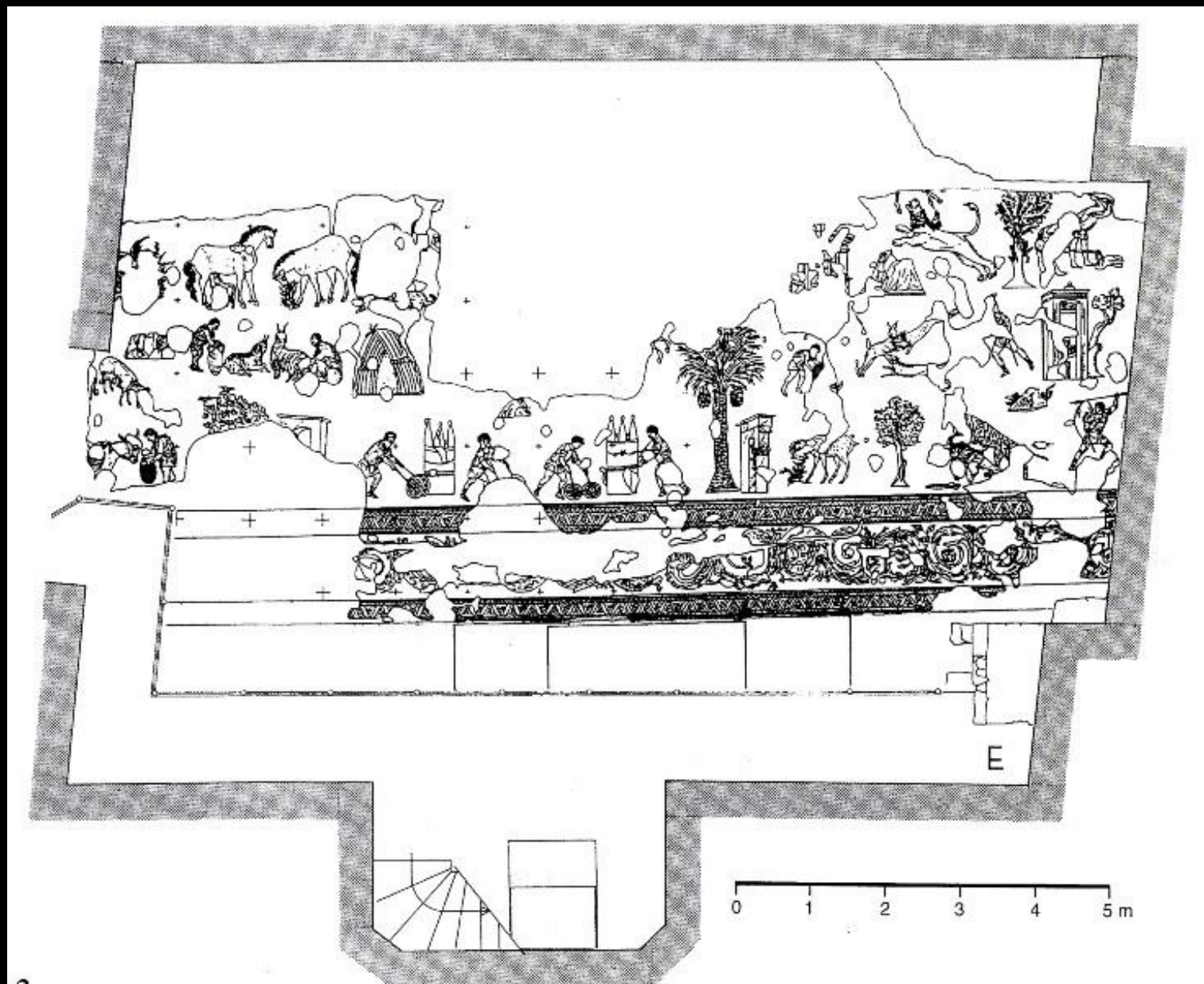


## DATAZIONE





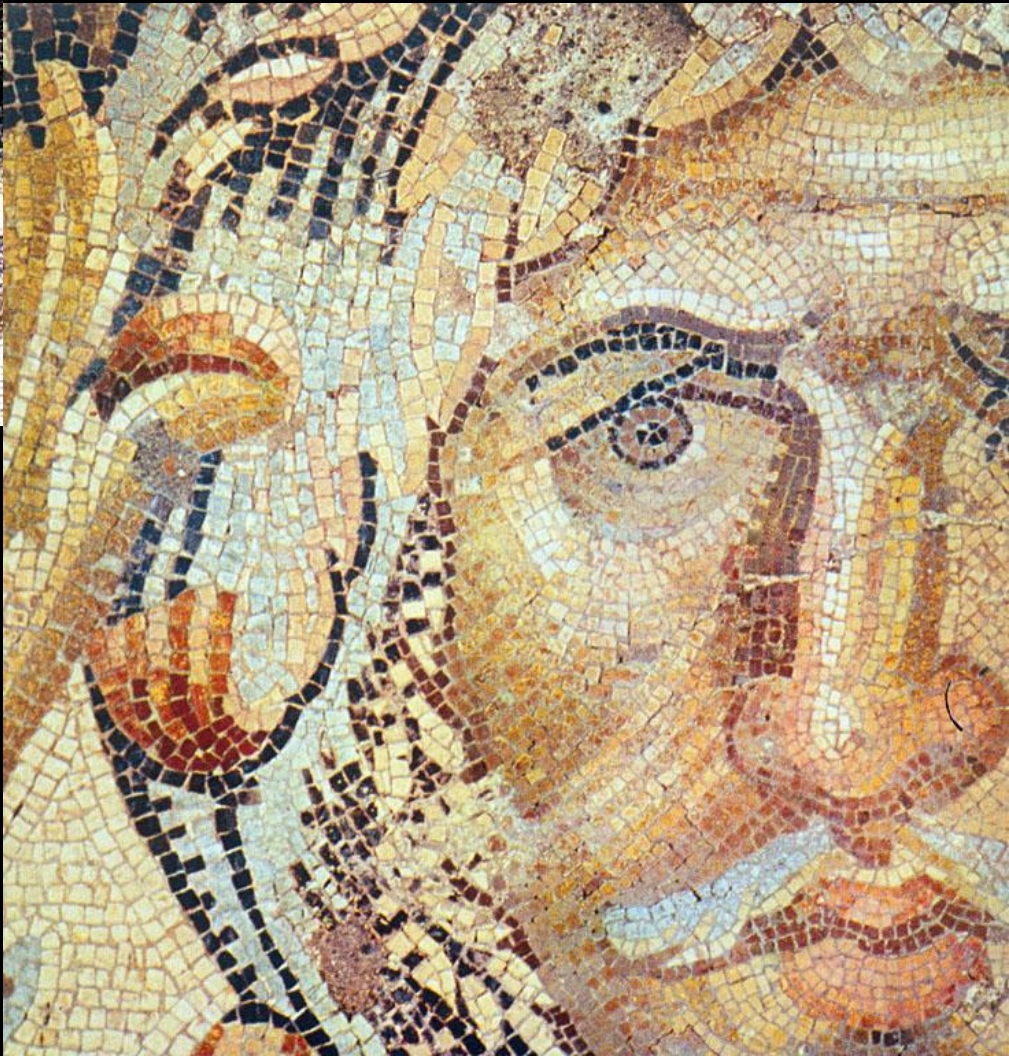
## Composizione: TIPOLOGIA E STRUTTURA





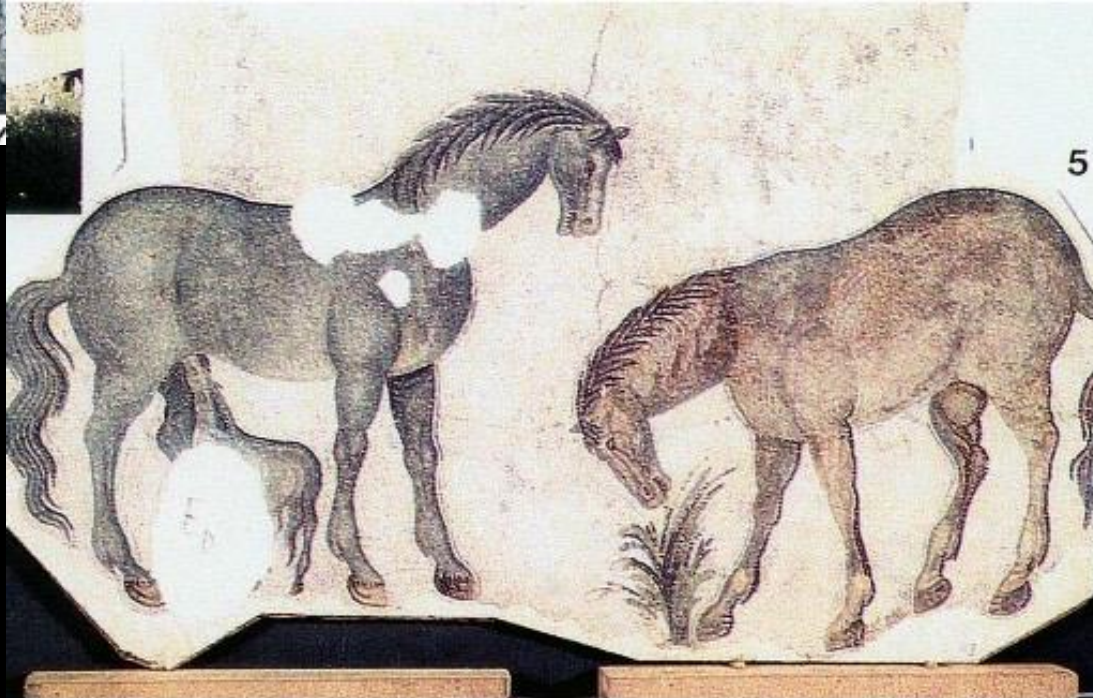








SOGGETTI:  
a. Vita agricolo-pastorale









## B. IL GIOCO INFANTILE





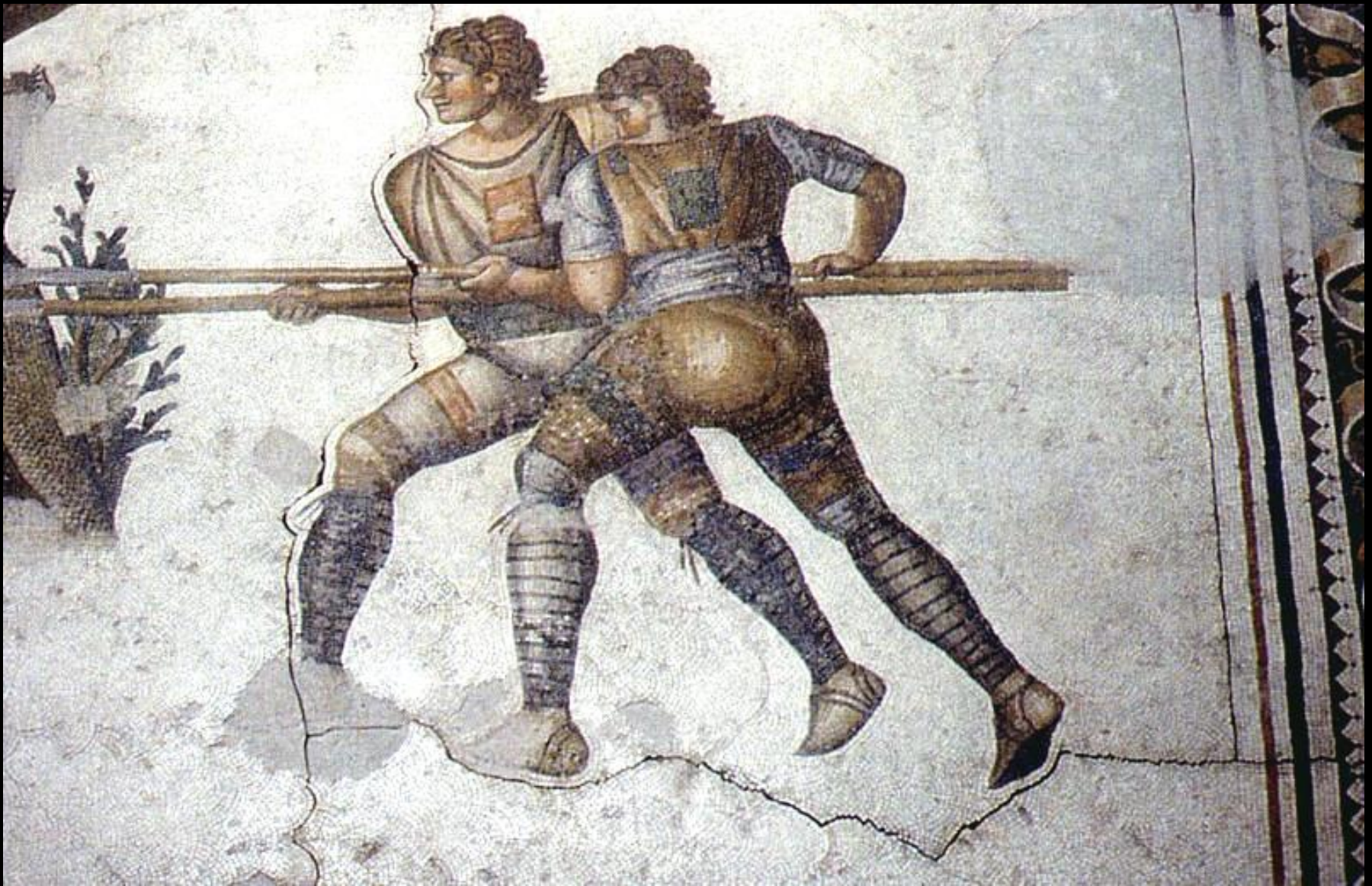
## c. COMBATTIMENTI TRA ANIMALI





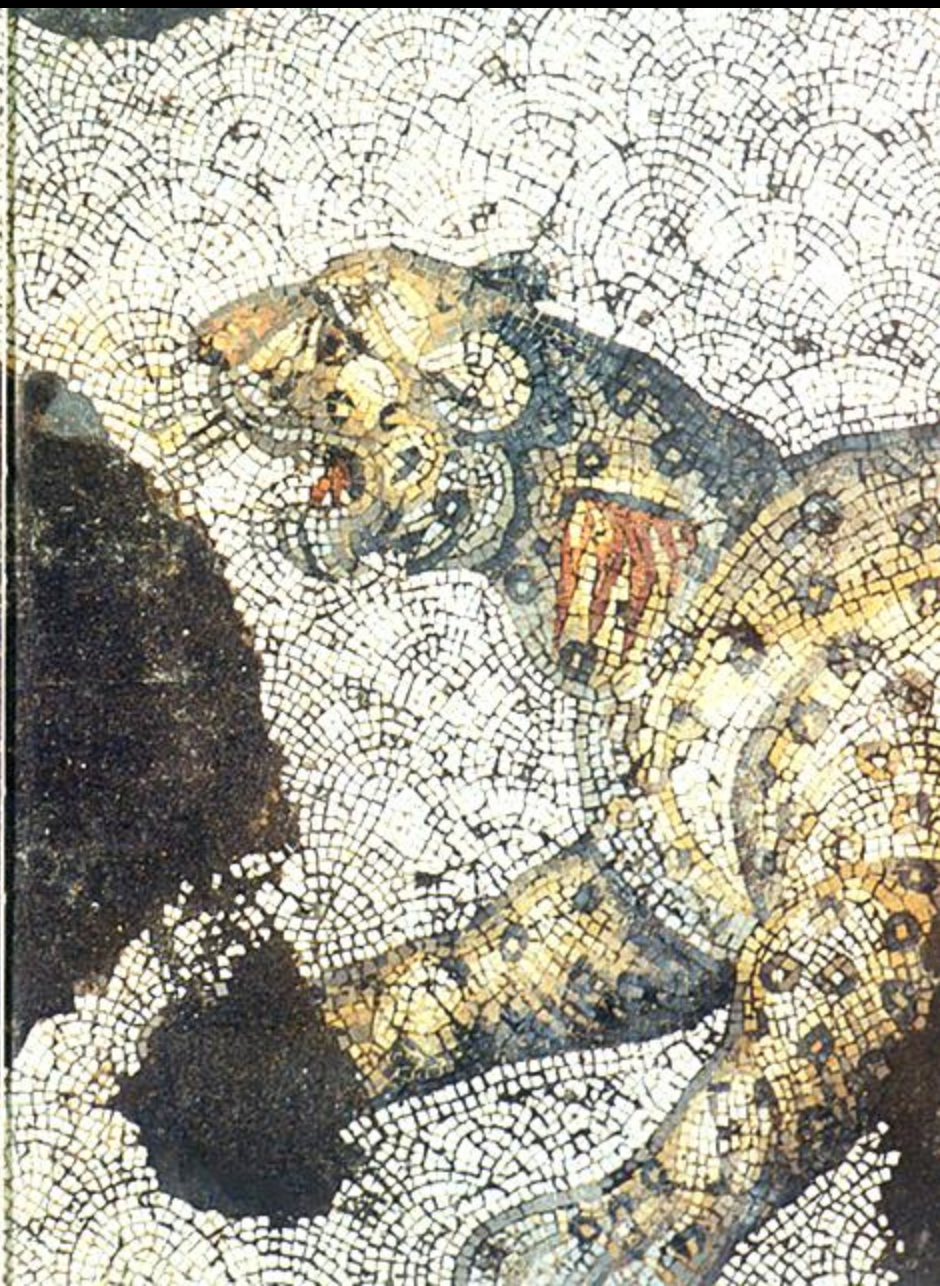






d. AGONI CIRCENSI (*venationes*)











e. Animali mitologici





f. Ciclo dionisiaco

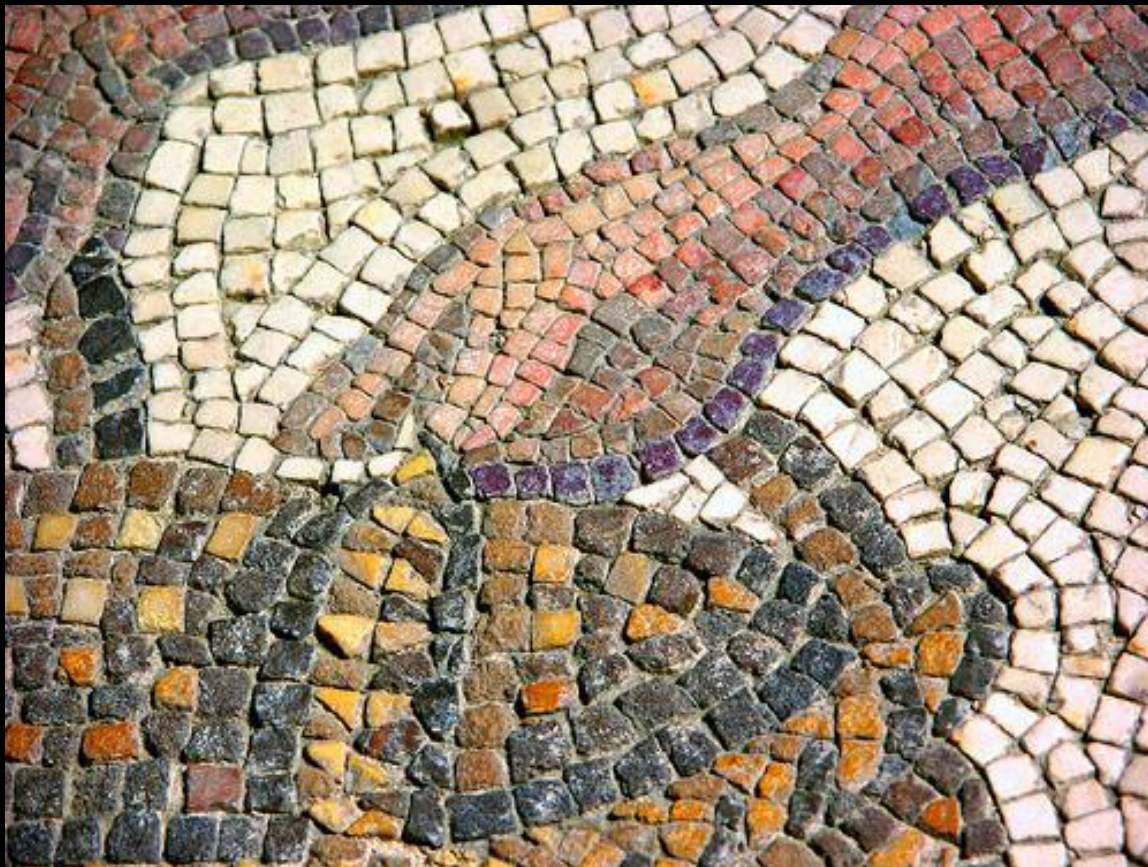




Concezione della profondità,  
Funzione della linea,  
Illuminazione,  
chiaroscuro,  
colore e stesura del colore



Mosaico lapideo e mosaico vitreo



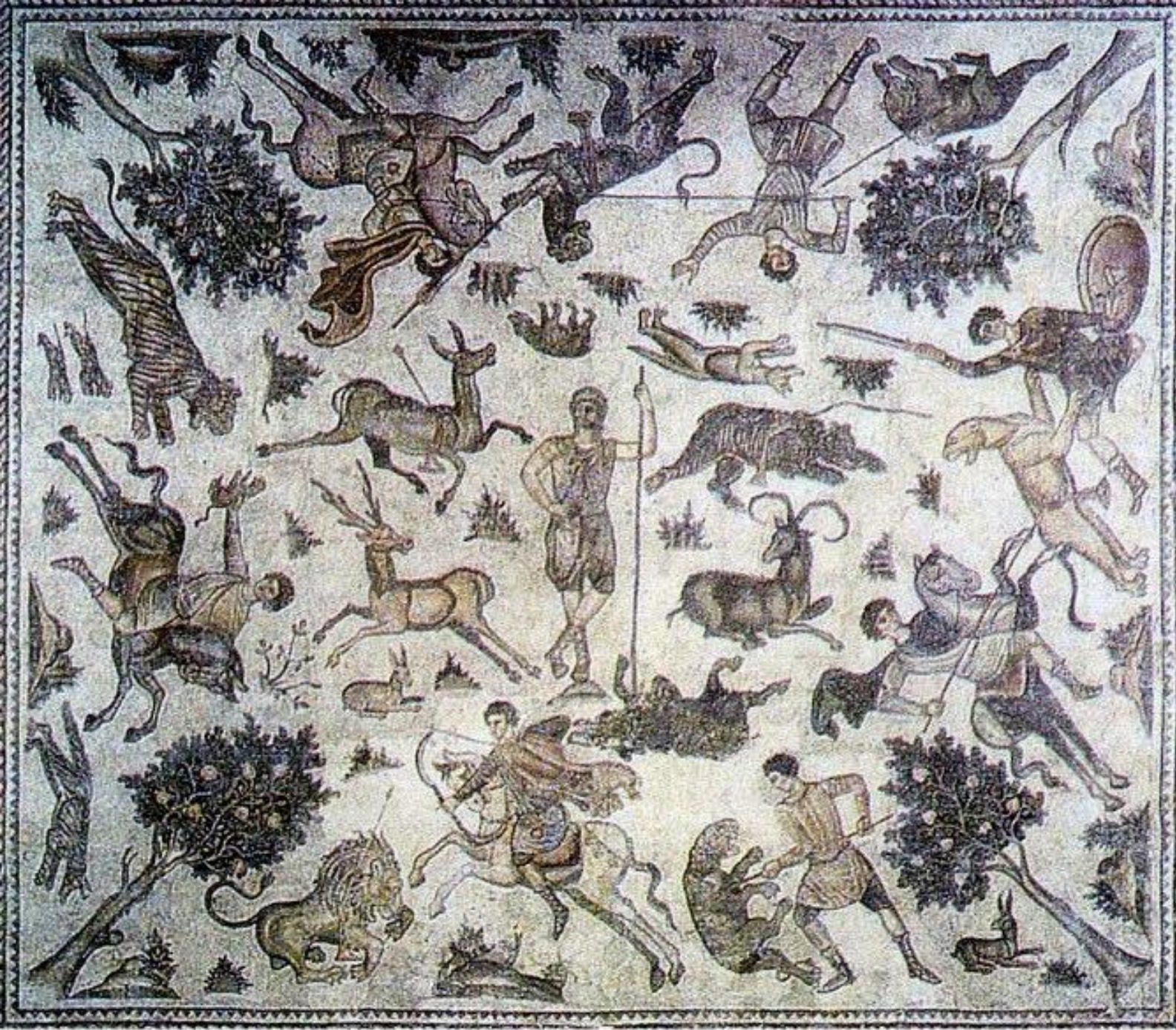


# MODELLI

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire,  
Triclinio della grande caccia, da Apamea, V-VI sec.







Worcester  
Art  
Museum,  
Worcester  
Hunt, V-VI  
sec.





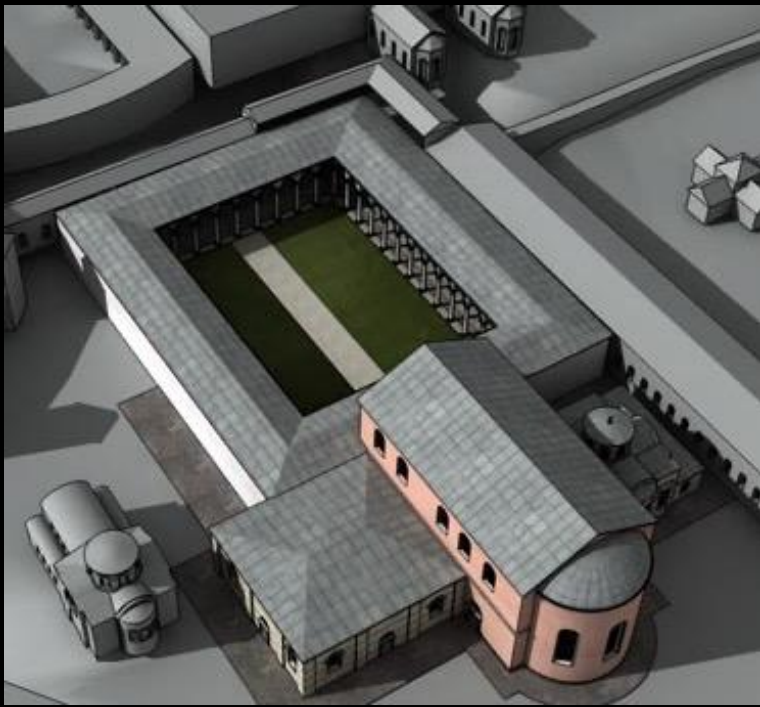
Antakya, Museo Archeologico, mosaico della Megalopsychia,  
V-VI sec.





Fig. 136. MOSAIC OF MEGALOPSYCHIA. DRAWING.





Quale significato o quali significati  
può avere avuto il mosaico del peristilio del  
grande palazzo?





## 2) MOSAICO VITREO PARIETALE

Storia, materiali, funzioni



**Mosaico o musàico** s. m.

dal lat. mediev. *musaicus* agg. nella locuz. *musaicum opus*,  
alteraz. di *musaeus* o *musēus*, der. di *Musa*

Tecnica decorativa con la quale, per mezzo di frammenti (ordinariamente piccoli cubi, detti *tessere musive*) applicati sopra una superficie solida con un cemento o con un mastice, viene riprodotto un determinato disegno;

IN GRECO MEDIEVALE IL TERMINE USATO DERIVA DAL LATINO:

*érgon memousoménon / Mousaikón*



## ORIGINE E FUNZIONI



Pella (Macedonia), caccia al leone, mosaico pavimentale a ciottoli detto opus lapilli, IV secolo a.C.





**EMBLEMA** (ἔμβλημα/ émblima). - Originariamente viene così definito qualsiasi oggetto lavorato, inserito in uno più grande e di diversa maniera (da ἐμβάλλω = lat. *conicio, insero*).



New York, Metropolitan Museum of Arts, “Mosaico di Antiochia”, 150-200 d.C.

Plinio in Vecchio, presa di Corinto (146 a.C.)

Svetonio, *Vita di Cesare*, 46 (*tessellata et sectilia pavimenta/ἐμβλήματα?*)







Plinius, *Naturalis historia*, XXXVI, 189:

*Pulsa deinde ex humo pavimenta in camaras transiere vitro.  
At Romae noviciū est hoc inventum*

In seguito i mosaici pavimentali passarono alle volte adoperando i vetri; ma a Roma anche questa è un'invenzione recente (I s. d.C.)





Relitto d'Ulu Burun  
(età del bronzo)



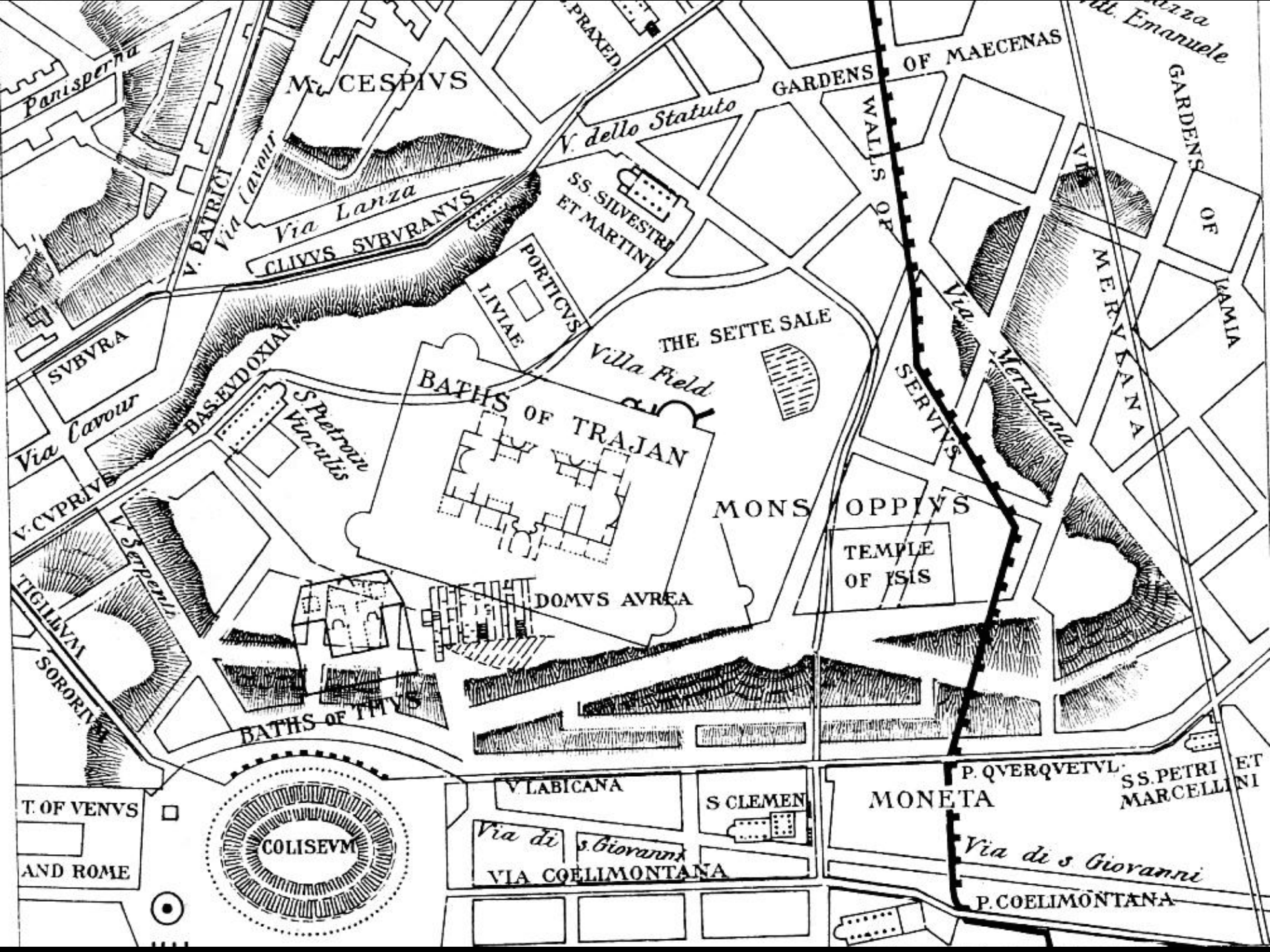
La scoperta più recente:

Il mosaico parietale delle terme di  
Traiano sul colle Oppio a Roma

I s.

(scavi 2010-14)











NW

SE

esedra

Esedra

50.00 slm

cd criptoportico

salnittrara

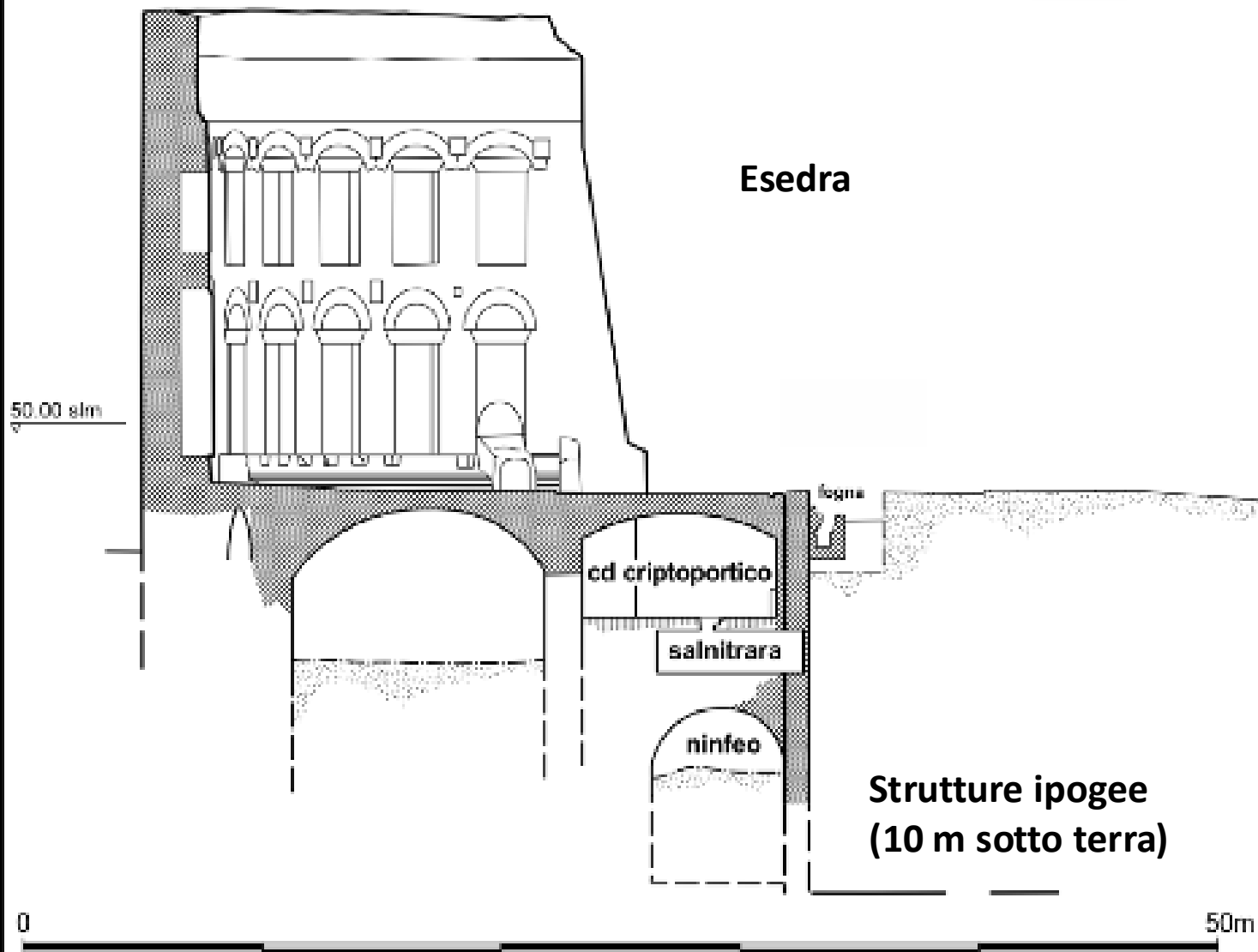
ninfeo

fogna

Strutture ipogee  
(10 m sotto terra)

0

50m





*Il mosaico della musa e del filosofo, det., (IV stile pompeiano, 64 d.C.)*







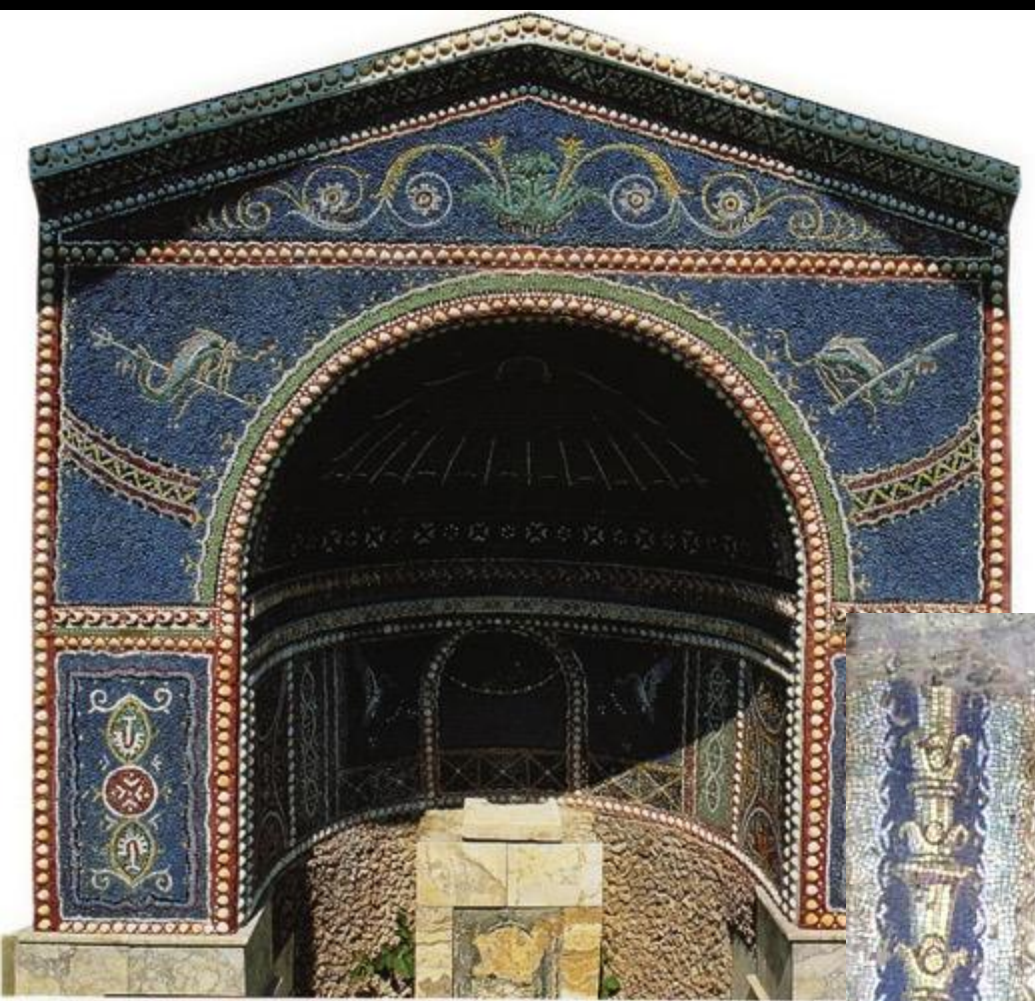






## Terme, Ninfei, Fontane

Museo Archeologico  
Regionale George Vallet a  
Villa Fondi - Piano di  
Sorrento, ninfeo da una villa  
marittima di età giulio-  
claudia (50-55 d.C



Pompei, fontana  
della Casa dello  
scienziato







Roma, Museo Archeologico di Palazzo Massimo, Villa di Livia, pitture, I s. a.C.



Caratteristiche dei materiali

Il mosaico si presta ad essere messo in opera negli ambienti umidi

Per quali motivi, secondo voi?



1. È un materiale resistente all'umidità (non si stacca)
2. a contatto diretto con il sole non cambia colore  
(inerte)
3. È un materiale brillante, perché trasparente
4. È un materiale brillante, perché bagnato dall'acqua  
riflette ancora di più la luce



DALLE FONTANE ALLE VASCHE BATTESIMALI



Tunisi, Museo del Bardo, Fonte battesimale, da Clupea (Demna), VI s.





Sousse, Museo Archeologico, fonte battesimale, da Bekalta, 250 x 200 cm, VI s.





# MOSAICO VITREO ROMANO (E BIZANTINO)

Profilo storico

Materie prime

Tecniche di produzione

Fornaci primarie e secondarie

Il mosaico a foglia d'oro

Messa in opera



## Il mito: Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, XXXVI, 190-191

*Si narra che dei mercanti di nitro avevano attraccato la nave lungo le coste della Fenicia per preparare sulla riva il loro pasto; non trovando pietre per posarvi sopra le pentole, essi utilizzarono con questo scopo dei pani di nitro presi dalla stiva: questo nitro, sotto l'azione del fuoco con la sabbia del suolo cambiò colore in rivoli trasparenti di un liquido sconosciuto, e quella fu l'origine del vetro.*

NATRON



OSSIDIANA



FULGURITE





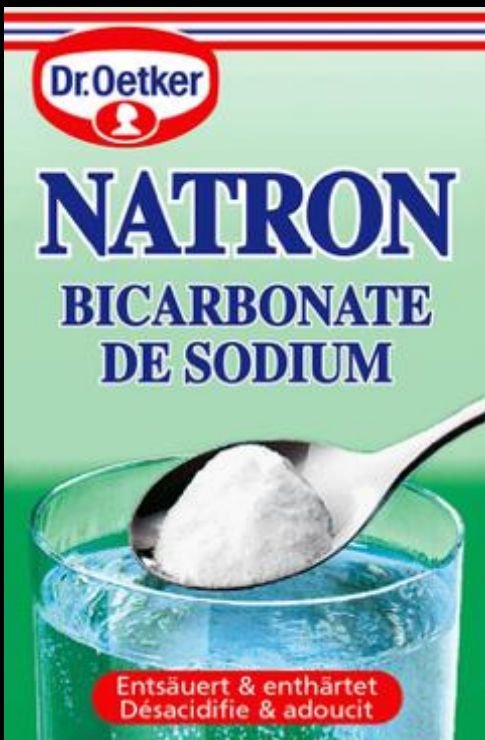






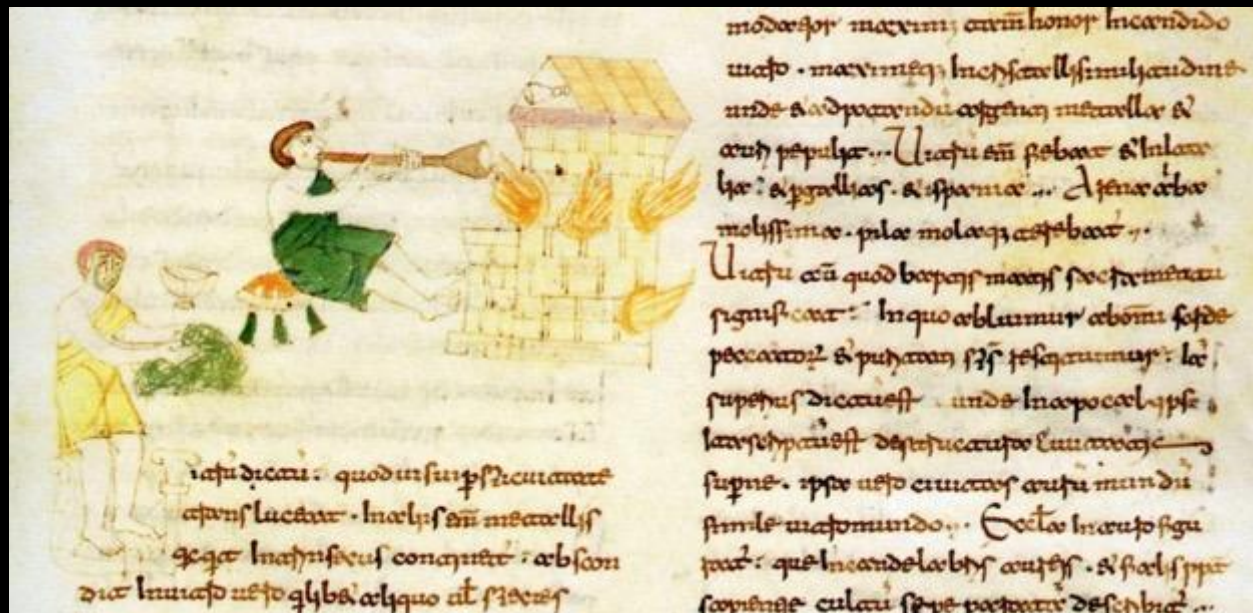
## LA STORIA:

70% silice  
+ 20% fondente (Natron)  
+ 10% stabilizzante (Calcio)  
+ CALORE  
(1000° C)





vetro grezzo



### FORNACI PRIMARIE

collocate lungo le rive del Mediterraneo, vicine ai giacimenti, producevano il vetro grezzo che veniva poi trasportato via nave nei porti vicino ai quali si trovavano le fornaci secondarie.







Row glass ready to  
be remelted

Early medieval glass slab from the tank furnace  
of the byzantine city of Beth She'arim (Israel).  
The slab is 8.8 tons heavy





## FORNACI SECONDARIE

Fondevano il vetro grezzo per colorarlo con gli ossidi







## Colorazione

I coloranti del vetro per smalti sono generalmente ossidi metallici.

La preparazione consiste nell'ossidare determinati metalli, i quali a seconda del tipo, della quantità, delle condizioni di cottura e soprattutto della temperatura assumono diverse tinte.

Alcuni di questi, variando il loro stato di ossidazione, danno diverse tonalità e quindi, da uno stesso elemento possono derivare più gradazioni e sfumature dello stesso colore.

Il cobalto colora solo in blu, mentre il rame colora in turchese (acquamarina), in verde scuro se parzialmente ridotto (ossido rameoso) e in rosso se completamente ridotto nel vetro allo stato di rame metallico; il rosso è dato anche dall'ossido di antimonio.

Tra i coloranti più comuni si trovano anche il manganese (violetto e marrone) e il ferro che diversamente ossidato colora dal verde, all'azzurro al giallo-ambra; mentre, per ottenere il bianco sono usati l'antimonio, l'arsenico, lo stagno e il fluoro; altri ossidi metallici sono quelli del cromo (giallo e verde) e del selenio (rosa e rosso); gli ossidi metallici possono essere anche associati tra di loro per creare altri colori.



## opacizzazione

L'opacità completa o parziale si ottiene nei vetri introducendo dei materiali cristallini che creano delle discontinuità di indice di rifrazione nel materiale e provocano la riflessione diffusa della luce.

I materiali cristallini, detti “opacizzanti” (fluoruro di calcio, nitrati o carbonati) sono aggiunti alla miscela o al fuso, producendo delle bollicine all'interno della massa che creano, appunto, l'opacità.

Oppure possono venire dispersi nella miscela elementi (cloruri e solfati alcalini) che, pur fondendo, restano insolubili nel vetro e formano delle “galle”, cioè bolle contenenti materiale cristallino, che danno un particolare effetto traslucido al materiale.

La quantità e la dimensione delle particelle disperse, dove maggiore è il loro indice di rifrazione, maggiore è l'opacizzazione, determinano l'intensità dell'opacità e la brillantezza dei vetri.





Venezia, Vetreria Orsoni, 1976, Libreria dei colori (3000 colori)





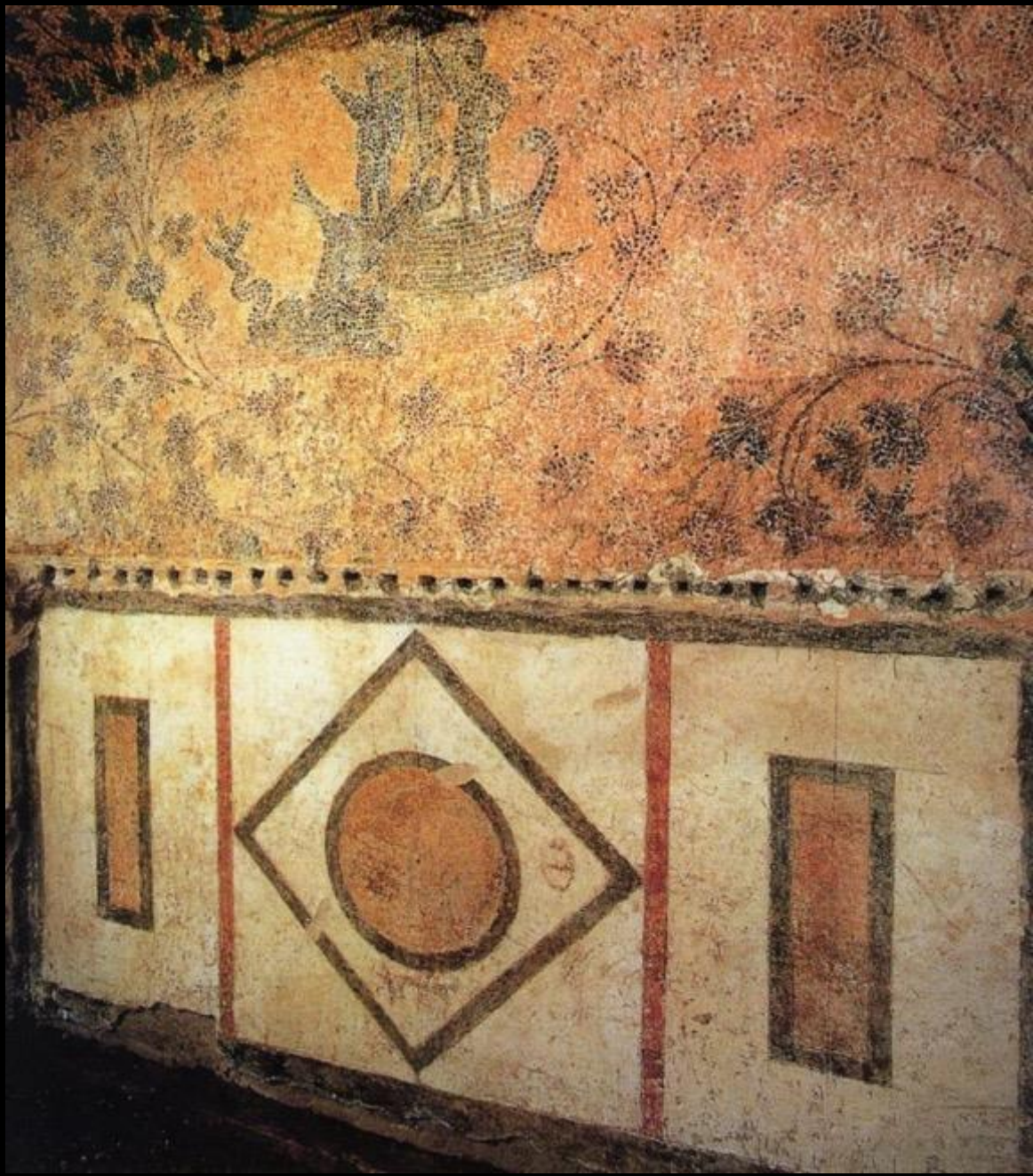
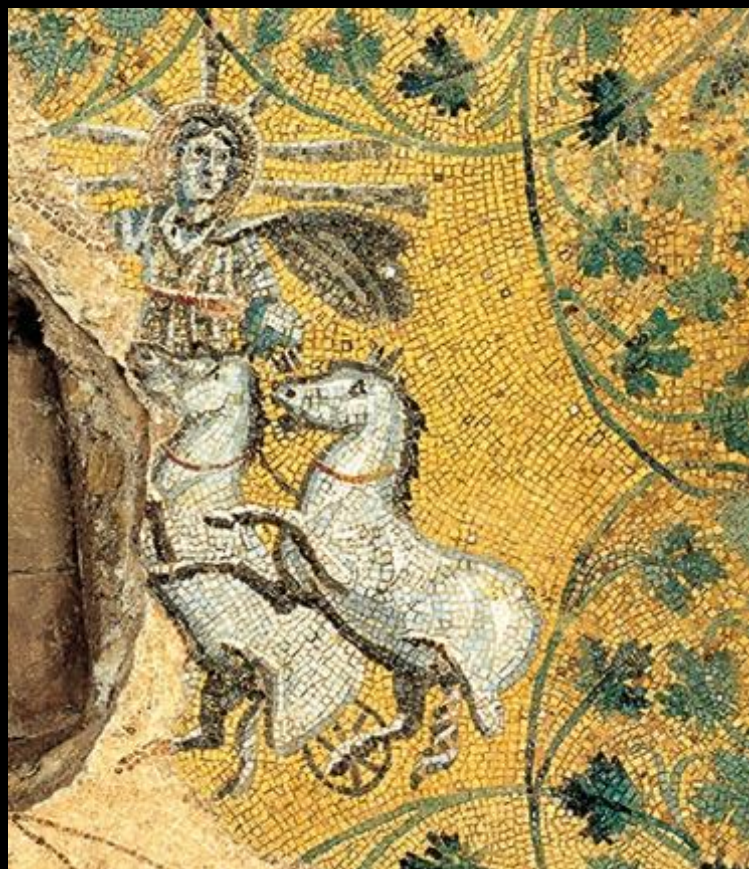


I più antichi mosaici cristiani



Roma, Necropoli vaticana,  
Sepolcro dei *Giulii*

Mosaico a foglia d'oro











Cartellina

Vetro soffiato  
di 10x10 cm





Il lingotto viene più volte fuso (a 1700 gradi) per essere lavorato



La bottega del battiloro, dall' *Encyclopédie* di Diderot e d'Alembert, 1784





1 gr = 49 foglie d'oro di 83 cm per lato









1 gr d'oro = 50 foglie d'oro





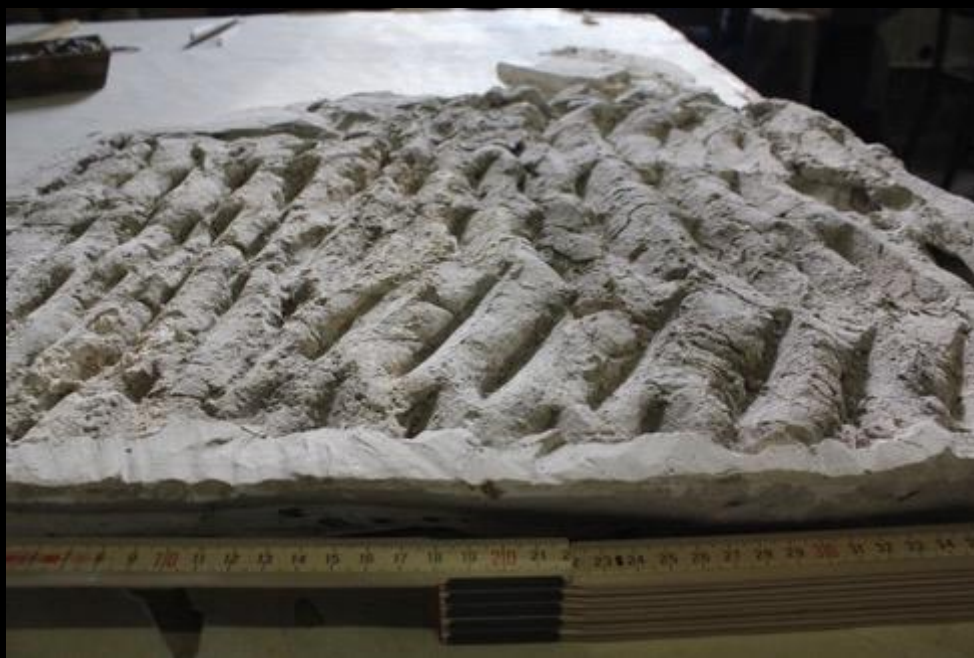


## A. LA MALTA

*tre strati*

*1 e 2, più interni (ARRICCIO),  
erano a base di calce,  
cui si mescolava della paglia;*

*3, quello esterno, a grana più fine,  
fatta con marmo polverizzato*





## B. LA SINOPIA (*disegno preparatorio*)

### *Progettazione preliminare:*

- *Definizione del programma iconografico*
- *Calcolo e correzione delle distorsioni prospettiche*
- *Sinopia*
- *Pittura a fresco*



Ravenna, Museo Nazionale, da Sant'Apollinare Nuovo, disegno preparatorio in terra rossa su mattoni stuccati, VI s.



SCELTA DEI COLORI:  
Colori timbrici  
e inversione fotografica





Saint Francisco, Museum of Modern Art,  
Henri Matisse, *Femme au chapeau*, 1905



si basa sull'accostamento di colori puri escludendo valori tonali e chiaroscurali: *la pittura timbrica di Matisse*.

Boston, Museum of Fine Arts, Sargent, *The daughters of Edward Darley Boit*, det., 1882



che si basa sulle gradazioni di colore e sul chiaroscuro, evitando l'accostamento di valori cromatici puri



SCELTA DEI COLORI:  
Colori timbrici  
e inversione fotografica





## C. ALLETTAMENTO DELLE TESSERE

Organizzazione del lavoro:  
a giornate, dalle parti più alte,  
a scendere

Dalle parti più importanti, verso quelle  
Secondarie

Inclinazione delle tessere



Venezia, San Marco, Portale interno, secondo  
registro, Vergine con il Bambino, det., XI-XII secolo







Diocleziano (244-311)

*Edictum de pretiis*

DE MERCEDIBUS OPERARIORUM

6

6 calcis coctori ut supra  
[diurni]  
? quinquaginta

7

marmorario ut supra  
[diurni]  
? sexaginta

8

musaeario ut supra  
diurni  
? sexaginta

9

tessellario ut supra  
[diurni]  
? quinquaginta

10

pictori parietario ut supra  
diurni  
? septuaginta quinque

11

pictori imaginario ut supra  
diurni  
? centum quinquaginta