

STORIA DELL' ARTE BIZANTINA

I MOSAICI DI SANTA SOFIA A COSTANTINOPOLI

VALENTINA CANTONE
valentina.cantone@unipd.it

APPELLI D'ESAME (a breve in agendaWEB)

20 giugno

Palazzo Maldura, aula L (40 posti)

4 luglio

5 settembre

19 settembre

843 SINODO convocato dall'imperatrice Teodora pone fine
All'iconoclastia

L'arsenale dogmatico raccolto per fare fronte alla crisi iconoclasta
permette di risolvere il conflitto

DISCORSI APOLOGETICI contro coloro che calunniano
le sante immagini di Giovanni Damasceno (nato a Damasco intorno al 650)
Il padre era un funzionario dell'amministrazione Omayyade

Citato ripetutamente negli atti del secondo concilio di Nicea (787)
tra gli eroi della retta fede.

RITORNO AL PENSIERO NEOPLATONICO

MA L'ICONOCLASTIA COME PENSIERO
E COME PROVOCAZIONE POLITICA
NON è ANCORA TERMINATA...



Istanbul, Santa Sofia
prospetto orientale



1453-1934 MOSCHEA

1934 DIVENTA MUSEO: APICE (SIMBOLICO) DEL PROCESSO DI LAICIZZAZIONE DEL PAESE (Mustafà Kemal "Ataturk").

1985: Lista del Patrimonio dell'Umanità (bene UNESCO: Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura è un'agenzia specializzata delle Nazioni Unite)

آيَا صُوفِيَا كَبِيرَا

AYASOFYA-İ KEBÎR CÂMI-İ ŞERÎFİ

THE HAGIA SOPHIA GRAND MOSQUE

مسجد آيا صوفيا الكبير

24 luglio 2020: DOPO MESI DI CHIUSURA AL PUBBLICO, l'edificio riapre come MOSCHEA

DATA IN CUI SI CELEBRA LA FIRMA DEL TRATTATO DI LOSANNA (24 LUGLIO 1923)





main screen

22. April

After the prayer, the people gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer. The people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer.

At the end of the prayer, the people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer. The people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer.

At the end of the prayer, the people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer. The people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer.

At the end of the prayer, the people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer. The people of the city were gathered in the courtyard and the courtyard was filled with the sound of the call to prayer.



GLI ICONOCLASTI DISTRUGGONO LE IMMAGINI.

COME?

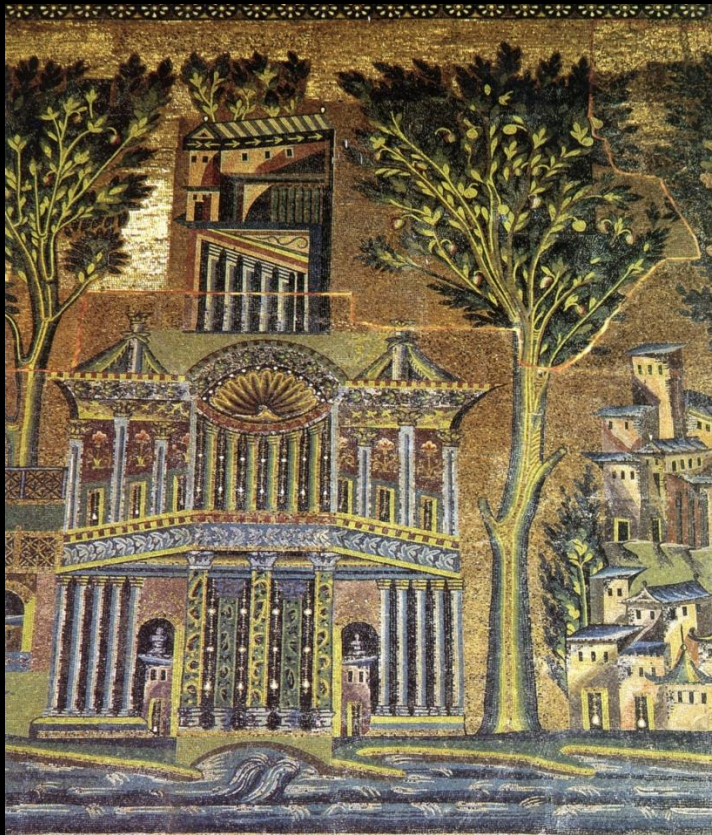
SCIALBATURA DEI PROGRAMMI SACRI,
SOSTITUITI DA CICLI ORNAMENTALI

DISTRUZIONE DELLE IMMAGINI SACRE

SOSTITUZIONE CON IL *SIGNUM CRUCIS* E
CON IMMAGINI DECORATIVE

Le icone di Cristo, della Madonna e dei santi erano date alle fiamme e alla distruzione; se invece nelle chiese erano rappresentati alberi, uccelli, animali, oppure scene sataniche, come le corse dei cavalli, la caccia, le rappresentazioni teatrali e i giochi all'ippodromo, allora queste raffigurazioni venivano conservate con rispetto e persino restaurate (Costantino V e la distruzione degli affreschi con i concili ecumenici nelle volte del Milion).

Vita Sancti Stephani J., Mighe (PG 100, coll. 1113)



Costantino V Copronimo distrusse un ciclo evangelico dalla chiesa della Theotokos delle Blacherne, sostituendolo con «alberi, fiori, vari uccelli e altri animali, circondati da tralci di edera, tra i quali brulicano in gran numero gru, cornacchie e pavoni», trasformando il tempio del Signore «in un verziere e in un'ucelliera».

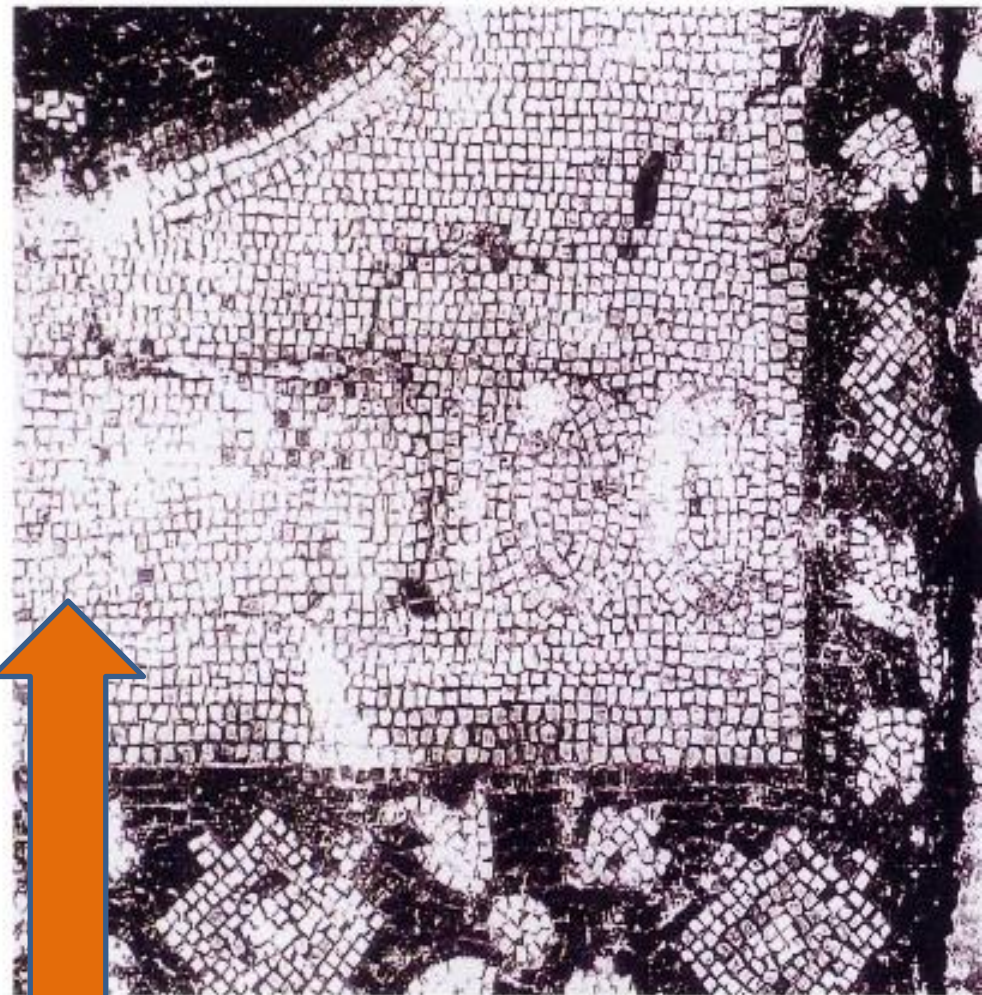
Vita Sancti Stephani J., Mighe (PG 100, coll. 1113)

**Istanbul, Museo Archeologico, busti di Cristo e degli Apostoli,
da San Polieucto, prima metà del VI secolo**



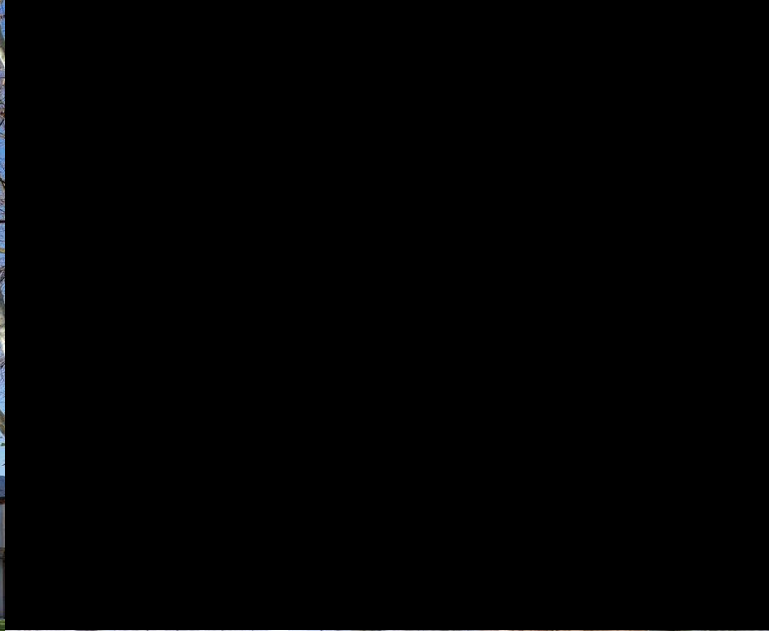
Piccolo sekreton, 565-577, modificati nel 769





[HAGIOS MATTHAIOS]

769 Teofane e Niceforo dicono che il Patriarca iconoclasta Niceta strappò i mosaici di Cristo e dei santi nel Piccolo sekreton.



Fondazione costantiniana
(S. Sophia, S. Irene, *Dynamis Theou*)
Ristrutturata dopo il 740





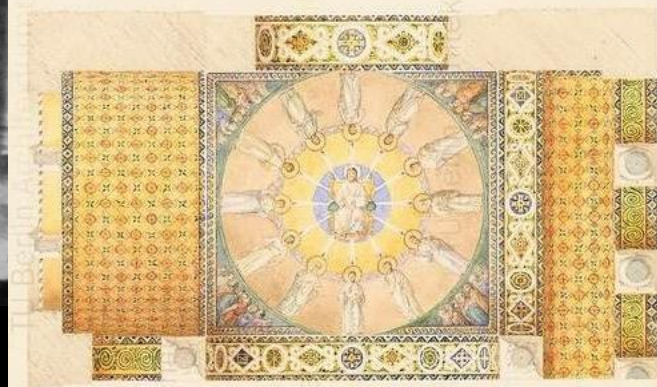
Salmo 64, 5 [magnificenza e
santità della casa di Dio]

VERSO LA DEFINIZIONE DI UN CANONE ICONOGRAFICO

Visione
teofanica
(perduta);

Pentecoste
(perduta).

1848, Wilhelm
Salzenberg





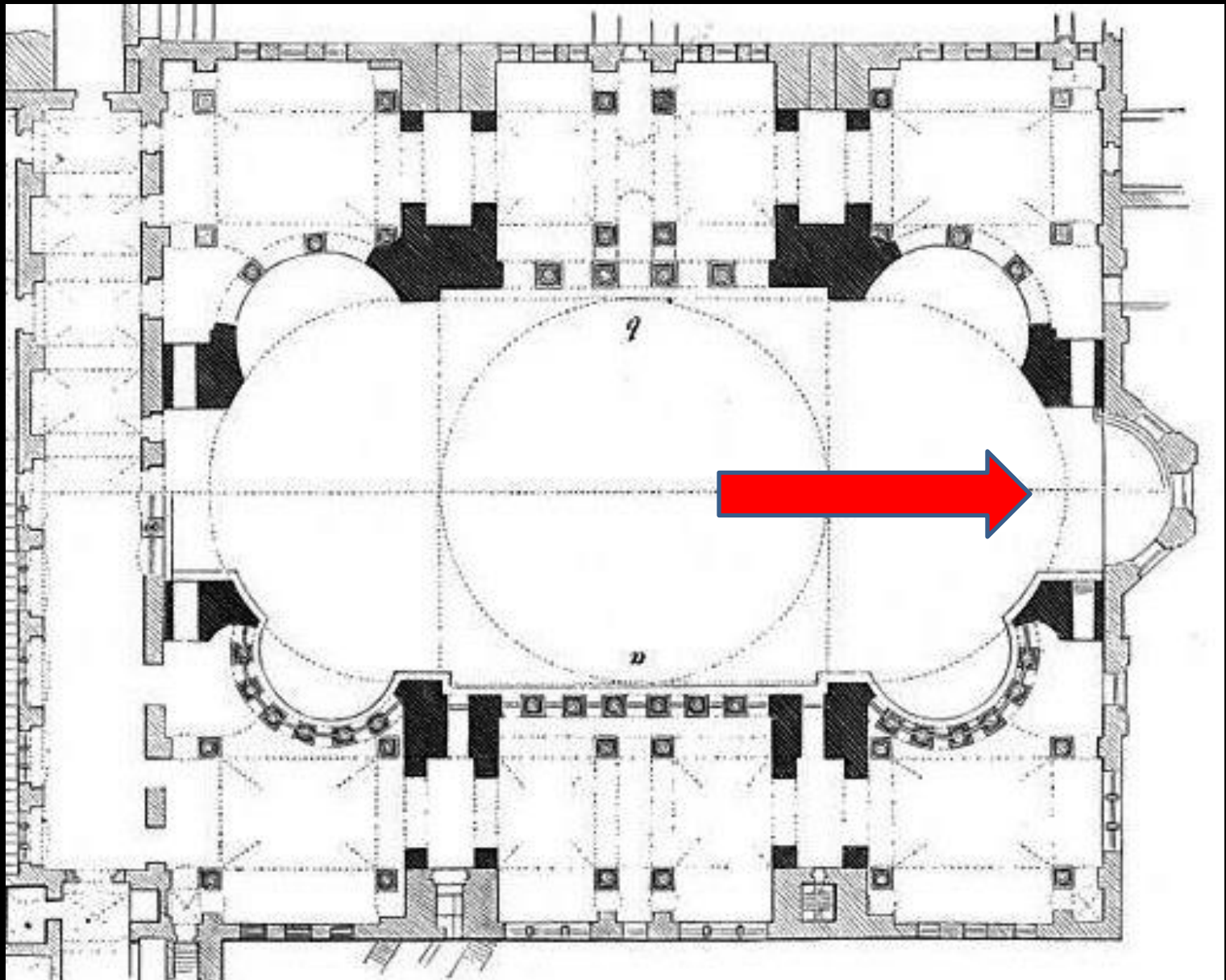
1933-48, Thomas Whittemore, Istituto
Bizantino Americano

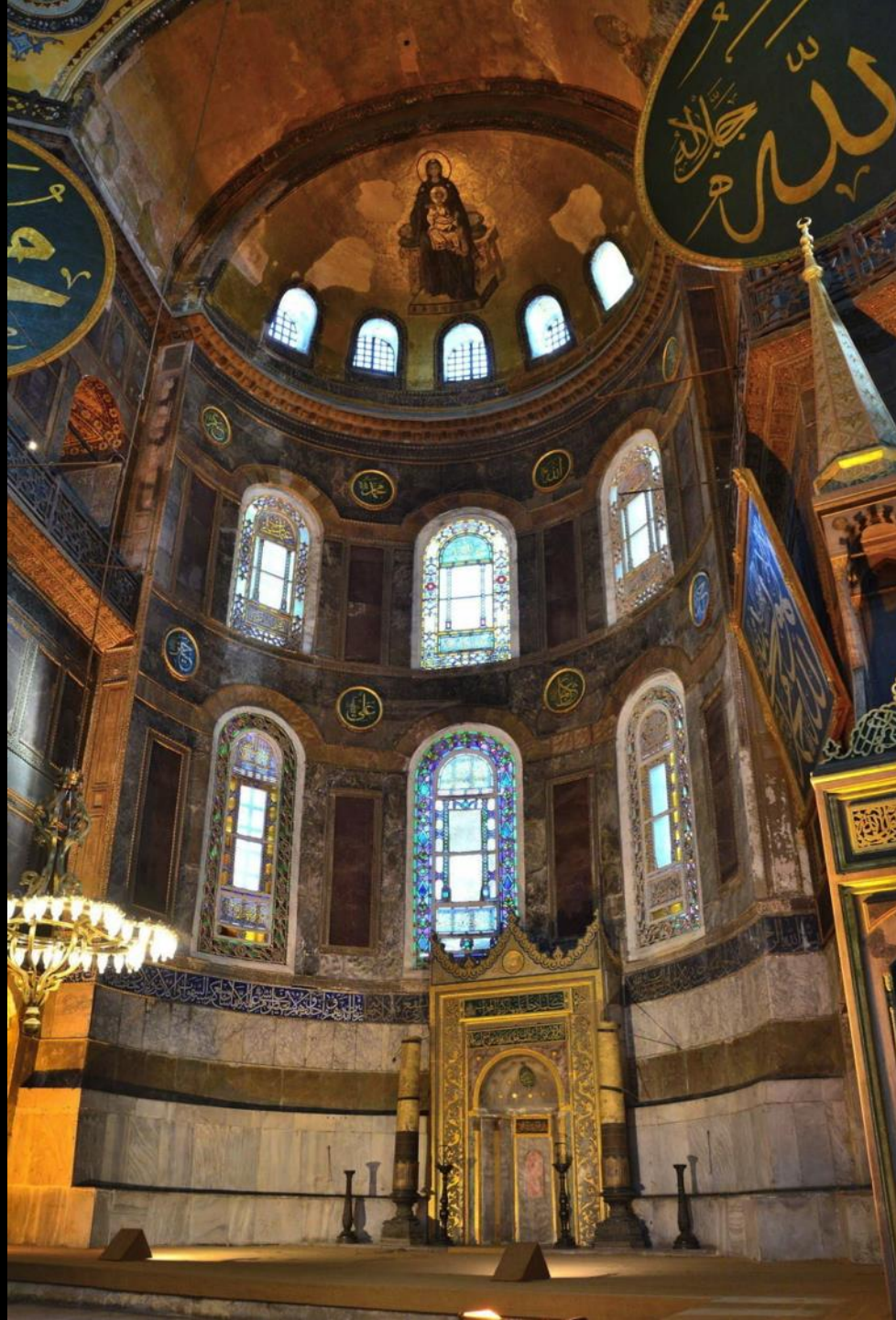
1960- Cyril Mango e Ernest Hawkins

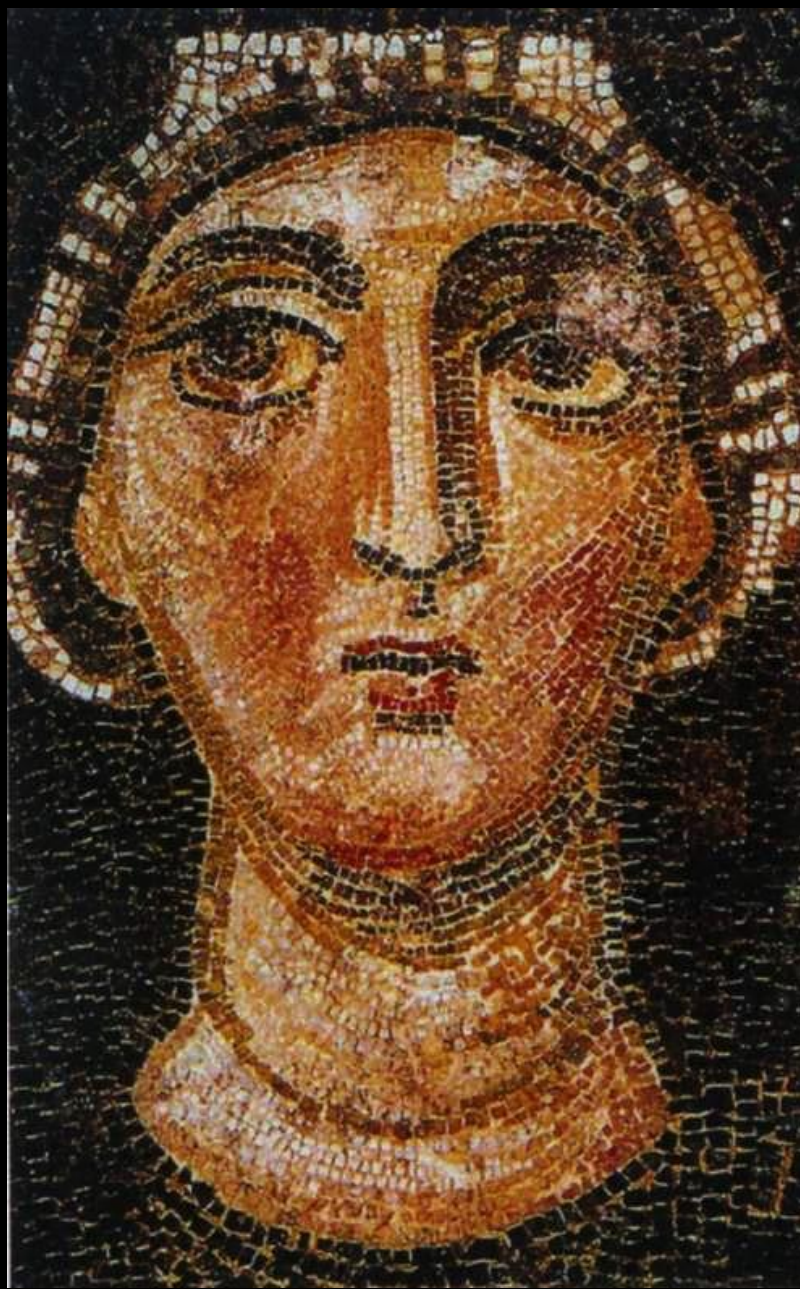


Thomas Whittemore ,1845-50

Bema: abside e arco trionfale





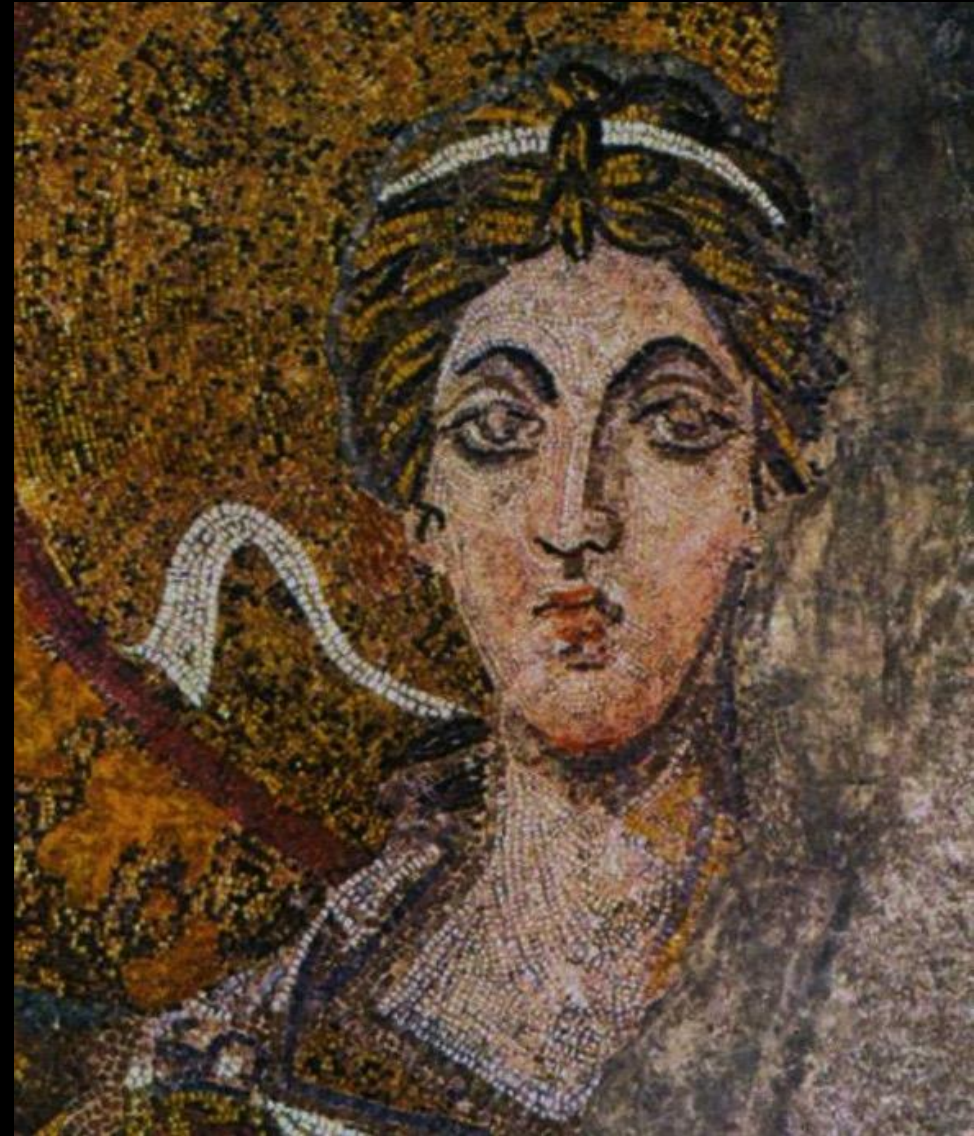






Arcangelo Gabriele (5 m x 3,5 m)

Divitission e *segmentum* dorato sulla spalla
Clamide con *tablion* dorato

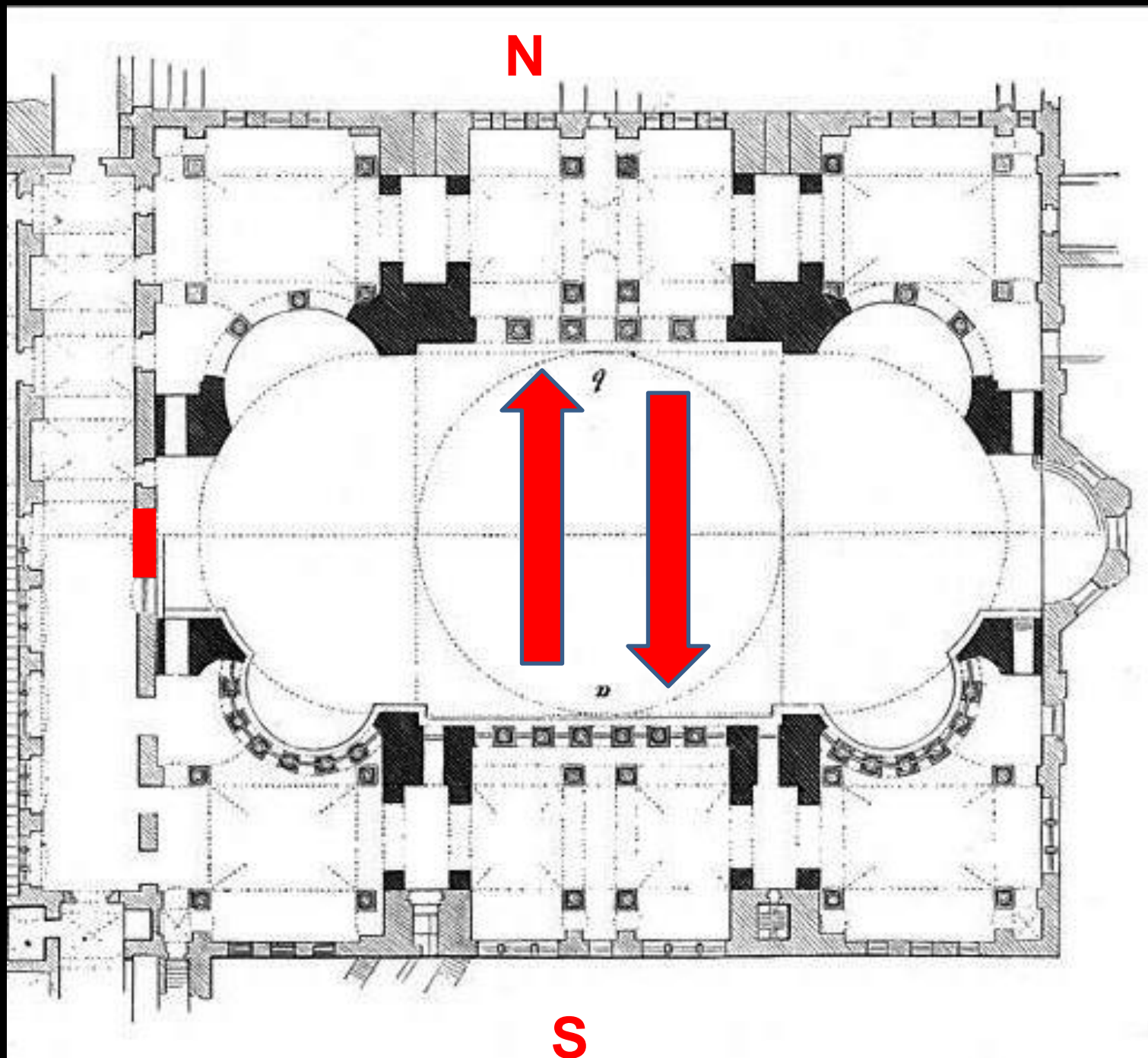


N

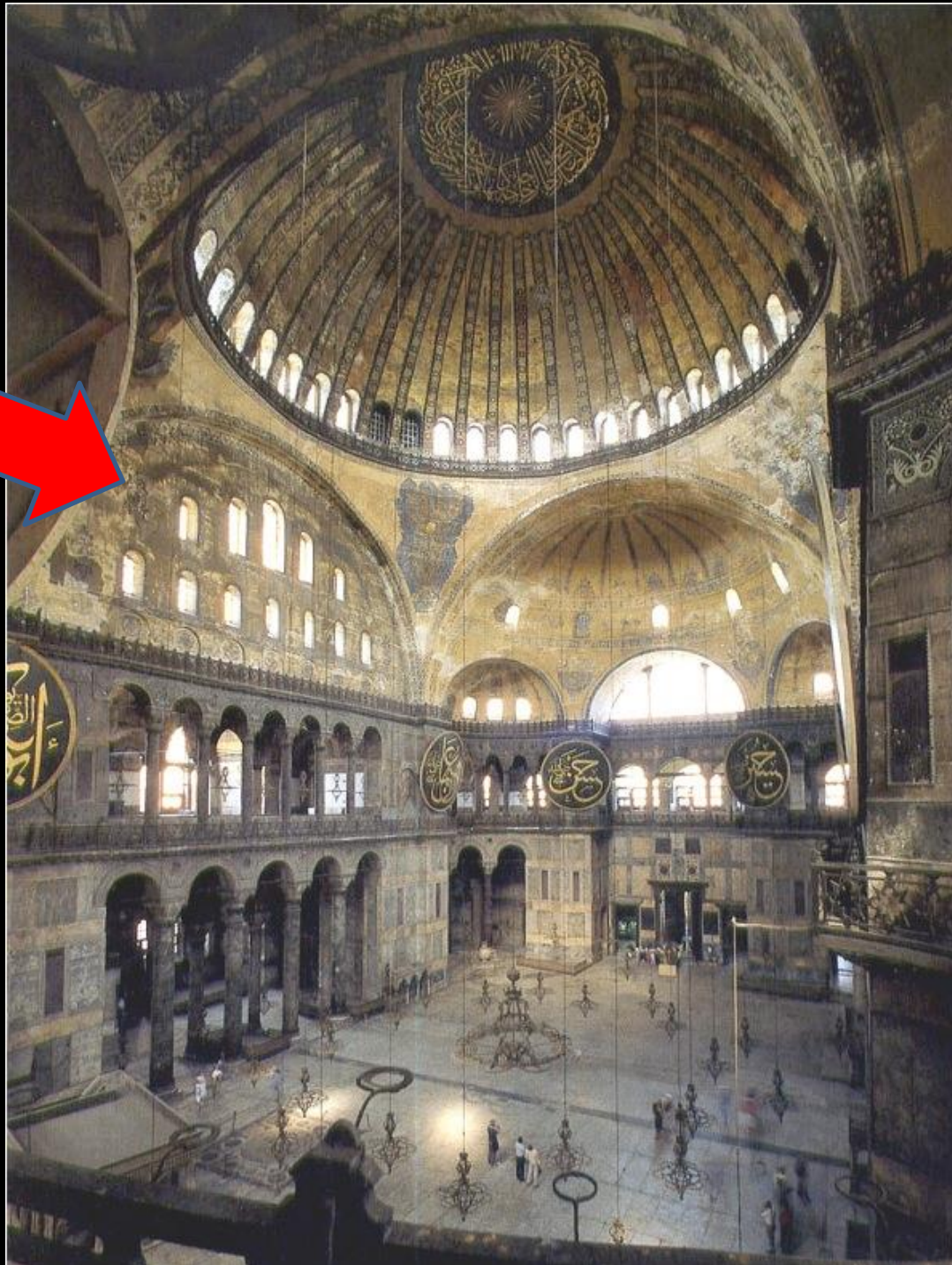
W

E

S

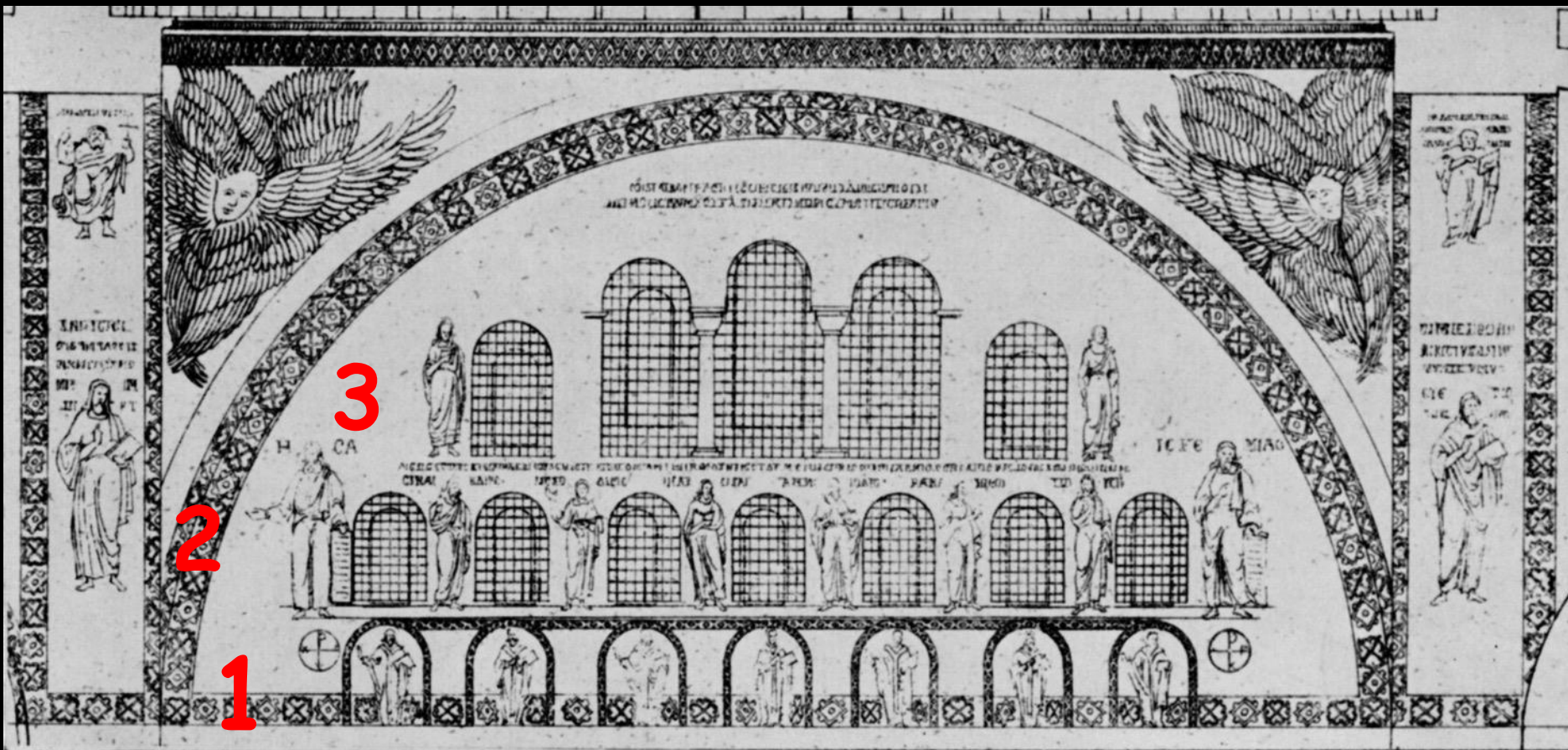


**TIMPANO
SUD**



**SANTA SOFIA,
Timpano sud
ripreso dalla
galleria
orientale,
adiacente
all'abside,**

TIMPANI FINESTRATI NORD E SUD



79. After Salzenberg

1. 7 NICCHIE: PADRI DELLA CHIESA (14)
2. I 2 PROFETI MAGGIORI (Ezechiele, Geremia + Isaia, Daniele) E I 6 MINORI X 2
3. ANGELI?
4. 2 ISCRIZIONI (Basilio I, 869)+ 2 MEDAGLIONI con monogrammi (Kyrie);



4,5 m



FOSSATI

1939-48





Nord

TIMPANO NORD

IGNAZIO IL GIOVANE

patriarca di Costantinopoli
847-858
867-877

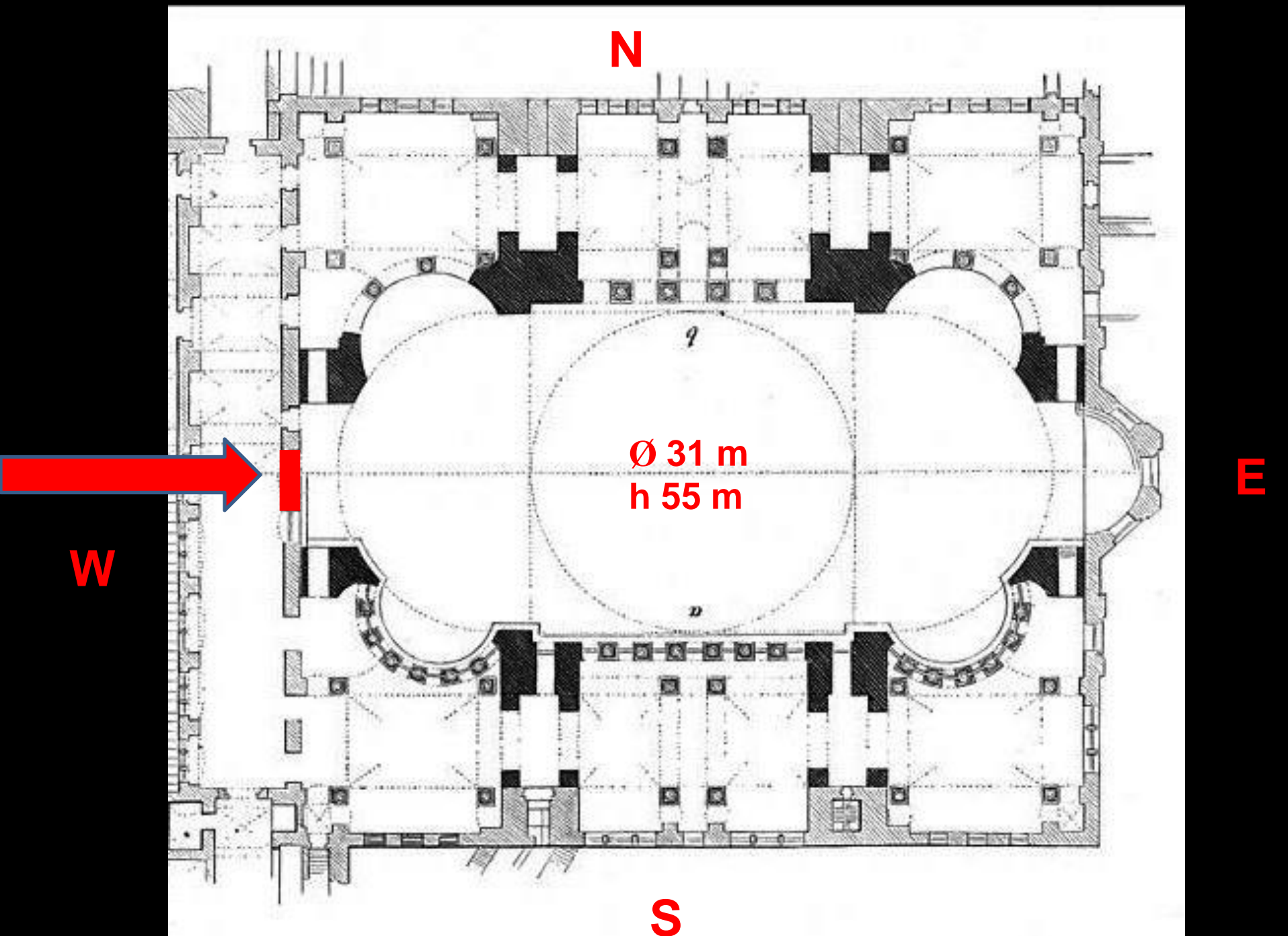
terminus post quem 877

Sticharion con clavi (tunica)
Phelonion (casula)
Omophorion (stola)





Parigi, BNF, gr. 510,
Omèlie di Gregorio Nazianzeno, f. 71 v, *Basilio di*
Cesarea, Gregorio di Nissa e Gregorio di Nazianzo,
 (880 ca.)



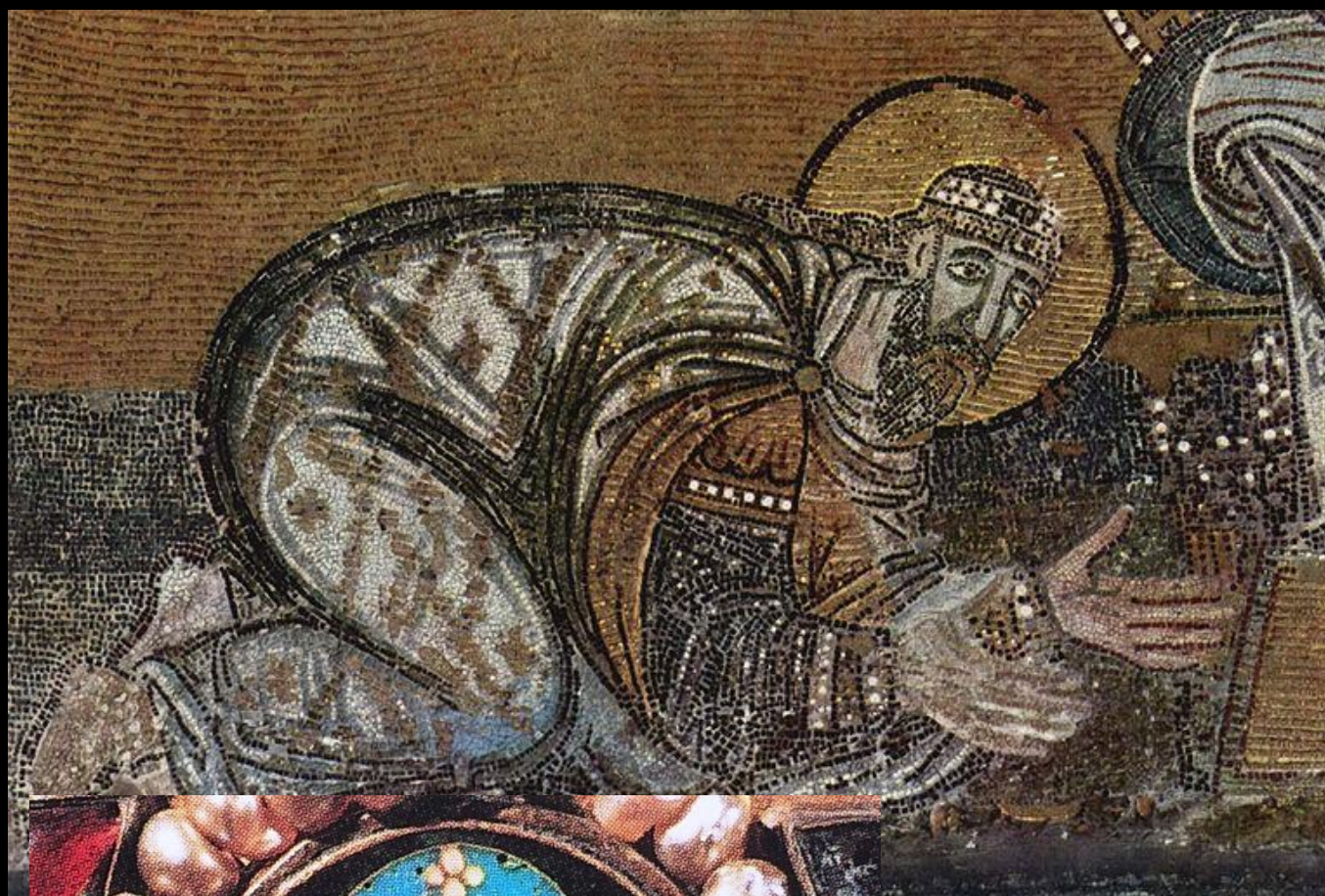


**PORTA IMPERIALE
(mosaico rinvenuto nel 1931)**



**La pace sia con voi (Giov. 12, 46)
Io sono la luce del mondo (Giov. 8, 16)**

Imperatore in *proskynesis*: Basilio I (867-886) o Leone VI (886-912)?



Venezia, Tesoro di San Marco, corona di Leone VI (886-912)

Washington, Dumbarton Oaks Collection, ritratto di un imperatore (Costantino VII Porfirogenito 905-59?)



BASILIO I o LEONE VI ?

Leone VI (886-912):

1. Atto di preghiera / richiesta di intercessione (Whittemore)
2. Triplice prostrazione rituale nel nartece prima di entrare nel naos (Grabar)
3. In penitenza per il quarto matrimonio contratto (l'imperatore, perdonato dopo la morte; 920 ca.)
4. Omelia di Leone VI sull'Annunciazione



Basilio I (867-886):

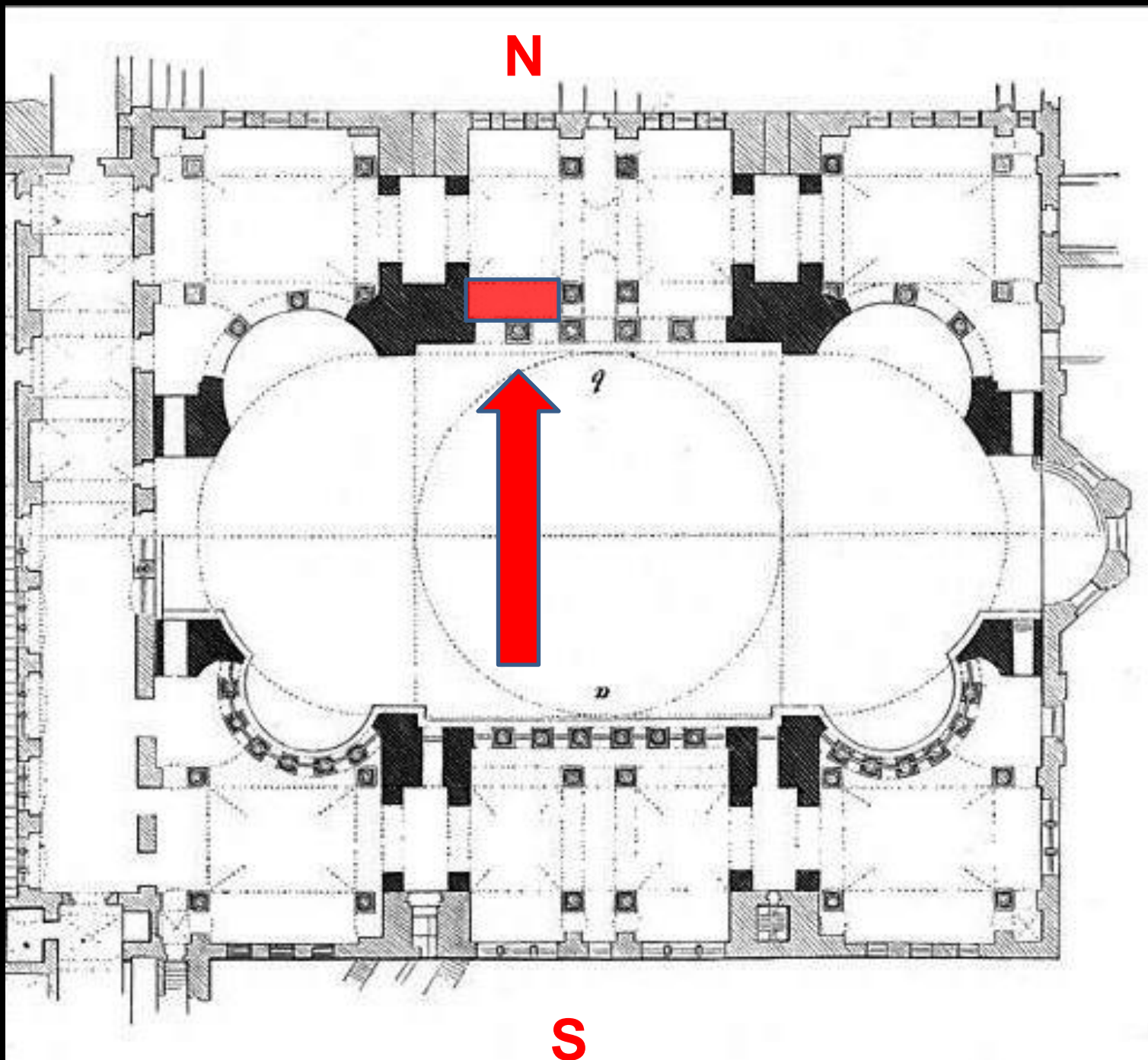
vestito con gli abiti della festa
dell'Ortodossia che si prostra di
fronte alle icone (concilio di Santa
Sofia dell'869-70); ipotesi di
Fernanda De Maffei (1987)

N

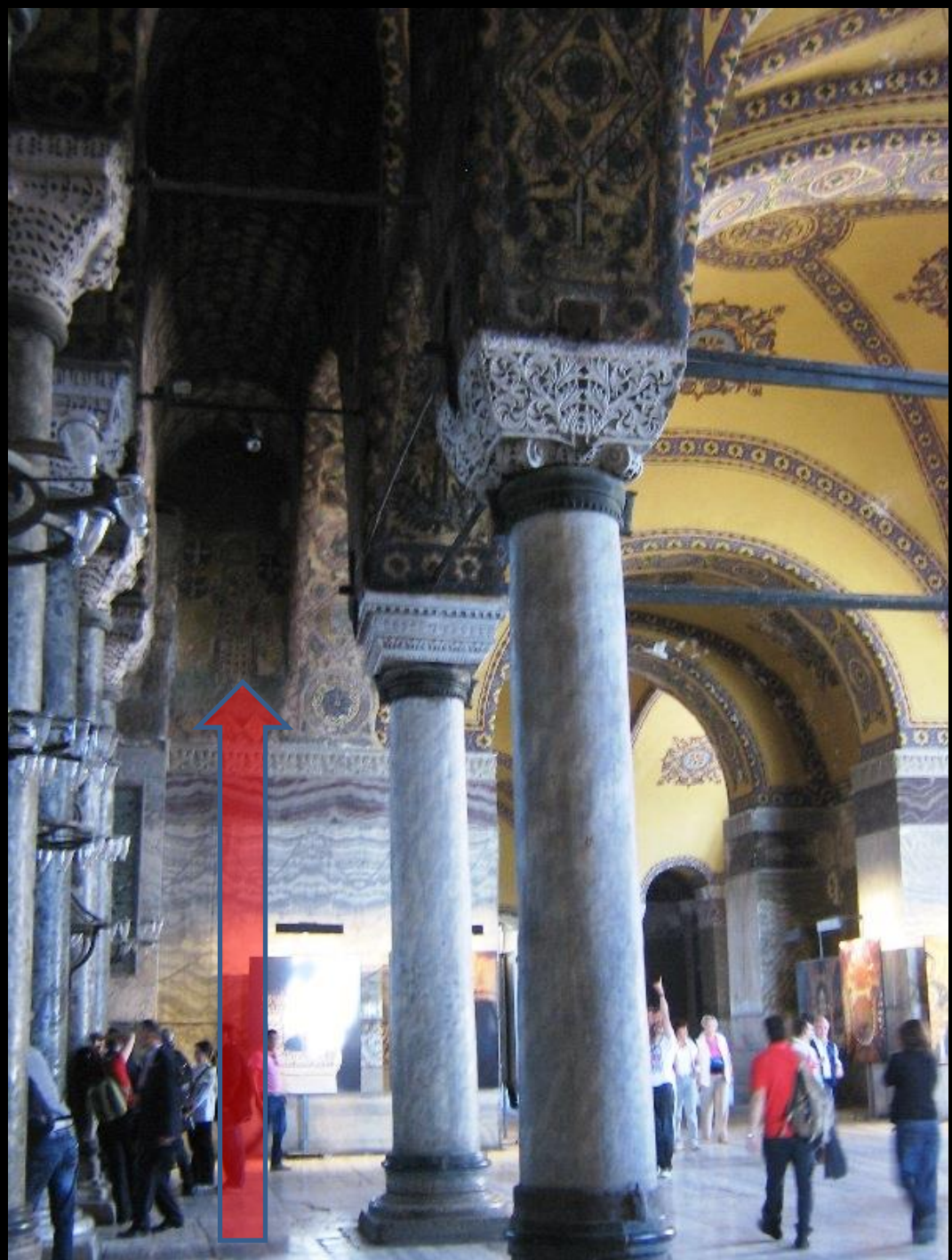
W

E

S



1849 Fossati (ne segnalano la
presenza)
1942 Whittemore (lo ritiene
perduto)
1958 Underwood & Hawkins (lo
riscoprono e restaurano)



Figlio di Basilio I e fratello di
Leone VI regnò fra 912 e 913

De Cerimoniis
Costantino VII Porfirogenito

Pasqua:
Skaramangion
Sagion
Loros

Corona con *prependoulia*
Akakia/anexikakia (sacchetto di
seta)

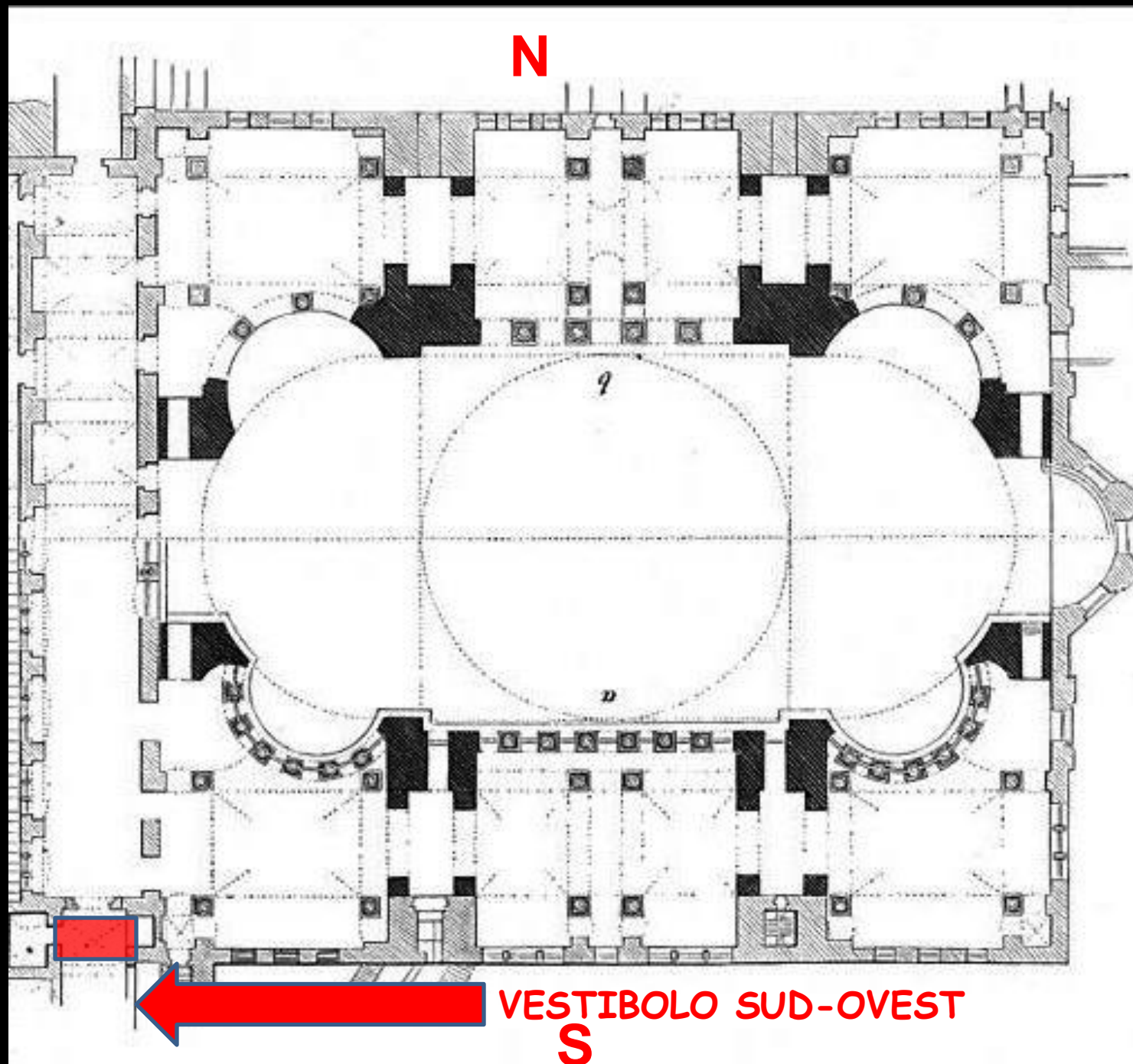
*"Signore soccorri il tuo servo,
fedele imperatore ortodosso"*



N

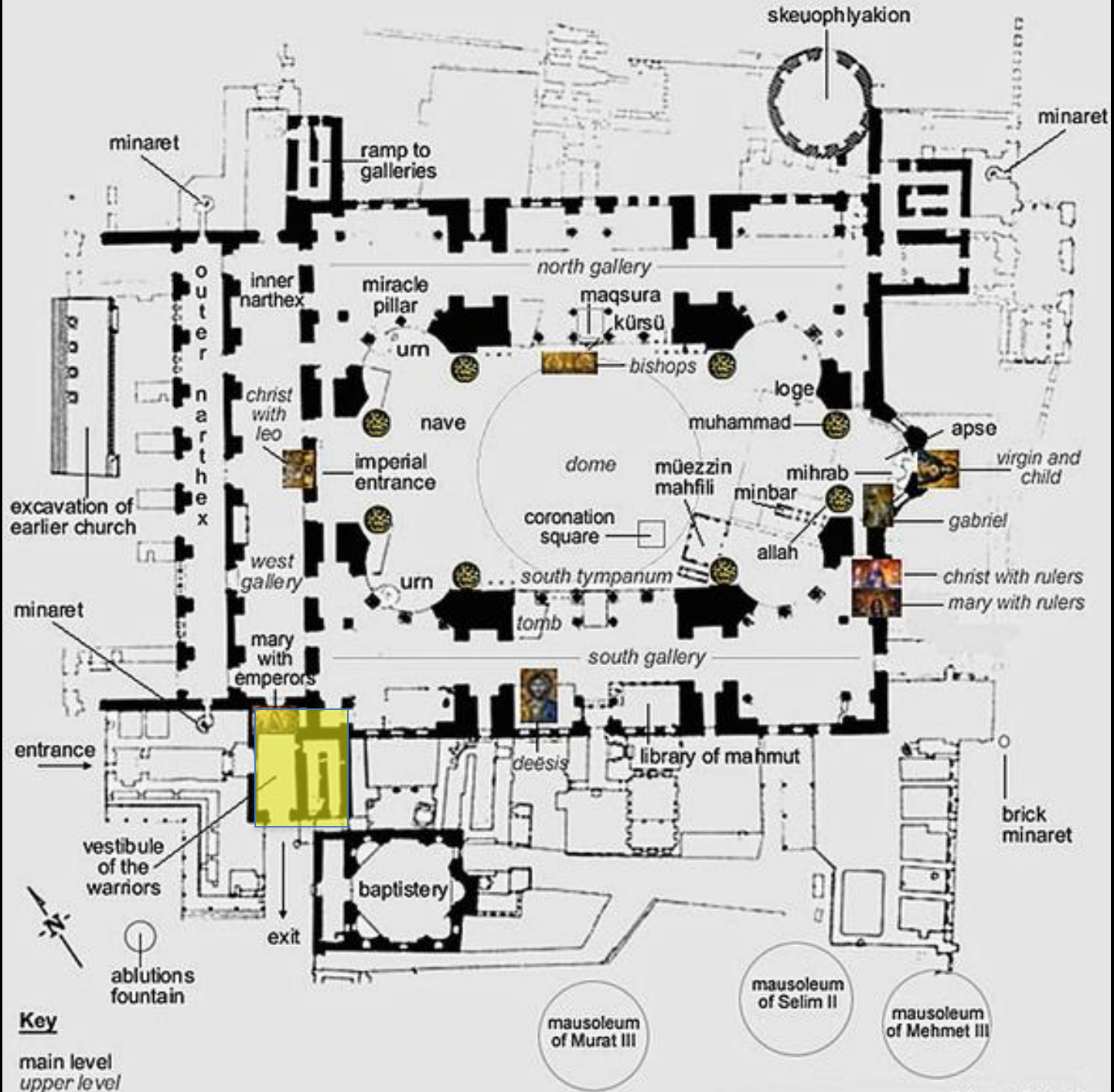
E

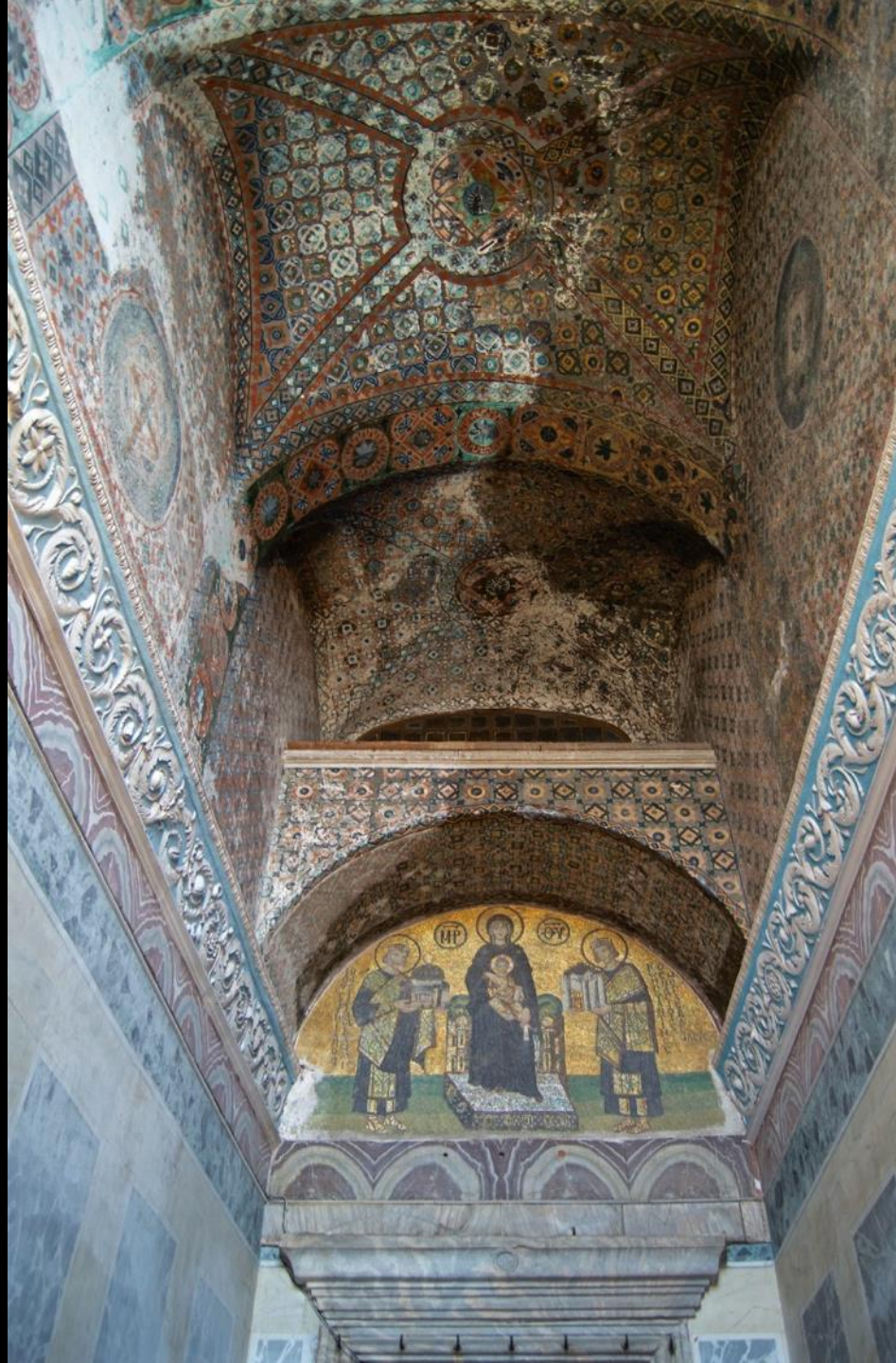
W



VESTIBOLO SUD-OVEST

S







Giustiniano, imperatore di illustre memoria

Costantino il grande imperatore fra i santi



Chitone clavato
Divitission
Loros ricamato



986-994

Santa Sofia rimase CHIUSA PER RESTAURI fatti realizzare da Basilio II (976-1025) dopo un terremoto

CANONE IERATICO DI MAGNIFICENZA IMPERIALE