

STORIA DELL' ARTE BIZANTINA

DIFFUSIONE DELLO STILE IERATICO COSTANTINOPOLITANO

CANONE DI MAGNIFICENZA IMPERIALE

VALENTINA CANTONE

valentina.cantone@unipd.it



Lo stile aulico costantinopolitano è uno stile prezioso e tendente all'astrazione formale, caratterizzato da fondi aurei, composizioni geometriche, linearismo.

Istanbul, Santa Sofia, Mosaici del vestibolo meridionale, X sec.

DECORAZIONE MONUMENTALE di età macedone (X-XI sec.)

LA DIFFUSIONE DELLO STILE AULICO COSTANTINOPOLITANO
(sperimentalismo formale e cromatico di epoca mediobizantina)

XI secolo:

1. Hosios Loukas (Livadià)
2. ~~Nea Monì a Chios~~
3. ~~Santa Sofia a Kiev~~





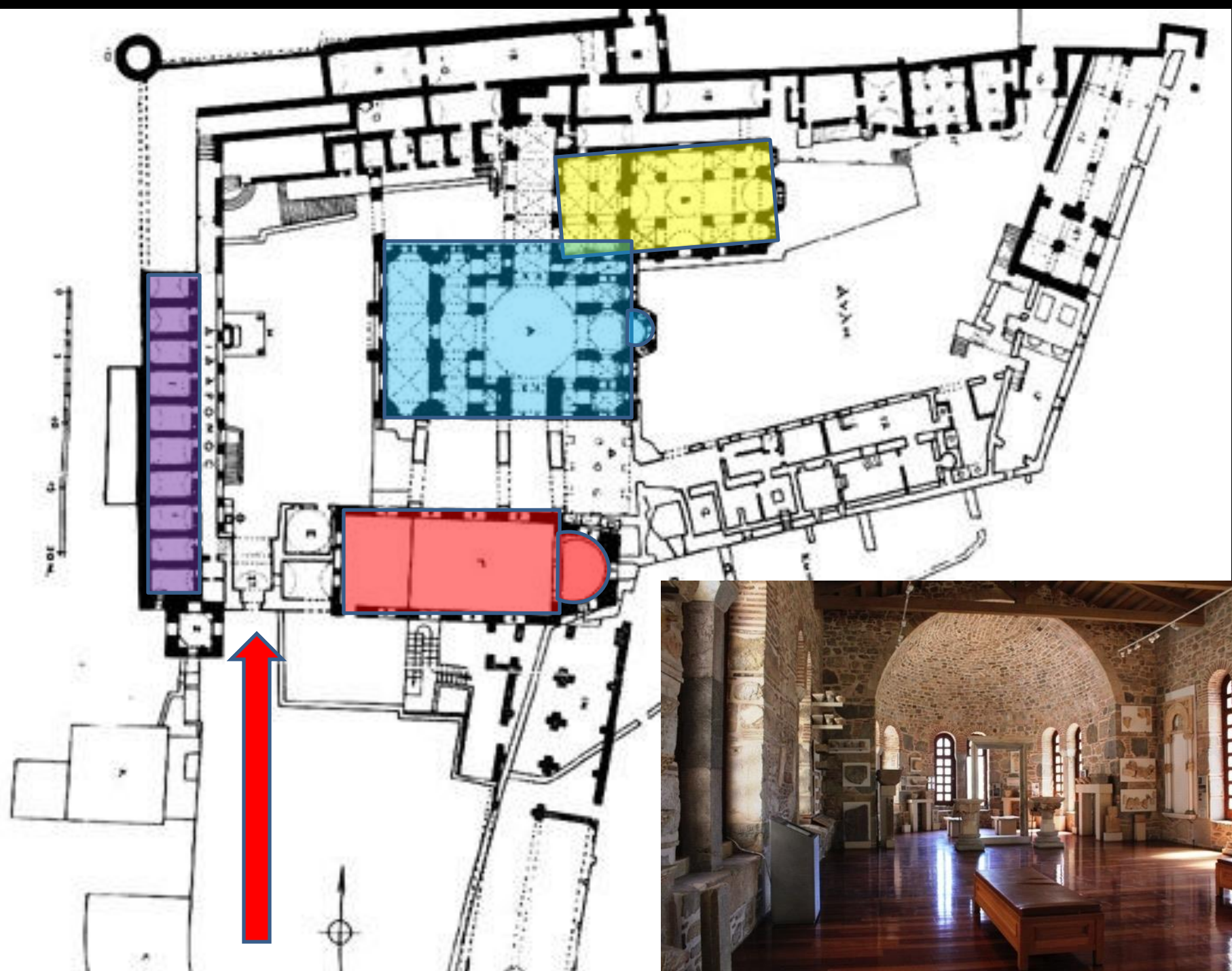
Sterea Ellada / Grecia Centrale





Μονή Οσίου Λουκά

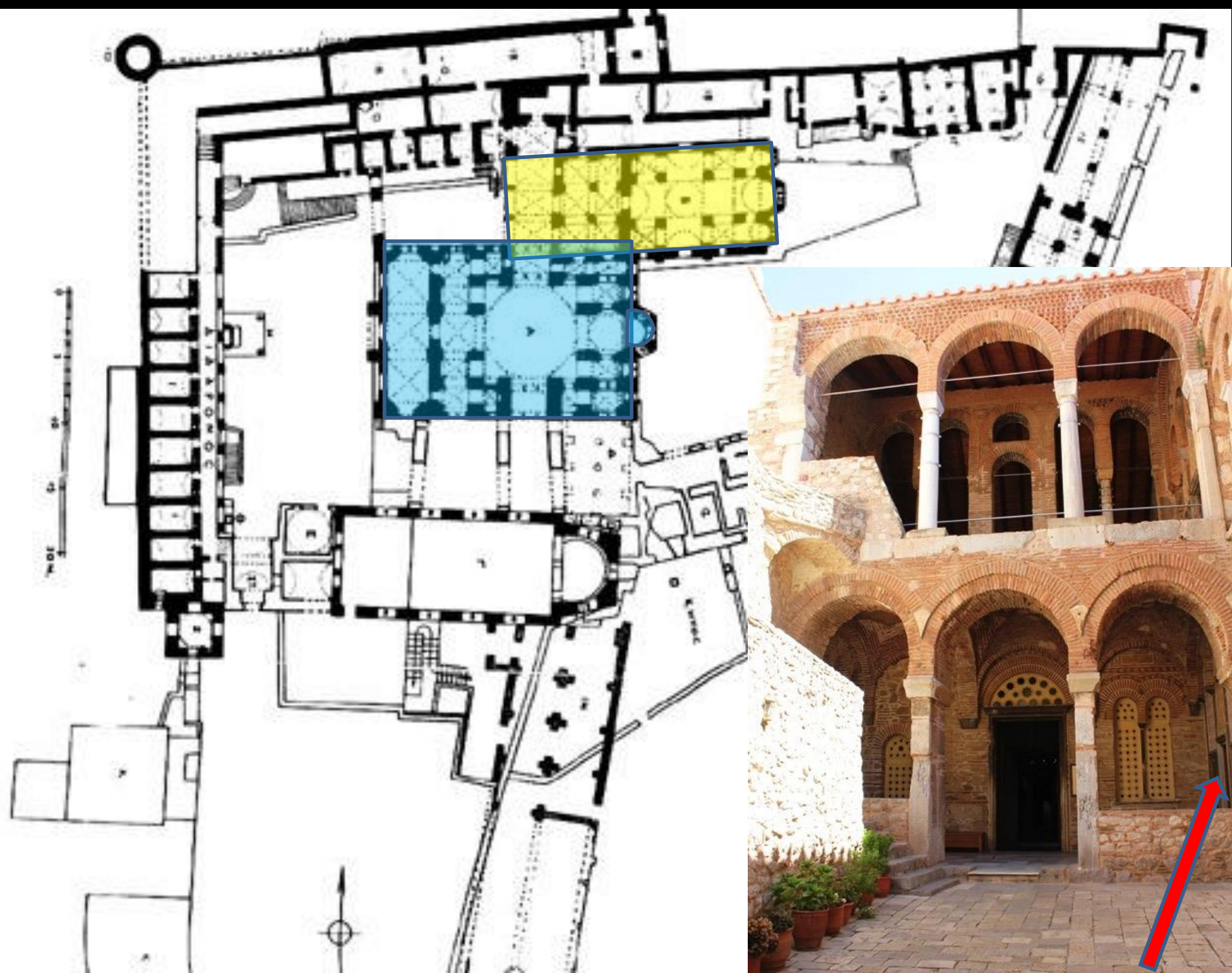




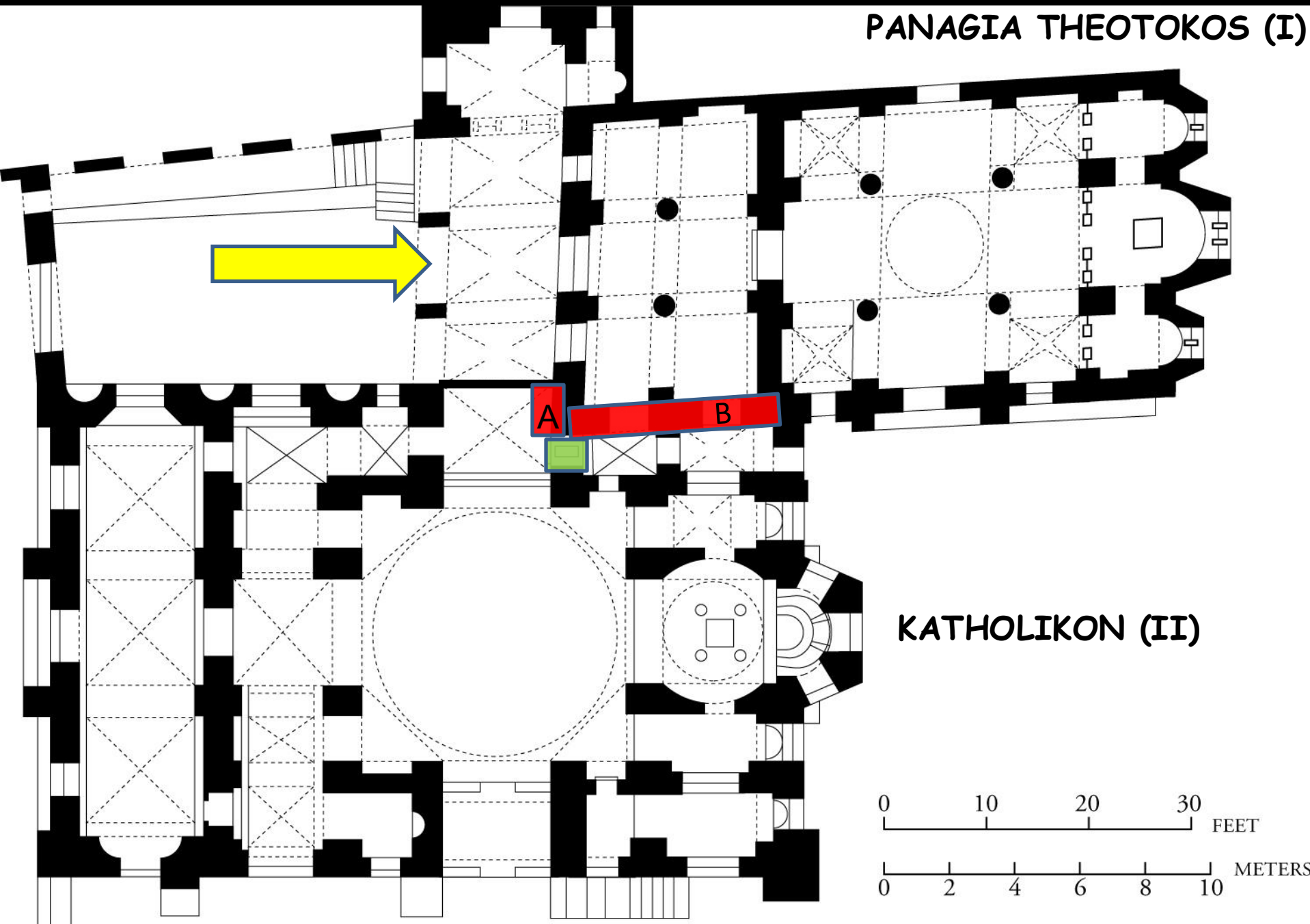




MURATURA A CLOISONNÉ: tipo di muratura che presenta l'apparato esterno composto di blocchi di pietra incorniciati da una o due file di mattoni, disposti in senso verticale e orizzontale, in funzione decorativa (ORNATI PSEUDOCUFICI)



PANAGIA THEOTOKOS (I)





B



ΤΕΡΟΣΗ ΤΩΝ ΟΙ
ΠΕΝΑΝΤΙΟΝ

ΙΣΟΤΟΥΝΑΥΗ

Η ΜΙΜΗΧΑΝΛΟΑΡΧΗ
ΤΙ ΓΟΣΤΗΣΑΥΝΑΜΕ
ΥΚΑΙΝΛΘΟΝΤΟΥ
ΣΧΥΣΕΣΕ

A



Panagia



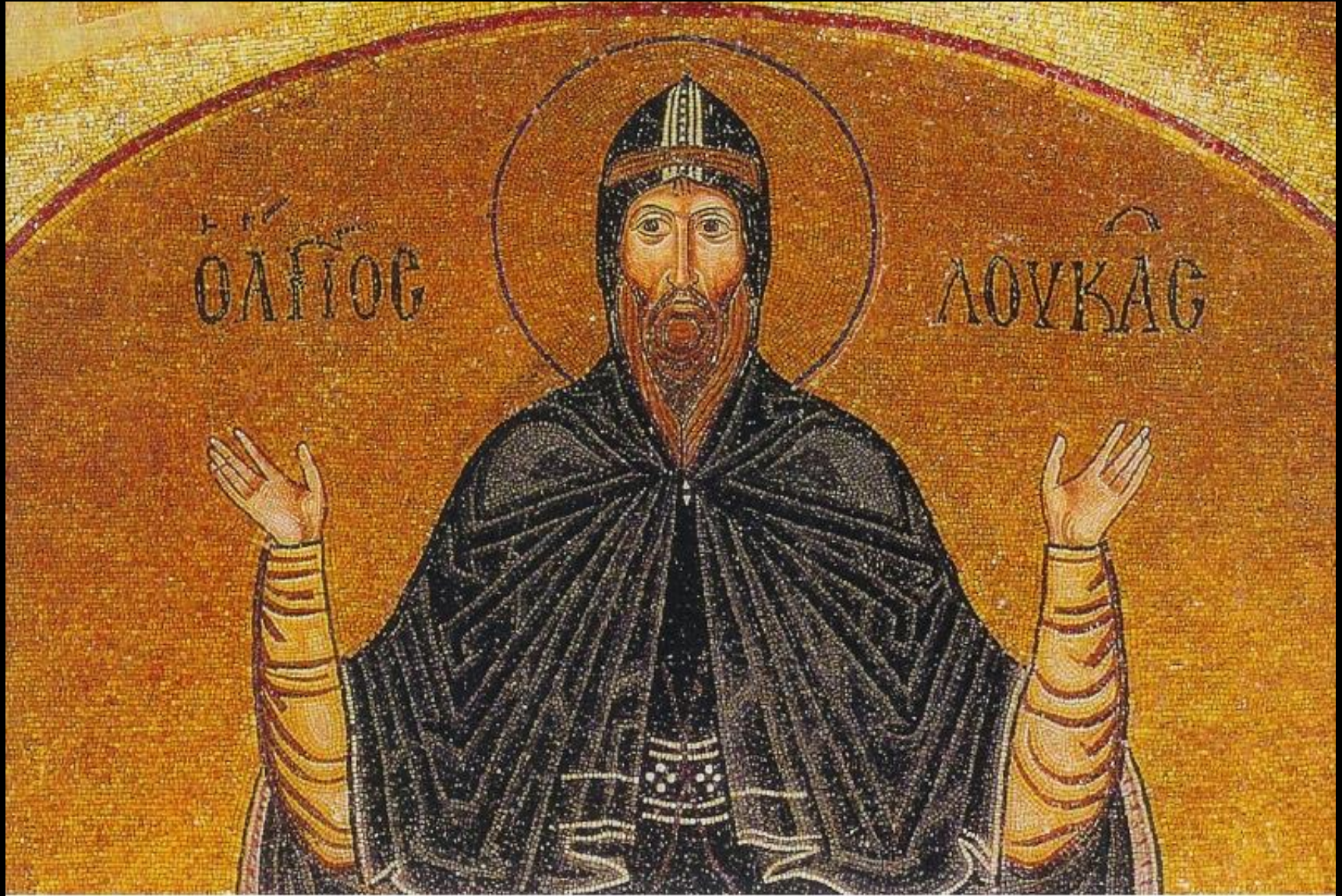


SCULTURA A NIELLO O CHAMPLEVÈ

Il niello è una lega metallica di colore nero che include zolfo, rame, argento e spesso anche piombo, usata come intarsio nell'incisione di metalli. Il metallo inciso viene riempito con questa lega macinata lungo i tratti prodotti dall'incisione a bulino.

Champlevé: Tecnica decorativa dello smalto. Consiste nel deporre lo smalto entro cavità (alveoli) ottenute sulla lamina di metallo con i processi di lavorazione abituali (fusione, cesello, incisione)



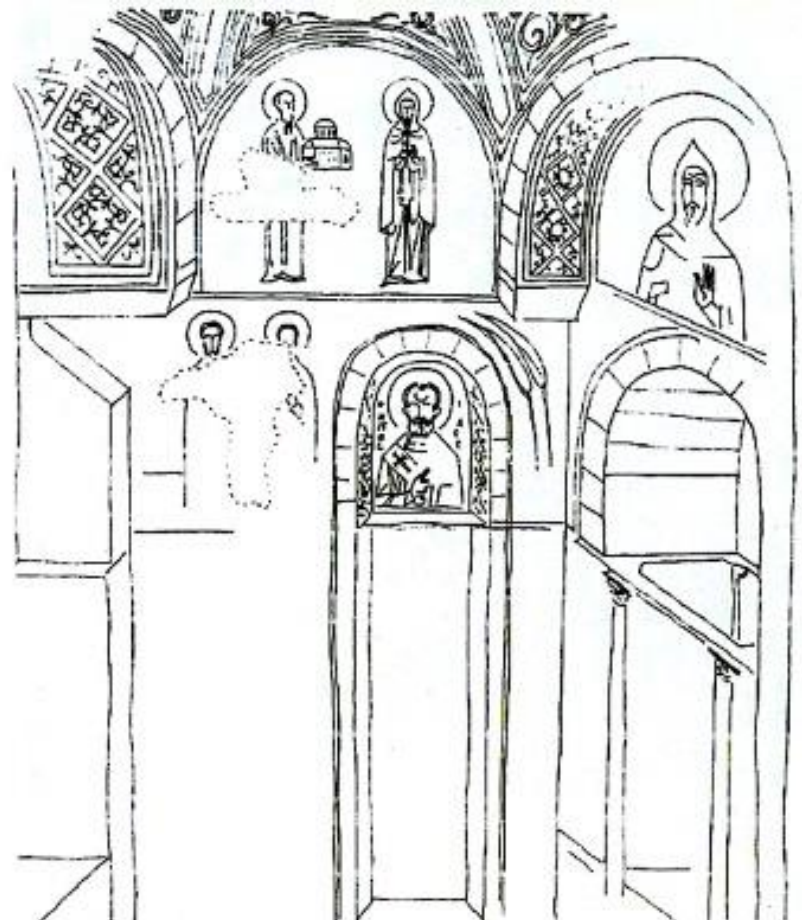
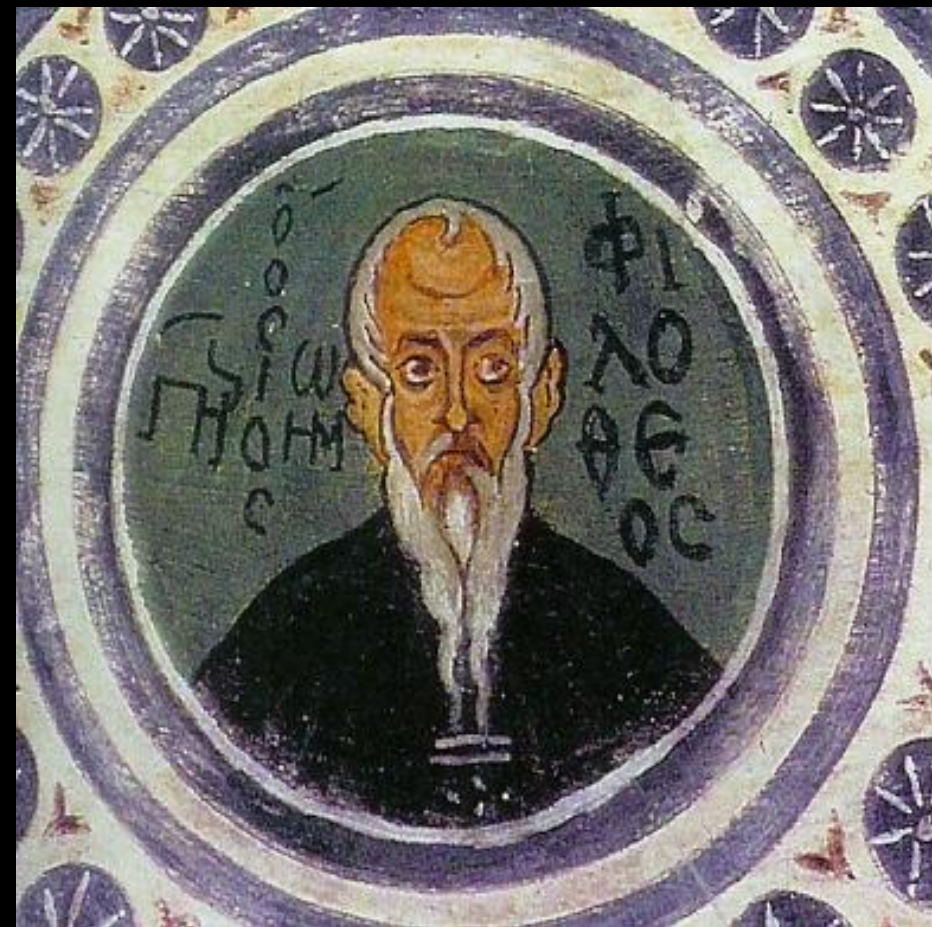


ΜΕΓΑΛΟΣΚΥΜΑ μεγαλόσχημα (†953)

PENTITEVI!



SAN NIKON DI SPARTA, MORTO NEL 997: TERMINUS POST QUEM



Ritratti di igoumeni nella chiesa e nella cripta documentati dal 1011 al 1048

997 *Terminus post quem*

1011 *Traslatio corporis* (Ighoumeno Philotheo)

1048 *Terminus ante quem*: conclusione della decorazione della cripta

CUPOLA



Terremoto del 1593; affreschi del XVII secolo

NAOS: Δωδεκαόρθον Dodekaòrthon

- 1.ANNUNCIAZIONE
- 2.NATIVITÁ
- 3.PRESENTAZIONE AL TEMPIO Ypapante
- 4.BATTESIMO
- 5.TRASFIGURAZIONE Metamorphosis
- 6.RESURREZIONE DI LAZZARO
- 7.INGRESSO A GERUSALEMME
- 8.CROCIFISSIONE
- 9.DISCESA AGLI INFERI Anastasis
- 10.ASCENSIONE
- 11.PENTECOSTE
- 12.DORMIZIONE DELLA VERGINE Koimesis

Prestate
attenzione alle
immagini e
soprattutto
all'illuminazione
del fondo aureo



BEMA



San Gregorio

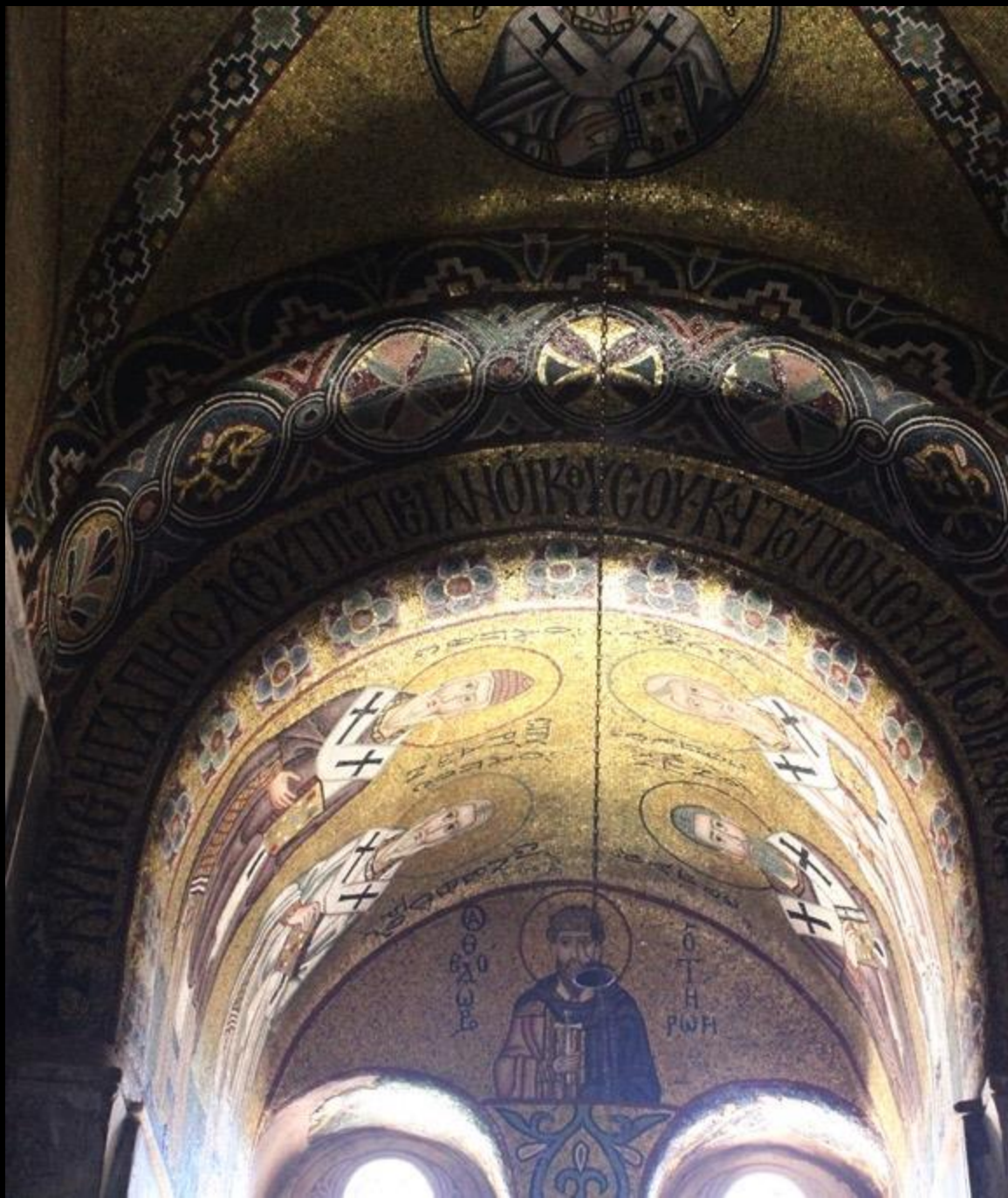
san Basilio



I maestri hanno fatto abbondante uso di ORO, perché i mosaici fossero calati nella bellezza che appare nelle stoffe preziose di cui si circonda l'IMPERATORE

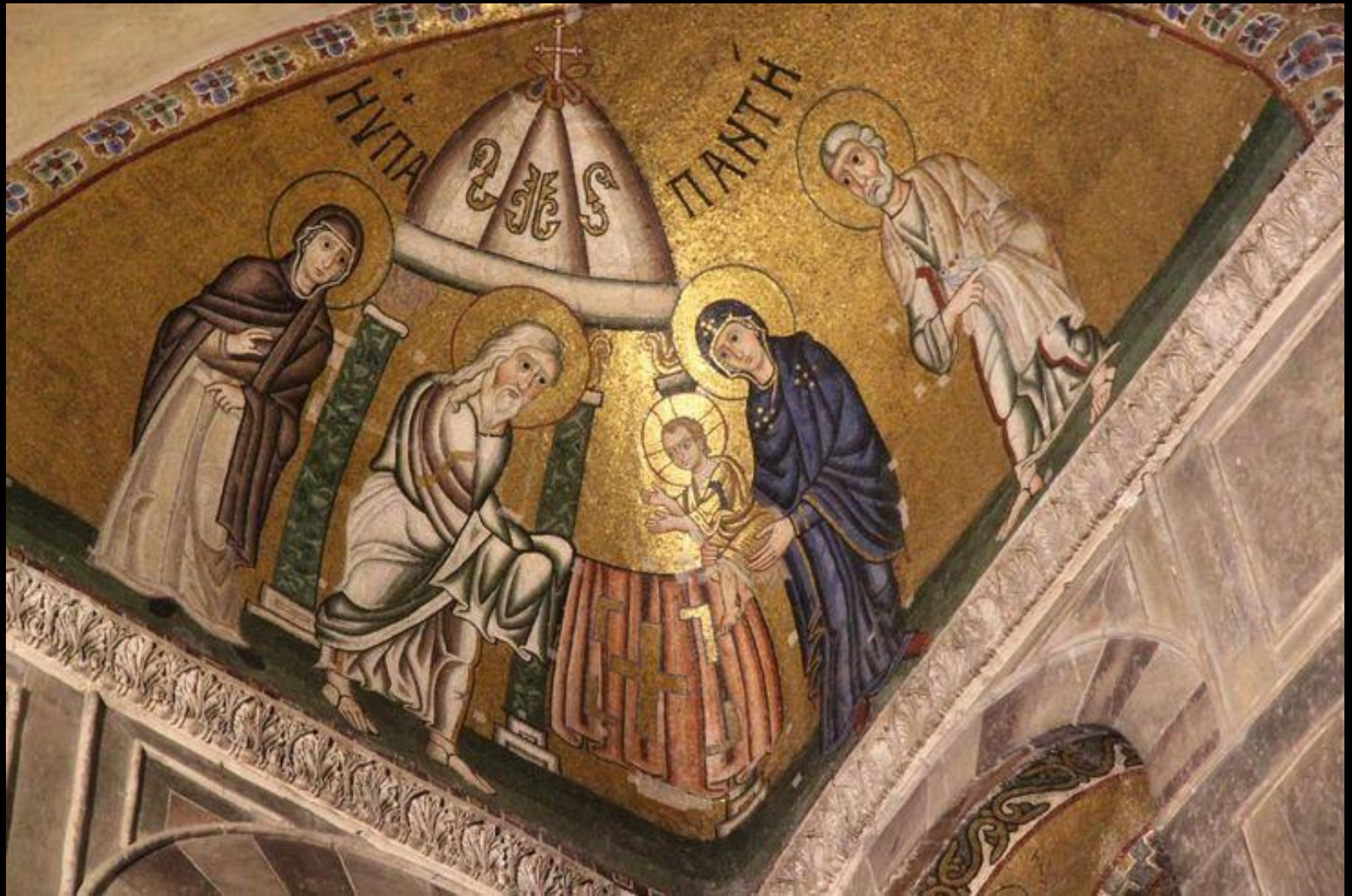
Inoltre, il pallore dell'ORO è appropriato anche per un altro motivo: esprime la virtù di COLORO CHE IMITANO CRISTO

Leone VI, *Oratio* 28 (Sulla chiesa nel monastero di Kauleas a Costantinopoli, fondata dal Patriarca Antonio II Kauleas, 893-901)



VANO CENTRALE





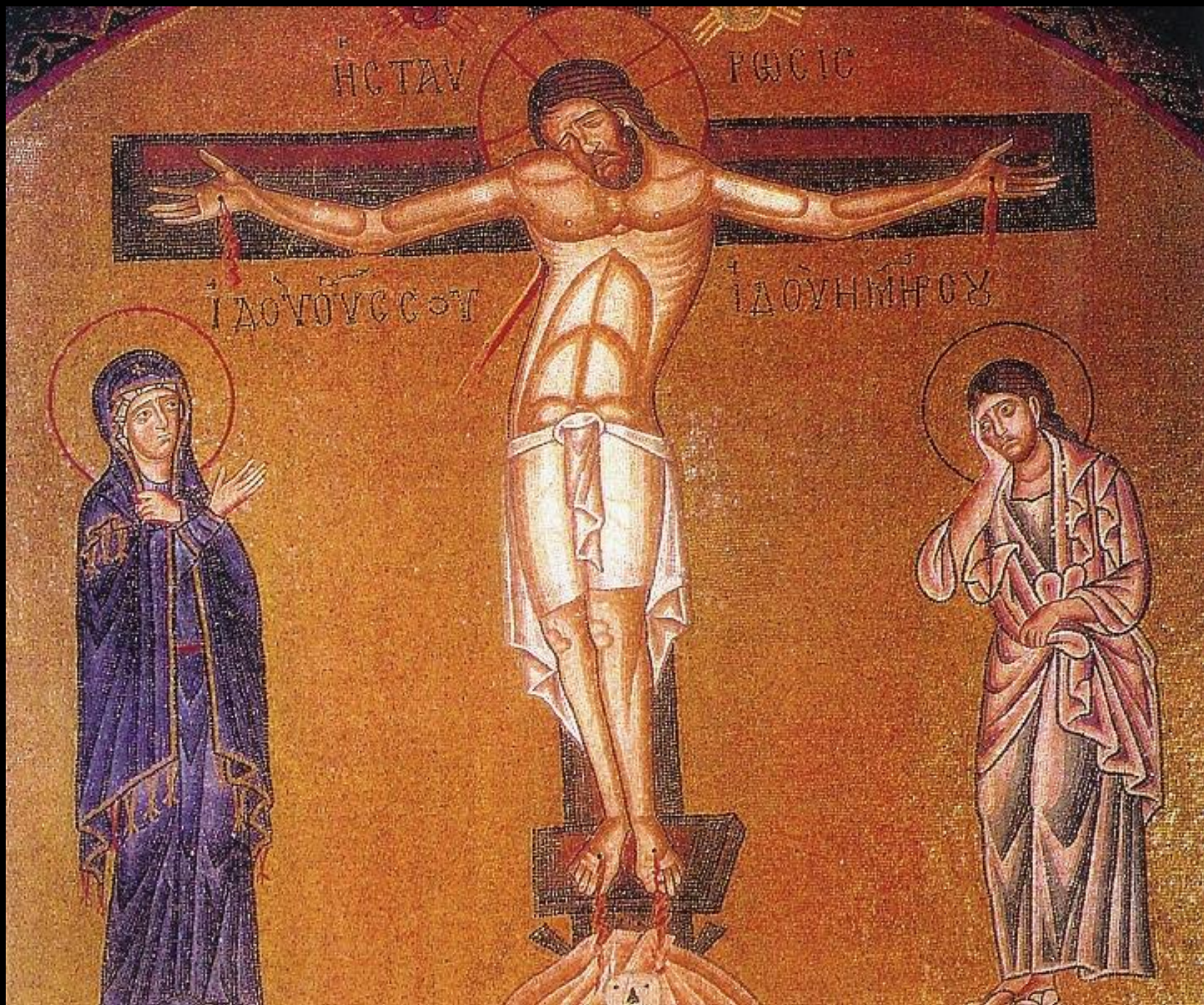




"Ormai la scure è posta alla radice degli alberi; ogni albero dunque che non fa buon frutto, viene tagliato e gettato nel fuoco" (Matteo 3, 10)

NARTECE



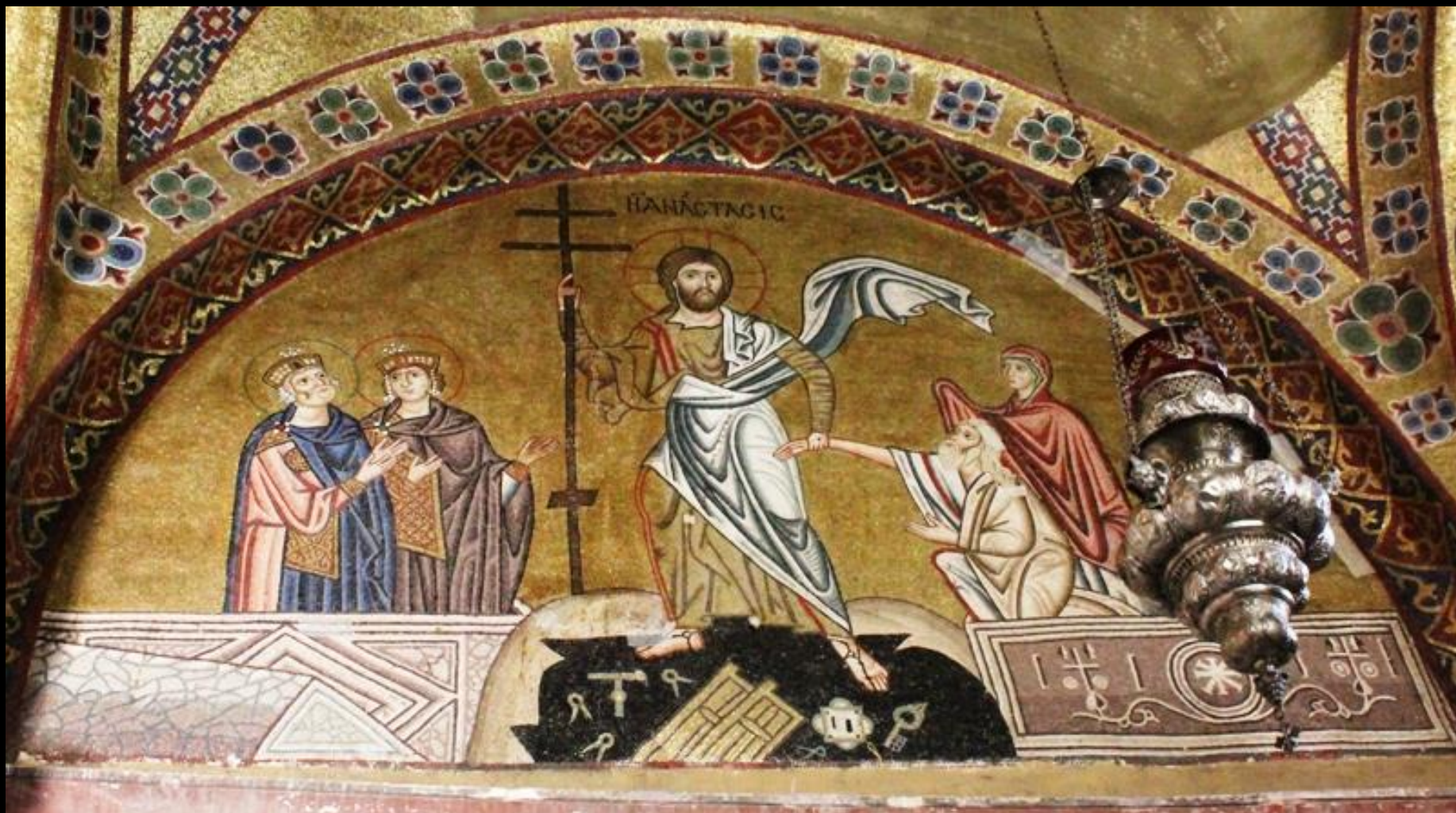


ИСТАВ

РѢСІС

ІДОУОУССѢТ

ІДОУНННННННН



Anastasis, Discesa di Cristo agli inferi / Ανάστασις (Risurrezione)

Matteo 12:40: *"Poiché, come Giona stette nel ventre del pesce tre giorni e tre notti, così il Figlio dell'uomo starà nel cuore della terra tre giorni e tre notti".*

At. 2, 29-32; 1 Pt. 3, 18-20





Teodoros Leobachos igoumenos fra 1030-1048 ca.

KATHOLIKON (II)

Post quem: 997

Traslatio 1011

San Luca

Igum Leobachos 1048

PANAGIA (I)

953 morte di



Lo «stile ieratico» di XI secolo

- Scene cristologiche di carattere liturgico
- Fondi aurei (Leone VI)
- Espedienti cromatici di correzione ottica
- Concezione unitaria dello spazio
- Composizioni paratattiche
- Concezione geometrica
- Tensione lineare
- Panneggi che oscillano fra concezioni ornamentali e sperimentazioni plastiche



Kiev

LO STILE IERATICO CONVIVE CON
IL CLASSICISMO

Δαφνή
[Daphnì]

10 km
da Atene

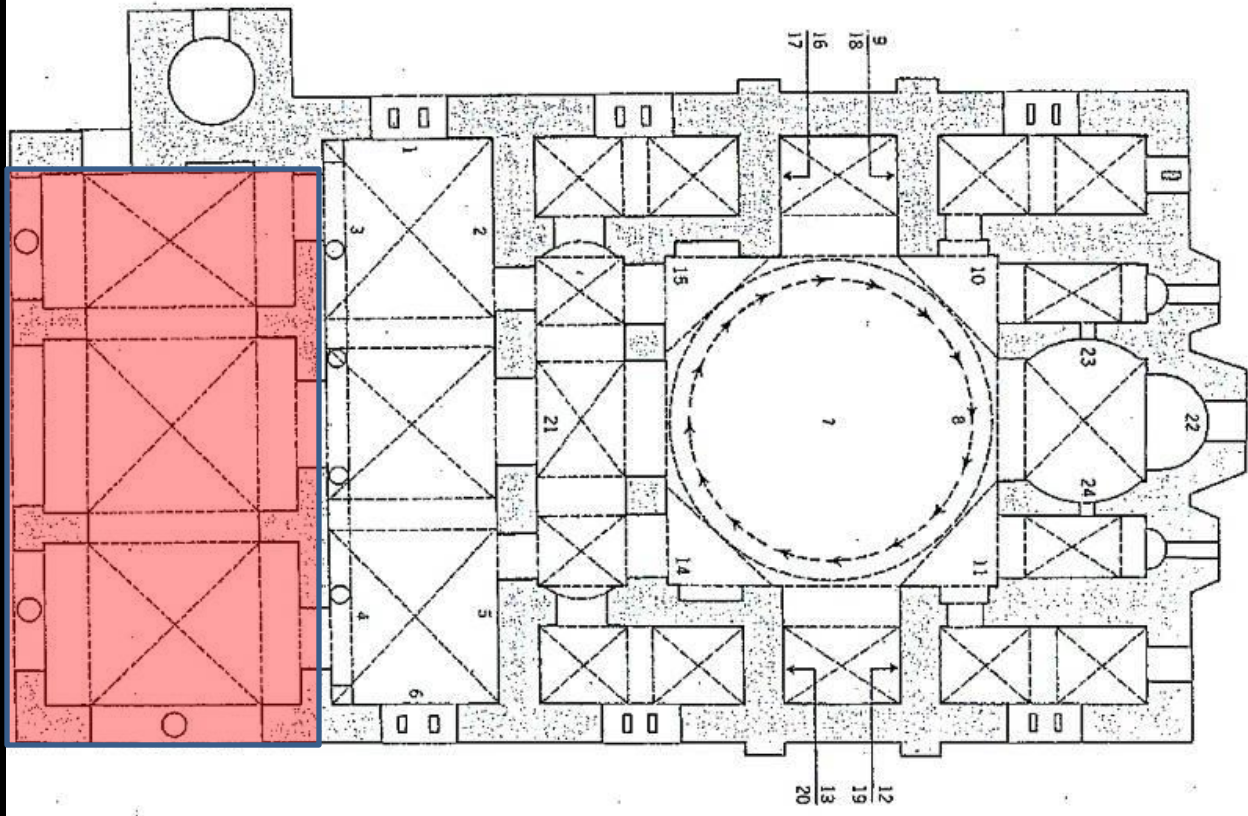




Monastero di Dafnì, *Katholikon*,
1100 ca.
(dinastia dei Comneni 1081-1185)

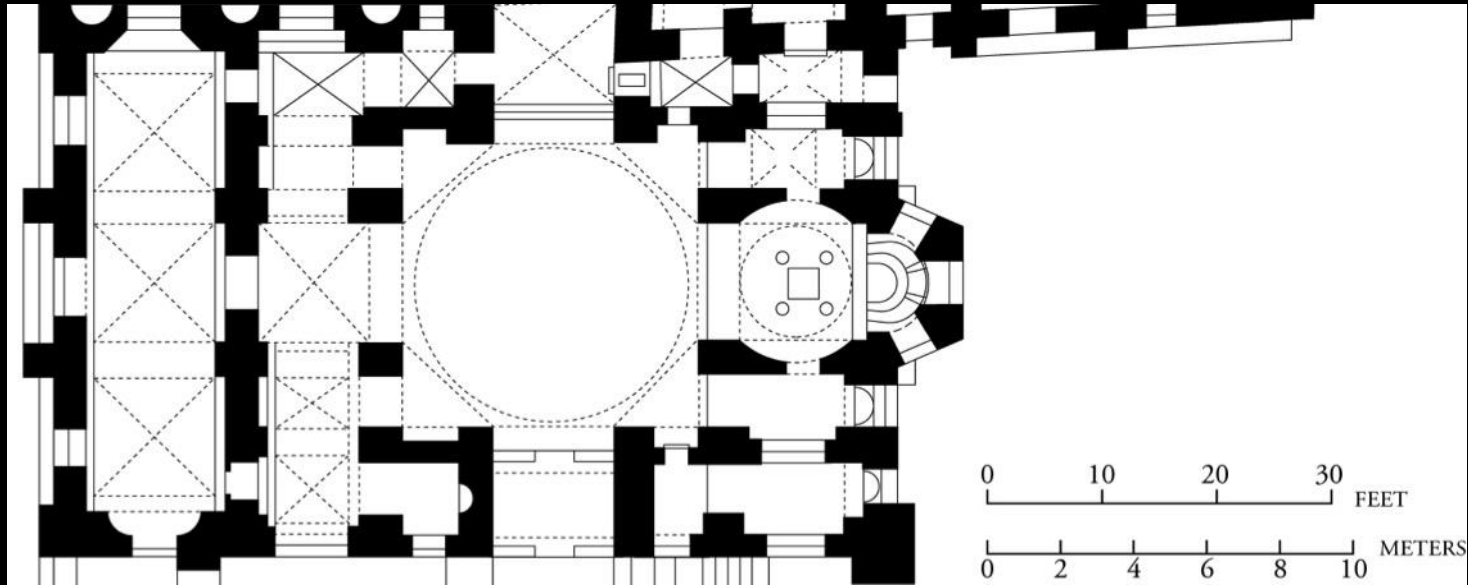


DAPHNI



HOSIOS LOUKAS

ESONARTECE
DUECENTESCO



CUPOLA:

- Cristo Pantokrator fortemente restaurato;
- 16 profeti con cartigli



