

# STORIA DELL' ARTE BIZANTINA

Classicismo e arte ieratica fra X e XII secolo

Canone di magnificenza imperiale

VALENTINA CANTONE  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)

## Lo «stile ieratico» di XI secolo

- Scene cristologiche di carattere liturgico
- Fondi aurei (Leone VI)
- Espedienti cromatici di correzione ottica
- Concezione unitaria dello spazio
- Concezione geometrica
- Tensione lineare
- Panneggi che oscillano fra concezioni ornamentali e sperimentazioni plastiche



Kiev

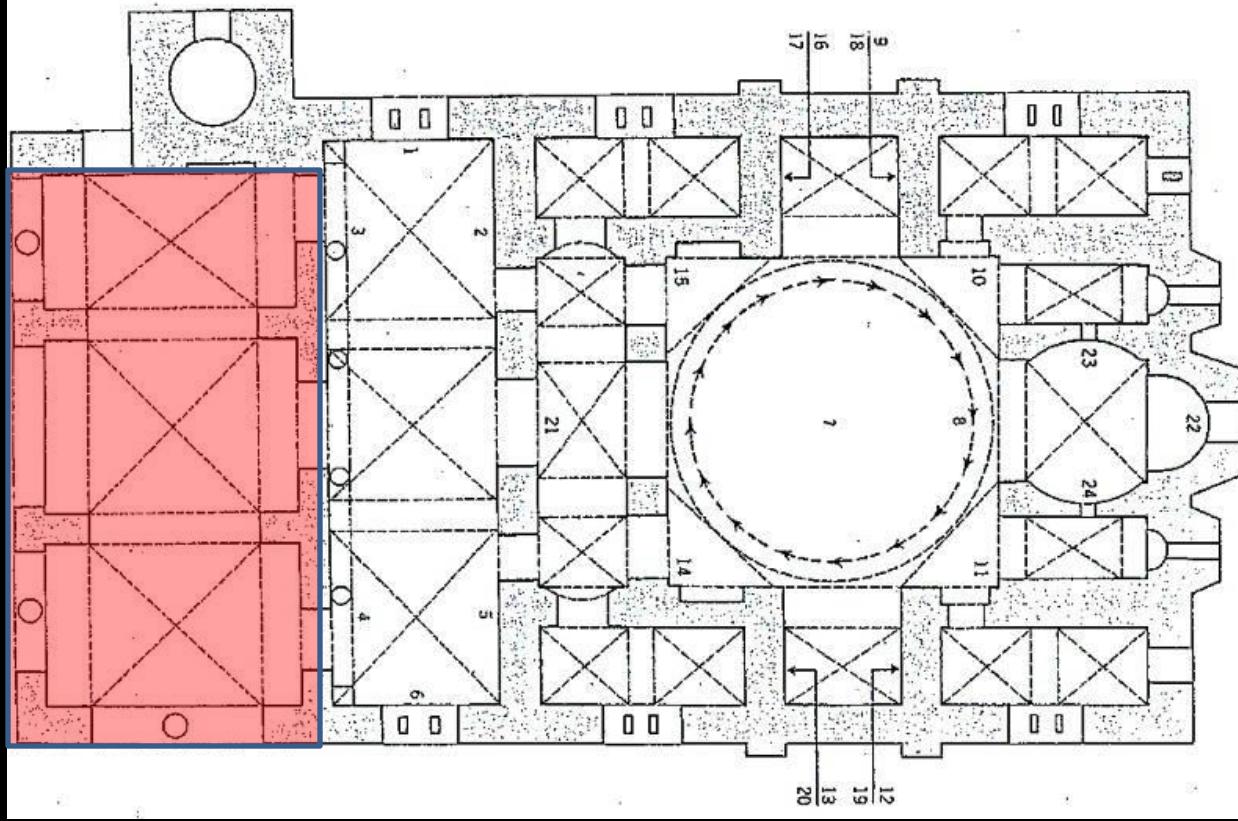
LO STILE IERATICO CONVIVE CON  
IL CLASSICISMO

Δαφνή  
[Daphni]

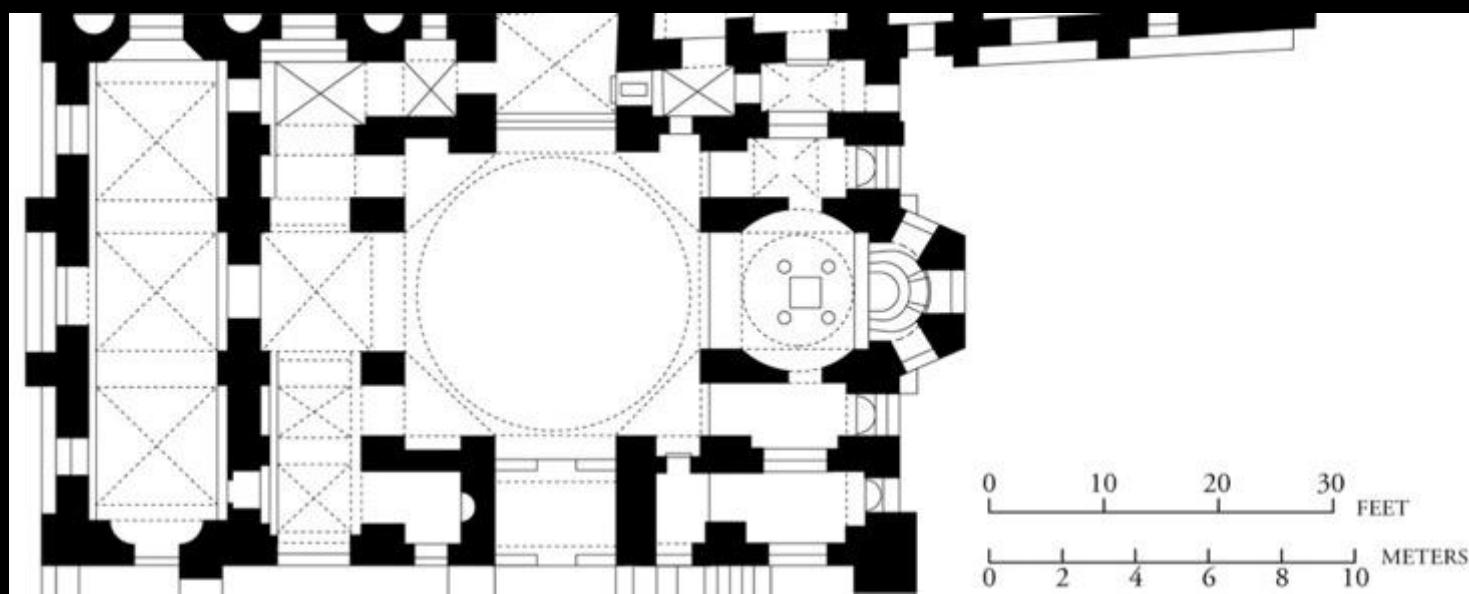
10 km  
da Atene



DAPHNI



HOSIOS LOUKAS



ESONARTECE  
DUECENTESCO

CUPOLA:

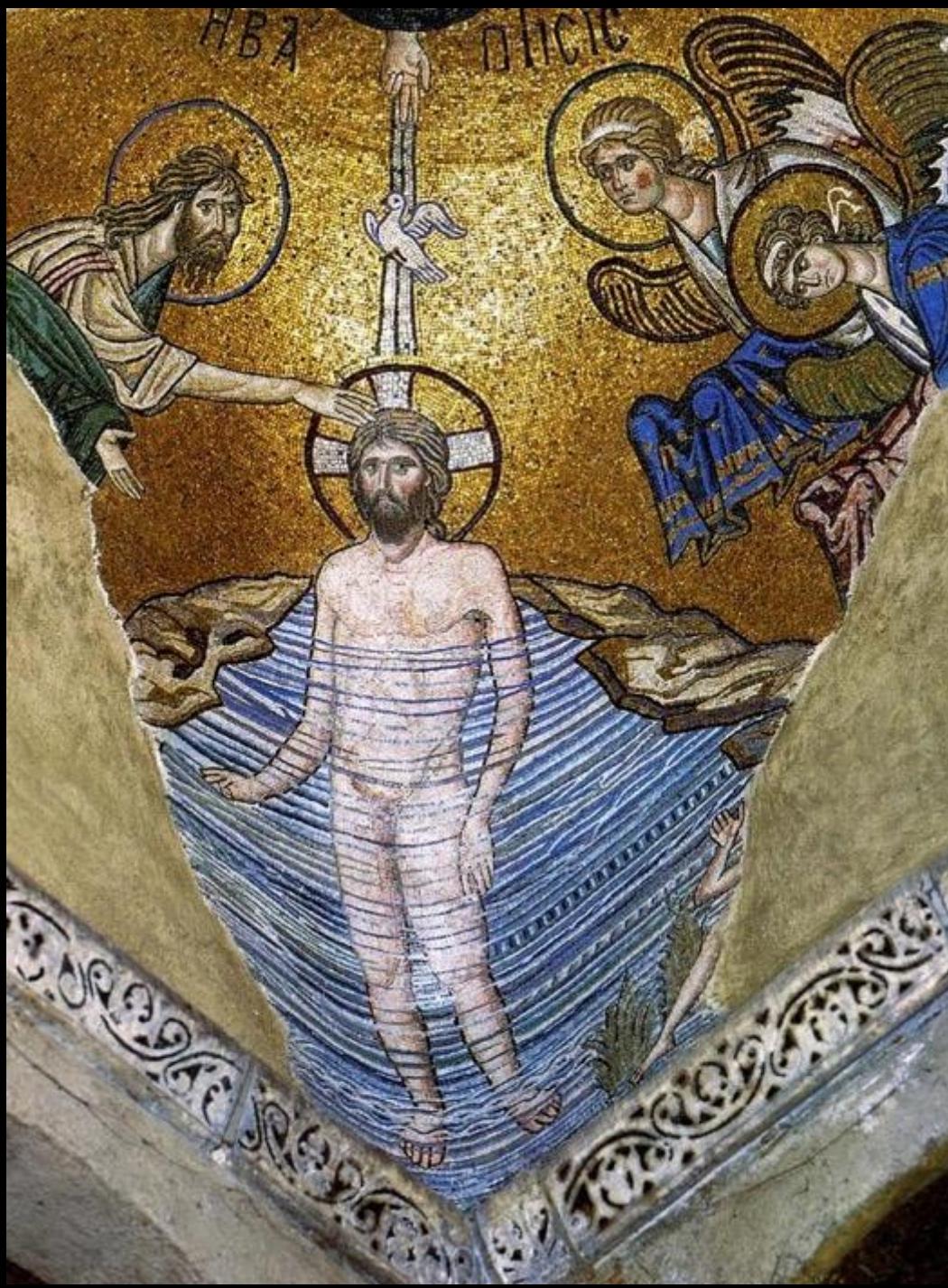
- Cristo Pantokrator
- fortemente restaurato;
- 16 profeti con cartigli







ABSIDE: VERGINE IN TRONO E ARCANGELI;  
motivi pseudocufici nei fregi a incrostazione a mastice (scultura a niello)

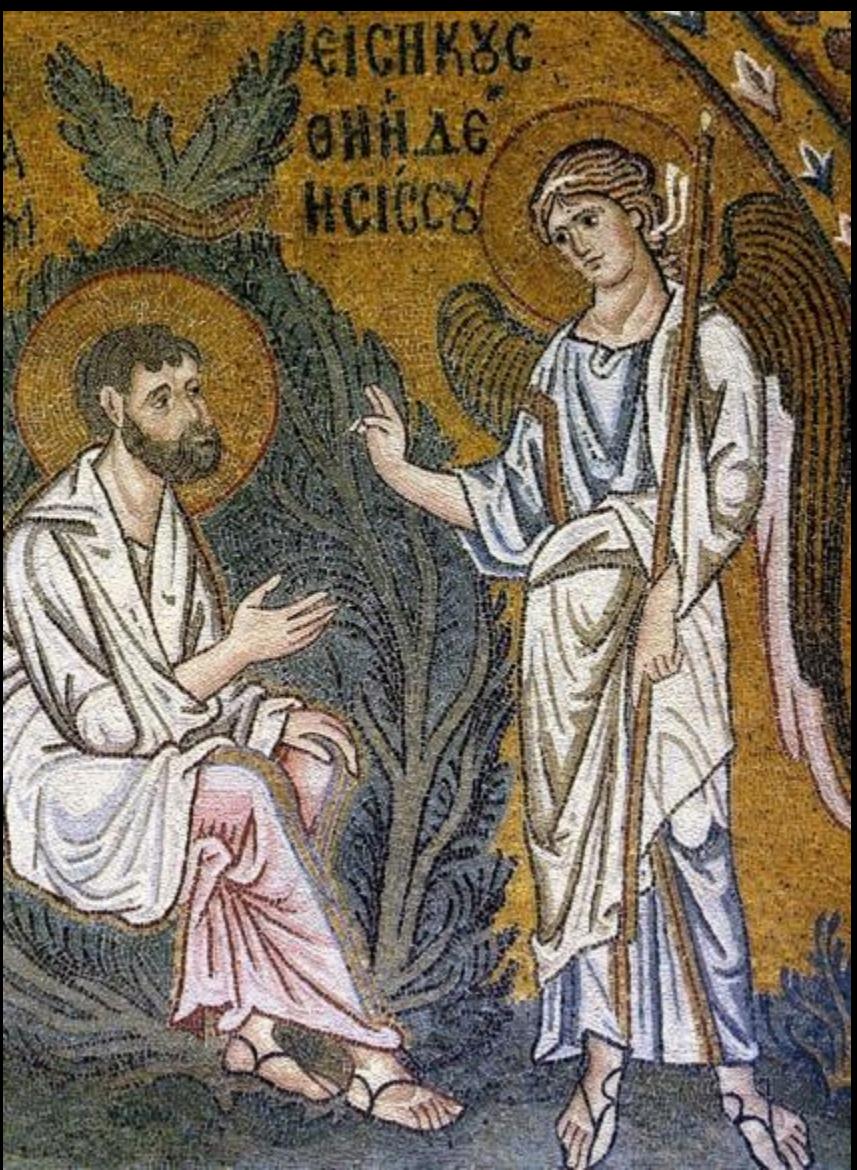




Η ΤΩΝ ΗΑΒΩΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣ



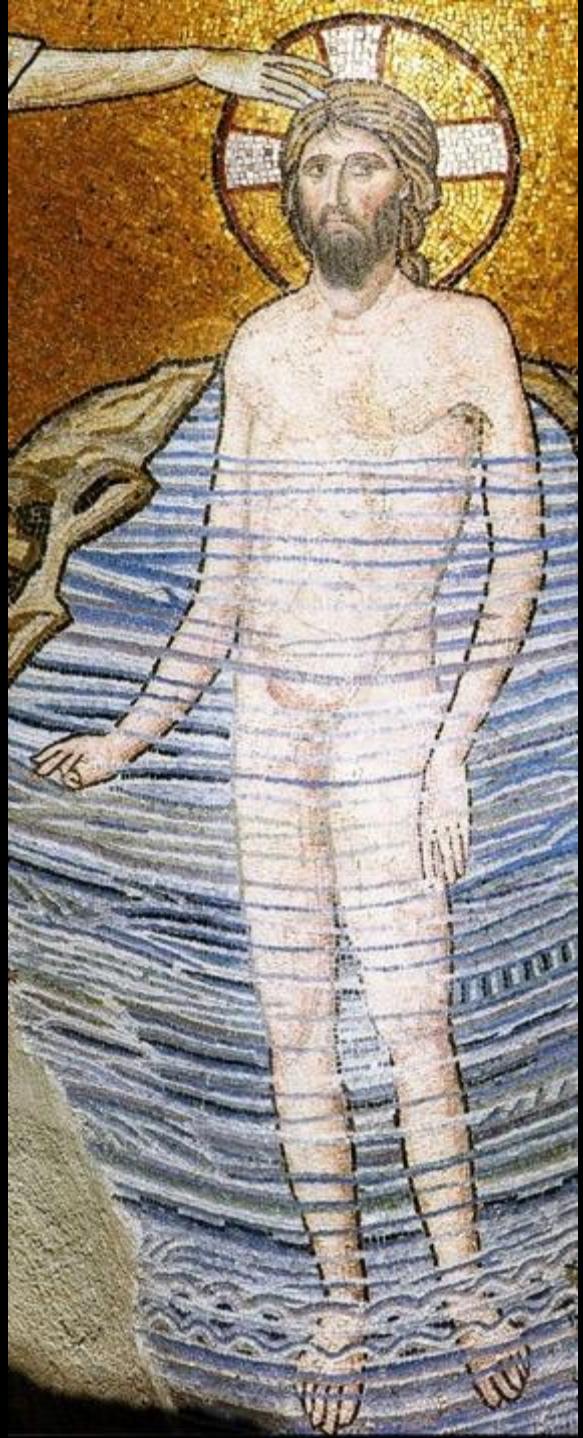
# NARTECE

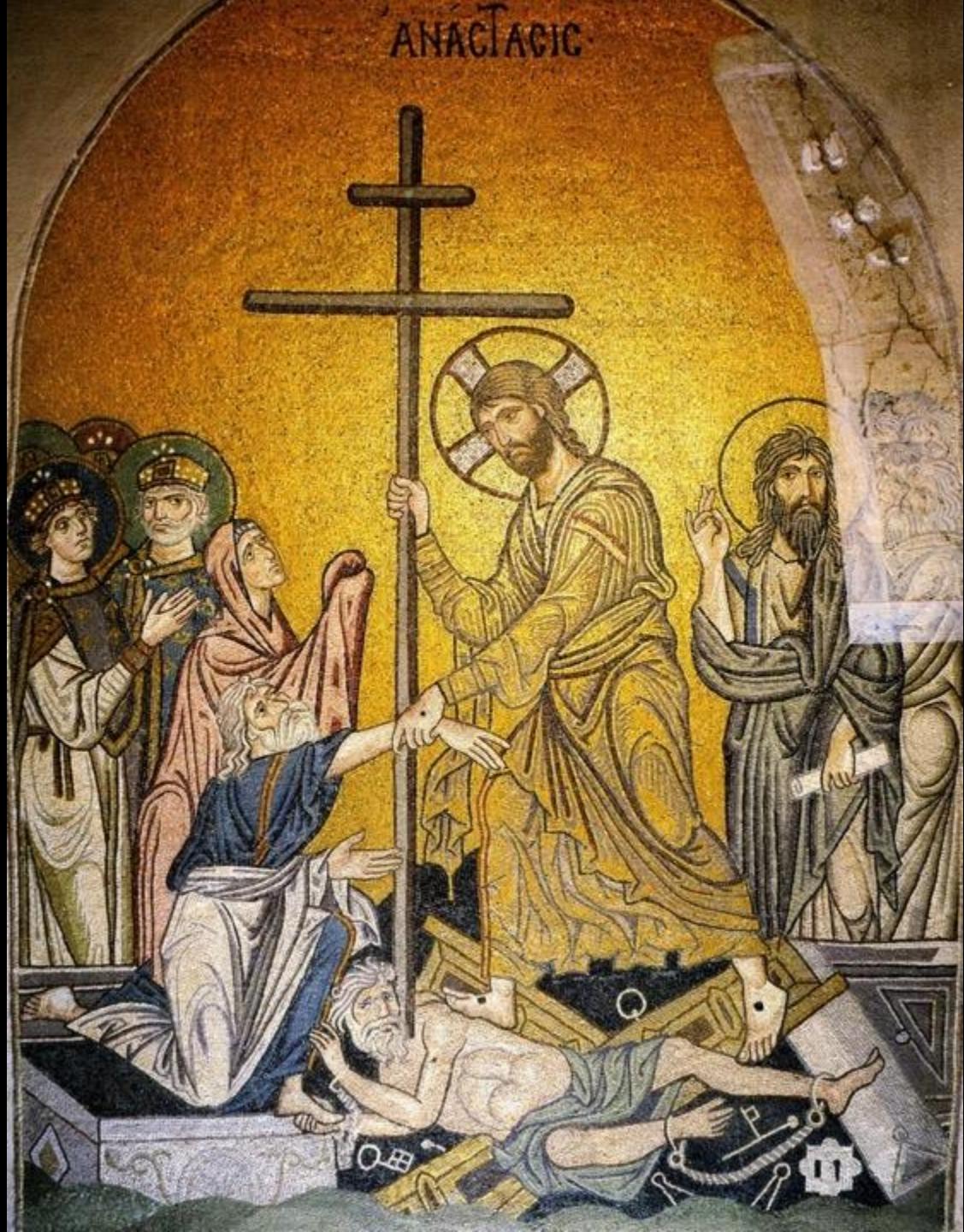


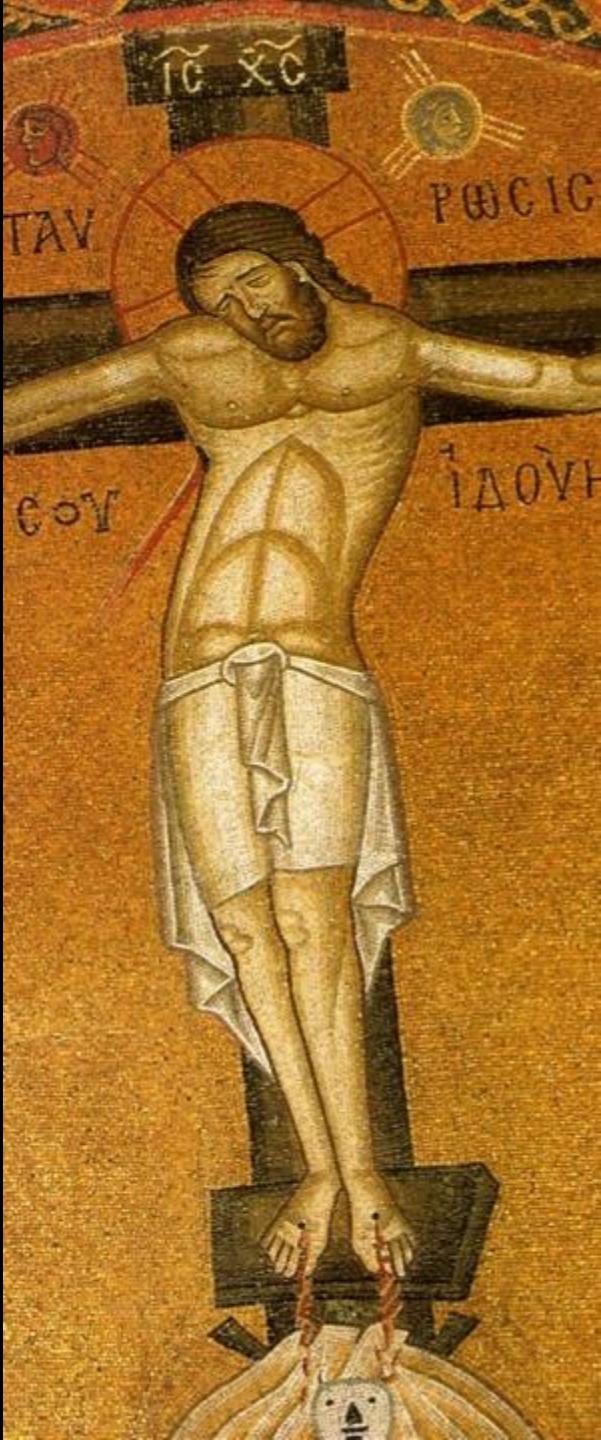
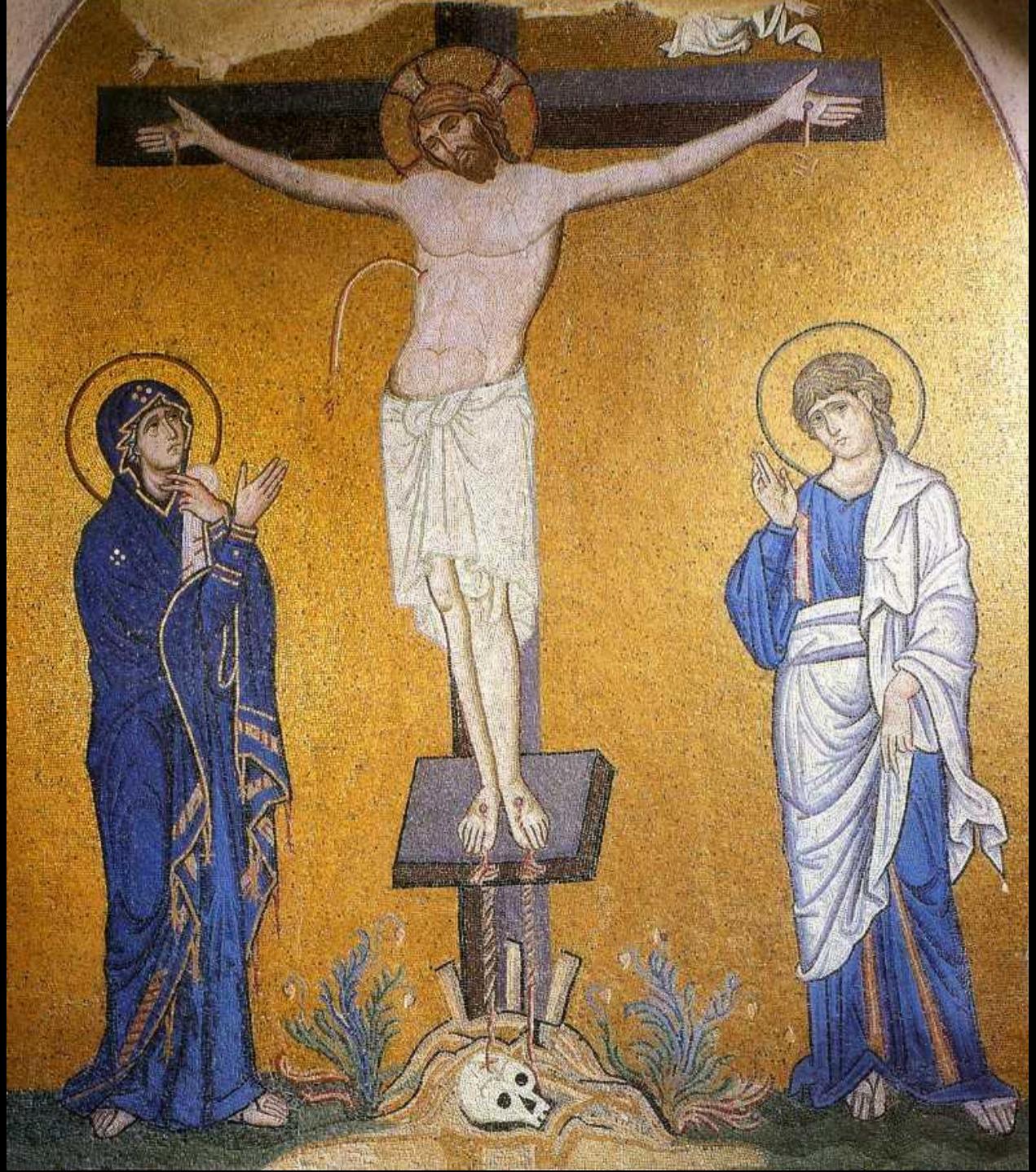
Parma, cod. Palatino 5, tavole dei canoni evangelici, part.,  
1100 circa

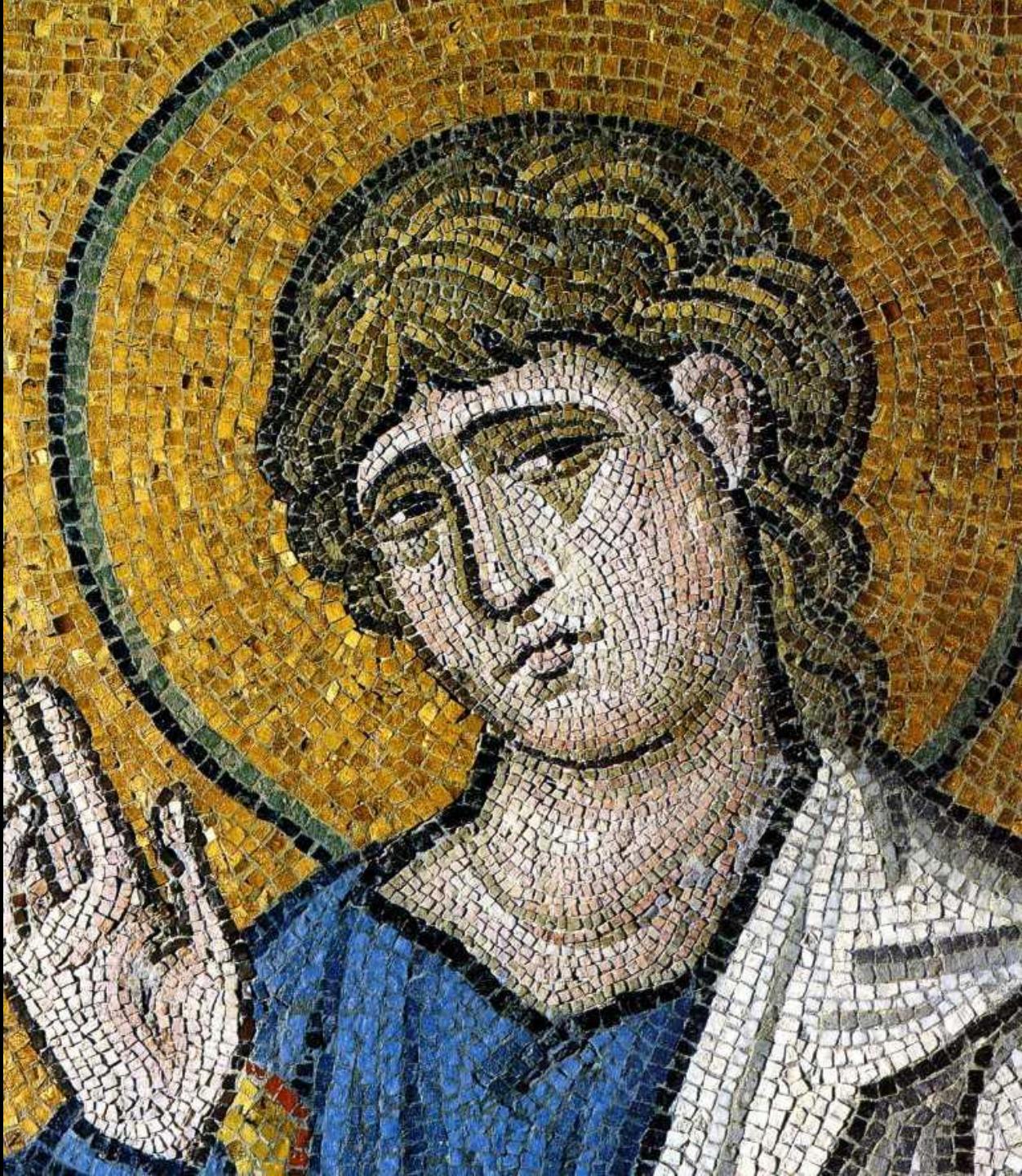














Città del Vaticano, Rotolo di Giosuè,  
metà X s.



Città del Vaticano, Vat. Gr. 1613, Menologio di  
Basilico II, inizio XI s.

*I maestri hanno fatto abbondante uso di ORO, perché i mosaici fossero calati nella bellezza che appare nelle stoffe preziose di cui si circonda l'IMPERATORE*

*Inoltre, il pallore dell'ORO è appropriato anche per un altro motivo: esprime la virtù di COLORO CHE IMITANO CRISTO*

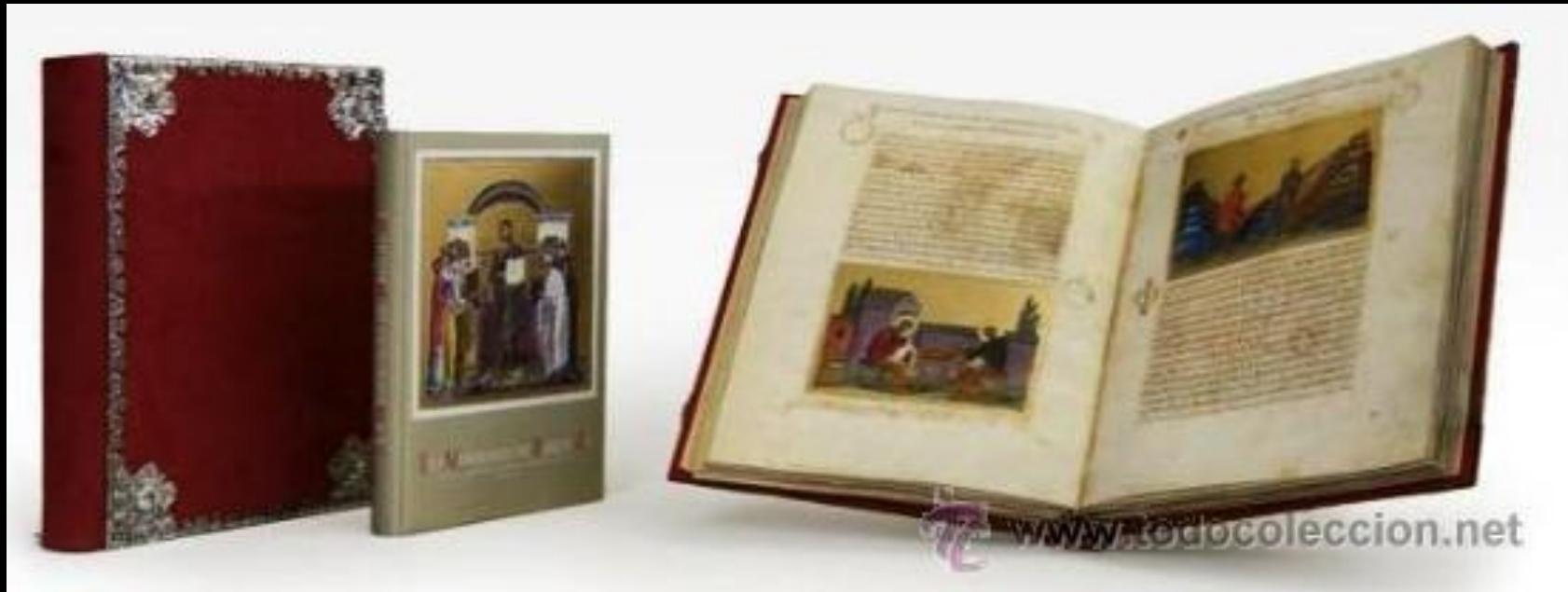
Leone VI, *Oratio 28* (Sulla chiesa nel monastero di Kauleas a Costantinopoli, fondata dal Patriarca Antonio II Kauleas, 893-901)

L' ORO è il colore  
di chi sta più vicino a Dio:

È il colore della dignità  
imperiale

(insieme alla porpora)

e della santità



OPAC UNIPD

"el menologio de basilio"

El menologio de Basilio 2. : Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica  
Vaticana, Vat.Gr. 1613 : libro de estudios con ocasion de la edicion  
facsimil / dirigido por Francesco D'Aiuto ; edicion espanola a cargo de  
Inmaculada Perez Martin

Madrid : 2008

[ARTE.MIN.CITTÀ.DEL.VATICANO.2](#)

**MENOLÒGIO** s. m. [dal lat. mediev. *menologium*, gr. tardo μηνολόγιον/ menològion, comp. di μήν μηνός [minimòs] «mese» e -λόγιον [lògion] dal tema di λόγος [lògos] «discorso, trattato»]. – Nella liturgia greca, libro contenente le vite dei santi, ordinate secondo il calendario liturgico;

per estens., con lo stesso nome si indicano talvolta anche i SINASSARI, collezioni di notizie agiografiche in forma compendiaria, fra i quali è famoso, per la ricchezza delle miniature, quello di Basilio II, conservato nella Biblioteca Vaticana.

Calendario agiografico da  
settembre ad agosto (6 mesi)

*Ex voto dell'imperatore Basilio II  
(976-1025)*

Otto ζωγράφοι/zogràfi (pittori)

Pantoleon 79

Michele delle Blacherne 61

Giorgio 45

Symeon 32

Michele il Giovane 67

Mena 27

Nestore 71

Symeon delle Blacherne 48

= 430

ΑΝΗΓΕΙΤΕΛΛΕΙΡΙΩΔ. ΑΝΗΓΕΙΤΟΥΟΣΙΕΙΤΤΡΟ  
ΑΝΑΝΣΥΦΕΩΝΤΟΥΣΤΥΧΙΝΟΥ+



Πλοσουμενού. Δημητρίου από τέσσερις. μέσον δέ  
αρ. αρσενίου παρά τῷ μηρῷ τοῦ αναστήτρωπον.  
ἀργίασσον θεοτόκον διάτομον χιμάραν τευμάτων πρώτη  
πρεματω. ἀπόλλητην φοτίων κακλοστόρος τέλος  
χαστού. Καὶ καταστήκειριαν. Λίκουσθένα γάλακτον  
τεμπλούσιον μέρουν. μαλακίοις ἐπιπλέοντος μέστιαν τοῦ  
λικανού διετέπροστον αρ. Ιατέρην κελαρέστησαν παρτενού. Ιατέρη  
διαιλθεῖστον τοιωταρτείαλθομβυκρμαρ. βαρ. καλέστη  
μοραχοσ. διώτην πρατλασ. λειασλόρητοσ τοιμαδμαν. οὐδεκατο  
προτομαρμπαμπησ. Ιατέρηματοσ τοιμανατοσ δρωπασηρ  
ἀργαστρικησ. Ιατέρηστημαναπουδί. Ιατέρηστημαναπουδί.  
ρασ. ειναγραρμηναπεριλιμερασ. τοτοπαραμεμπω. πτοσ μηνδισ  
οριπαμημησ. πανθεισούσικακεθομησ. διανοευκοπω. πανθει  
αμηλθερότητηλ. Ιατέρηριανθαματεντοικασ. Ιατέρηστη  
μηνημησ. δοπαμησ ειναστησανθωτορατητηλ. ειναστη  
ερδαναρειαντεθητηλ. Ιατέρηστημαναπεριλιμερασ. ειναστη



San Simeone Stilita



## SANTI IN PREGHIERA



Fig. II.6.23. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, p. 423; S. Tarasio.

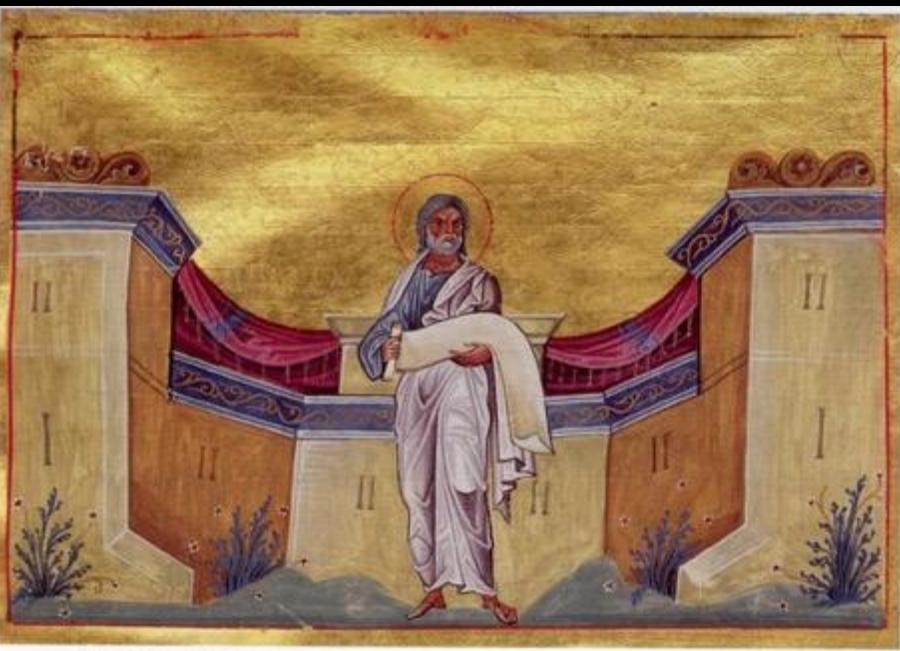


Fig. II.4.41. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, p. 248; el profeta Aggeo.



Fig. II.4.13. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, p. 324; las cadenas de S. Pedro.



Fig. II.6.3. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, p. 346; S. Clemente de Ancira.

## MORTE VIOLENTA DI SANTI

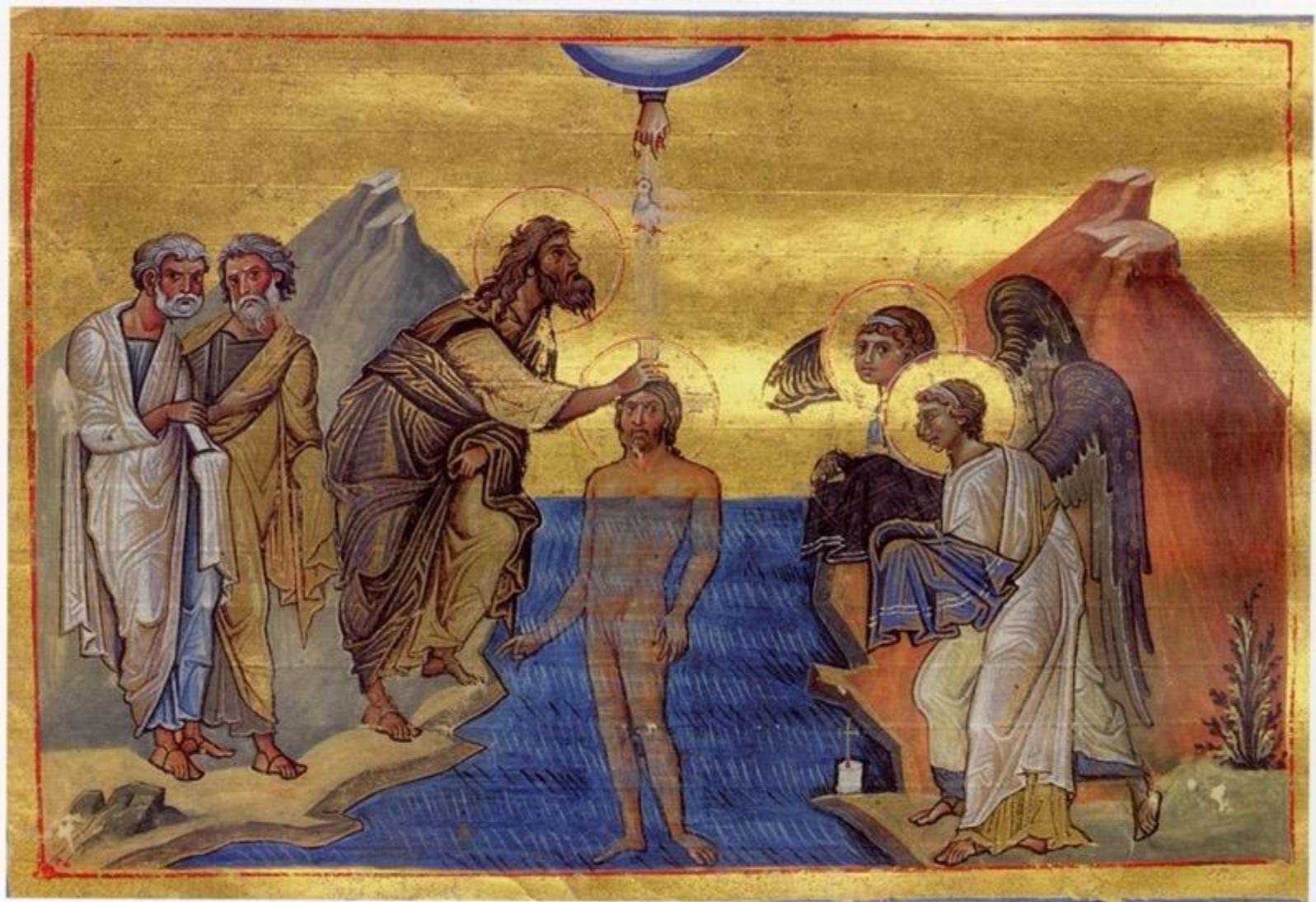


Fig. II.4.42. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, p. 299: Bautismo de Cristo.

## FESTE LITURGICHE

# EMOZIONI



La miniatura di età mediobizantina  
e il «Rinascimento macedone» (Kurt Weitzmann)

Parigi, BNF, gr. 139

Salterio

449 ff

37x26,5 cm

14 miniature a piena pagina  
pagina

Metà del X secolo

COS'è UN SALTERIO?





ό θεός τὸ κρίμα σου τῷ βασιλεῖ  
δὸς καὶ τὴν δικαιοσύνην σου  
τῷ υἱῷ τοῦ βασιλέως.

*Deus iudicium tuum regi da et  
iustitiam tuam filio regis*

O Dio, dona il tuo giudizio al re  
(βασιλεῖ), e il tuo senso della  
giustizia al figlio del re

*Salmo 71.1*

Constantino VII (913-959)  
e suo figlio Romano II (946-950)

Parigi, BNF, gr. 139  
Salterio  
449 ff  
37x26,5 cm  
14 miniature a piena pagina  
Scritto in minuscola  
*bouletée*  
Metà del X secolo



Paris, Musée du Louvre, mosaïque,  
*Jugement de Pâris*, Antakya, 115-150



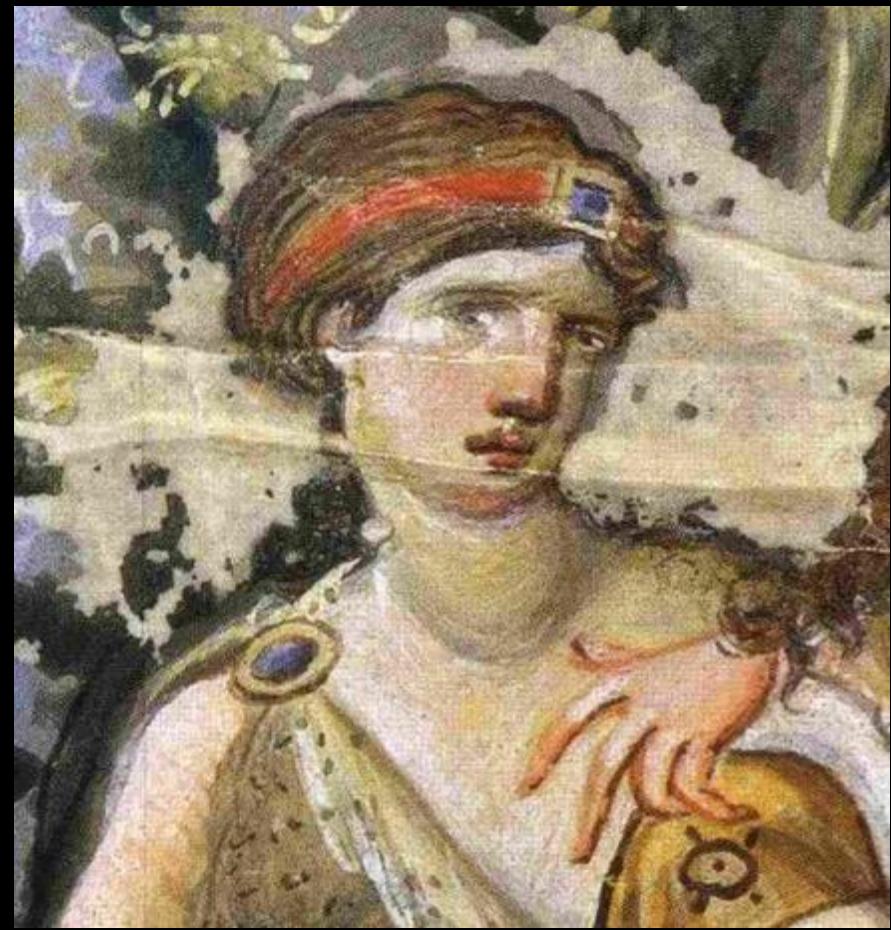
Roma, Musei  
capitolini,  
sarcophago de  
Gerontia, det.,  
d'Endymion  
det., I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> s.  
ap.J.C.



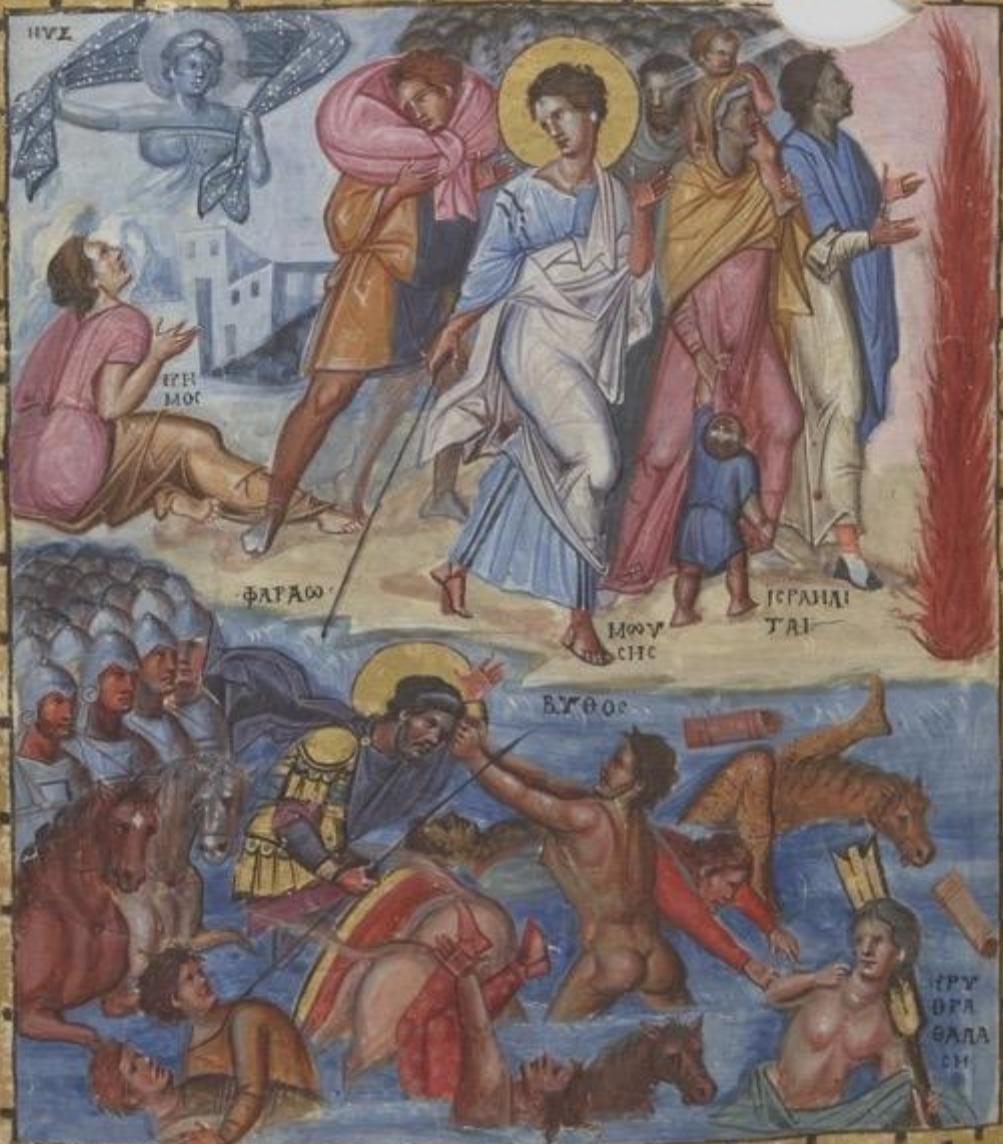




Vergina (Grèce), pierre tombale avec les noms des frères Xenokrates Pierionos et Drykalos Pierionos (env. 330 av. J.C.)



New York, Metropolitan Museum of Art, da  
una villa romana, nei pressi di Antiochia, 150-  
200 d.C., part.







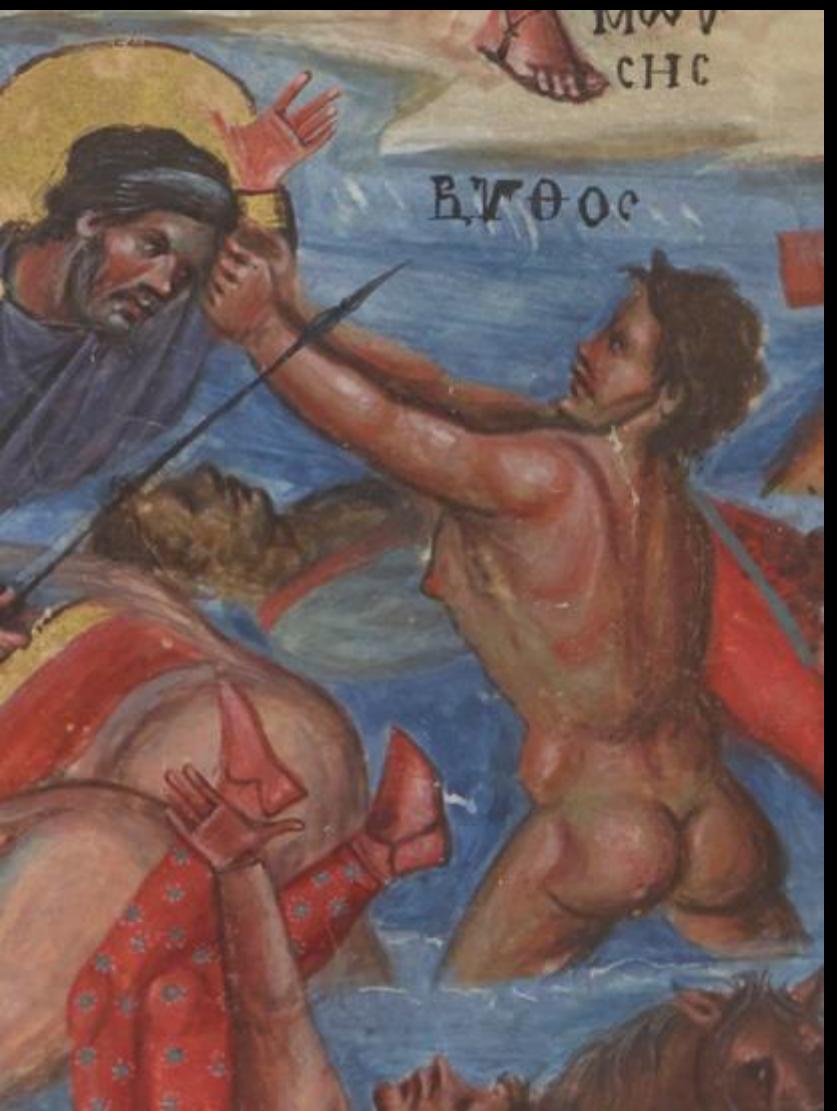
В<sup>И</sup>Т<sup>О</sup>ОС

М<sup>И</sup>Х<sup>И</sup>А  
С<sup>И</sup>С



Halle, Landesmuseum für  
Vorgeschichte,  
Plat d'argent, fragment, *Achille  
enlevé*, IV<sup>e</sup> s. ap. J.C.

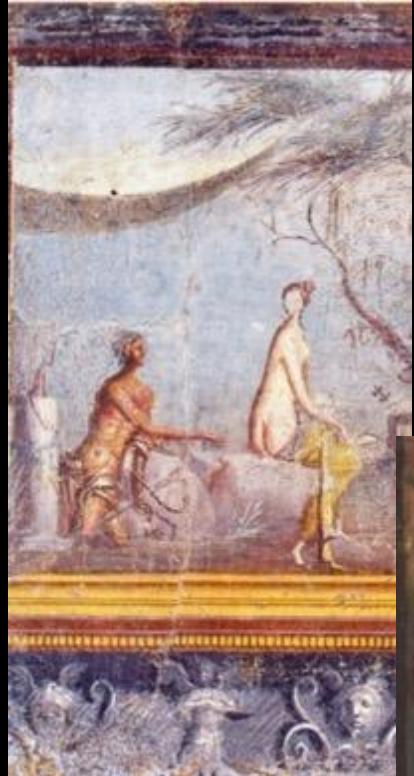






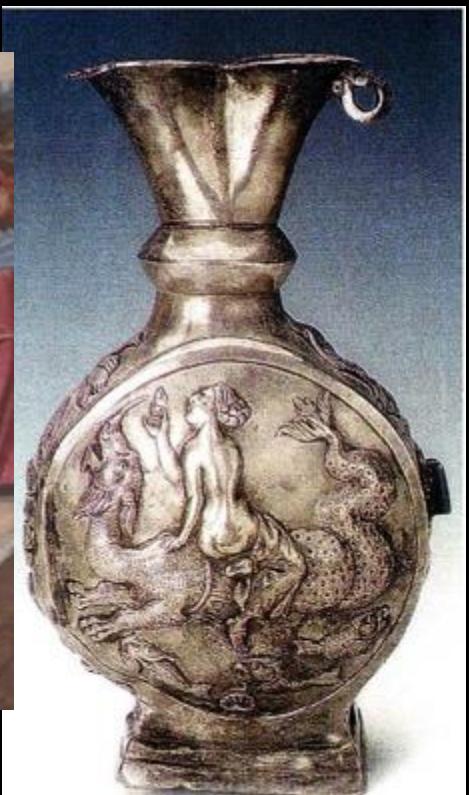
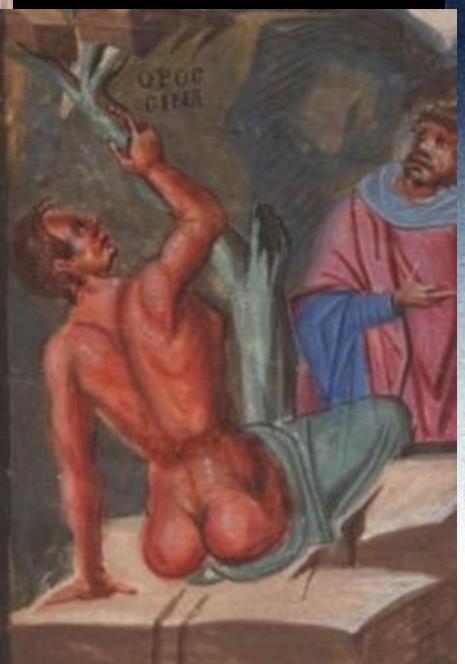
Napoli, MAN, Pompei, Casa del Poeta tragico, *Alcesti e Admeto*, 50-79 d.C.

Napoli, MAN, Ercolano, *Aci e Galatée*,  
50-20 a.C.



PARIS, BNF, GR.  
139,

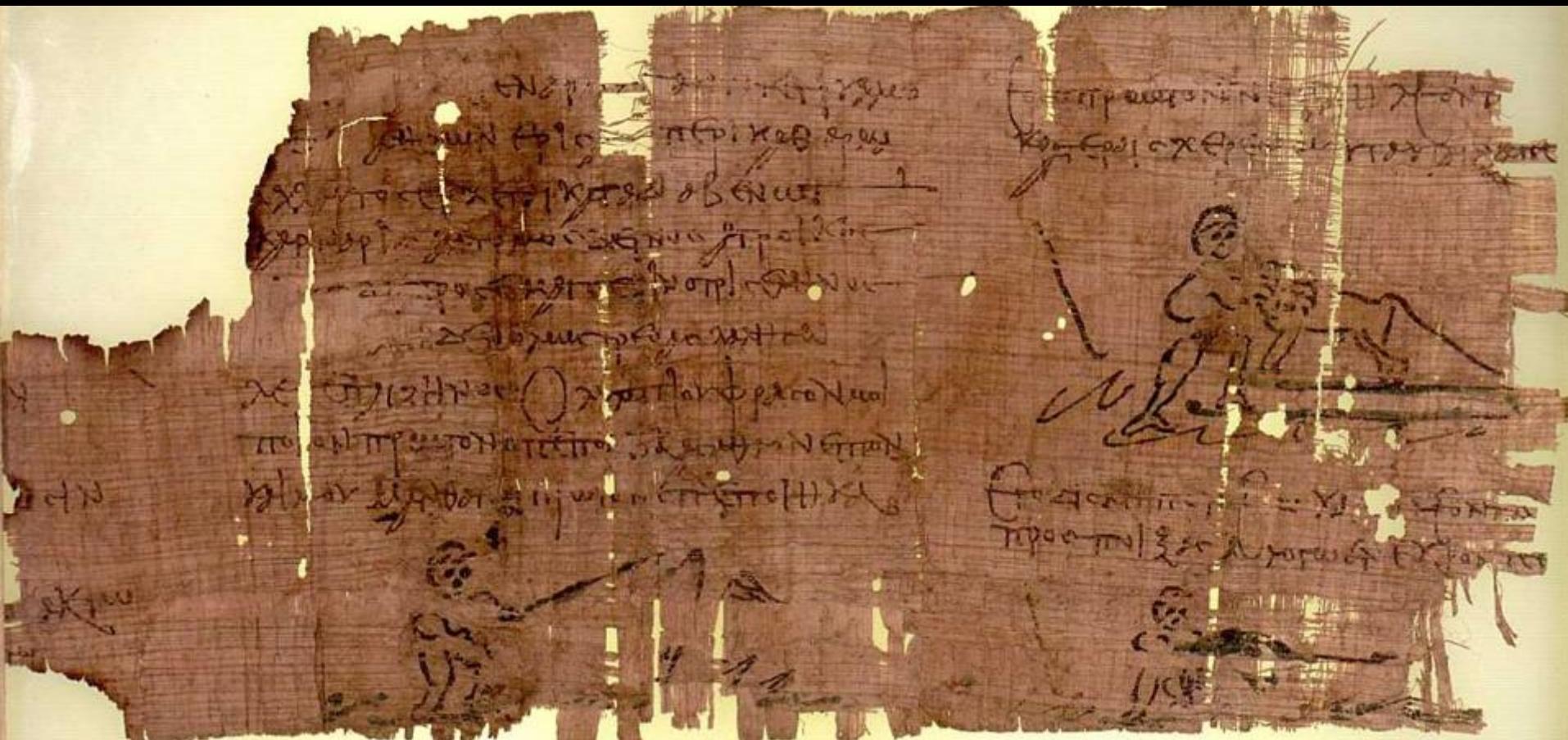
San Pietroburgo, Ermitage,  
brocca con nereide, VII s.



Napoli, MAN, Pompei,  
Casa del Poeta tragico,  
*Alcesti e Admeto*, 50-79  
d.C.



Vienna, Kunsthistorisches Museum, Correggio, *Giove e Io*, 1532-1533



Oxford, Sackler Library, Rotolo di papiro, *Storie di Ercole*, III s.

27 illustrazioni (conquista della regione a Ovest del Giordano da parte degli Israeliti sotto la guida di Giosuè)

15 fogli pergamenei, originariamente incollati l'uno all'altro

la lunghezza del rotolo nella sua attuale estensione raggiunge 10,638 m

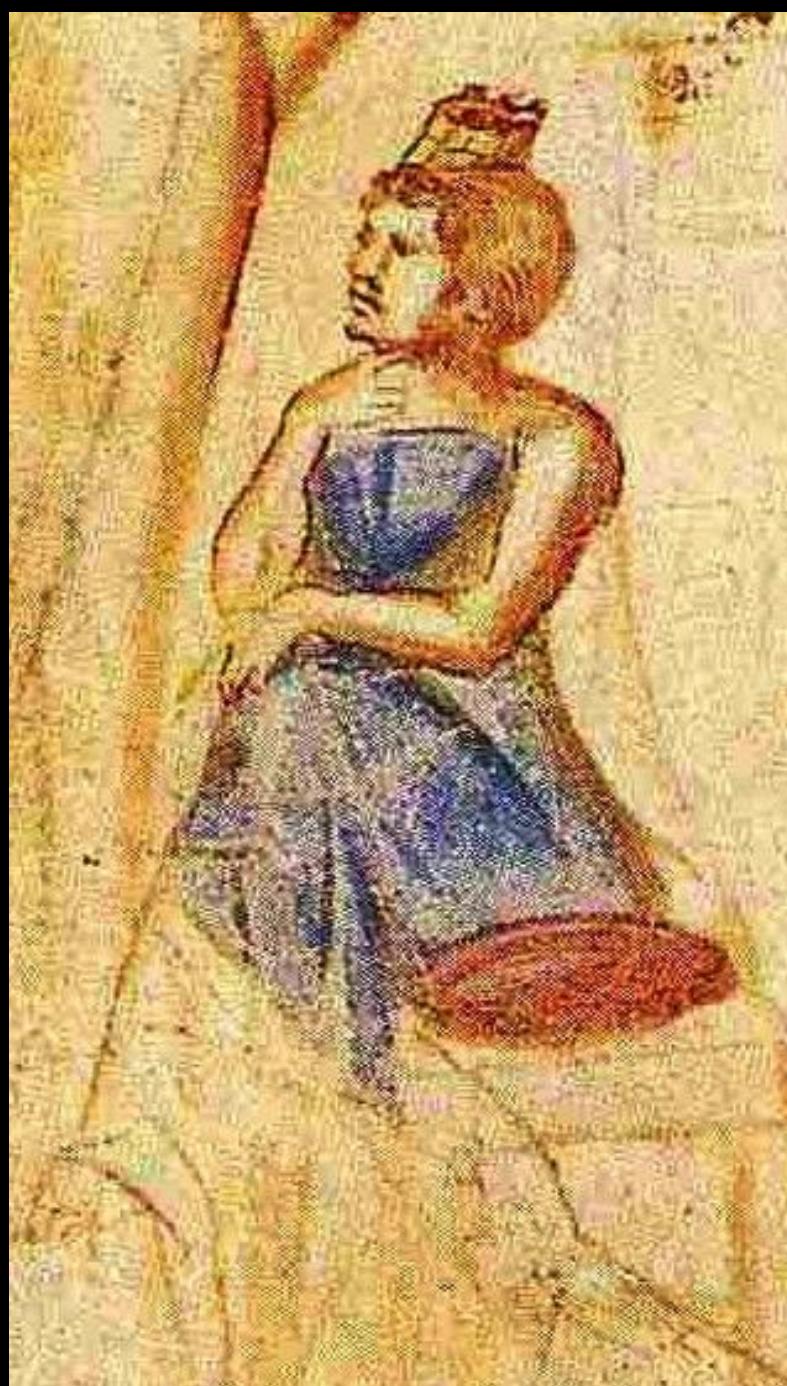
Città del  
Vaticano,  
BAV, Pal. Gr.  
431, Rotolo  
di Giosué,  
metà del  
X s.

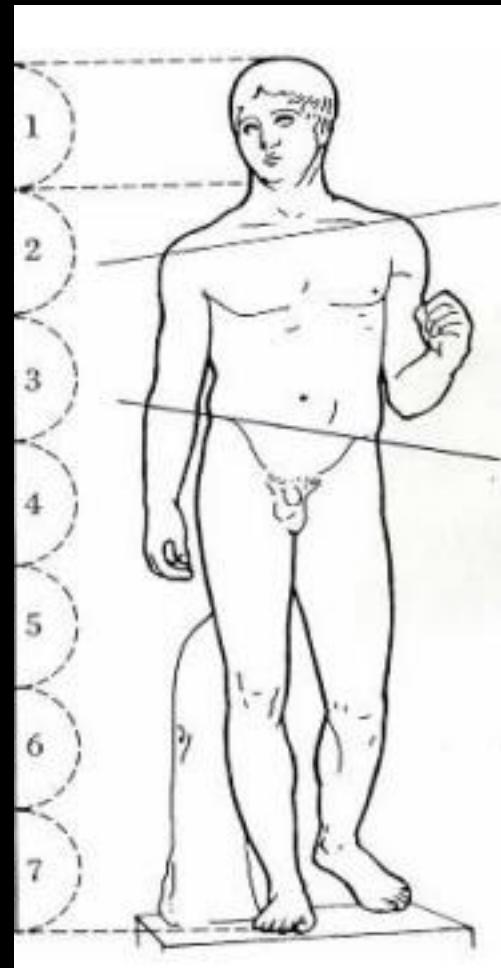


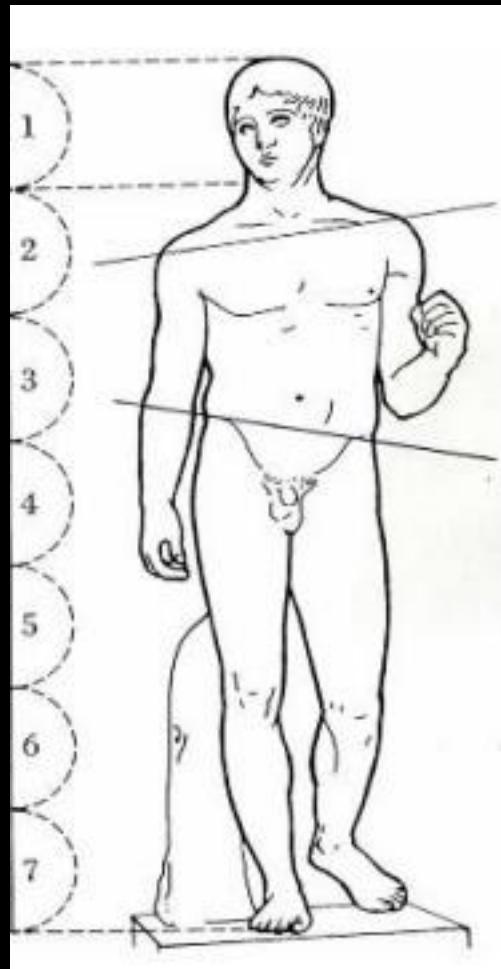
IV











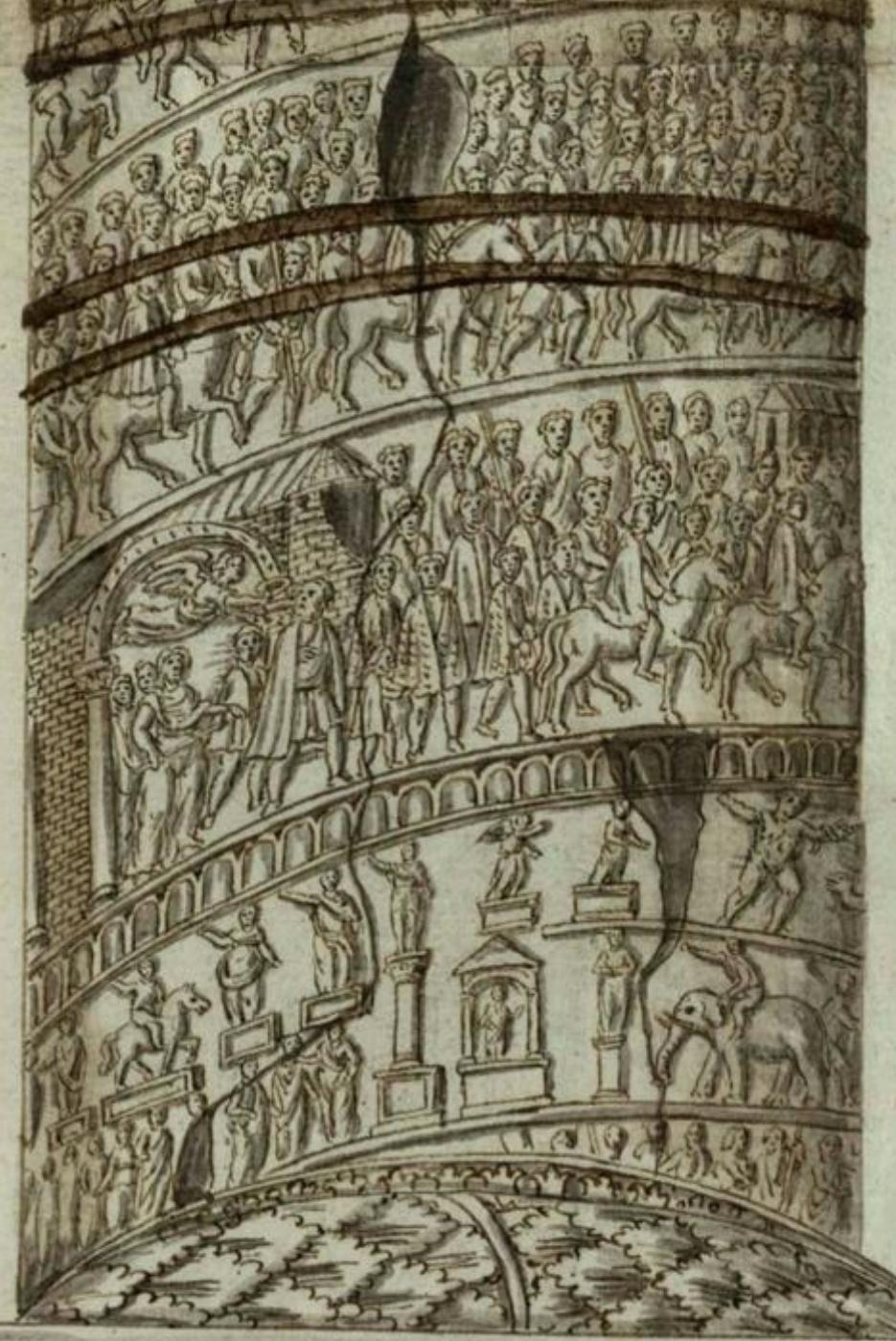
Canone di Policleto (450 ca.)

Cité du  
Vatican, BAV,  
*Palatinus*  
*Graecus 431*,  
“Rouleau de  
Josué”, *La  
bataille de  
Jéricho*





Rome, colonne Trajane, mai 113, det.

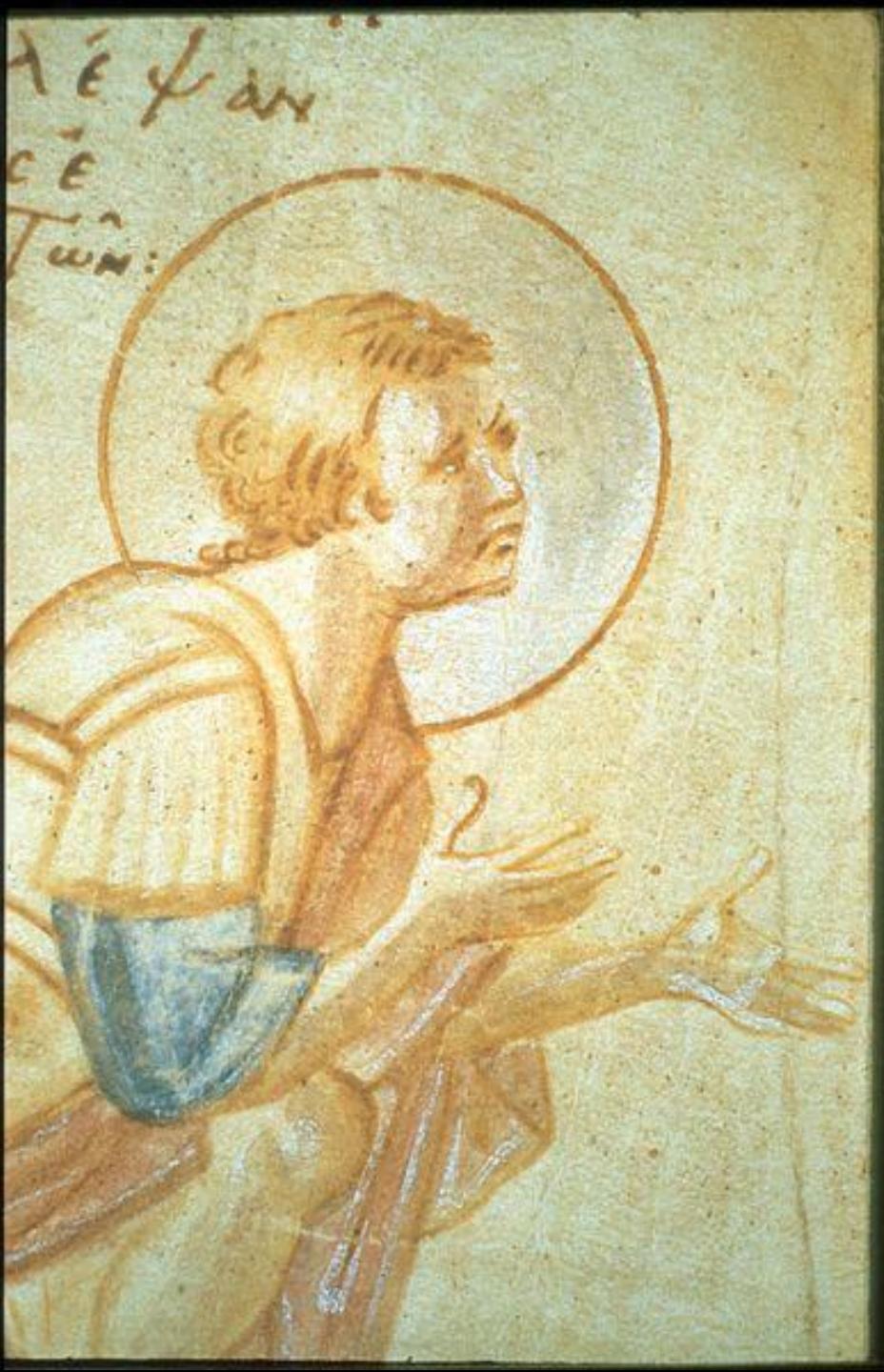


Cambridge, Trinity College,  
*Freshfield album*,  
Lambert de Vos,  
colonne de Arcadius  
(dédiée dans l'an 400)



Fragments de la colonne  
de Théodose (380)





Quali sono i colori dominanti?

Come è steso il colore?

Come è reso il chiaroscuro?

Come è usata la linea?

Classicismo mediobizantino:

Rielaborazione di modelli classici

Stile naturalistico (mimetismo)

Espressione delle emozioni