

# STORIA DELL' ARTE BIZANTINA

DIFFUSIONE DELLO STILE IERATICO COSTANTINOPOLITANO

Canone di magnificenza imperiale  
XI-XIII s.

PITTURA PREPALEOLOGA

1204-1261

VALENTINA CANTONE

[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)



Lo stile aulico costantinopolitano è uno stile prezioso e tendente all'astrazione formale, caratterizzato da fondi aurei, composizioni geometriche, linearismo.

Istanbul, Santa Sofia, Mosaici del vestibolo meridionale, X sec.





Istanbul, Santa Sofia, galleria meridionale, parete orientale,  
*il basileus Giovanni Comneno e l'imperatrice Irene, 1122-1134*

DIFFUSIONE DELLO STILE IERATICO COSTANTINOPOLITANO:  
L'ARTE BIZANTINA COME CANONE DI MAGNIFICENZA  
IMPERIALE

RICEZIONE DEL MODELLO ORIENTALE A VENEZIA

TRASMISSIONE  
INTERPRETAZIONE  
RINNOVAMENTO  
DELL'IMMAGINE DEL POTERE in OCCIDENTE  
(X-XIII s.)





## ENEZIA, SAN MARCO

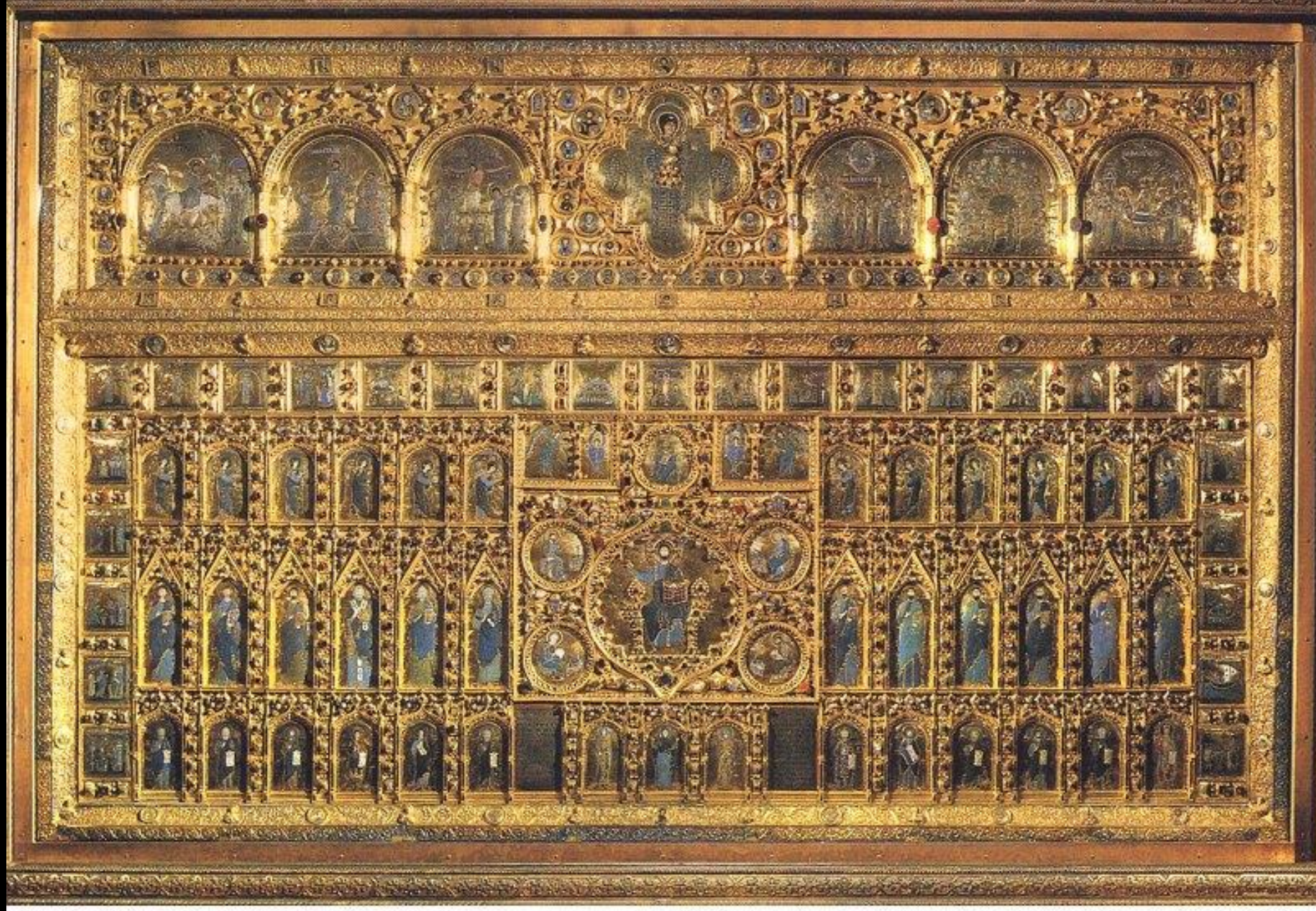
2,12 x 3,34 m ca.

225 smalti *cloisonnés*

2000 pietre a *cabochon*

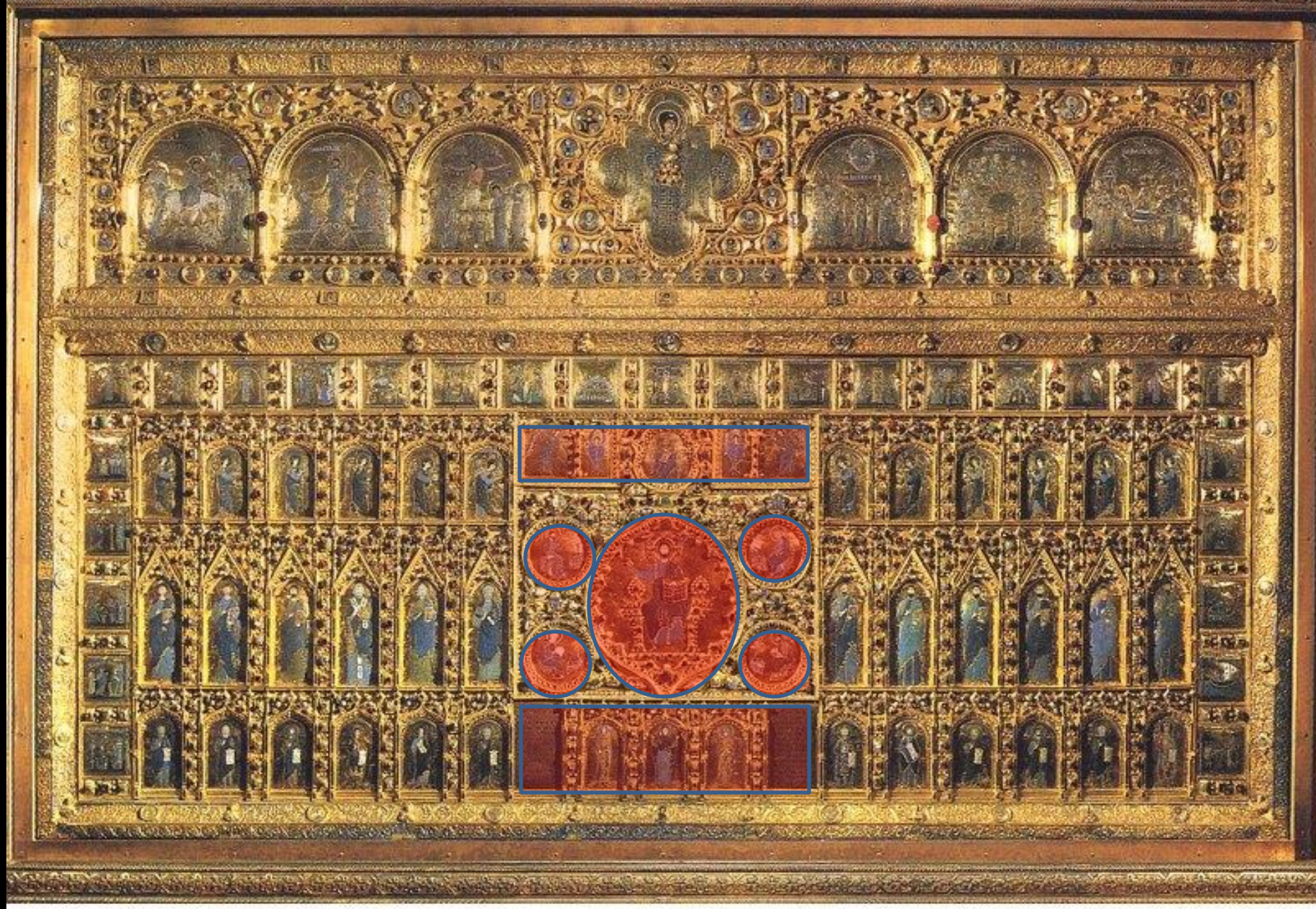
39 busti di santi in argento  
sulla cornice esterna





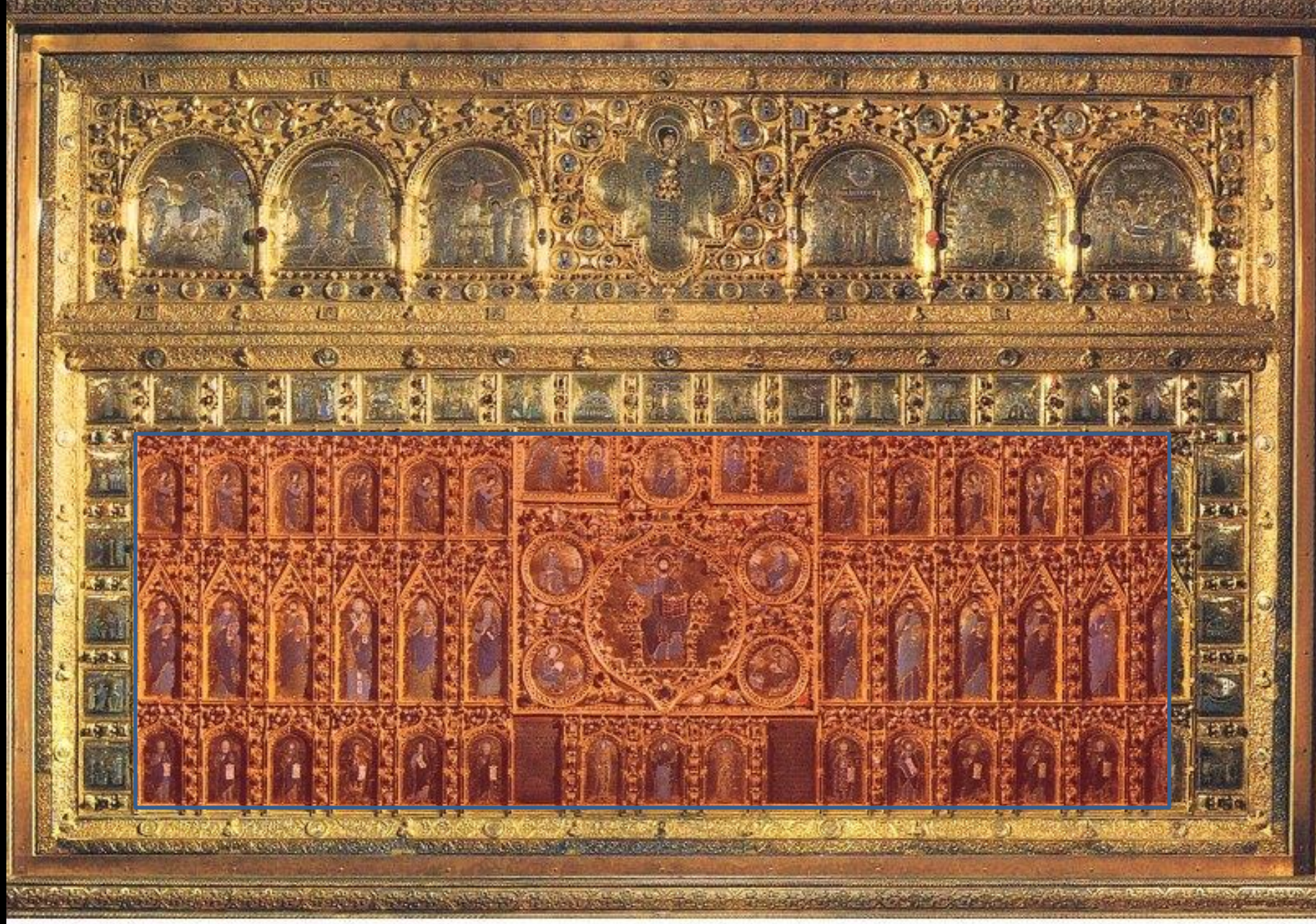
1345: Giambattista Bonesezna





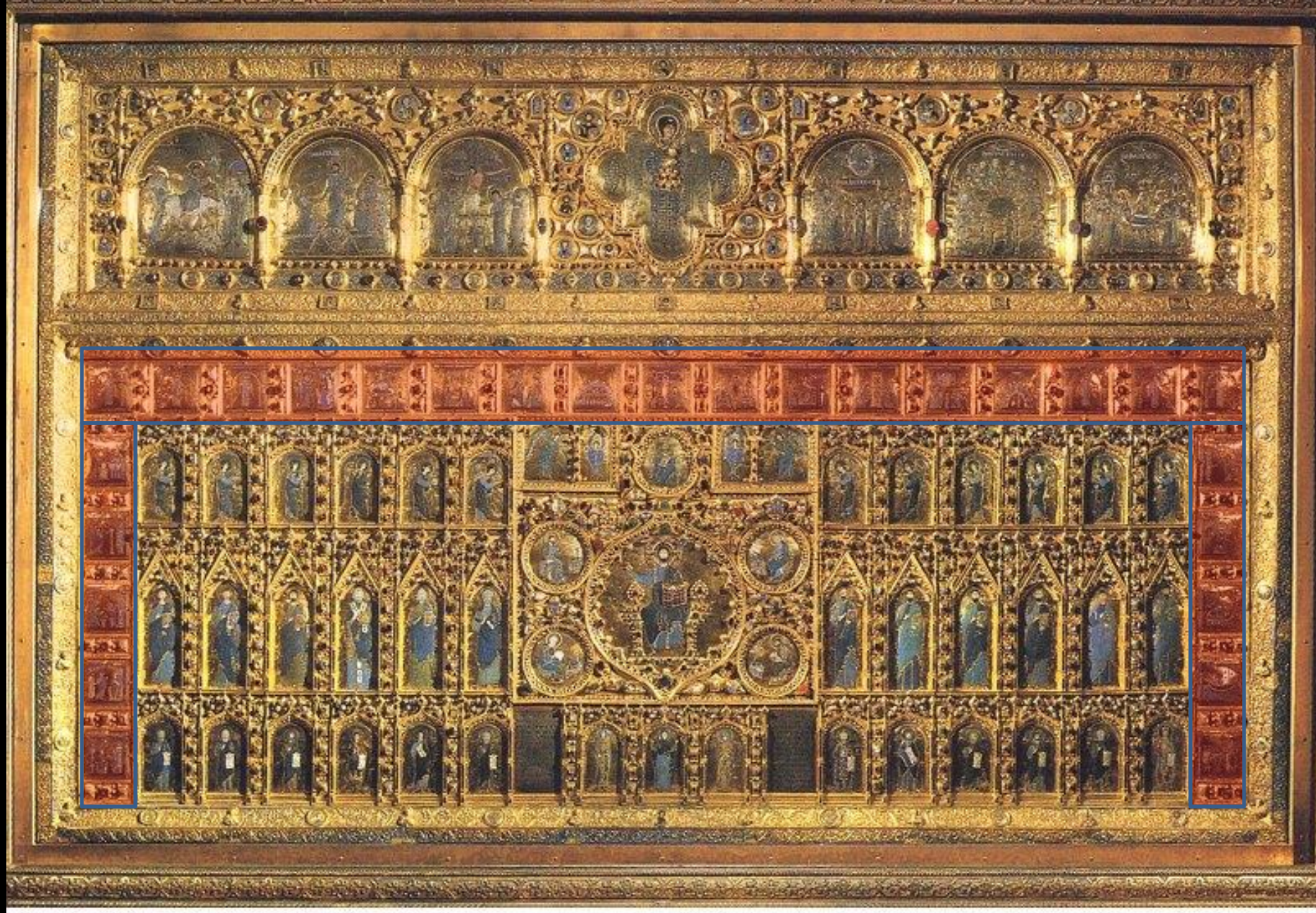
Cristo Pantocratore, angeli, evangelisti, committenti (?) e Maria





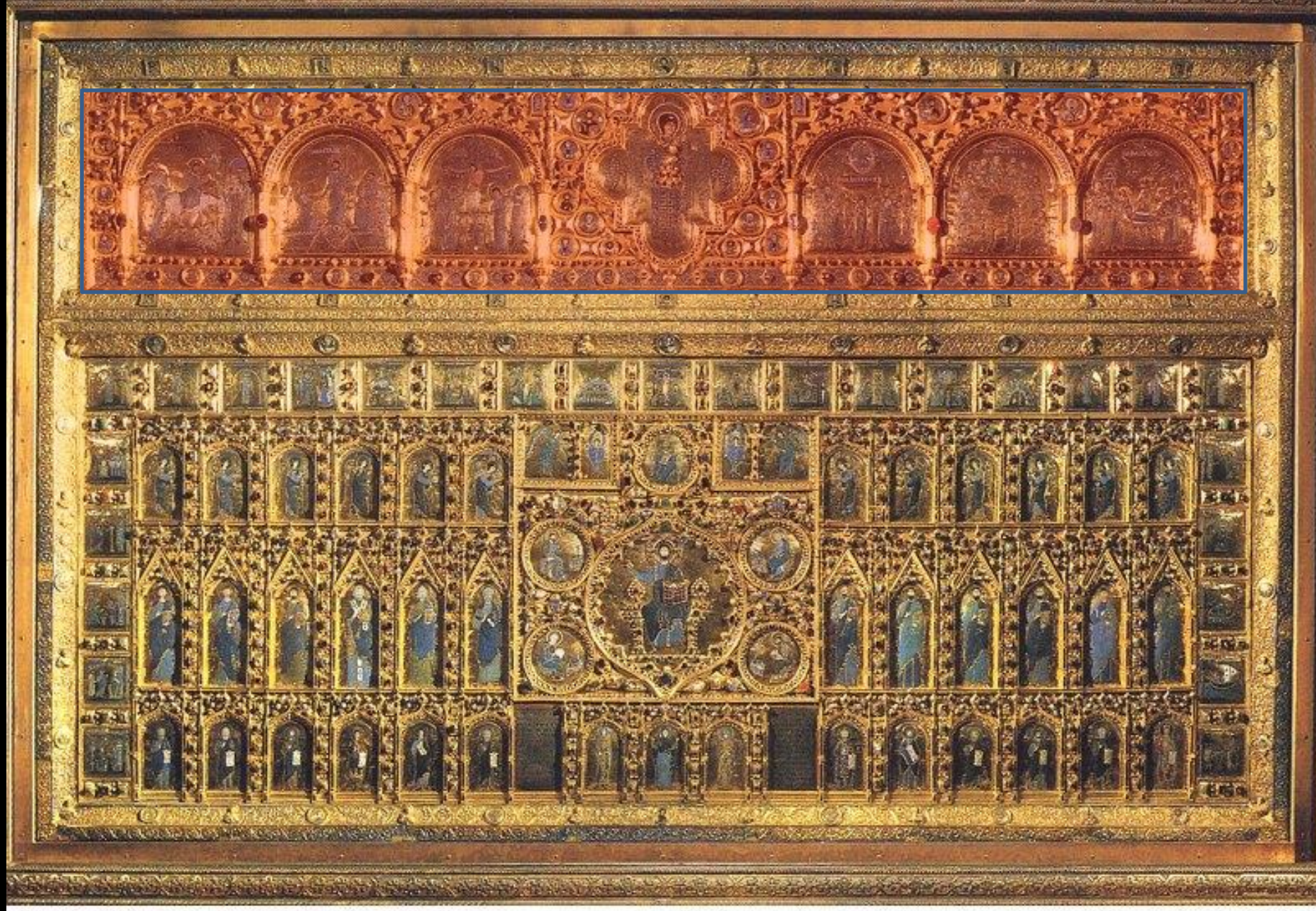
Angeli, apostoli, profeti





Storie di Cristo, di S. Marco e santi diaconi





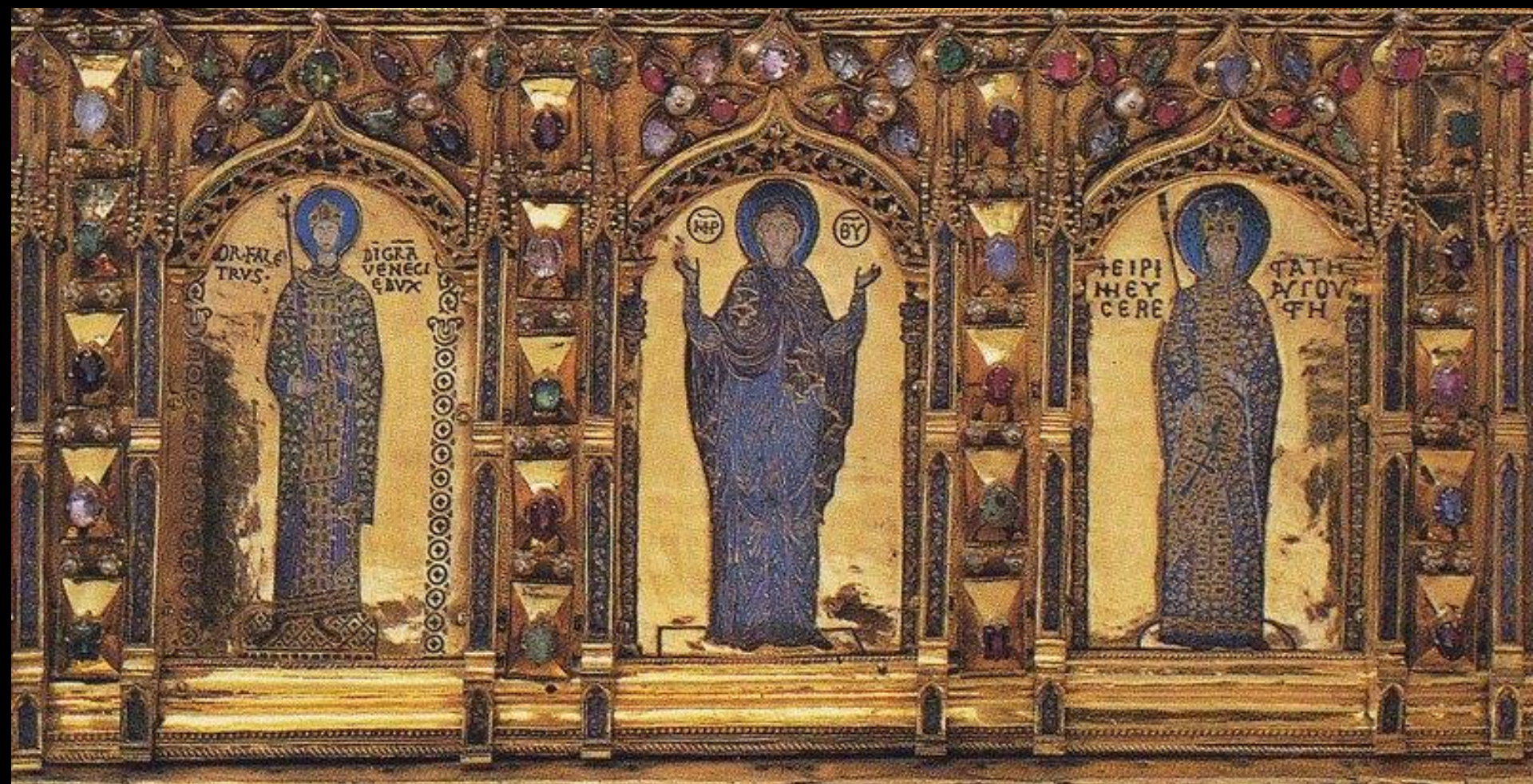
Arcangelo Michele e scene del Dodekaorton



## DA COSTANTINOPOLI:

1. PIETRO ORSEOLO I (976-978) pala di argento e oro (Giovanni Diacono, *Cronaca*, 1000 ca.);
2. ORDELAFFO FALIER *tabulam auream gemis et perlis mirifice Constantinopolim fabricatam* (1105) (Andrea Dandolo, doge 1306-54, *Cronaca*);
3. PIETRO ZIANI 1209 con i 7 grandi smalti del XII secolo giunti a seguito della IV crociata (1204), smontati da un'iconostasi del monastero del Pantocrator a Costantinopoli (podestà): 6 scene del Dodekaorton + l'arcangelo Michele:





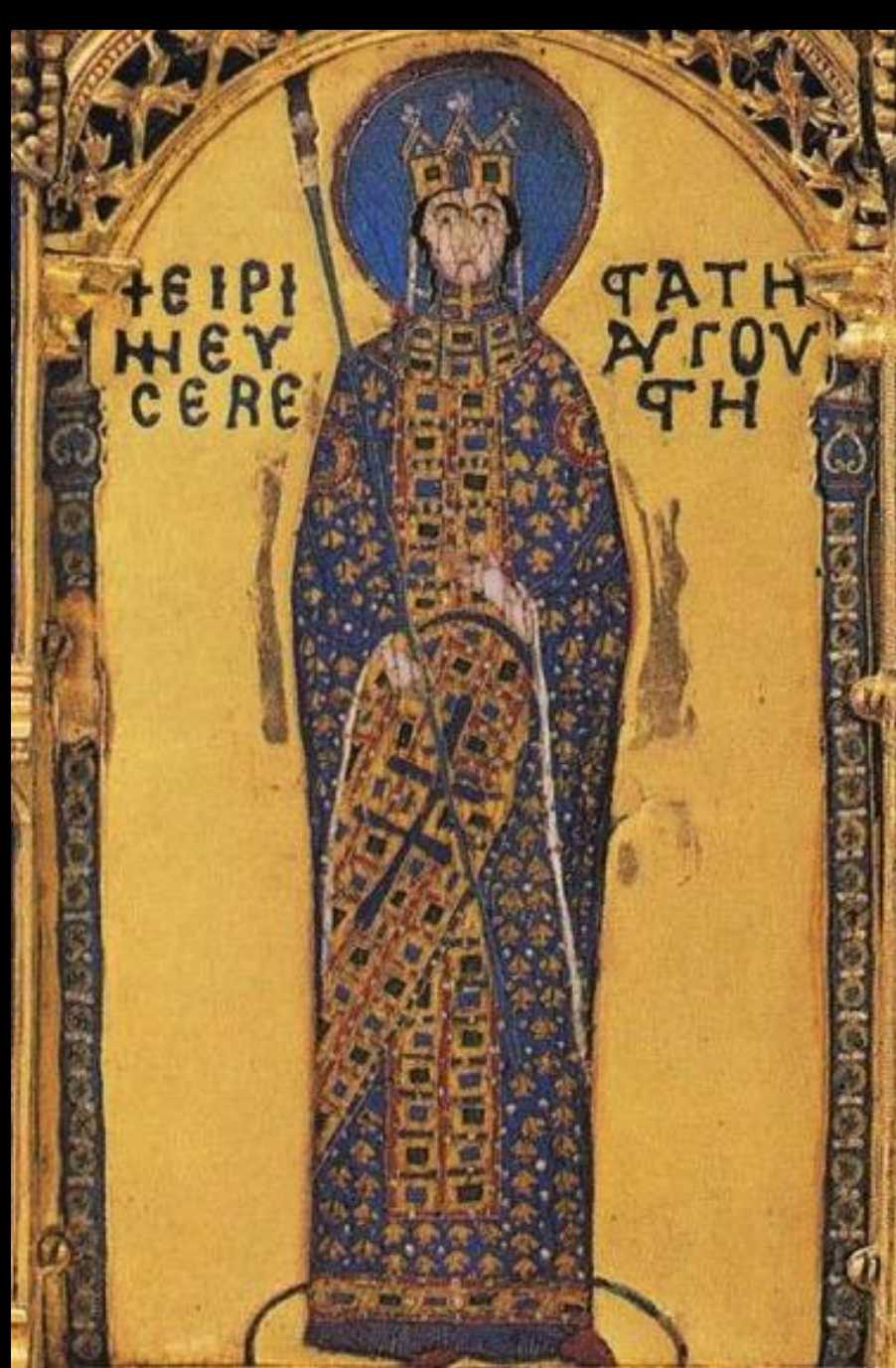
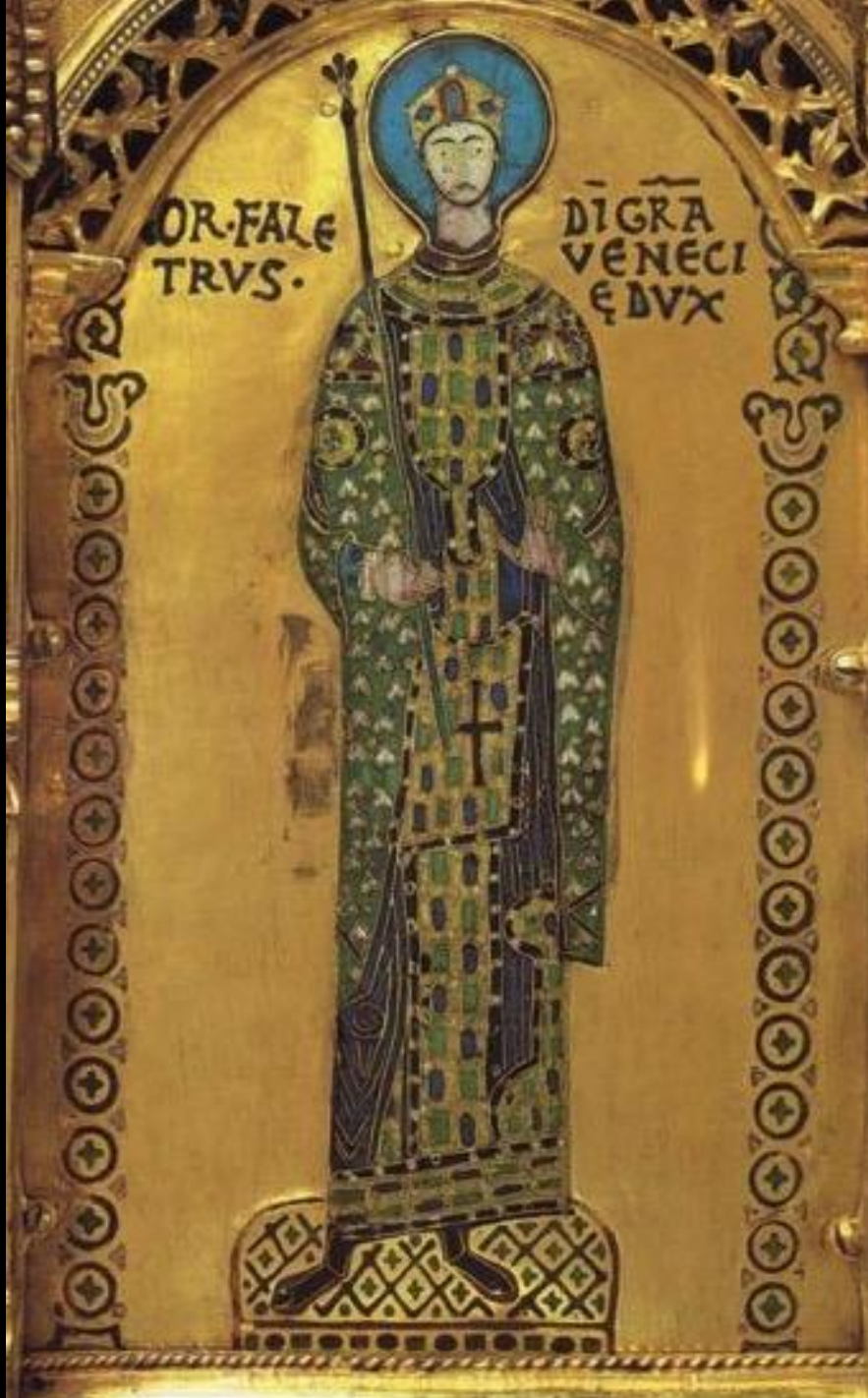
ORDELAFFO FALIER *tabulam auream gemis et perlis mirifice Constantinopolim fabricatam* (1105) (Andrea Dandolo, doge 1306-54, *Cronaca*);

Alessio I Comneno (1095-1118, marito di Irene Ducena).

L'imperatore Comneno «decapitato» per Ordelaffo ?

PROPORZIONI DELLE FIGURE (NIMBO), ABBIGLIAMENTO, SUPPEDANEUM, ISCRIZIONI, COLONNINE



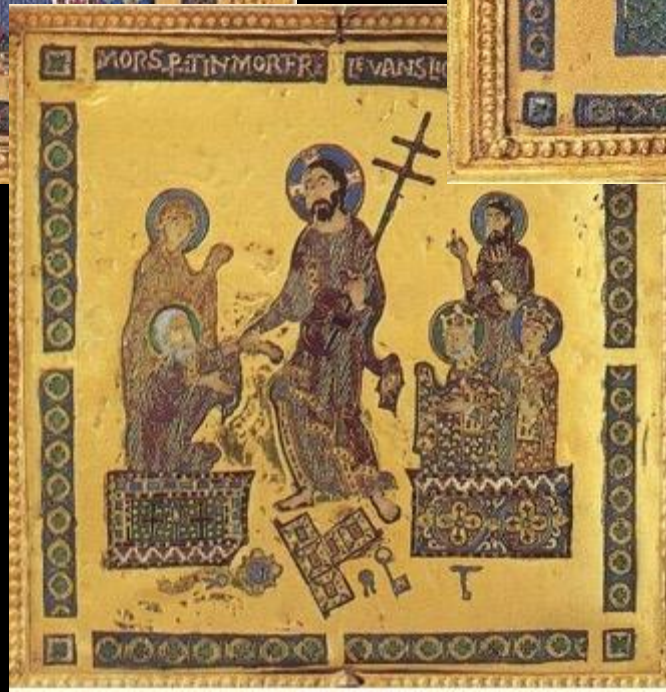
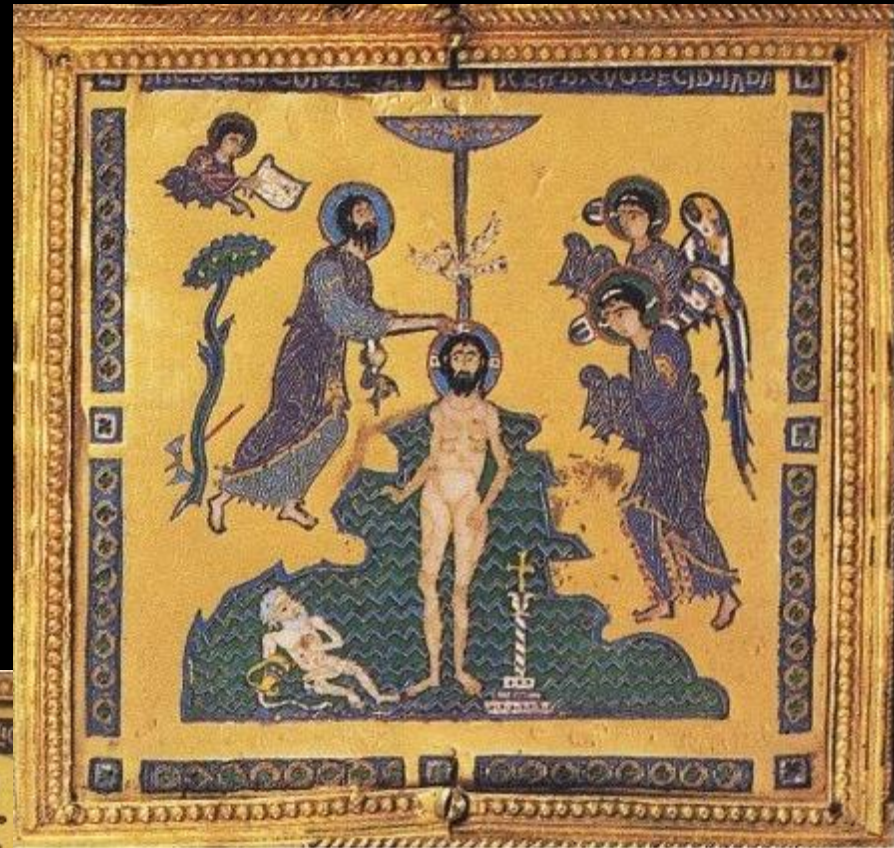






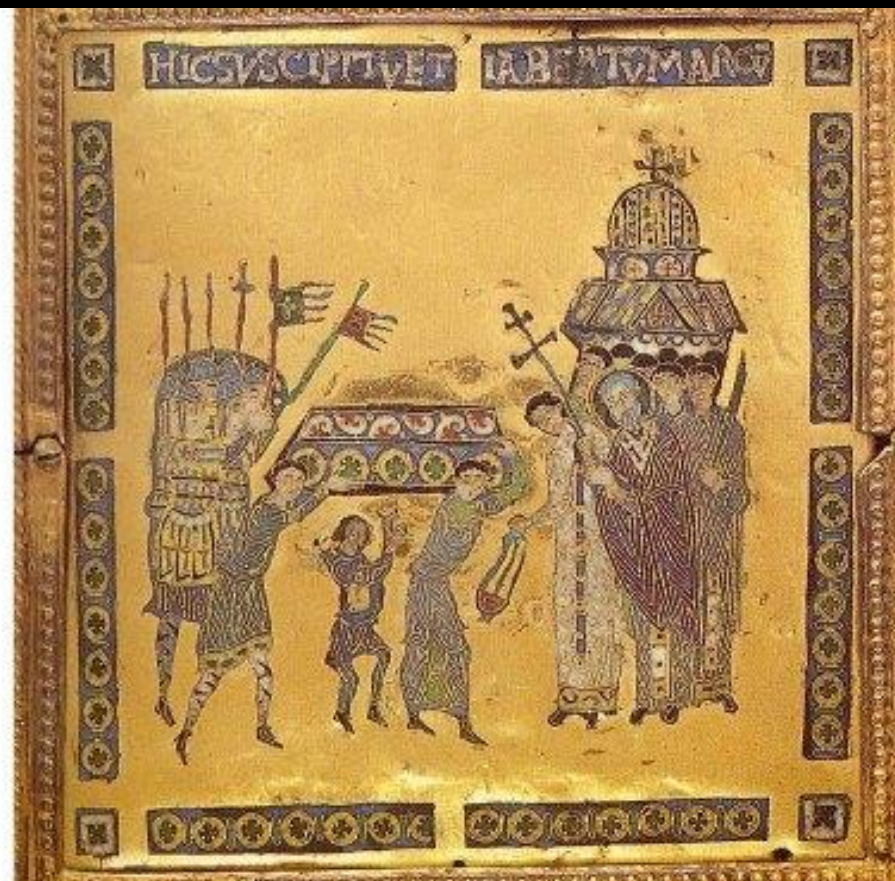
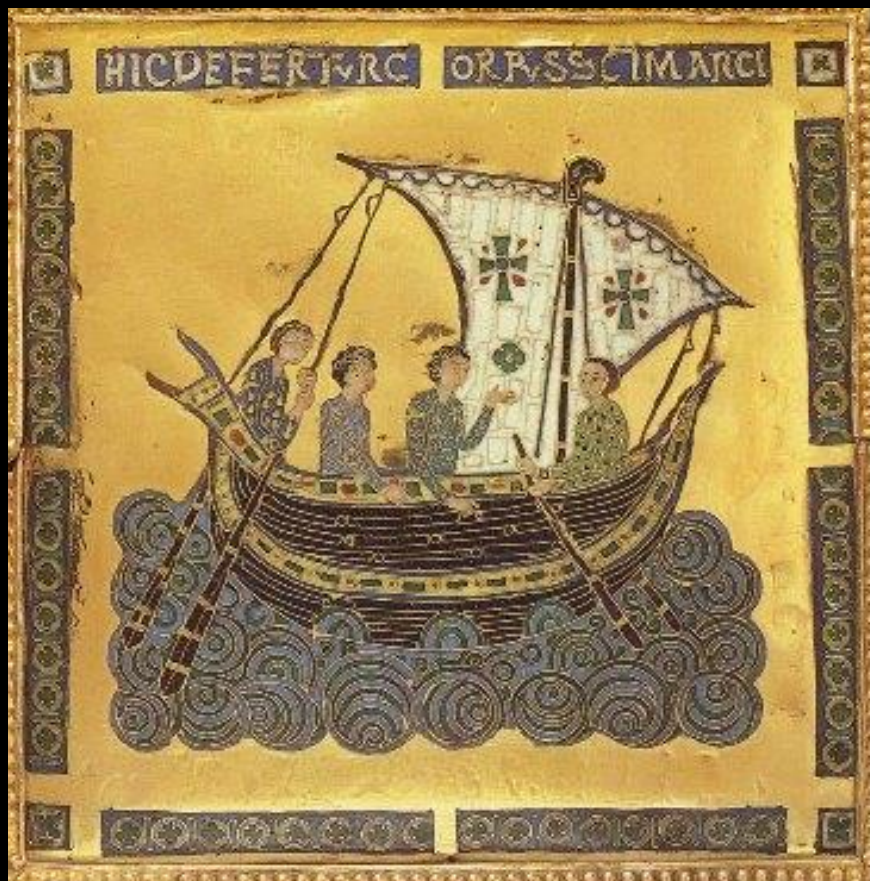


## 27 SCENE DELLA VITA DI CRISTO



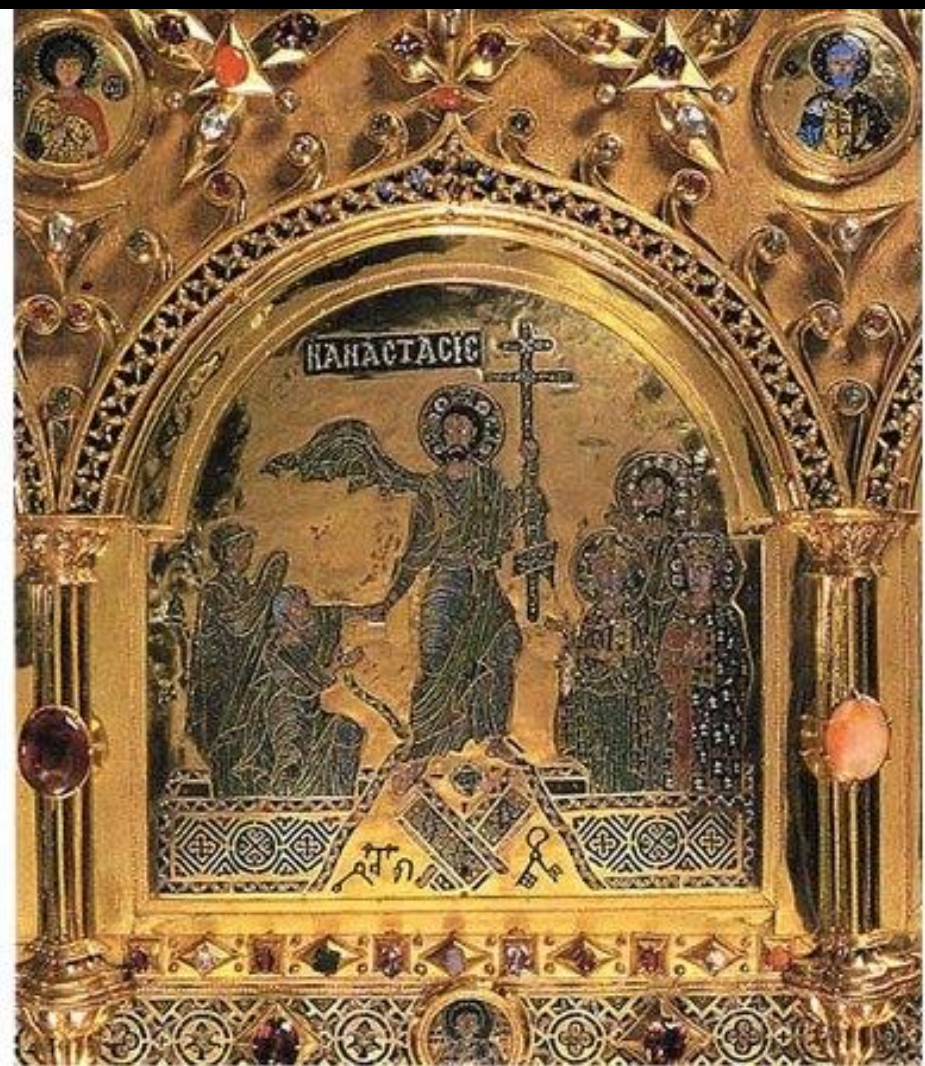
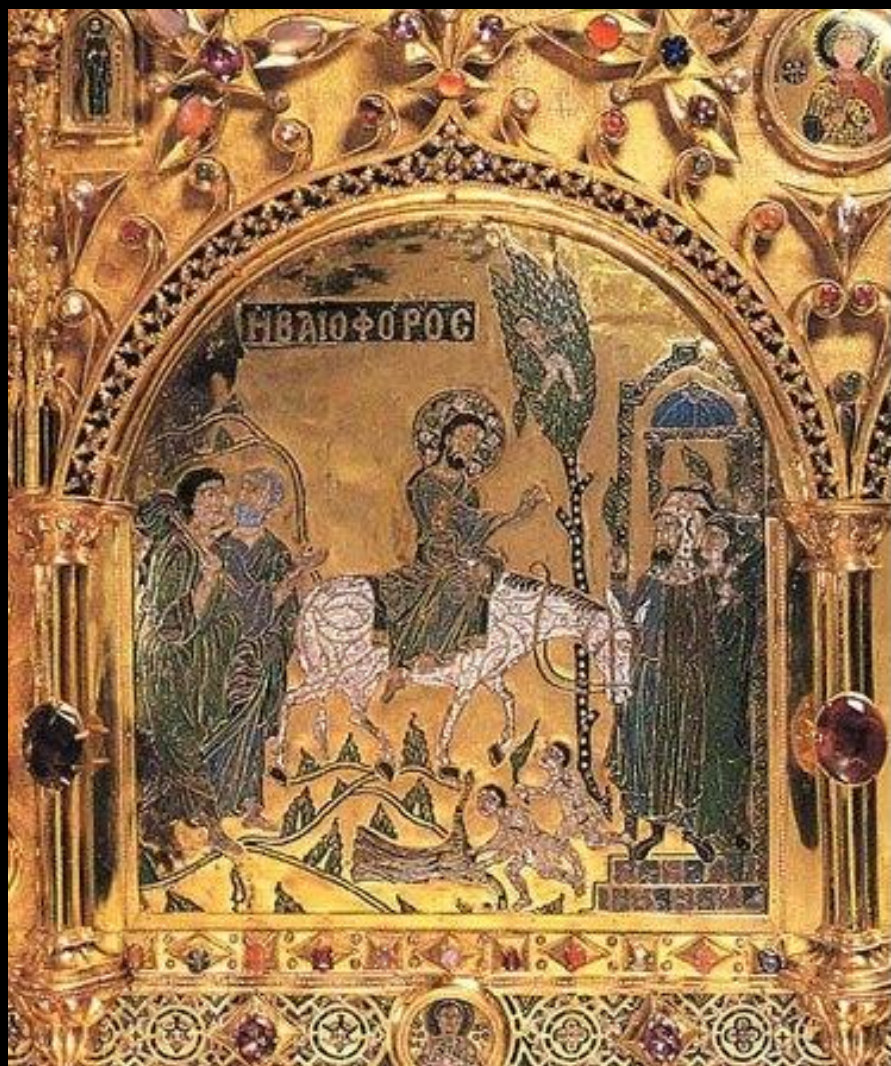


## 10 SCENE DELLA STORIA DI SAN MARCO





7 Smalti costantinopolitani dal 1209  
(Dodekaorton + Michele)



MONASTERO DEL PANTOKRATOR A COSTANTINOPOLI (1204)















MATURAZIONE DELLO STILE PRE-PALEOLOGO  
1204-1261

VALENTINA CANTONE  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)



## Occupazione latina di Costantinopoli 1204-1261



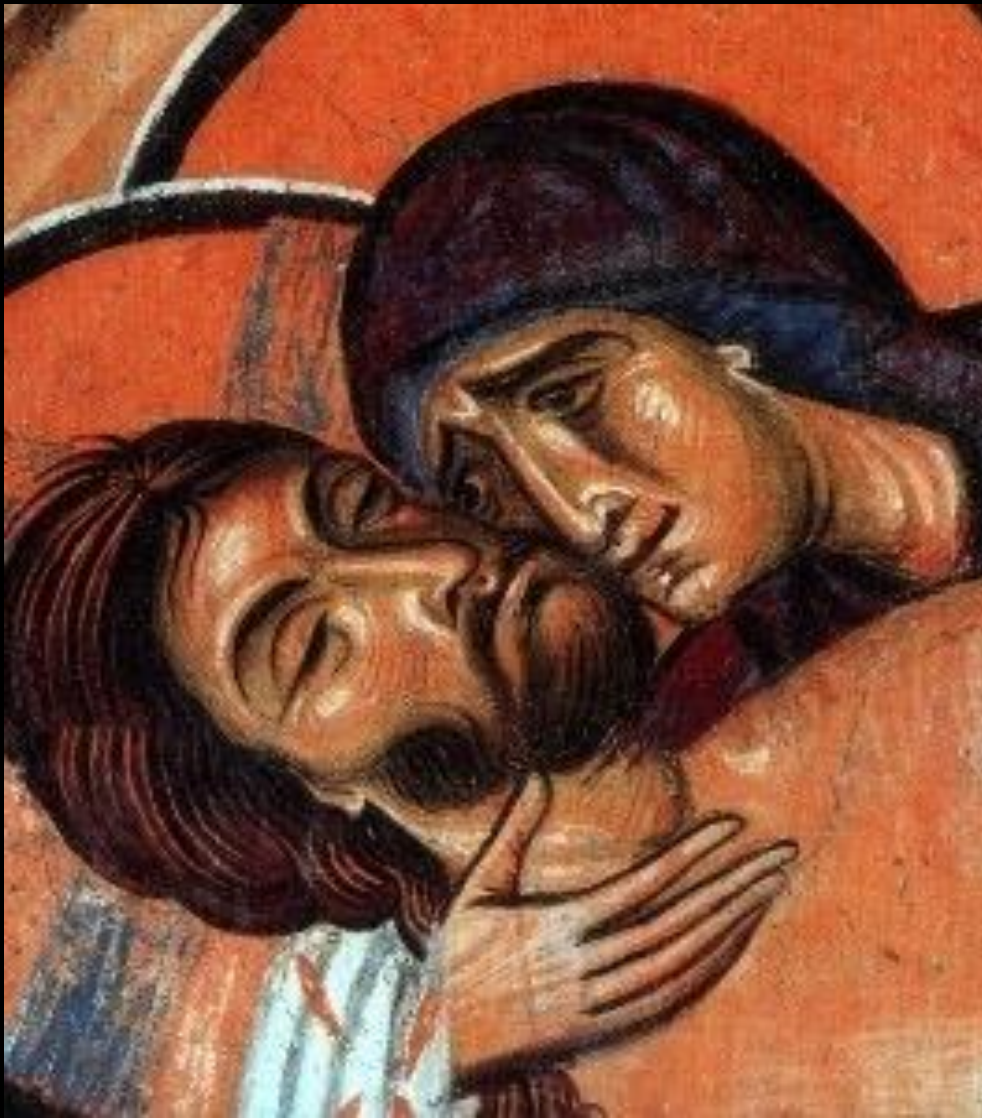
«Dalla creazione del mondo, mai un simile bottino fu raccolto in una città»

Guillaume de Villehardouin

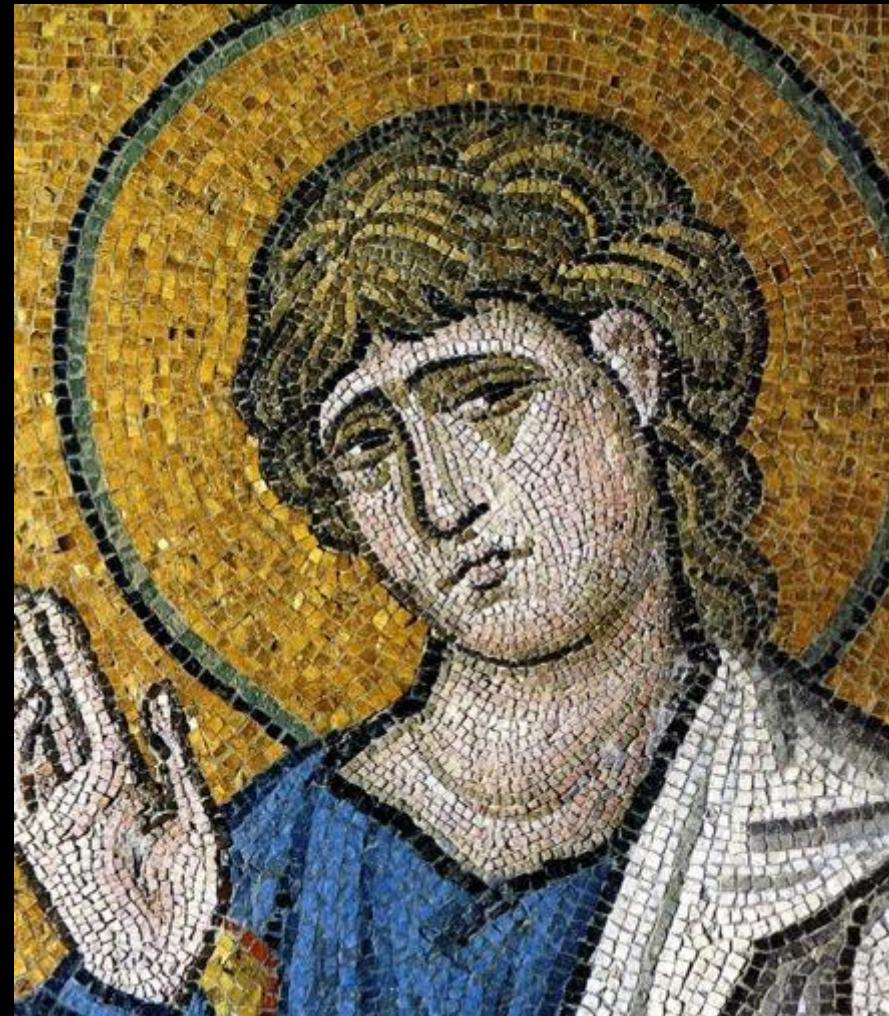
Il 16 maggio 1204 Baldovino di Fiandra è incoronato re dell'impero latino di Costantinopoli, a Santa Sofia, il veneziano Tommaso Morosini è nominato patriarca



DINASTIA DEI COMNENI (1081-1185), da Comné, in Tracia  
CLASSICISMO, PATETISMO E ASTRAZIONE FORMALE



Nerezi (Macedonia), S. Panteleimon, 1164, affreschi, *Compianto sul Cristo morto*, det.



Daphnì, Katholikon, Crocifissione,  
S. Giovanni, det.



# Byzantine Empire c. 1173

St. Panteleimon +  
Nerezi

• Constantinople

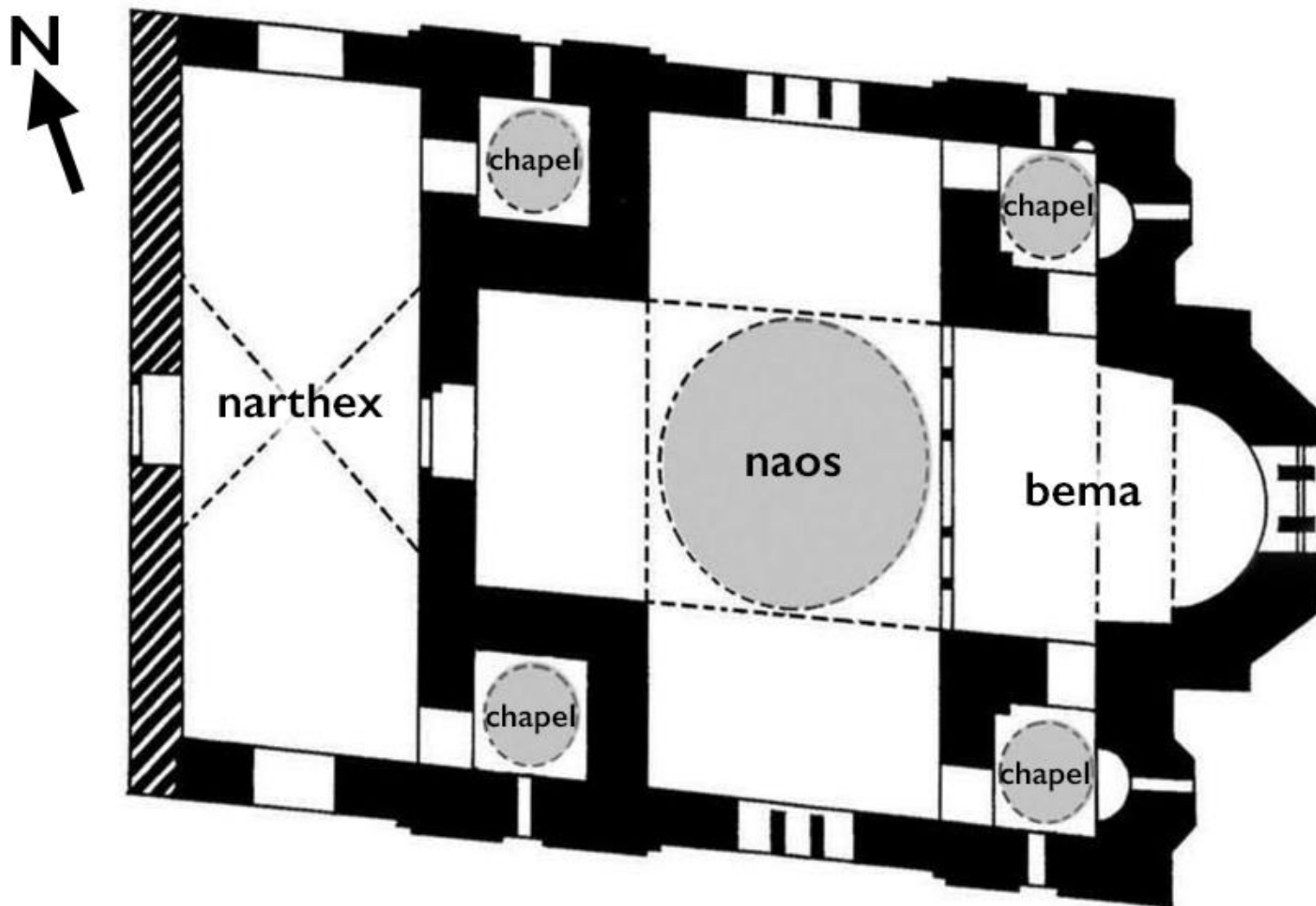




**ALESSIO ANGELO COMNENO**  
(nipote dell'imperatore Alessio I Comneno)  
1164













# bema

the templon separates the naos from the bema

templon beam

proskynetarion icon  
of the Virgin and Child

proskynetarion icon  
of St. Panteleimon

colonnade

colonnade

colonnade

colonnade

altar

chancel slab

chancel slab

# naos



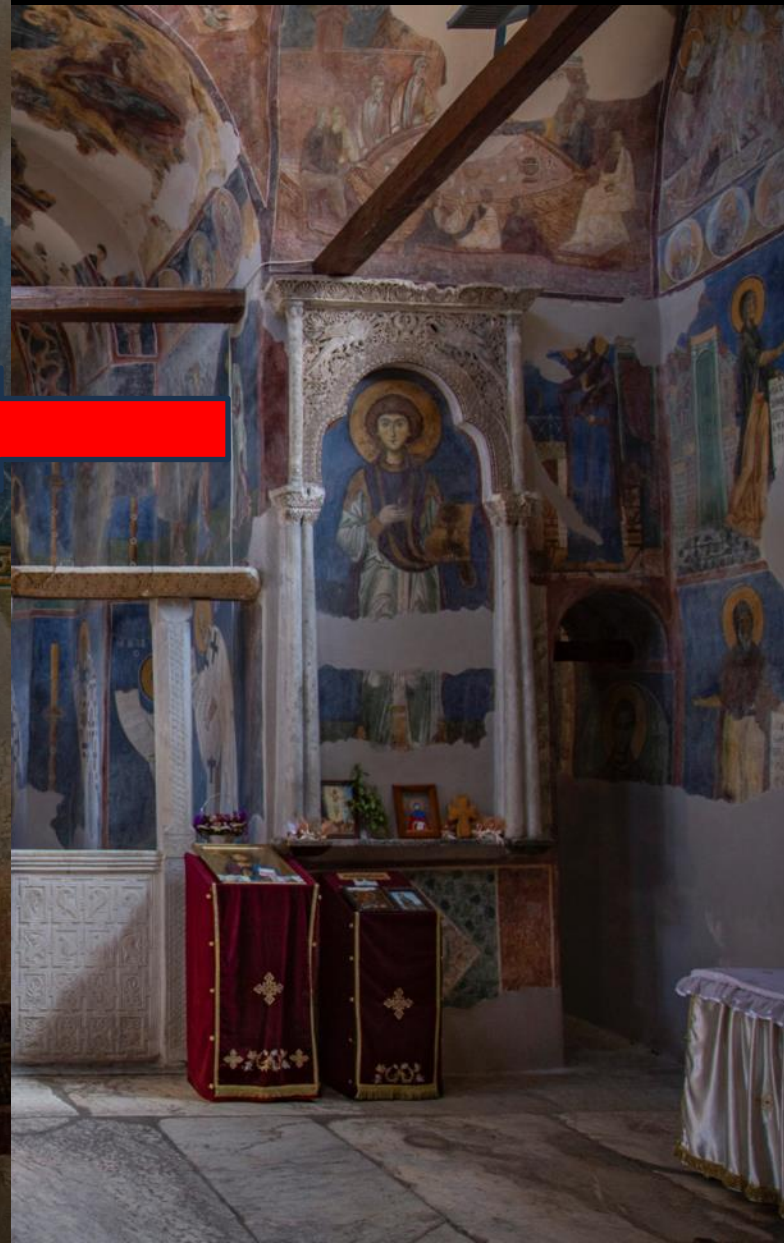
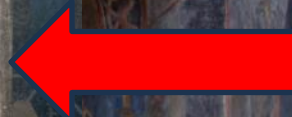


Liturgical roll with Divine Liturgy St. Basil (British Lib., Add MS 22749), 12th c

















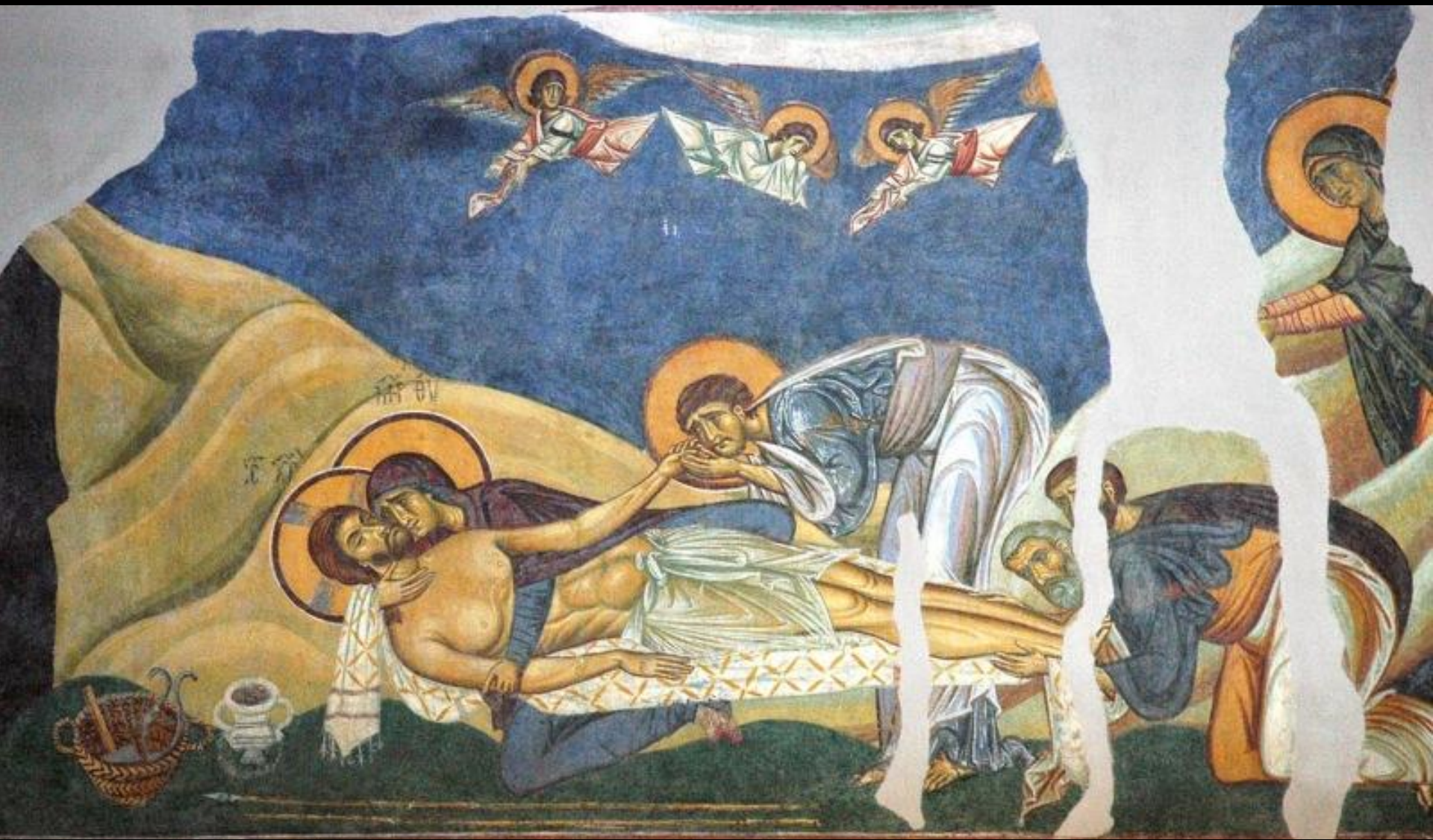








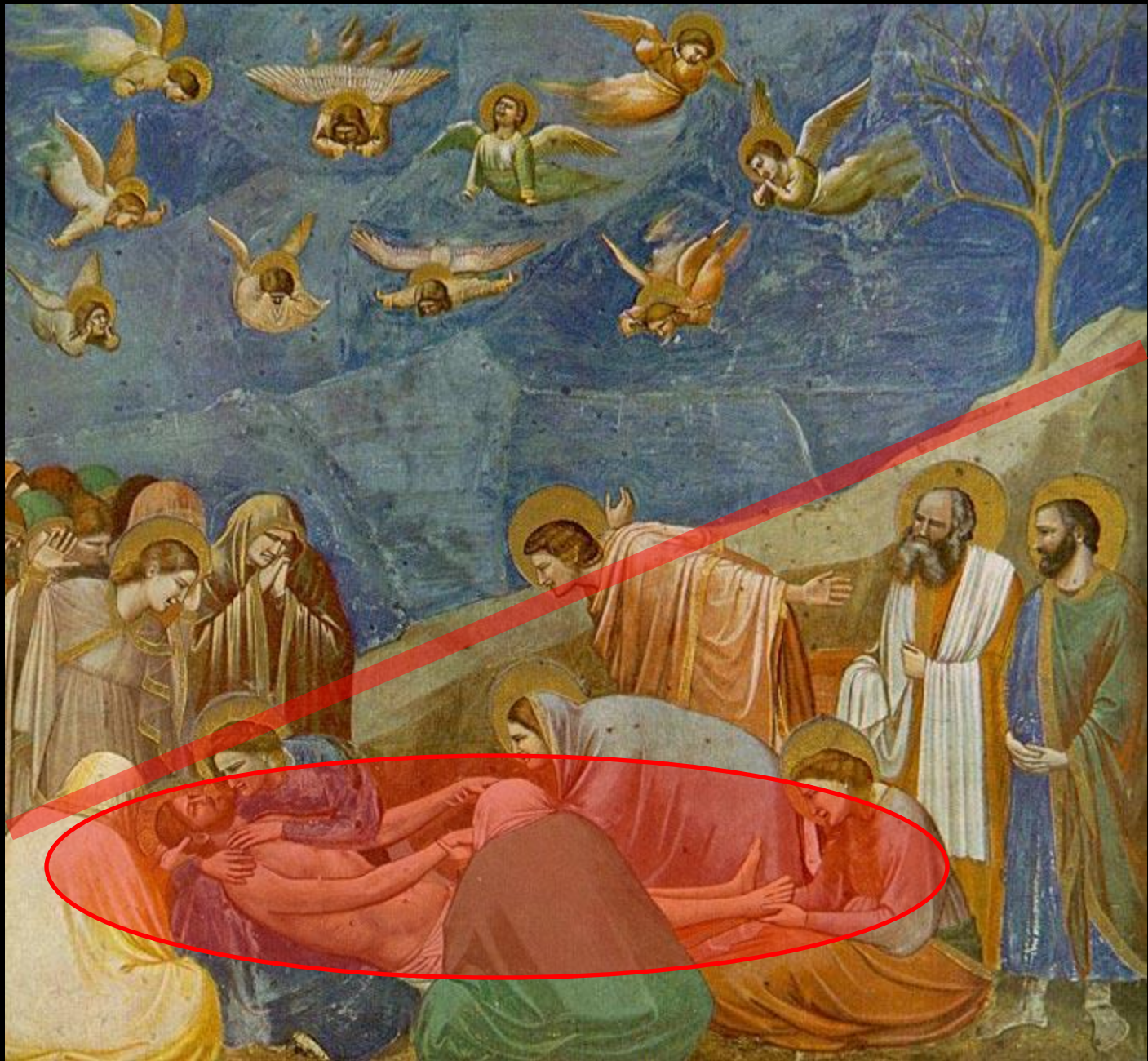




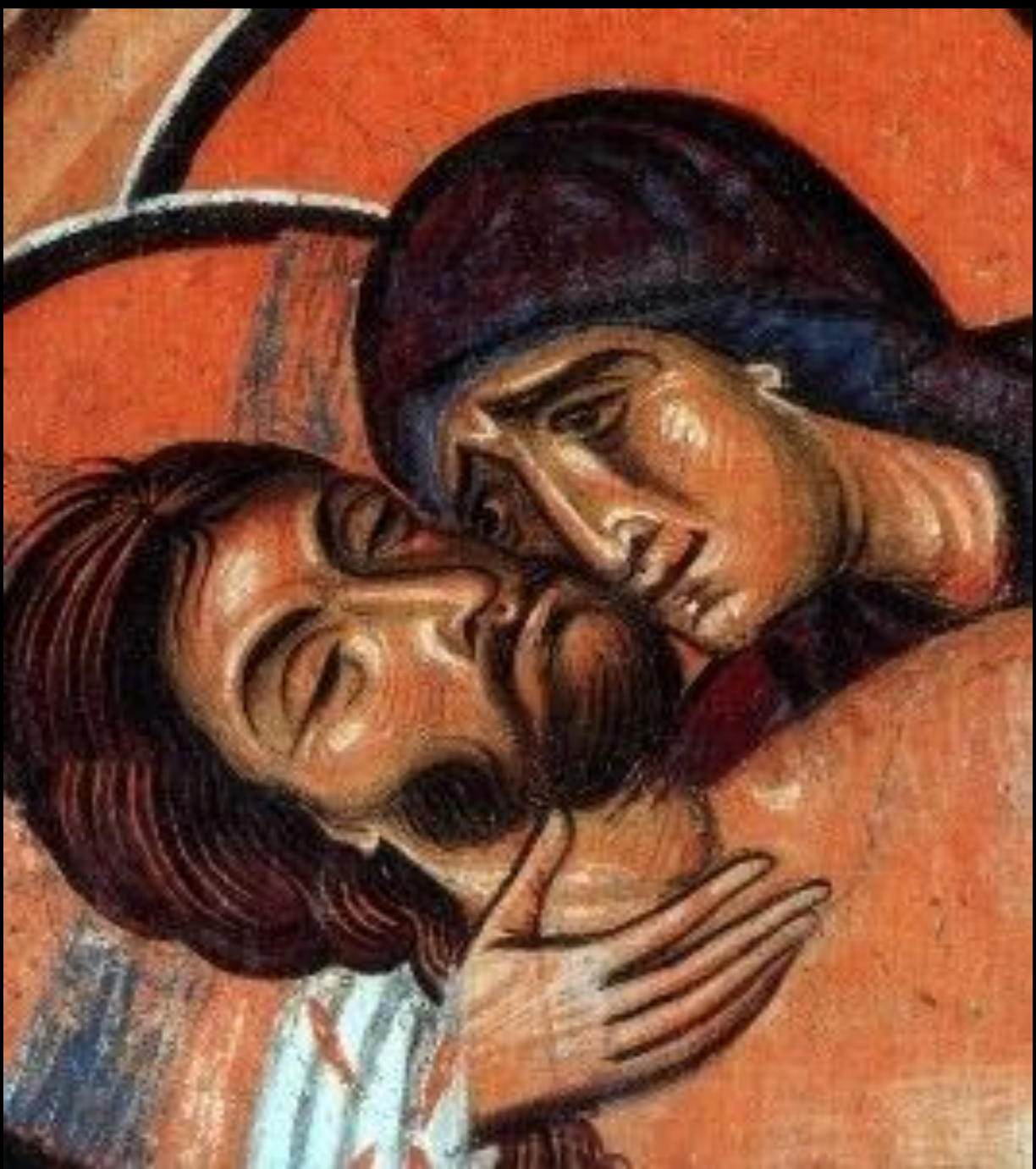














Assisi, Basilica di  
Santa Maria degli  
Angeli, Giunta  
Pisano, Crocifisso,  
1230-40



Nerezi, *Compianto sul Cristo  
morto*, 1164, det. (rovesciato)





## Occupazione latina di Costantinopoli 1204-1261



«Dalla creazione del mondo, mai un simile bottino fu raccolto in una città»

Guillaume de Villehardouin

Il 16 maggio 1204 Baldovino di Fiandra è incoronato re dell'impero latino di Costantinopoli, a Santa Sofia, il veneziano Tommaso Morosini è nominato patriarca





STEFANO NEMANJA  
1117-1199 ca.

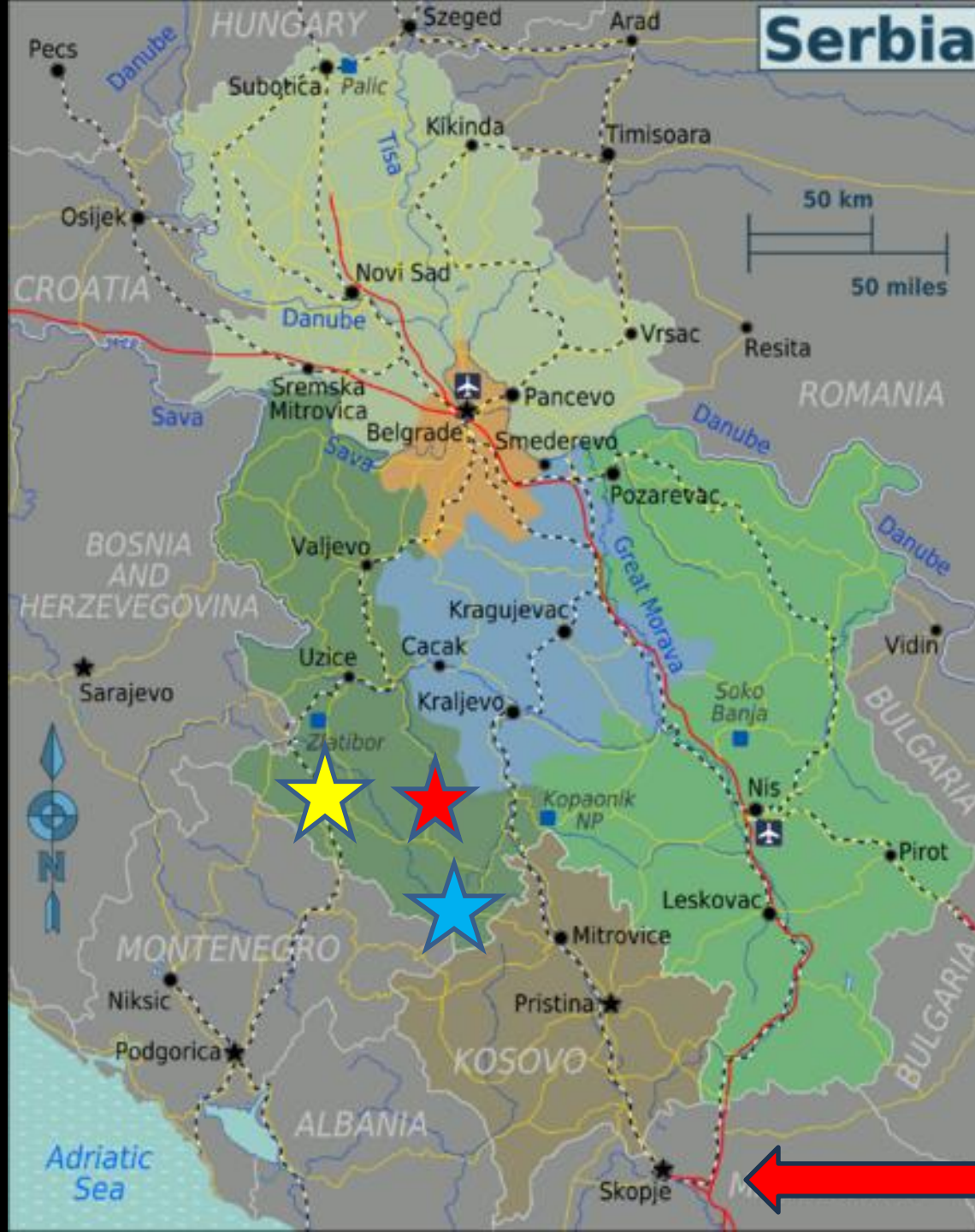
(poi SAN SIMEONE)

FONDA LA DINASTIA DEI  
NEMANJIDI

1219 chiesa serba arcivescovado  
autocefalo

re Uroš Milutin (1282-1321)  
consolida il legame con  
Costantinopoli attraverso la  
politica matrimoniale





STUDENICA  
1208-9

MILEŠEVA  
entro il 1228

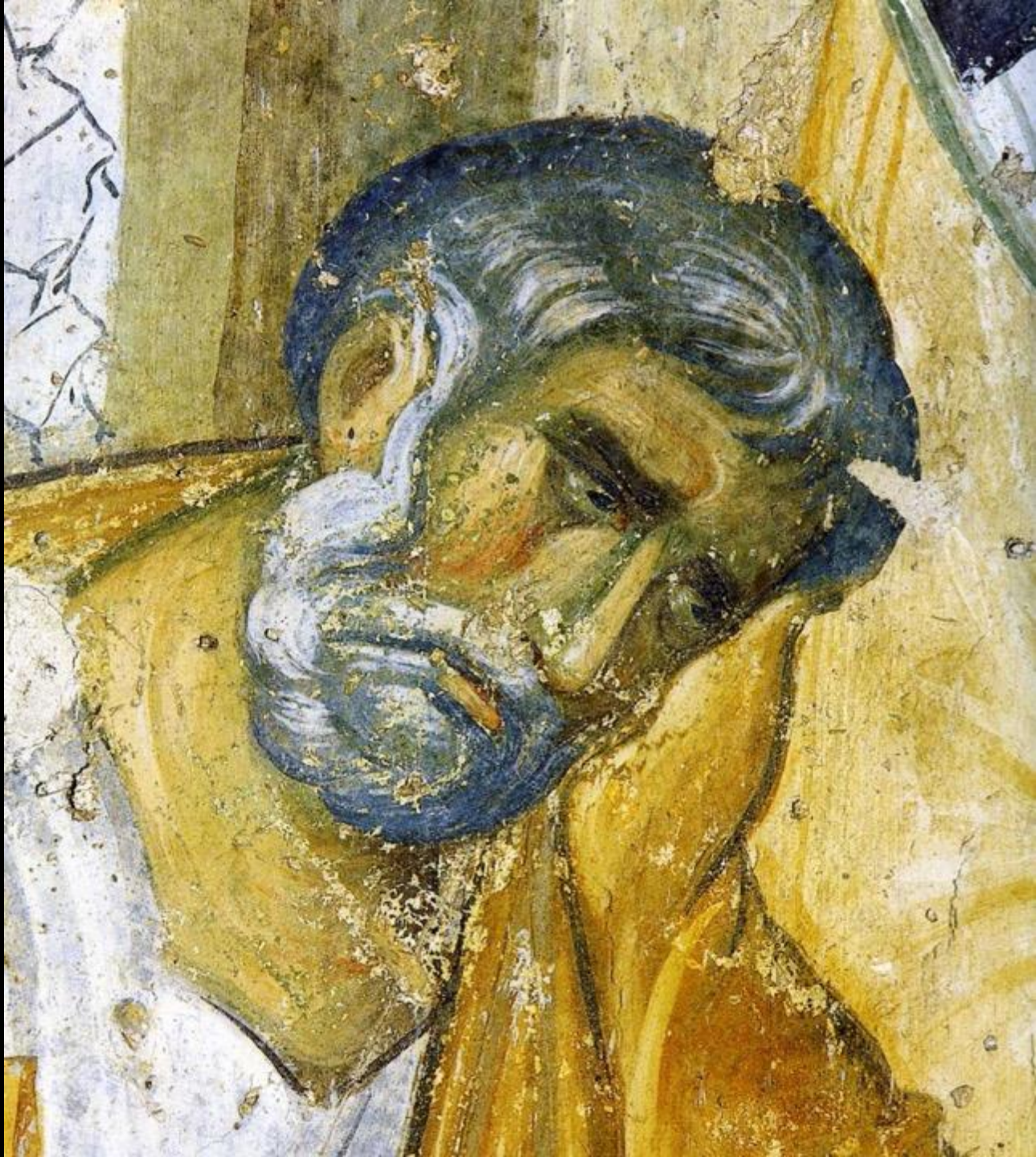
SPOČANI  
1263-68





Sopocani, Chiesa della Santa Trinità, affreschi, *Morte della Vergine*, 1265-68,





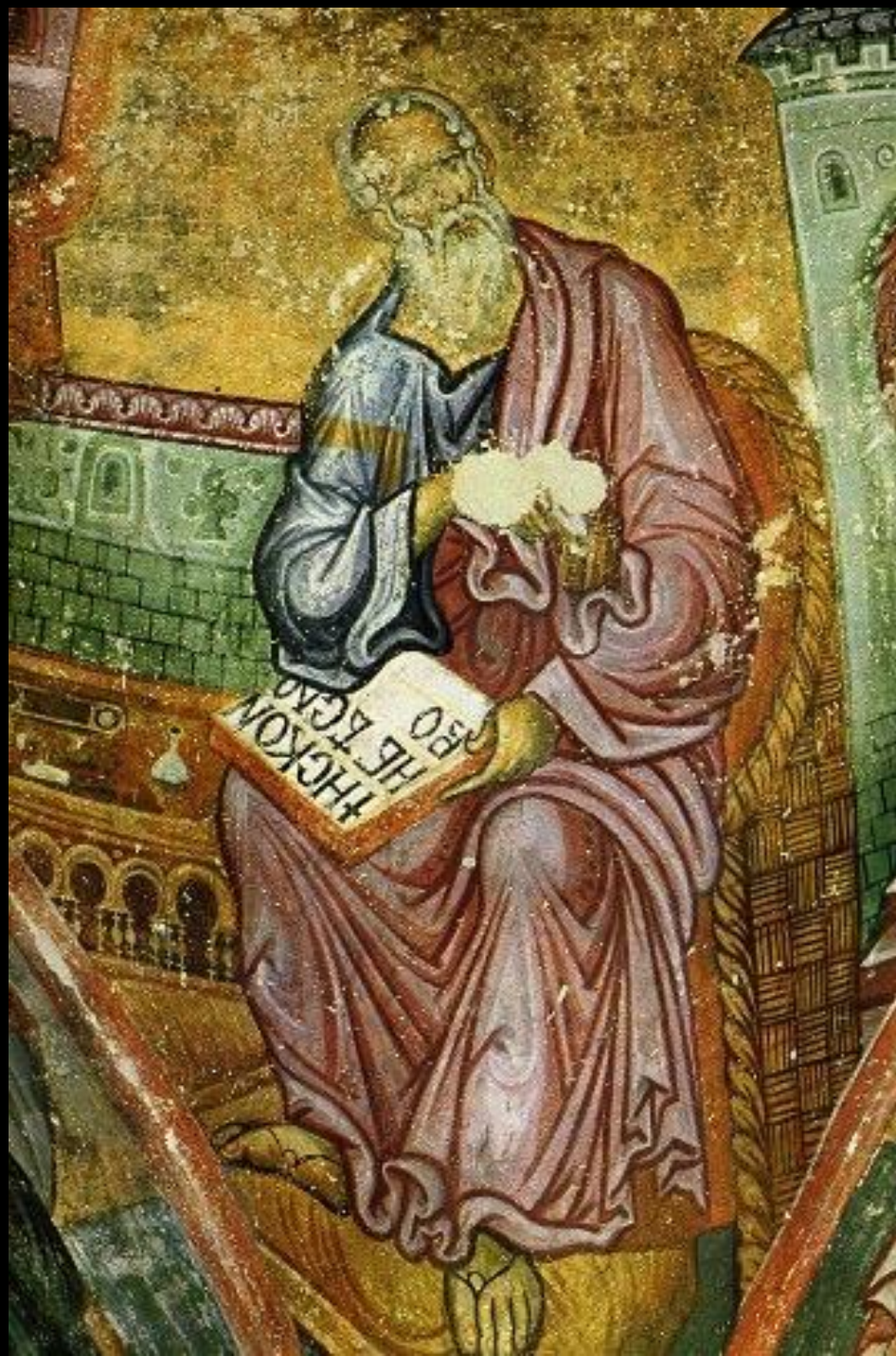




pennacchio,  
*S. Giovanni*  
*Evangelista*,  
affresco e  
stucco  
dipinto



Fondo oro a imitazione del mosaico











MACEDONIA,  
OCHRID



SAN CLEMENTE A OCHRIDA 1295, genero di Andronico II  
Michele Astrapas ed Eutichio









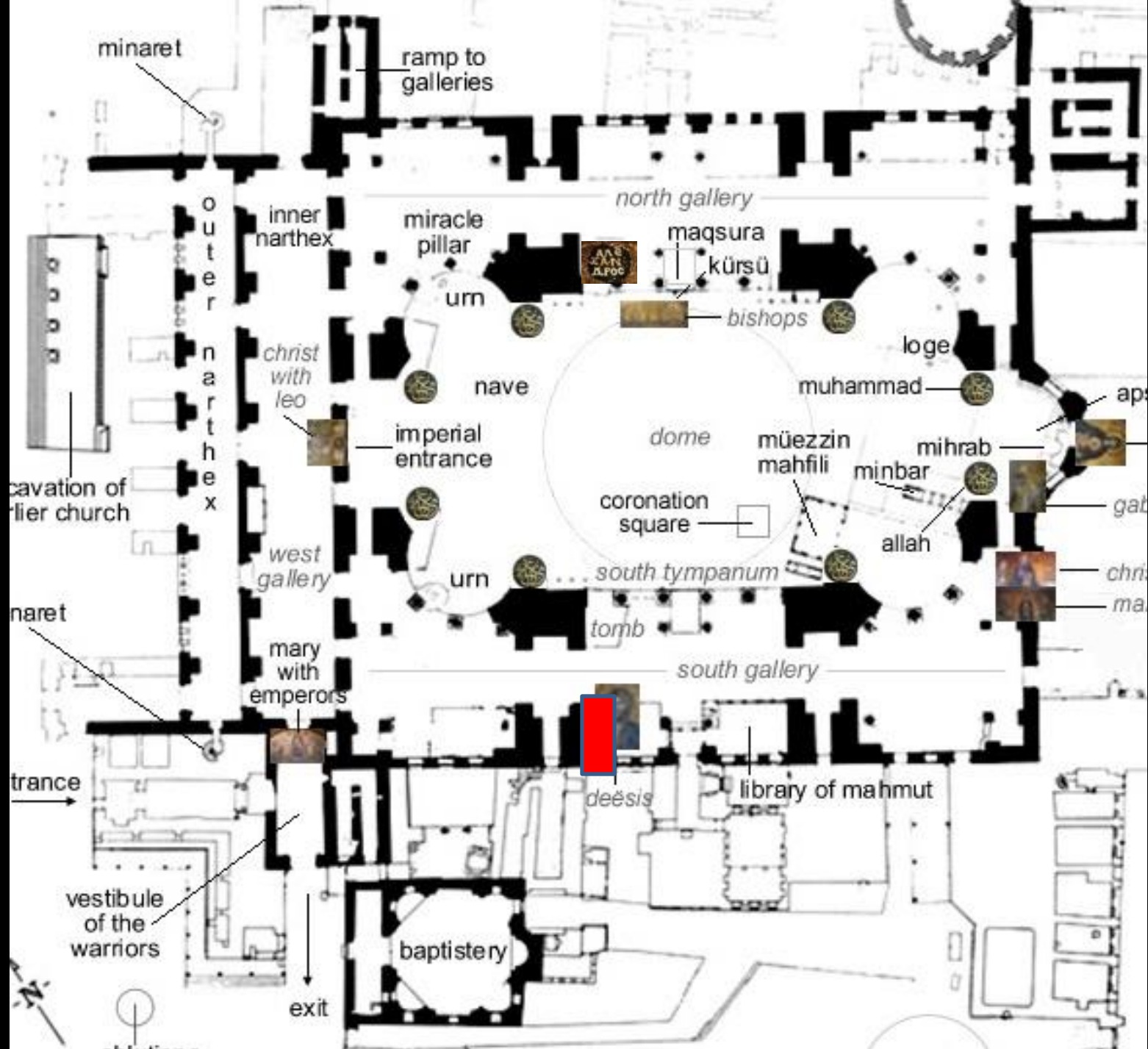




LA DEESIS DI SANTA SOFIA

UN MOSAICO DI ETA' COMNENA, RESTAURATO DOPO  
IL 1261?











HENRICUS DANDOLO



1) MICHELE VIII PALEOLOGO, 1261  
δέησις, "preghiera" o "supplica"







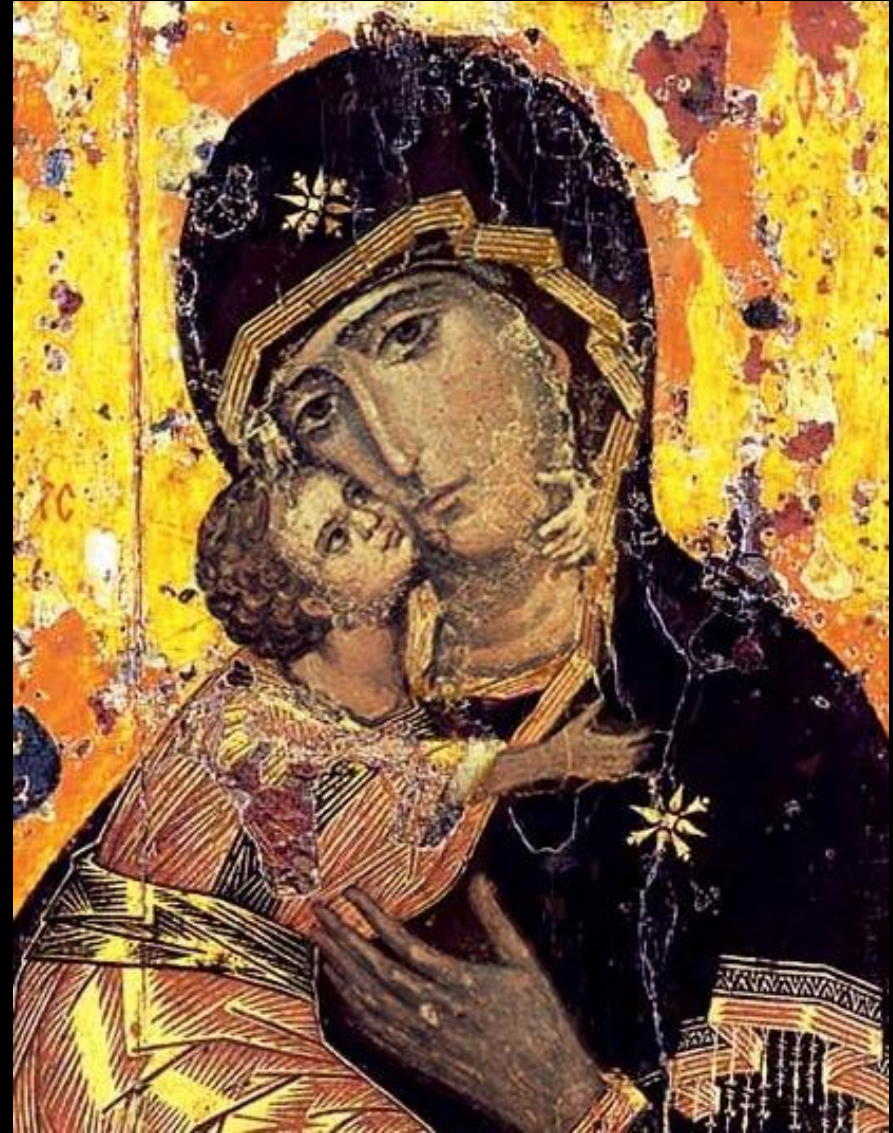
San Salvatore in Chora, *Deesis*, part.





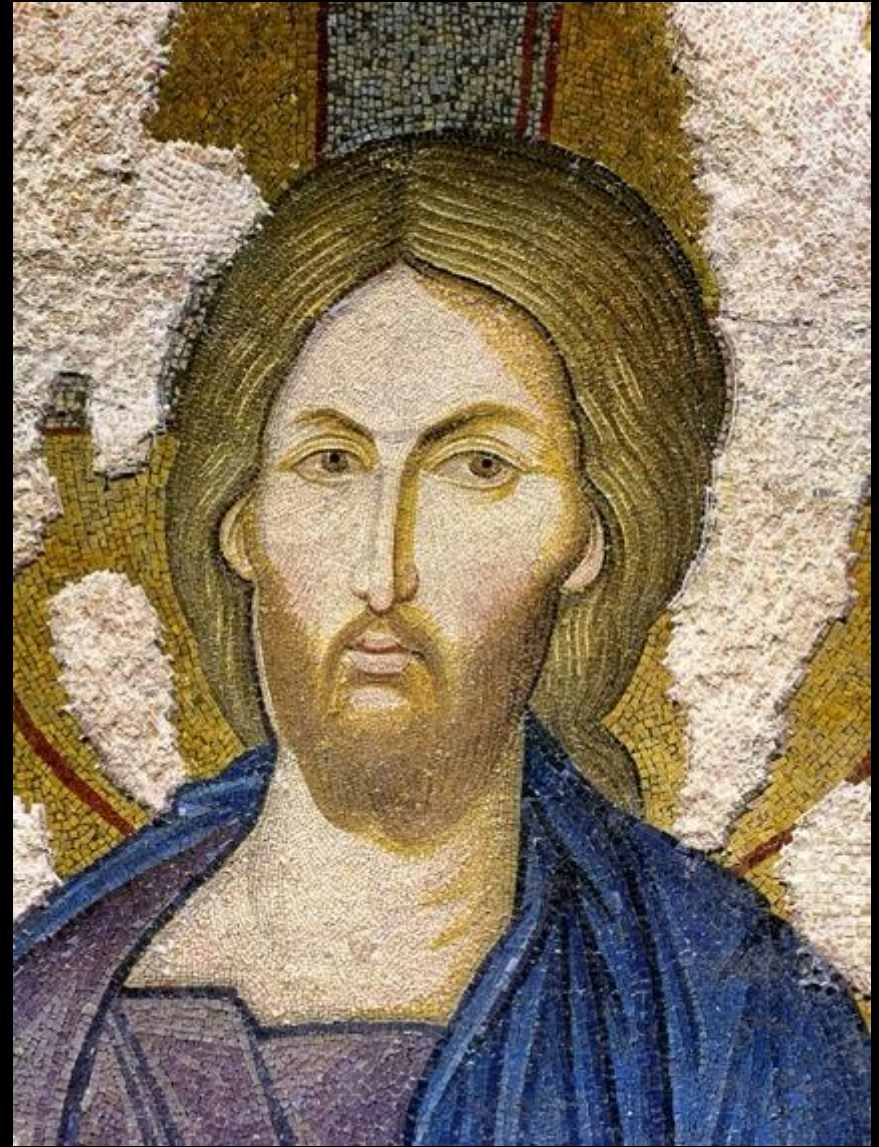
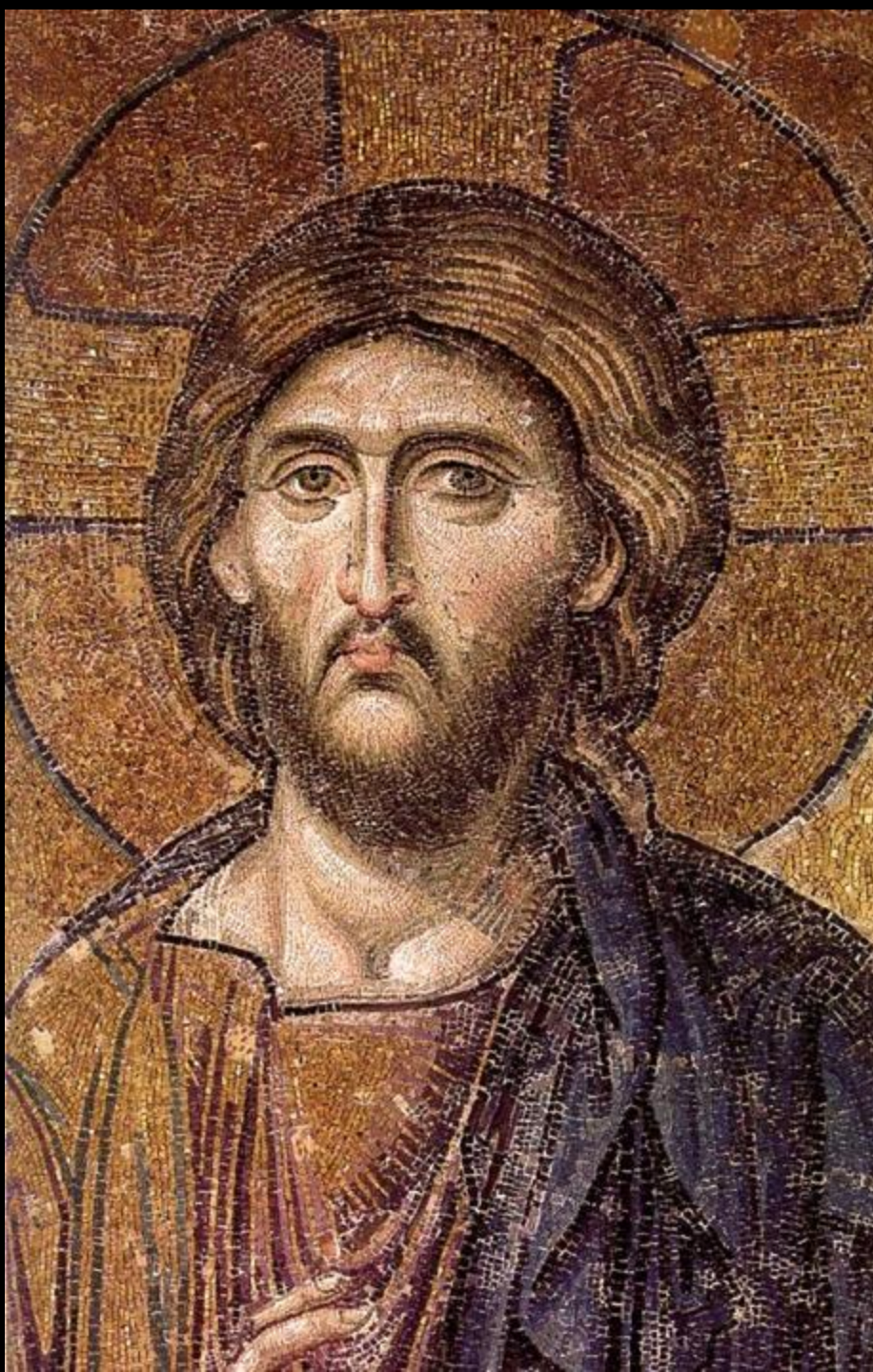
©Svetlana Tomekovic

Viktor Lazarev (Mosca 1897-1976, *Storia della pittura bizantina*, Mosca 1947-48 (trad. italiana del 1967)



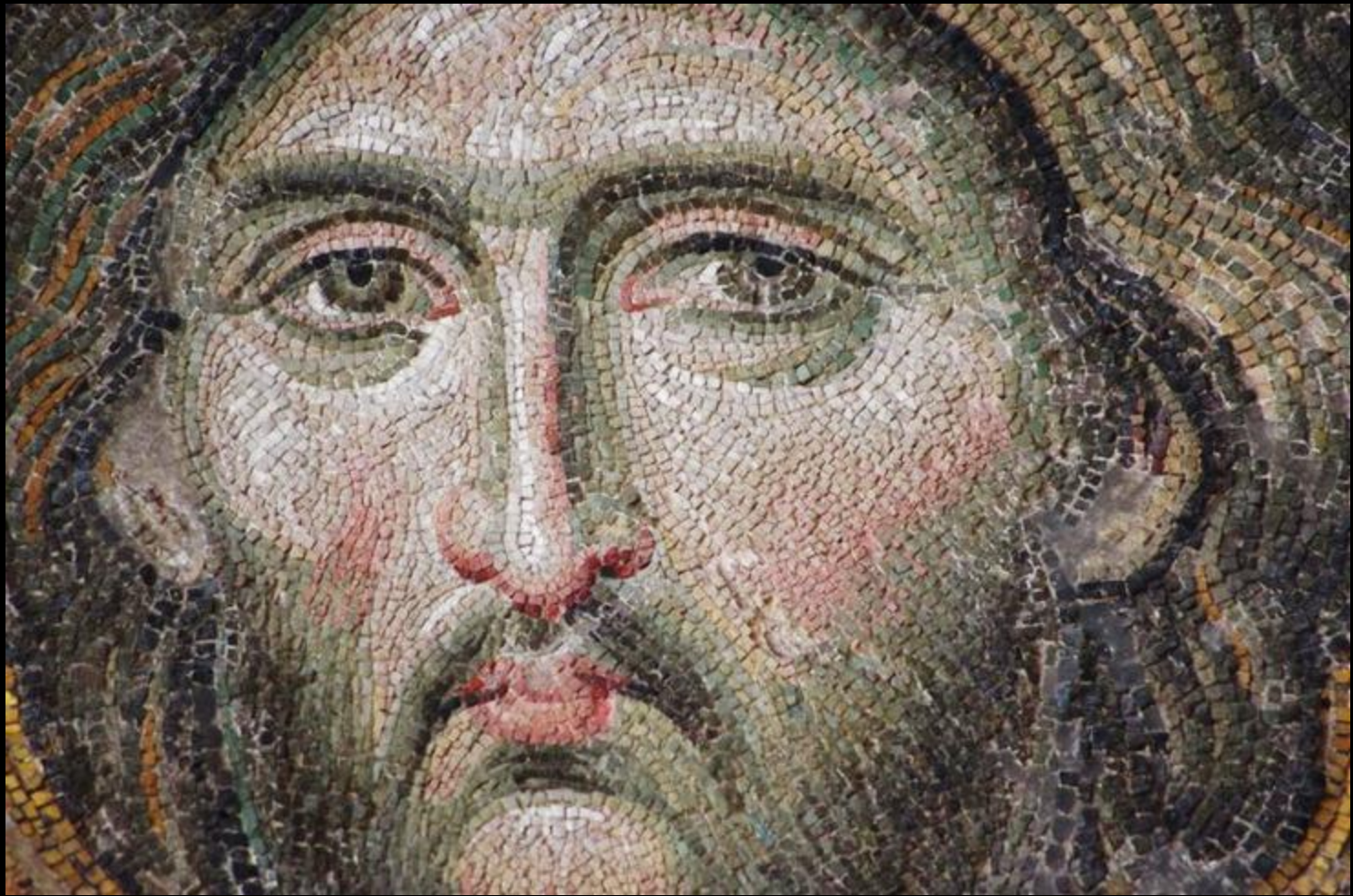
Mosca, Galleria Tretjakov, Icona di Vladimir, 1150 circa



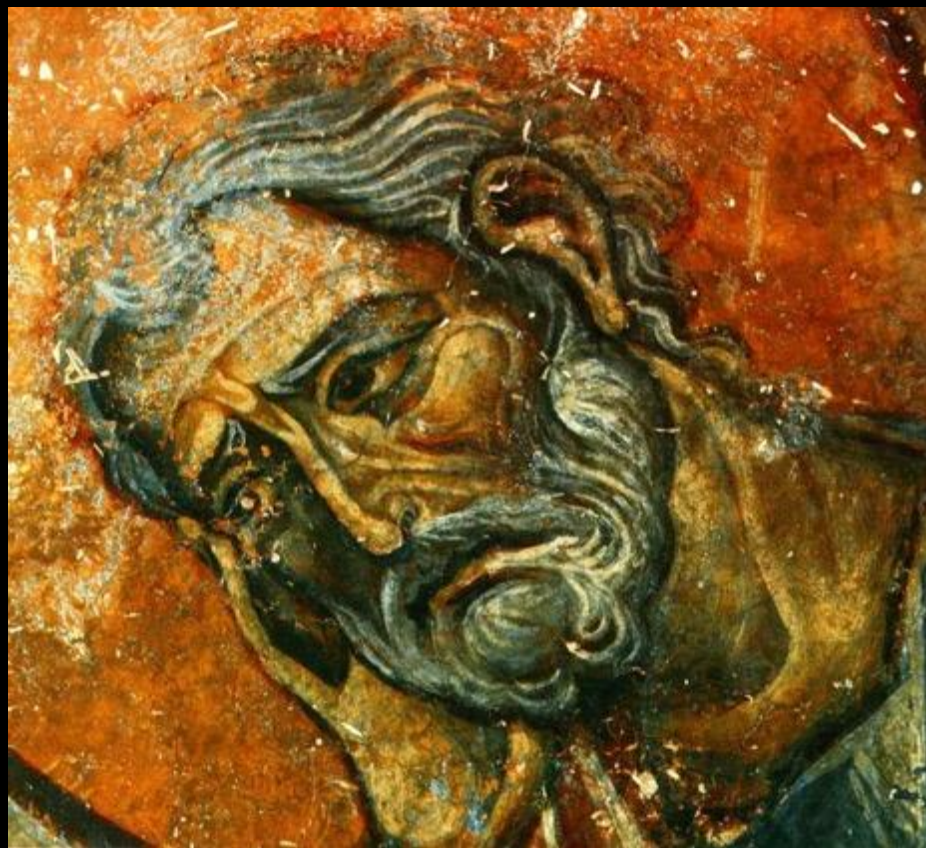


San Salvatore in Chora, *Deesis*, part.

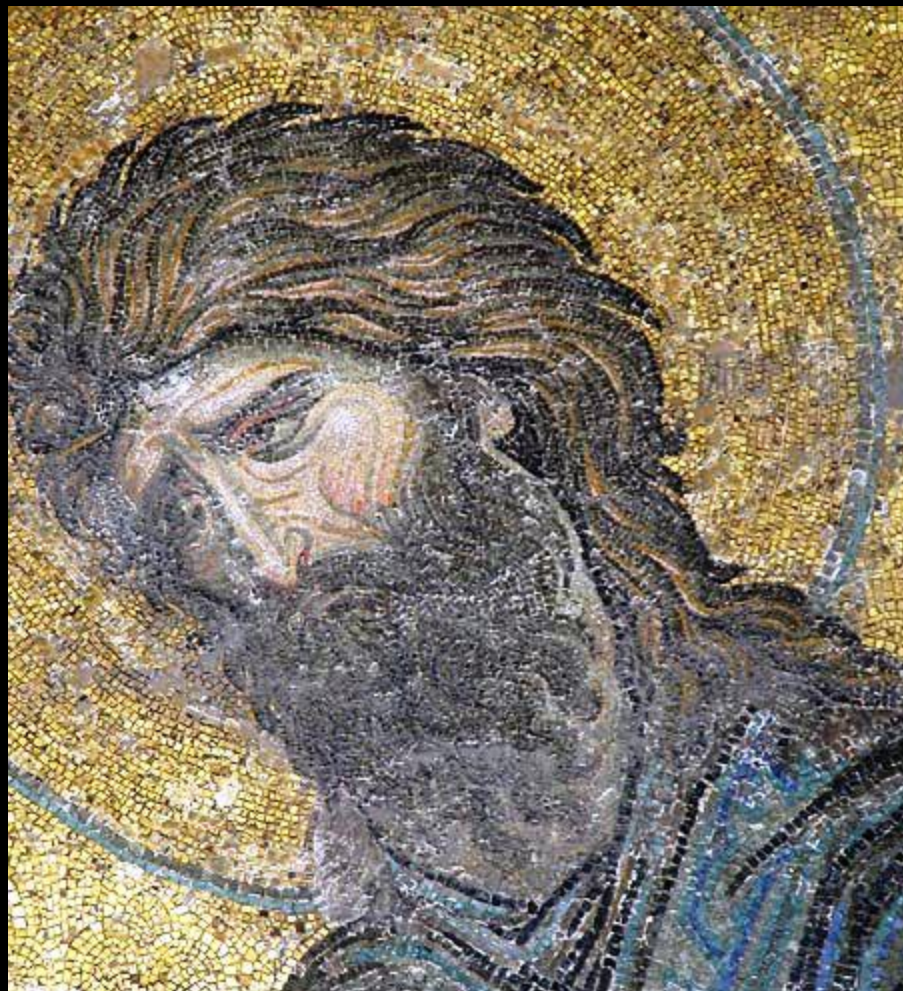








Thessaloniki, Hosios David,  
prima metà del 1140 ca.





I confronti formali con la pittura di età comnena (Hosios David e icona di Vladimir) mostrano strette analogie fra il trattamento del colore, le proporzioni del volto, i lineamenti dei volti.

Le analogie stilistiche sono più strette con le opere di età comnena che con quelle di età paleologa.

Pertanto possiamo condividere l'ipotesi di VICTOR LAZAREV, il quale ritiene che il mosaico della *Deesis* di Santa Sofia sia stato realizzato in età comnena e poi forse restaurato in età paleologa, dopo la riconquista della città nel 1261.