

LETTURA DELL'OPERA PITTOERICA

1. CARTA D'IDENTITÀ DEL DOCUMENTO (nozioni di base).

- Nome / titolo comunemente adottato ed eventuali altri (spiegare perché)
- Tipologia
- Autore (opera anonima? Firmata – autografa? Fatta con aiuti? Realizzata da una bottega? Attribuita?)
- Datazione (chiarita dai documenti? Apposta sull'opera? Proposta dagli studiosi? Anno preciso? Decennio? Frazione di secolo?)
- Collocazione (attuale e se differente da quella attuale, collocazione originale)
- Committenza e destinazione originale dell'opera
- Materiali e tecnica di esecuzione, formato (vetro, tessere lapidee, cera, pigmenti; mosaico, affresco, encausto, miniatura su pergamena, olio su tela, acquerello, tempera; quadrato, rettangolare, circolare, fregio continuo, testata a tappeto, miniatura a piena pagina, a *papyrus style*, narrazione continua; copia, integro, parzialmente leggibile, lacunoso, gravemente lacunoso, fortemente restaurato)
- Dimensioni
- Restauri effettuati se noti; eventuali indagini diagnostiche

2. DESCRIZIONE ANALITICA (lettura diretta dell'opera)

- Tipologia della composizione: figurativa o astratta?
- Soggetto, iconografia (cosa raffigura l'opera? Descrivere cosa raffigura il soggetto, identificando ogni elemento della composizione, partendo da quello dominante o principale, posto in posizione privilegiata o comunque in evidenza per dimensione o colore)

A. STRUTTURA COMPOSITIVA

- Modulo rettangolare
- Su più registri sovrapposti
- INDIVIDUARE LE LINEE COMPOSITIVE (O LINEE DI FORZA)
- Dove è posto il baricentro?
- Ha un punto di osservazione privilegiato?
- Insiste su un punto centrale?
- Ortogonale. Bipartita. Geometrica. Paratattica. Simmetrica. Chiusa. Statica. Curvilinea. Aperta. Sintattica. Dinamica. E' in equilibrio?

B. CONCEZIONE DELLA PROFONDITÀ (COMPOSIZIONE E FORMA)

- E' semplice o complessa?
- È assente o determina una profondità illusoria?
- La figura/e si staglia su un fondo omogeneo?
- È suggerita dalla disposizione delle figure (scalate verticalmente o sovrapposte orizzontalmente)?
- Si organizza secondo una prospettiva coerente o meno?
- Accentuata o minima?

C. ILLUMINAZIONE, MODELLATO (trattamento delle superfici) E CHIAROSCURO

- Dove è collocata la fonte di luce? È interna o esterna? Zenitale? Obliqua? Laterale? Frontale? Diffusa? A fascio? Radiale?
- Il chiaroscuro è tenue? Marcato? Grossolano? Raffinato? Morbido? Drammatico? Conferisce tridimensionalità ai corpi? Mimetico (Valori di superficie)?

D. FUNZIONE DELLA LINEA

- È presente? Ha un ruolo importante nella definizione della forma?
- Conferisce bidimensionalità ai corpi? Infrange le superfici del corpo in forme quasi decorative?
- Marcata? Leggera? Ampia? Sottile? Continua? Discontinua? Armonica? Spezzata? Spigolosa? Curva? Frastagliata? È decorativa? È assente?

E. COLORE

- Originale? Monocromo? Policromo? Naturalistico o artificiale? Convenzionale? Simbolico?
- Complessivamente chiaro o scuro? Presenta forti o tenui contrasti? Vi sono molti colori o uno dominante?
- Il colore è timbrico o tonale? Saturo? Insaturo? Coprente? Trasparente?
- Sono accostati colori complementari o no?
- Crea effetti di simmetria?

E. STESURA DEL COLORE

- Per campiture omogenee, per macchie di colore, con pennellate distinte o file regolari di tessere, controllate, non controllate, rapide, incrociate, brevi, larghe, sottili

3. SINTESI (in sintesi, gli elementi stilistici fin qui individuati, permettono di sostenere che l'opera è caratterizzata da...)

- Risultato di quanto emerso dall'analisi : significati, valori formali, stile, ideologia: Astratta, naturalistica, mimetica, ieratica, gerarchica, statica, dinamica, corale, connotata ideologicamente (perché? Come?), classica, anticlassica, connotata dall'uso di un linguaggio misto...
- In che rapporto si pone l'opera con la tradizione della medesima tecnica, oppure se imita le soluzioni formali di altre tecniche, se il linguaggio maturato ha costituito un modello imitato in opere successive.

4. PER GLI STUDENTI DELLA MAGISTRALE (da sviluppare in un elaborato che richieda alcuni mesi di ricerca, non per la prova d'esame)

- Ricezione e circolazione (si rifà ad altre opere? Fa da modello ad altri?)
- Fortuna critica (interesse o disinteresse; approccio critico; storiografia)