

LETTURA DELL'OPERA ARCHITETTONICA

PER LEGGERE CORRETTAMENTE UN EDIFICIO, È NECESSARIO RICONOSCERNE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI A TUTTE LE SCALE, PARTENDO DALLA MAGGIORE, RIDUCENDO PROGRESSIVAMENTE IL FUOCO, ovvero si parte dall'aspetto generale, giungendo fino alla decorazione monumentale (capitelli, fregi, ecc.)

TITOLO COMUNEMENTE ADOTTATO ED EVENTUALI ALTRI (specificare perché, ad esempio, le chiese bizantine hanno anche un nome turco, che corrisponde alla titolazione loro data quando sono diventate moschee)

CARTA D'IDENTITÀ' DEL MONUMENTO:

1. AUTORE
2. COMMITTENTE
3. DATAZIONE
4. COLLOCAZIONE (posizione, orientamento)
5. DIMENSIONI
6. STATO DI CONSERVAZIONE

DESCRIZIONE TIPOLOGICA

Riconoscere le diverse parti di cui si compone la struttura, identificandone, quando possibile, la destinazione funzionale, partendo da quelle principali o più esterne, comunque seguendo un ordine coerente. Partire dal monumento e dal suo aspetto generale: Che cosa è? E' un edificio sviluppato in senso longitudinale, a pianta centrale, dalla mole costituita da più elementi sovrapposti o affiancati, ecc.

DESCRIZIONE FORMALE

COMPOSIZIONE – VOLUMETRIA Descrivere l'aspetto generale del monumento e dei volumi in cui si articola. Presenta un ordine geometrico o un accostamento di volumi privo di ordine? La volumetria è paratattica o sintattica? Semplice o complessa?

PROSPETTI ESTERNI considerare tutti i prospetti (laddove è possibile), descrivendone l'articolazione, individuando le strutture portanti, le superfici lisce, la composizione delle diverse parti. L'articolazione è determinata in senso orizzontale o verticale o entrambe? Ci sono più registri sovrapposti? Come sono scanditi? Sono chiusi o aperti verso l'esterno? Prevalgono le masse o i vuoti? Sono piani o curvi? Presentano parti aggettanti o rientranti? Specificare con quali materiali sono costituiti e spiegarne la funzione, se possibile. Comprendono elementi pittorici o scultorei? Come sono inseriti? Secondo quale ordine?

COPERTURE la copertura è ancora presente? È lignea? In laterizio? Lapidaria? In cemento armato? A spioventi? Piana? Voltata? Indicare la tipologia: a botte, a crociera, ecc. Cupolata? A capriate? A carena di nave?

DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA COMPOSITIVA PLANIMETRICA Analizzare l'edificio in pianta: la composizione è semplice o complessa? È costituita da navate? Da cosa sono separate? Da quante colonne o pilastri? È a pianta centrale? A doppio involucro? Insiste su un asse di simmetria? Se sì, dove è collocato? Si apre verso l'esterno? Ha un perimetro chiuso?

SISTEMI COSTRUTTIVI Analizzare i sistemi portanti dell'edificio, osservando le colonne e/o i pilastri: come sono realizzati? cosa reggono? L'edificio è costruito secondo un sistema trilitico o archivoltato? Come sono le colonne e i pilastri? Sono lisci o scanalati? Sono isolati oppure fanno parte di un'edera? Sono addossati (lesene)? Ne conosciamo lo spessore?

TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI Sono appiattite? Profilate? Arrotondate? Rientranti? Aggettanti? Solcate? Scanalate? Grezze? Lisce? Levigate? Lucide? Trasparenti? Opache? Porose? Rugose? Ampie? Sottili? Frastagliate? Spigolose? Sovrapposte? Intonacate? A pietra o mattoni a vista? A bugnato? Compenetrate? Stratificate? Accostate?

CARATTERI STILISTICI Sono adottati stili classici? Sono adottati ordini classici? Sono riconoscibili determinati stili?

ALZATI INTERNI seguire le stesse indicazioni adottate per l'esterno, con ordine.

COLORE è monocromo o policromo? Superficiale o dei materiali? Presenta forti o tenui contrasti? Vi sono colori molto diversi oppure c'è un colore dominante?

CONSIDERAZIONI SINTETICHE

Specificare quali aspetti originali presenta l'opera, rispetto ai precedenti e ai monumenti analoghi dello stesso periodo, sotto l'aspetto tipologico, morfologico e stilistico; quali differenze qualificano e come possono essere spiegate; cosa comportano quelle determinate scelte operate dall'autore; specificare se sono note derivazioni o imitazioni.