

# *DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE*



Valentina Cantone  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)

Primo anno della scuola secondaria di primo grado

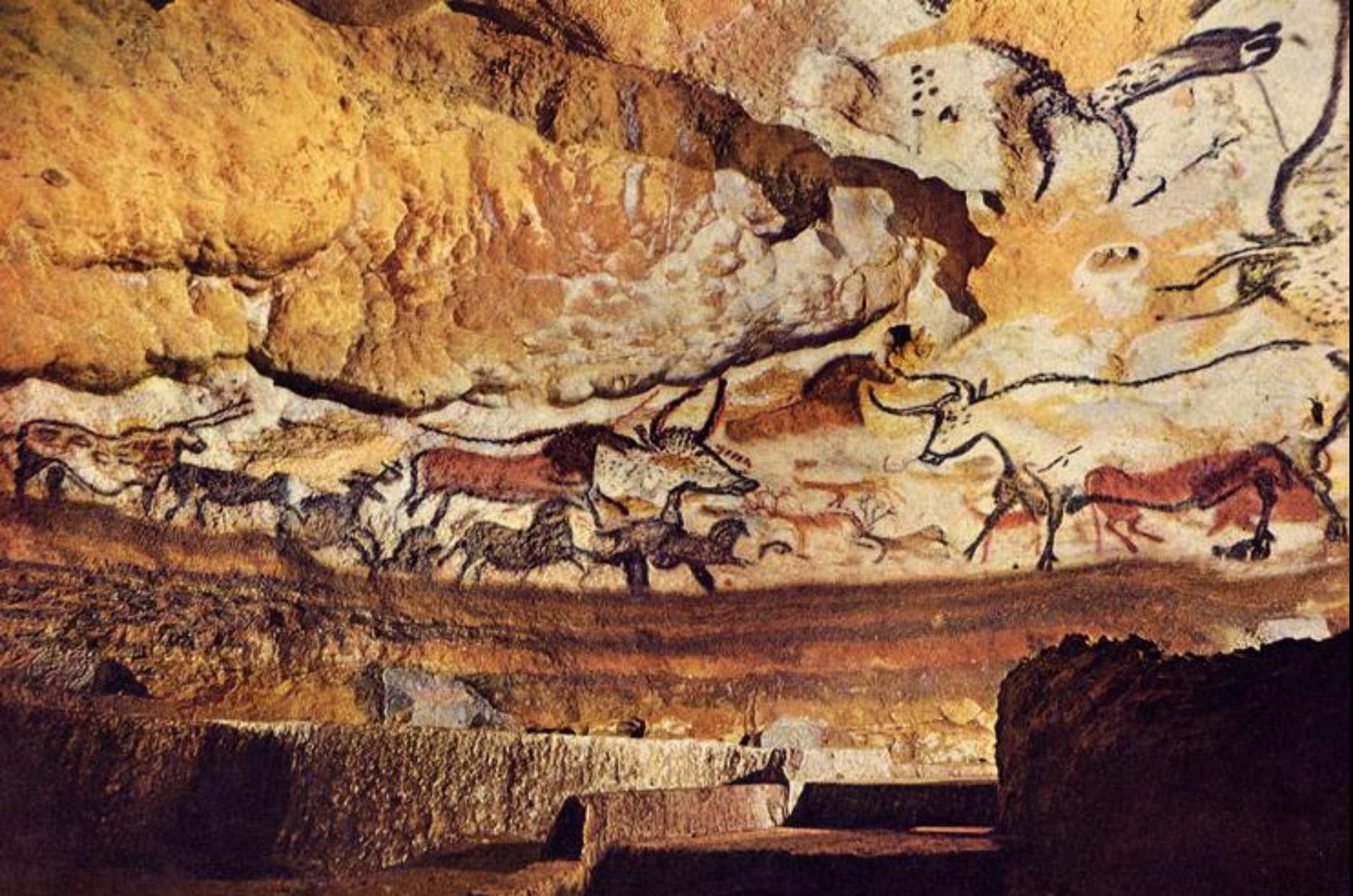
TABULA RASA  
A livello lessicale  
Concettuale (contesti)

*Lim (input)*

*Learning output* (elenchi di parole nuove con definizioni;  
risultato dell'attività laboratoriale)

---

*Exemplar*



**Obiettivi formativi:** cosa mi aspetto che i miei studenti abbiano appreso al termine della lezione sulle grotte di Lascaux

## LEZIONE 1

# GLI UOMINI DELLA PREISTORIA DIPINGONO SULLA PIETRA

Pitture e incisioni rupestri sono presenti in numerose caverne europee, africane e australiane. In Europa il sito più famoso è la Grotta di Lascaux, in Francia.

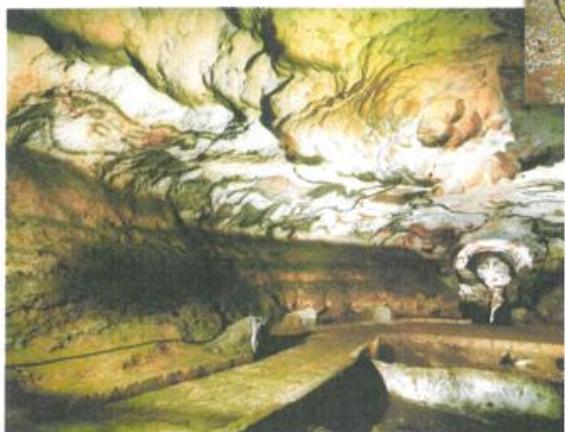


Fig. 7 Pitture rupestri della Grotta di Lascaux, particolare.



Appena entrati nella Grotta di Lascaux ci troviamo nella Rotonda, un vasto ambiente alle cui pareti vediamo rappresentate grandi figure di animali.

Al centro della composizione ci sono due giganteschi ur, dietro vi sono cavalli, cervi e altri ur.

Fig. 8 Pitture rupestri della Grotta di Lascaux, tecniche varie, 18.000-15.000 anni fa; Lascaux, Dordogna, Francia.

### I cacciatori preistorici si riuniscono nelle grotte prima della caccia

I disegni, le incisioni e le pitture murali del Paleolitico superiore sono indicati come esempi di **arte rupestre**, cioè realizzata sulle rupi, le pareti rocciose delle caverne.

Questi luoghi non erano generalmente utilizzati come dimore da parte della comunità umana, perché esse praticavano una vita nomade, sostando di tanto in tanto sugli alberi o in ripari improvvisati che trovavano lungo i loro percorsi. Nelle profonde grotte, del tutto buie e di difficile accesso, i cacciatori preistorici si riunivano solo eccezionalmente per **dar vita ai riti che preparavano una battuta di caccia**.

In queste occasioni erano guidati da uno **sciamano**, che era un individuo ritenuto capace di comunicare con il mondo sovranaturale: egli cadeva in uno stato di ipnosi e comunicava le proprie visioni. Spinti da questi racconti i cacciatori, per appropriarsi il buon esito della caccia, colpivano gli animali raffigurati sulle pareti con frecce acuminate: ciò spiega i molteplici segni che troviamo sui corpi degli animali dipinti all'interno delle grotte preistoriche.

### GLOSSARIO

#### Arte rupestre

Con l'espressione «arte rupestre» si indicano le opere eseguite su superfici di pietra, la cui natura varia a seconda del terreno, ma nei casi più frequenti sono costituite da roccia calcarea, che è più facile da incidere e da dipingere.

#### Arte figurativa

L'espressione «arte figurativa» ha molteplici significati il più comune indica un'arte che presenta, anche in modi diversi, immagini facilmente riconoscibili: figure umane, animali, paesaggi e oggetti.

#### Arte astratta

Con l'espressione «arte astratta» si intende un'immagine che non rappresenta figure, ambienti, oggetti, episodi storici, mitologici o di vita quotidiana, ma forme geometriche o di fantasia che non descrivono figure comunemente riconoscibili.

### La Grotta di Lascaux contiene una straordinaria raccolta di pitture parietali

La Grotta di Lascaux (Fig. 8), in Francia, che oggi è uno dei siti più noti dell'arte paleolitica, fu scoperta per pura caso nel 1940 da due ragazzi. Essa misura in lunghezza circa 100 metri ed è divisa in vari ambienti; il più ampio di questi locali è denominato la Rotonda. Alle sue pareti vi è la grande scena dei due ur, progenitori degli attuali bovini, possi l'uno di fronte all'altro e seguiti da un corteo di altri animali. Tra questi vi sono cavalli, cervi, spesso tratti da frecce, e un animale fantastico, il bisocorno, con il corpo di cavallo, le gambe pelose e la coda di leone. Si tratta di immagini straordinarie che risalgono a circa 18.000-15.000 anni fa e che sono distribuite anche negli altri ambienti della grotta insieme a migliaia di incisioni, che si ritiene siano collegate ai riti propiziatori.

Nel locale denominato il Pozzo c'è una scena con un cacciatore a terra che sembra rievocare un episodio realmente accaduto (Fig. 7).

 **GALLERIA MULTIMEDIALE**  
Nella **GALLERIA MULTIMEDIALE** troverai:  
• un percorso guidato all'interno della grotta di Lascaux;  
• i dettagli delle principali raffigurazioni nella grotta.

Fig. 9 Figura umana, pittura rupestre della Grotta Apollo 11, 28.900-27.500 anni fa; Namibia, National Museum.

▼ in Namibia, in Africa, sono state ritrovate pitture di circa 28.000 anni fa.



Fig. 9 Figura umana, pittura rupestre, 38.000 anni fa circa; Oim, Australia settentrionale.



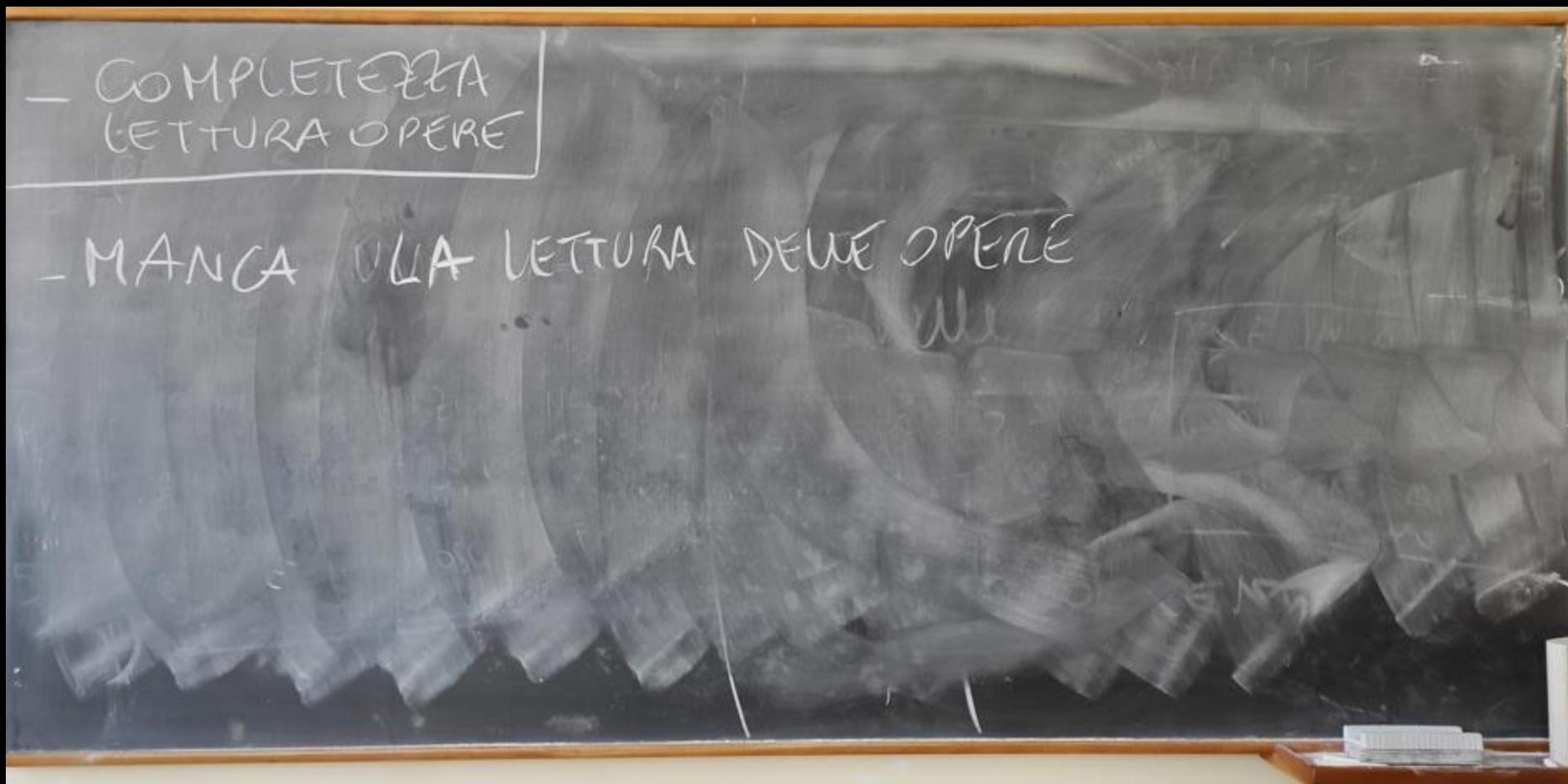
### Con le pitture rupestri nascono l'arte figurativa e l'arte astratta

Le pitture rupestri coincidono con l'inizio di quella che oggi chiamiamo «arte figurativa» cioè la rappresentazione di figure e oggetti ben riconoscibili. Inoltre, se consideriamo anche le semplici incisioni, ottenute con strumenti dalla punta acuminata, o altri segni il cui significato è meno evidente, si può concludere che l'arte rupestre segna anche l'inizio dell'**arte astratta**.  
Il più antico esempio di arte figurativa giunto fino a noi è la schematica rappresentazione del corpo umano, risalente a circa 40.000 anni fa, rinvenuta in una grotta australiana (Fig. 9). Altri esempi di arte rupestre molto antichi sono stati scoperti in Africa, nella grotta Apollo 11, in Namibia (Fig. 8).

In Italia la più ricca raccolta di pitture rupestri è in Val Camonica, dove attualmente sono censiti più di 1.500 siti con oltre 300 mila soggetti raffigurati tra figure umane, animali e motivi astratti (vedi **LABORATORIO SU ARTE E TERRITORIO**, p. 24).

Dobbiamo rielaborare e integrare le informazioni contenute nel libro, dando loro un ordine (Bloom) e soffermandoci il più possibile sulle immagini

Il livello di completezza nella lettura dei documenti visivi è dato dall'aderenza alle schede di lettura (G. Galestro)



FATTUALE di ordine GENERALE (FG)	FATTUALE 1
<p><b>FG (nozioni sul contesto)</b></p> <p><b>ricordare l'introduzione sul contesto storico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricordare cosa si intenda con preistoria</li> <li>○ Ricordare la cronologia essenziale dell'età della pietra (3,5 ML-3500 anni fa)</li> <li>○ Ricordare cosa è l'era glaciale</li> <li>○ Ricordare che a differenza degli ominidi, <i>l'homo sapiens</i> modifica l'ambiente in cui si trova, costruendo attrezzi di pietra</li> <li>○ Ricordare che in un primo periodo l'uomo era nomade e viveva prevalentemente nelle grotte (40.000 anni fa), ma dalla fine della glaciazione (12.000 anni fa) cominciò a costruire le capanne all'esterno, a coltivare i campi e ad allevare gli animali (8000/3500 anni fa)</li> </ul>	<p><b>F1 (didascalia)</b></p> <p><b>Specificare i casi di studio (utilizzare il lessico adeguato, ricordare le informazioni nozionistiche solitamente rintracciabili dalle didascalie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricordare il nome delle grotte di Lascaux e la loro estensione (100m)</li> <li>○ Ricordare dove si trovano (Francia)</li> <li>○ Saperli collocare lungo la linea del tempo (18.000-15.000 anni fa)</li> <li>○ Elencare i soggetti più comuni (animali, cacciatori e poi palafitte e strumenti per la coltivazione)</li> <li>○ Ricordare che gli affreschi sono realizzati con tecniche varie</li> </ul>

## FATTUALE

*(osservo, riconosco, nomino)*

Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale (usando le schede di lettura)

### F2 (informazioni ricavabili dalla lettura dell'immagine)

**Descrivere (leggere) l'immagine: osservare, riconoscere, nominare. Fate riferimento alle schede di lettura e al *teacher planning kit* di Bloom per la costruzione dei *learning objectives*)**

- Ricordare e usare con competenza il lessico specifico per descrivere le immagini (sciamano, liocorno, rupestre, graffito, antropologo, ecc.)
- Descrivere come sono distribuite le figure nello spazio della grotta (proporzioni, rapporti tra le figure e tra le figure e il fondo, figure di profilo)
- Riconoscere che non è raffigurata la profondità spaziale se non per la sovrapposizione tra gli animali
- Riconoscere che la luce è omogenea (ed è esterna all'opera)
- Osservare e descrivere l'uso della linea marcata, scura, ampia e segmentata che contorna le figure
- Osservare e descrivere il trattamento a macchia del colore e ricordare gli strumenti con cui gli uomini ottenevano questi effetti
- Notare che a volte il colore manca ed è sostituito dalla tinta naturale della roccia
- Ricordare con quali materie prime veniva fatto il colore

## CONCETTUALE

*(applico i nessi causa-effetto;*

*unisco vari dati fattuali coerenti tra loro per ricavare il concetto che li unisce in una sola parola)*

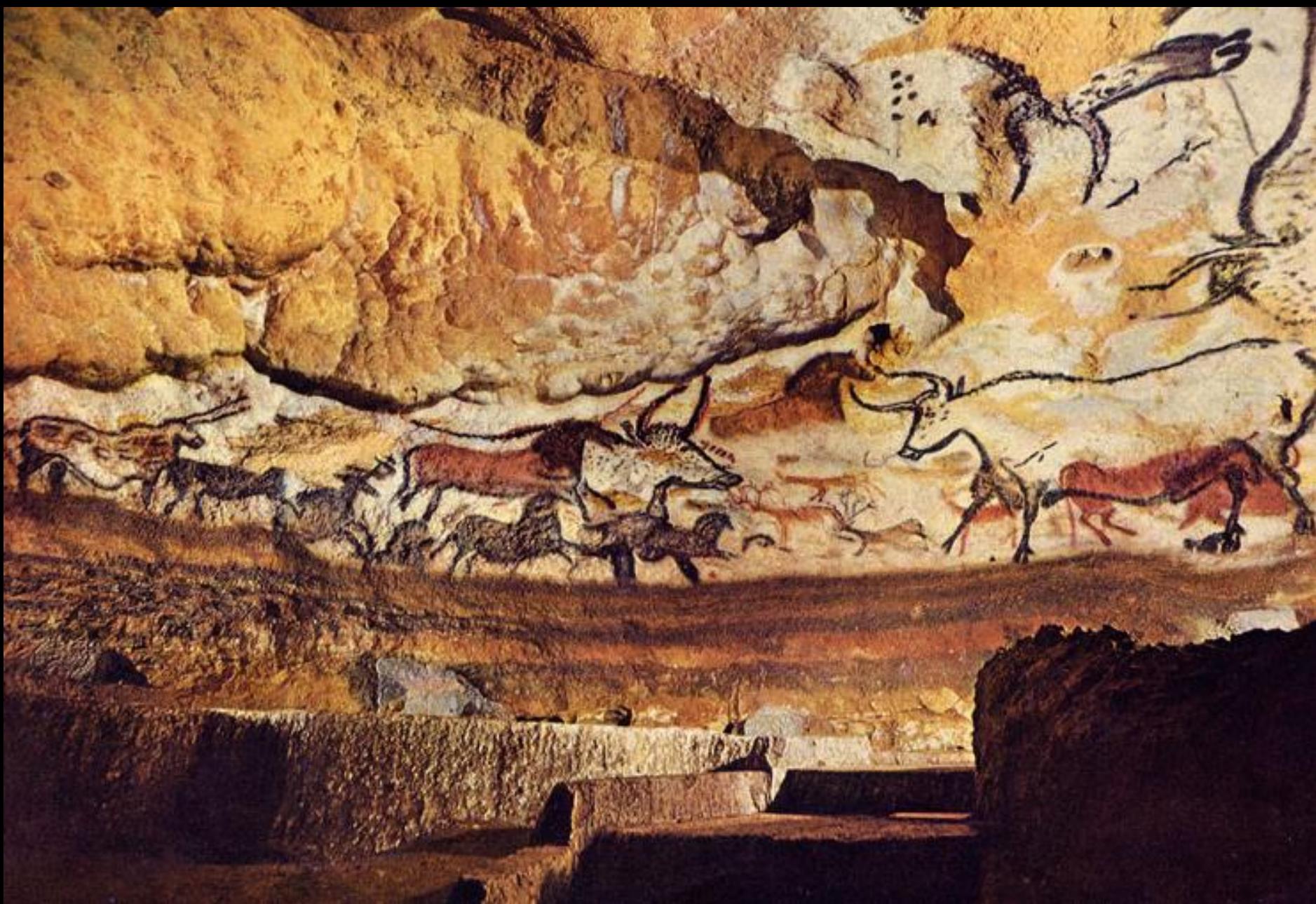
- Definire la pittura rupestre come parte dell'arte rupestre, elencandone le caratteristiche (prese dall'ambito fattuale: luoghi, spazi, linguaggio artistico)
- Spiegare la differenza tra immagini astratte e figurative
- Descrivere la funzione rituale delle immagini
- Spiegare l'importanza di questa documentazione visiva per la comprensione della società preistorica

PROCEDURALE	METACOGNITIVO
<p>Portare a termine le attività assegnate (la lettura delle fonti, il laboratorio, ecc.), seguendo i criteri (procedure) dati dall'insegnante, nel tempo dato a disposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Impegnarsi personalmente a migliorare il proprio atteggiamento in classe e lo studio a casa:</b></li> <li>○ Alzare la mano per chiedere la parola,</li> <li>○ Rispettare gli adulti e i compagni (non ci si alza dal posto senza chiedere il permesso, non si chiacchiera mentre si lavora);</li> <li>○ Rivolgersi con educazione agli adulti e ai compagni (usare le «paroline magiche»: buongiorno, ciao, per favore, grazie, scusi, scusa;</li> <li>○ Non si prendono in giro gli altri, quello che dicono o il lavoro hanno fatto;</li> <li>○ Riconoscere e rispettare spazi e materiali comuni;</li> <li>○ Rispettare le consegne (compiti da fare, materiali da portare)</li> <li>○ Ascoltare i compagni che chiedono aiuto;</li> <li>○ Collaborare in modo costruttivo alla riuscita delle attività;</li> </ul>

## La lezione in aula (exemplar)

versione lunga con altri casi di studio e vari esempi di laboratorio, voi per l'esame dovrete lavorare su una sola opera / caso di studio, uguale per le medie e le superiori

Scegliere sempre un font friendly (Arial)



L'arte preistorica

**preistoria**: questo nome consiste nel prefisso "pre", che significa "prima", e nella parola "storia", che è la storia degli eventi del passato, dell'evoluzione dell'uomo, documentata dalla scrittura.

La **preistoria** è il periodo della storia dell'umanità prima dell'apparizione della scrittura e della sua evoluzione durante questo periodo, va da circa 2 MLN di anni fa a circa 3000 anni fa.

**la scrittura appare intorno al 3000 a.C.**

# L'età della pietra

110.000-12.000

3,4 milioni  
di anni fa

11.700  
anni fa

10/8000  
anni fa

3500  
anni fa

PALEOLITICO

MESOLITICO

NEOLITICO

INFERIORE  
(*H. habilis*  
*H. erectus*)

MEDIO  
(*H. Neanderthal*)

MEDIO e SUPERIORE  
(*H. sapiens*)

- strumenti litici (chopper)
- cacciatori-raccoglitori

cambiamento climatico  
= il clima diventa più mite

- inizio:
- insediamenti
  - addomesticare animali

*Homo sapiens*

Rivoluzione Neolitica:  
nasce l'agricoltura

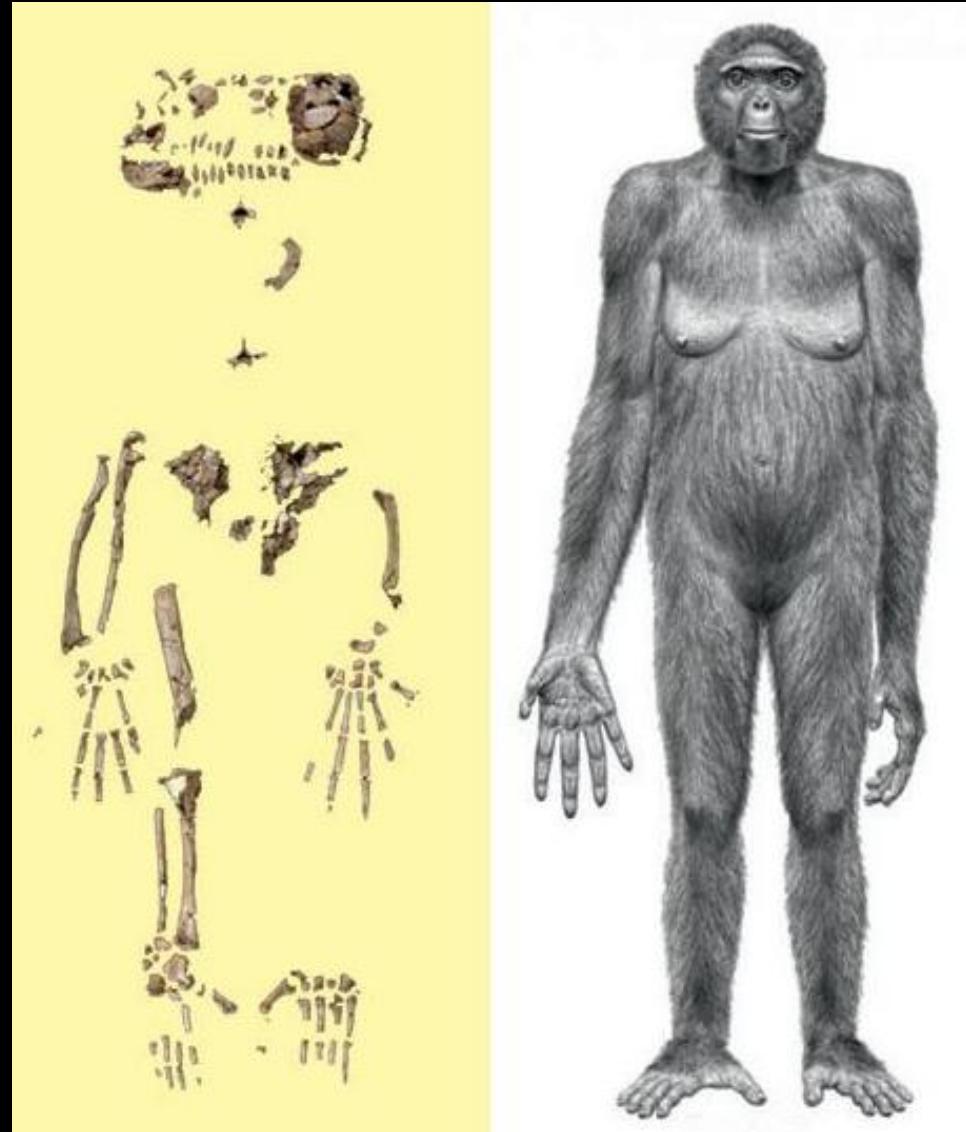
- novità:
- insediamenti stabili
  - nuovi strumenti
  - commercio
  - sviluppo arte

*Homo sapiens*

GLACIAZIONE

il **paleolitico** (età della pietra antica oppure età della pietra) è il periodo della preistoria in cui l'uomo sviluppa le tecnologie modificando l'ambiente attorno a sé con l'ausilio di strumenti di pietra, prima, poi di metalli

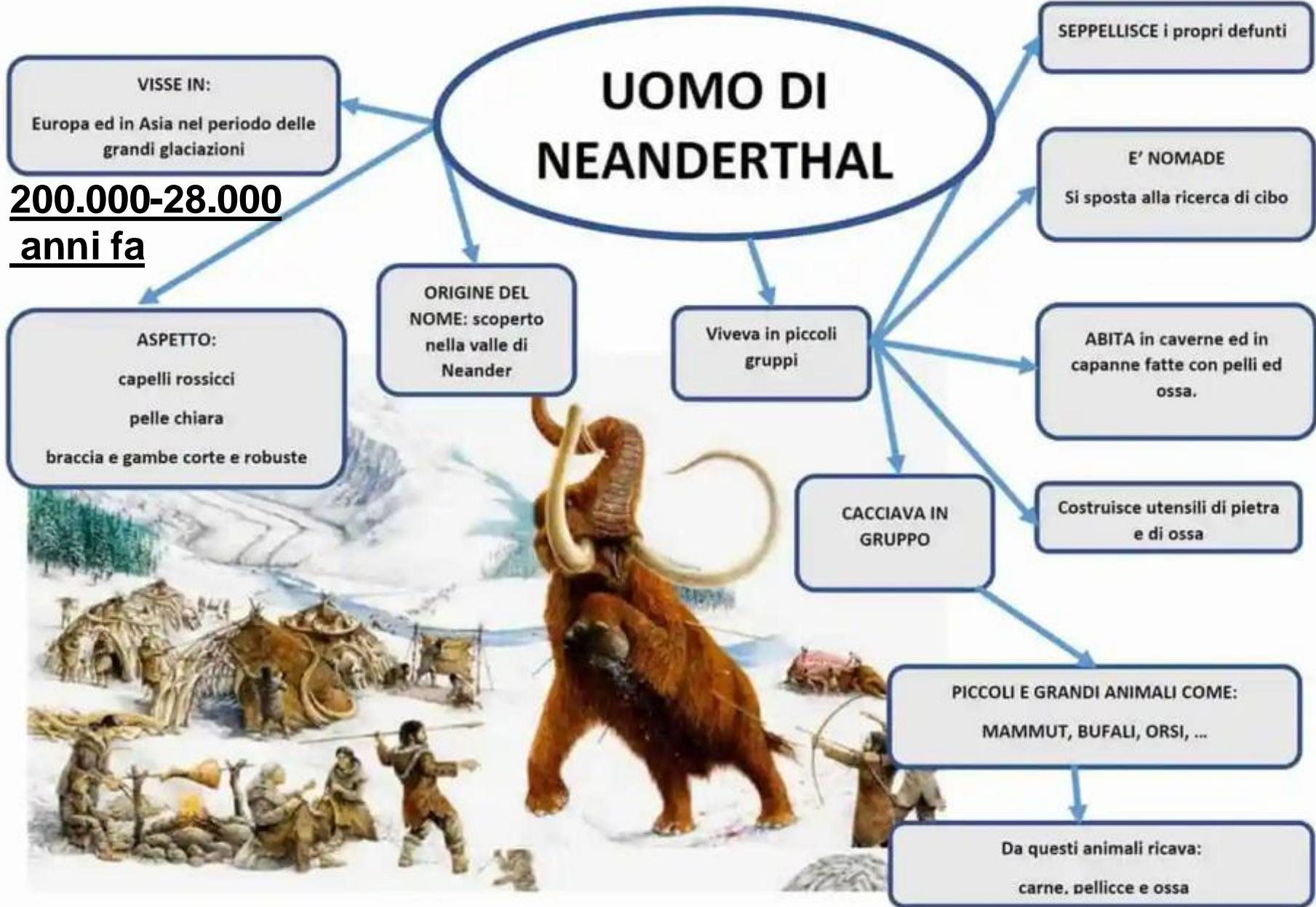
# Dall'ominide...



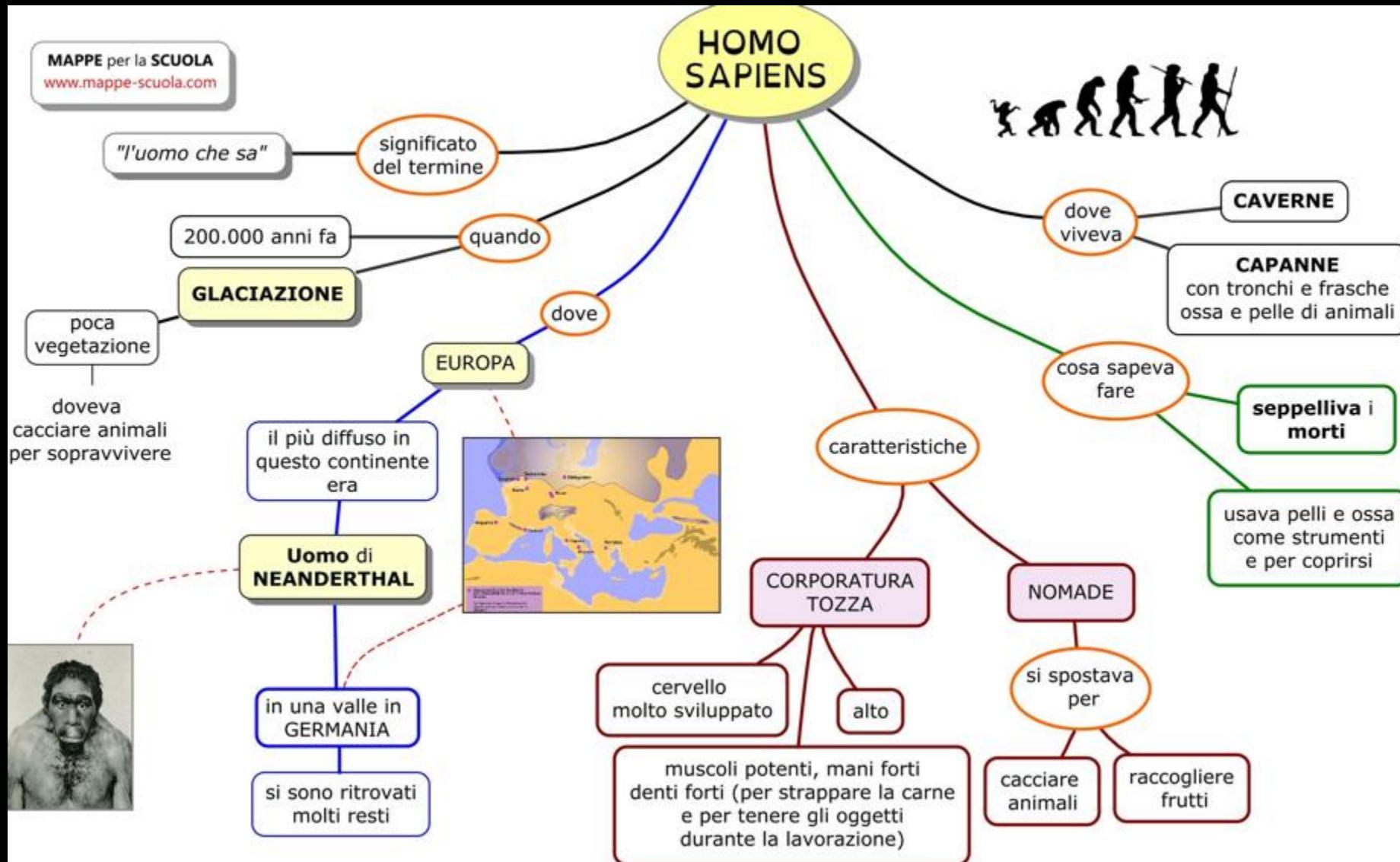
Australopiteco significa «scimmia del sud». Secondo gli studiosi è l'antenato degli uomini, per questo viene chiamato anche ominide. Non sapeva cacciare, ma era un raccoglitore e si arrampicava bene sugli alberi. Si nutriva prevalentemente di frutti, bacche, erbe e (forse) piccoli animali.

**Lucy l'australopiteco visse tra i 4 e i 3 milioni di anni fa**

# ...all'uomo (*homo* in latino)



L'arte non era un linguaggio usato dagli ominidi e neppure dall'uomo di Neanderthal, ma era espressione dell'*homo sapiens* vissuto tra i 200.000 e i 100.000 anni fa in Africa



Modificava l'ambiente in cui viveva costruendo  
capanne

Allevando animali

Cacciando

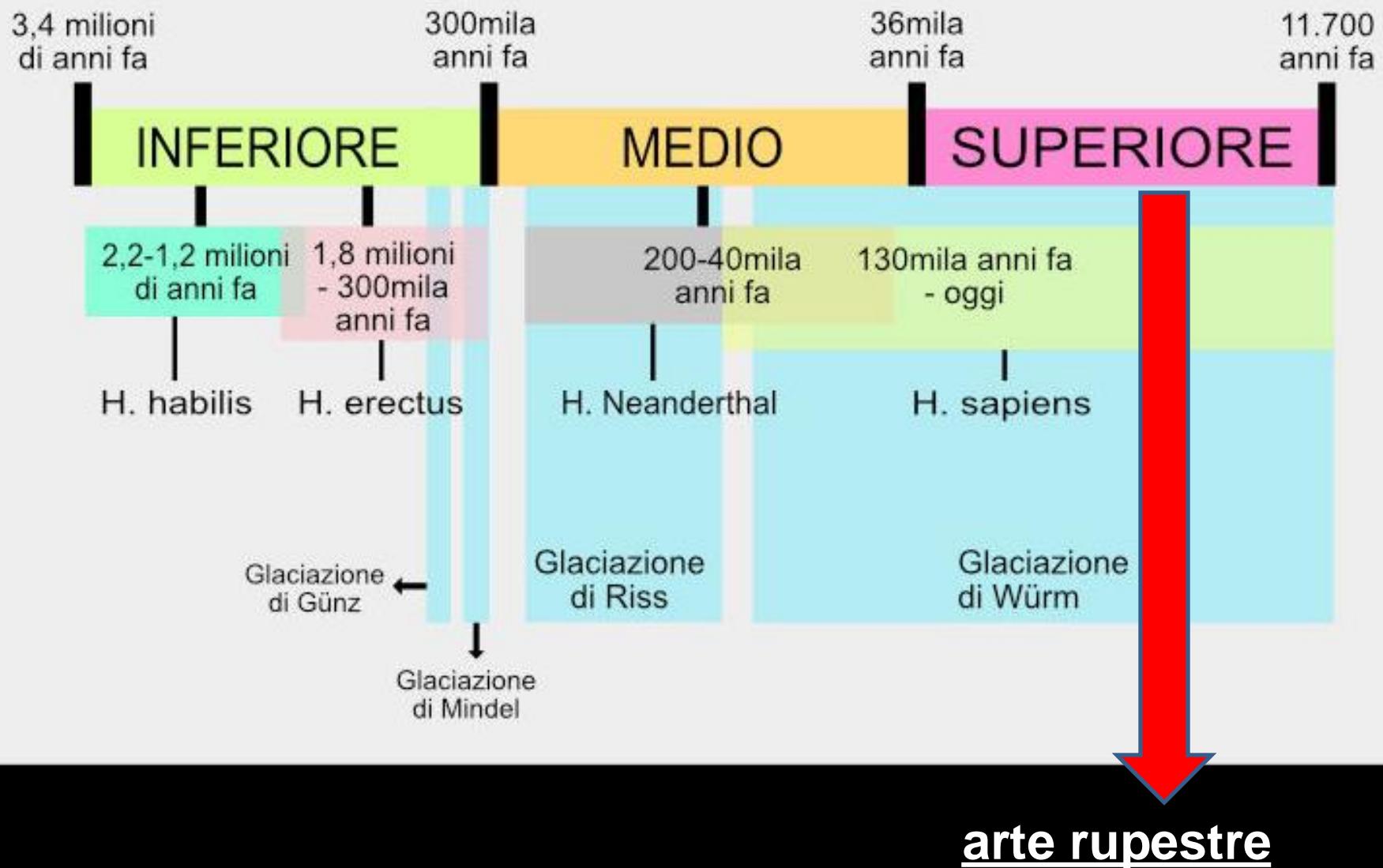
Usando le pelli per vestirsi

Costruendo attrezzi per la caccia  
e soprattutto....

Dipingendo e incidendo sulla roccia molte  
figure che ci permettono di osservare il mondo  
in cui viveva.

**questa è l'arte rupestre**

# IL PALEOLITICO



# **l'arte rupestre**

è una delle espressioni artistiche degli uomini della preistoria giunta fino ai nostri giorni

si chiama rupestre perché è costituita da immagini realizzate **sulle rupi, sulle rocce, nelle grotte.**

può essere in forma di pittura o di graffiti

le attestazioni dell'arte rupestre sono molte e distribuite in tutto il mondo.

# Perché dipingere o fare graffiti nelle grotte?

Perché gli uomini ci vivevano per proteggersi dal grande freddo

# la glaciazione





La glaciazione è un periodo lunghissimo  
**inizia** 110.000 anni fa  
**e termina** circa 12.000 anni fa

Il **picco di freddo** fu tra i 25.000 anni fa e i 19.000 anni fa

L'arte rupestre si colloca fra i 40.000 anni fa e l'età del ferro (1000 a.C.)

# PALEOLITICO (Età della pietra)

Paleolitico inferiore  
(2 MLN -170.000 anni fa)  
HOMO SAPIENS

Paleolitico medio  
(170.000-40.000)

**PALEOLITICO SUPERIORE**  
**40.000-12.000 anni fa**  
**TERMINA L'ULTIMA**  
**GLACIAZIONE**

**UBIRR** (Australia. 40.000)

**LASSAUX** (FRANCIA. 18.000-15.000)

**MESOLITICO**  
(12.000-10.000 anni fa)

**LA CUEVA DE LAS MANOS**  
(Argentina. 13.000-9000)

**NEOLITICO** (10.000-6000)

**VALCAMONICA** (ITALIA,  
provincia di Brescia. 5000-1000 a.C.)

## casi di studio

1. **pitture** rupestri di Ubirr, Australia, 40.000 anni fa
2. **pitture** rupestri delle grotte di Lascaux, Francia, 18.000-15.000 anni fa
3. **pitture** rupestri della Cueva de las manos, Argentina, 13.000-9000 anni fa
4. **graffiti** rupestri della valle Camonica (Brescia), 5000-1000 anni fa

# 1. PITTURE RUPESTRI DI UBIRR, Australia, 40.000 anni fa **sono le più antiche pitture esistenti**



# PALEOLITICO (Età della pietra)



A photograph of a large, layered rock formation in Kakadu National Park. The rocks are brown and tan, with distinct horizontal layers and some vertical streaks. In the foreground, there is a rocky, uneven ground with some low-lying green plants. In the background, several people are walking on a path near the rocks. The sky is clear and blue.

# UBIRR ROCK ART WALK

KAKADU NATIONAL PARK, AUSTRALIA



Cosa raffigura?





le figure si riconoscono ma sono simili a  
quelle naturali?

no, perché sono molto **astratte**.

l'arte è astratta quando non imita le forme naturali,

ma i corpi e gli oggetti sono realizzati per forme geometriche o di fantasia



arte astratta



arte figurativa

il contrario dell'arte astratta è l'arte figurativa

il termine **arte figurativa** indica un'arte che mostra

immagini facilmente riconoscibili:

uomini, animali, piante, oggetti e paesaggi sono

simili a quelli naturali

**Come si vede nelle grotte di Lascaux**

## 2. PITTURE RUPESTRI DELLE GROTTE DI

LASCAUX, Francia, 18.000-15.000 anni fa



# PALEOLITICO (Età della pietra)

Paleolitico inferiore  
(2 MLN -170.000 anni fa)  
HOMO SAPIENS

Paleolitico medio  
(170.000-40.000)

**PALEOLITICO SUPERIORE**  
**40.000-12.000 anni fa**  
**TERMINA L'ULTIMA**  
**GLACIAZIONE**

**UBIRR** (Australia. 40.000)

**LASSAUX** (FRANCIA. 18.000-15.000)

**MESOLITICO**  
(12.000-10.000 anni fa)

**NEOLITICO** (10.000-6000)

dimostrano che l'arte della preistoria

non è solo astratta, come a Ubirr

ma può essere anche figurativa

gruppo di caverne dipinte (100 metri)



Quanti sono 100 metri?



Quanti sono 100 metri? Quasi come un campo da calcio da porta a porta



6000 figure: animali, figure umane e segni astratti

di 900 animali, molti sono chiaramente identificabili:

364 cavalli,

90 cervi,

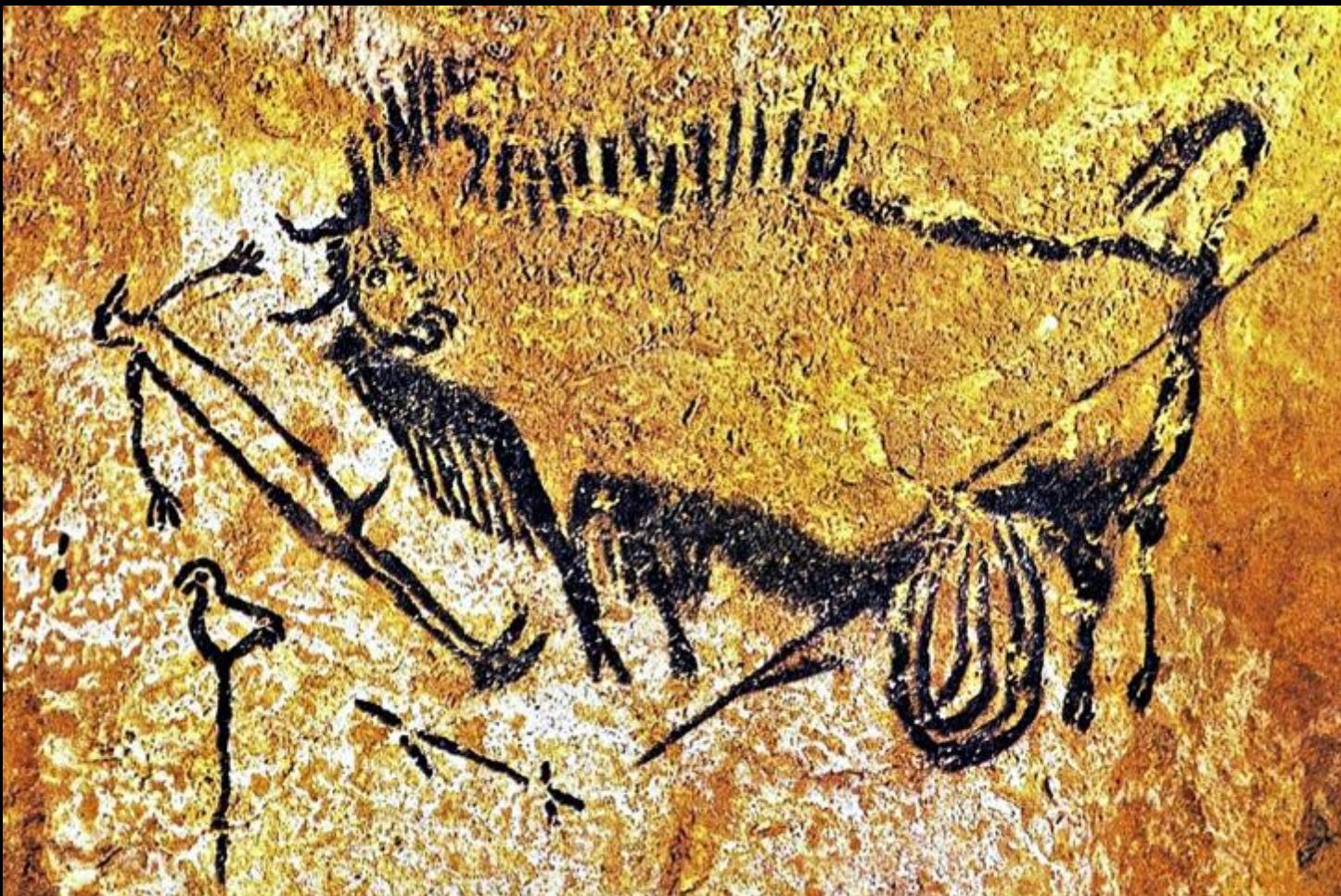
molti bovini e bisonti,

felini,

un orso,

un uccello,

un rinoceronte



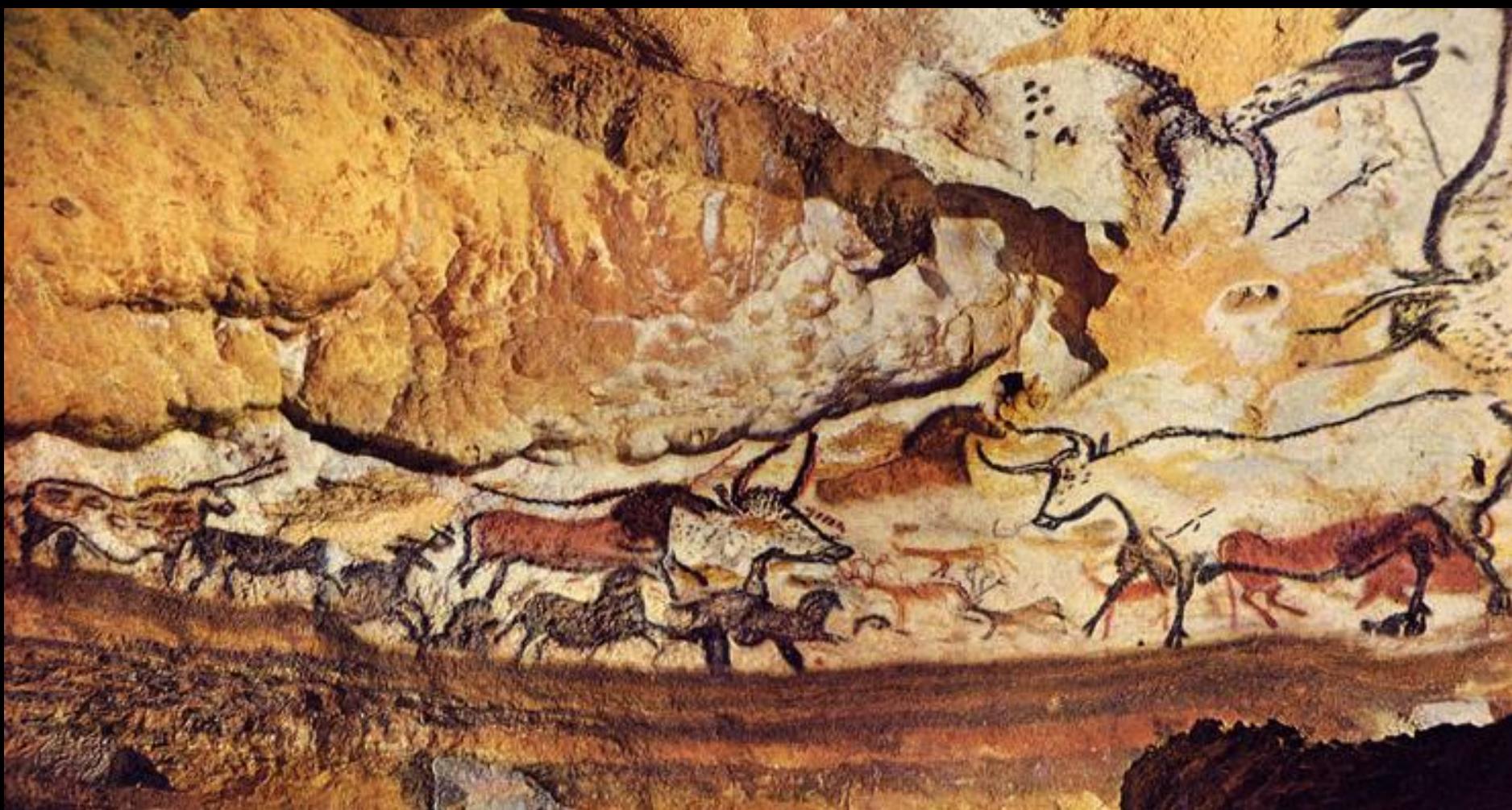


Come sono distribuite le figure nello spazio? C'è una fonte di luce? C'è profondità?



Le figure sono disegnate con una linea  
scura e spessa, con cui a volte sono  
anche colorati.

COME SONO STESI I COLORI?  
Linee  
Macchie  
In modo omogeneo



avete notato che colori sono utilizzati?

1. bianco
2. nero
3. giallo
4. rosso
5. nessun colore

questi colori venivano ricavati macinando vari materiali:

terra,

ossa,

carbone,

e minerali

(come l'ematite, una roccia  
ferrosa,  
rossa come la ruggine,  
che si vede qui a fianco)

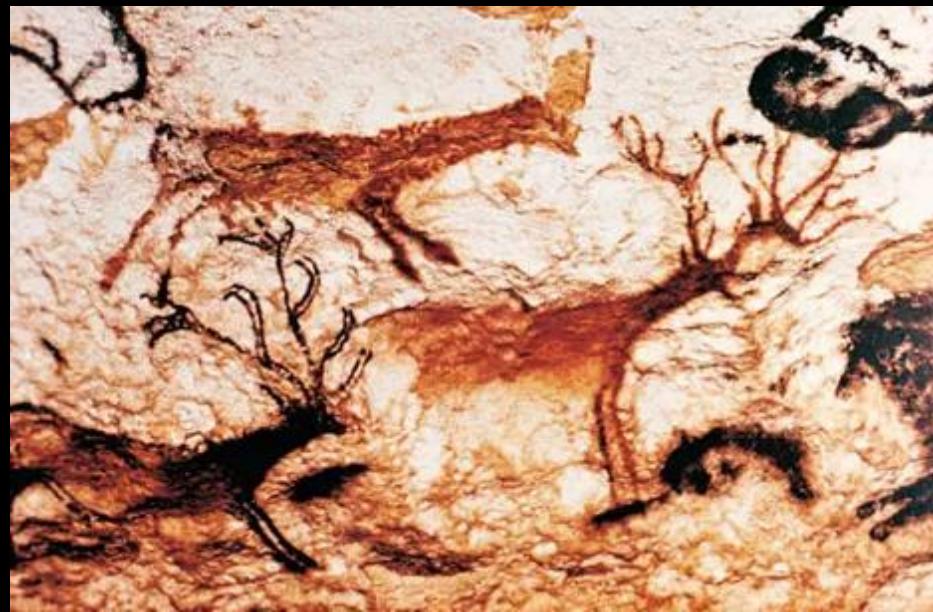


i materiali ridotti in polvere erano mescolati con del «leganti»:  
la colla preistorica

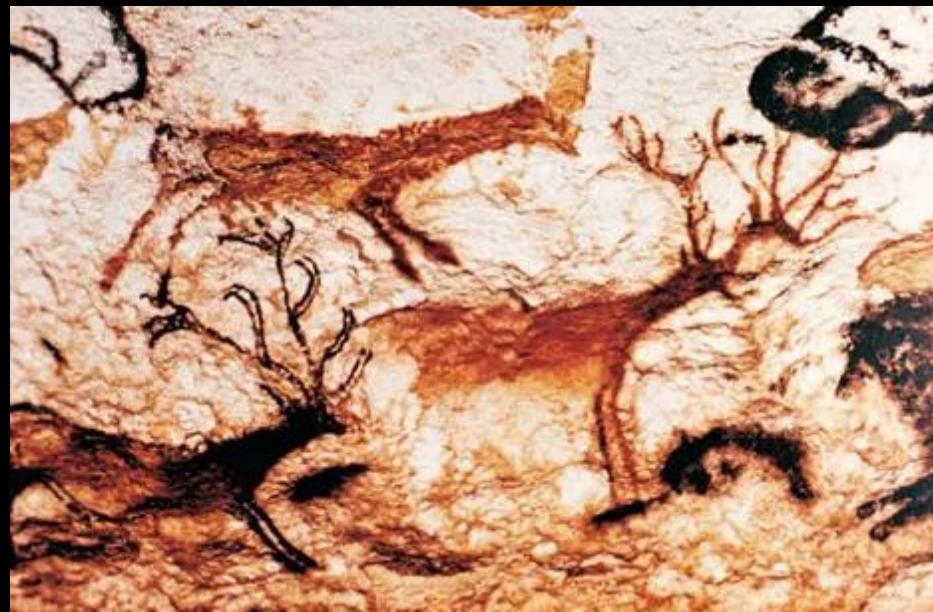
Per legare le polveri creando dei colori lisci e omogenei, come quelli che escono dai tubetti delle tempere, si mescolavano con varie sostanze oleose o grasse, soprattutto il grasso animale



Secondo alcuni studiosi si usava anche il sangue!



perché dipingere figure di animali e scene di caccia sulle pareti della grotta?



per fare dei riti magici  
che aiutassero i cacciatori  
a catturare molti animali  
per proteggere le loro vite dalle  
bestie feroci

quindi le pitture sono il risultato di  
riti propiziatori

propiziare

significa rendere favorevole, facilitare

in questo caso quindi le pitture servono  
per rendere favorevole la caccia

#### 4. Graffiti rupestri della valle Camonica (Brescia), 5000-1000 a.C.



**una delle più grandi collezioni di incisioni rupestri  
al mondo che si estende in un'area di 70 km  
e non è ancora stata del tutto esplorata  
Sono gli esempi di arte rupestre meno antichi tra  
quelli studiati oggi.**

Infatti vennero realizzati quasi tutti tra l'Eneolitico e  
l'età del ferro: la scoperta della **metallurgia**, ovvero la  
fusione e la lavorazione dei metalli modificarono la vita  
della società locale, soprattutto grazie al trasporto su  
ruota e alla scoperta dell'aratura

# PALEOLITICO (Età della pietra)

Paleolitico inferiore  
(2 MLN -170.000 anni fa)  
HOMO SAPIENS

Paleolitico medio  
(170.000-40.000)

**PALEOLITICO SUPERIORE**  
**40.000-12.000 anni fa**  
**TERMINA L'ULTIMA**  
**GLACIAZIONE**

**UBIRR** (Australia. 40.000)

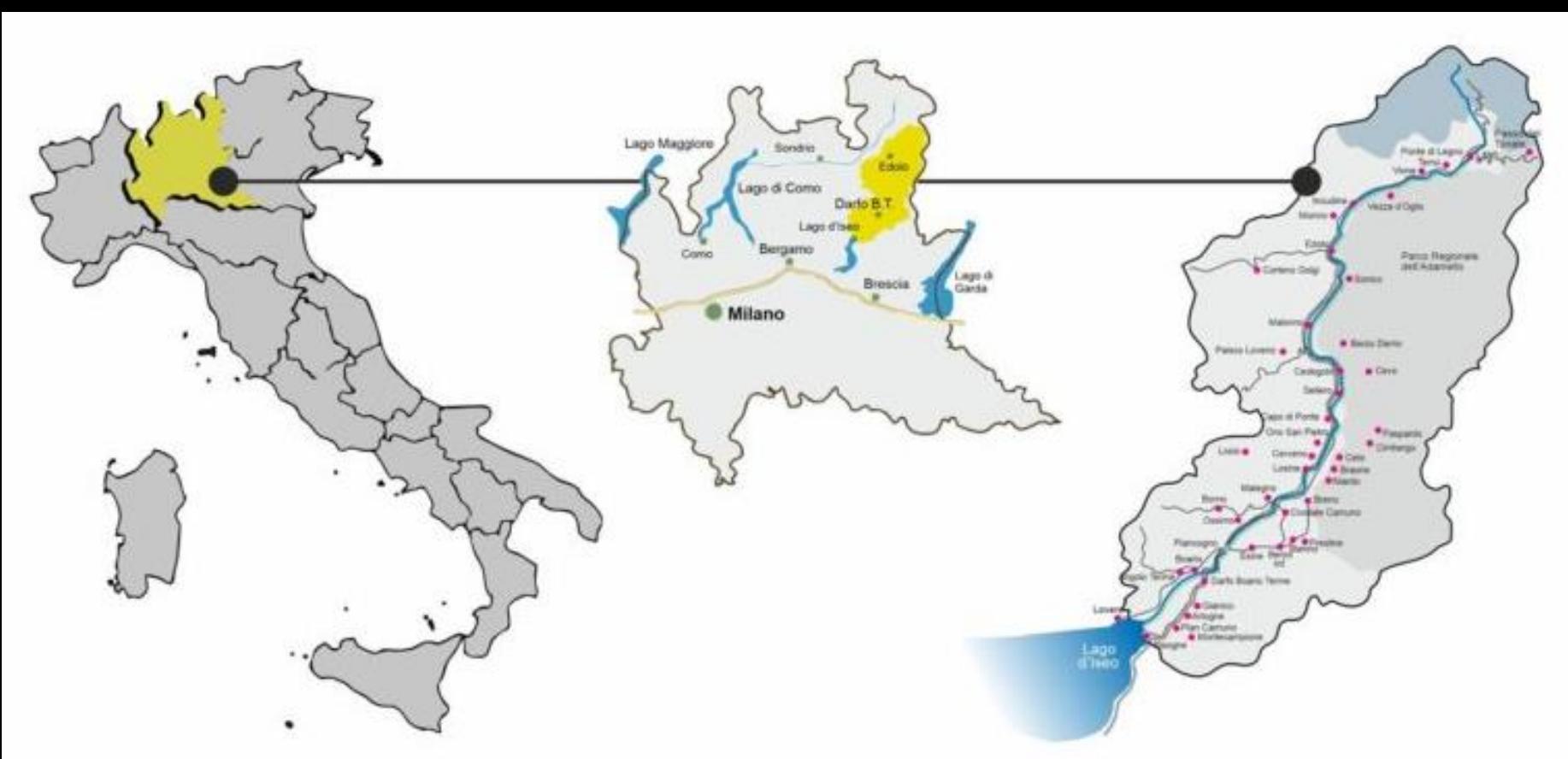
**LASSAUX** (FRANCIA. 18.000-15.000)

**MESOLITICO**  
(12.000-10.000 anni fa)

**LA CUEVA DE LAS MANOS**  
(Argentina. 13.000-9000)

**NEOLITICO** (10.000-6000)

**VALCAMONICA** (ITALIA,  
provincia di Brescia (8000-1000 a.C.)



# VALLE CAMONICA

## Preistoria e protostoria

- 1** Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri, Capo di Ponte - Naquane
- 2** Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo, Capo di Ponte
- 3** Parco Comunale di Luine, Darfo Boario Terme
- 4** Parco Archeologico Comunale di Seradina - Bedolina, Capo di Ponte
- 5** Parco Comunale Archeologico e Minerario di Sellero
- 6** Percorso Pluritematico del Coren delle Fate, Sonico
- 7** Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Pasparo
- 8** Parco Archeologico di Asinino - Anvoia, Ossimo
- 9** Sito Archeologico dei Corni Freschi, Darfo Boario Terme
- 10** Sito Archeologico di Valzel de Undine, Borno



MUSEO NAZIONALE della  
**PREISTORIA**  
della VALLE CAMONICA

## Età romana

- 11** Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno
- 12** Parco Archeologico del Teatro e Anfiteatro, Cividate Camuno
- 13** Parco Archeologico del Santuario di Minerva, Breno

## Ospitalità

- 14** Graffitipark Hotel - Ristorante



140.000 simboli e figure incise nella roccia per un periodi lungo 8000 anni. attestano la vita delle popolazioni locali, dediti alla caccia, all'agricoltura, alla navigazione, alla guerra e alla magia



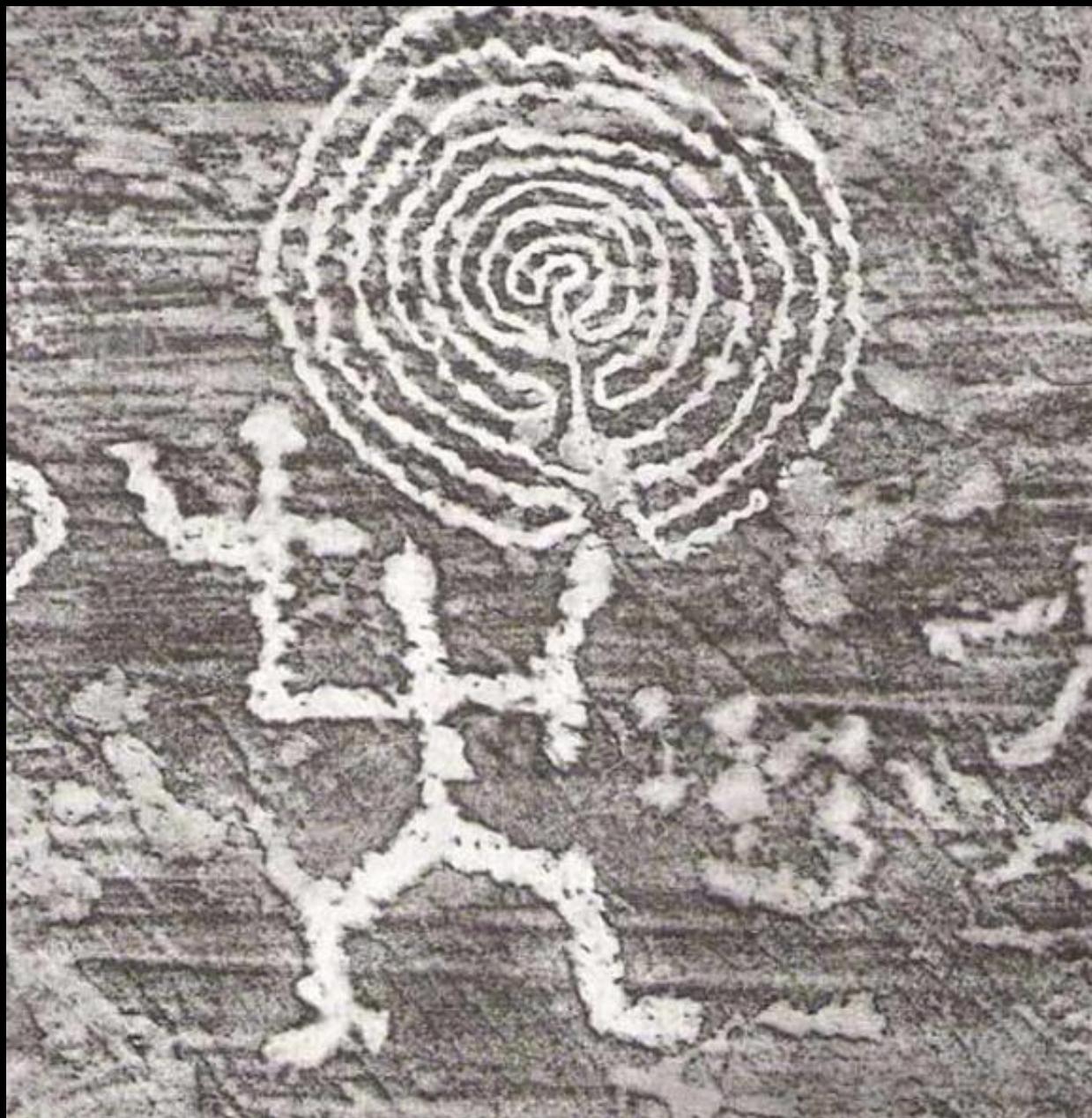












queste immagini sono figurative  
o astratte?

perché?

**in sintesi**

**l'arte rupestre attesta i riti e le consuetudini delle popolazioni fra l'epoca preistorica e storica, in particolare tra il paleolitico (40.000) e l'età del ferro (1000)**

**con l'uso della pittura e dei graffiti, le popolazioni raffigurano scene propiziatorie per la caccia, necessaria alla sopravvivenza della comunità, ma attestano anche la diffusione di molti animali che oggi sono estinti oppure non si trovano più nelle aree in cui si trovavano al termine dell'ultima glaciazione.**

**inoltre l'arte rupestre testimonia la forma delle case a palafitta e la coltivazione della terra, offrendo delle immagini preziosissime per ricostruire la vita di tutti i giorni nei villaggi**

# Lessico, nozioni, concetti da ricordare

Nomi, date, collocazione dei siti studiati

graffiti

labirinto

simbolo solare

palafitta

paleolitico

metallurgia

riti propiziatori - propiziare

arte astratta

arte figurativa

arte rupestre

# MAPPA CONCETTUALE



Dal dire al fare...

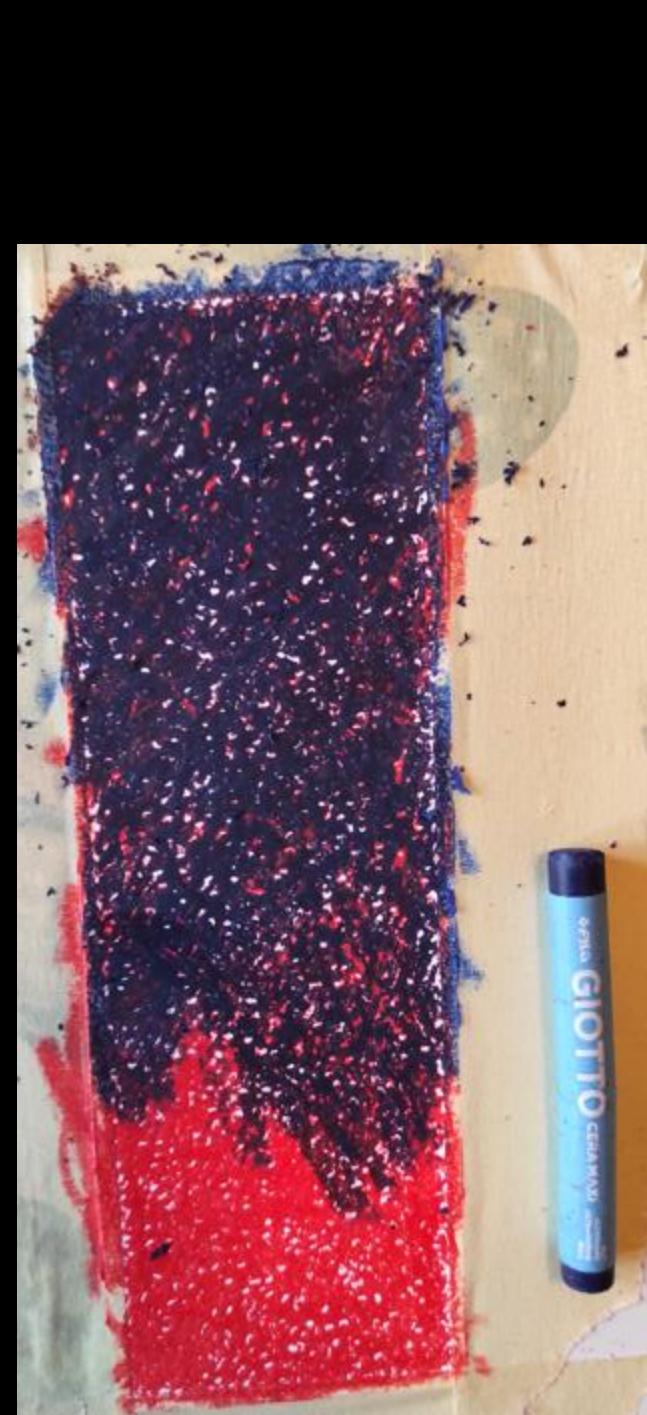
# ATTIVITÀ LABORATORIALI

LABORATORIO 1

GRAFFITI RUPESTRI



TECNICA DEL GRAFFITO CON PASTELLI A CERA









Da integrare: esempi con il linoleum e le sgorbie; esempi con il das (o l'argilla) inciso da uno strumento appuntito

Ancora sulla tecnica del graffito



Foglio di carta + nastro carta e forbice (anche tappo della bic)





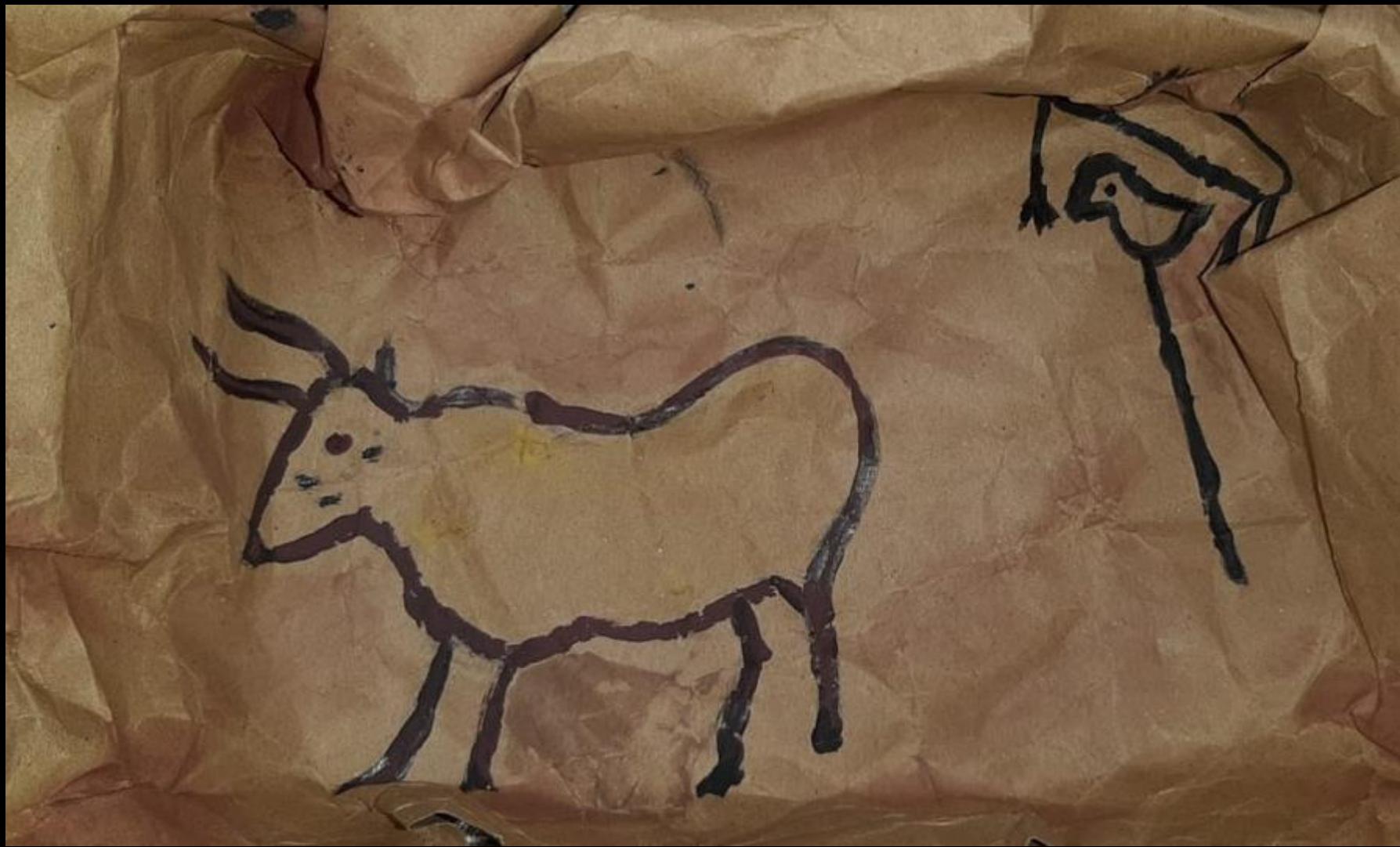


LABORATORIO 2

PITTURE RUPESTRI







LABORATORIO 3

PITTURE RUPESTRI



TECNICA DELLO STENCIL (sagoma in positivo e in negativo)

E TECNICA DEL BLOCK PRINTING  
(stampa con matrice)











Ancora sulla tecnica del graffito



Foglio di carta + nastro carta e forbice (anche tappo della bic)







Quindi:

Elencare in tabella gli obiettivi formativi (fattuali, concettuali, procedurali, metacognitivi);

Strutturare la lezione da fare in aula;

Organizzare il laboratorio (coerente con l'argomento appena trattato);