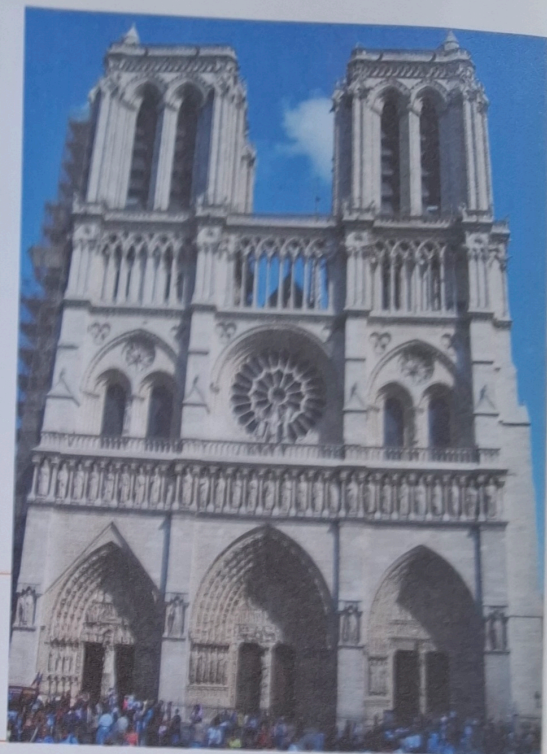




◀ La cattedrale di Saint Étienne a Caen è uno degli esempi più rappresentativi del gotico anglo-normanno. Fu iniziata nel 1068 per volere di Guglielmo il Conquistatore e della moglie Matilde di Fiandra.

Fig. 24
Cattedrale di Saint Étienne, XI secolo; Caen, Francia.

Fig. 25
Cattedrale di Notre-Dame, 1163-1250 circa; Parigi, Francia..



Il lungo cantiere di Chartres permise di sperimentare grandi novità nella tecnica architettonica, nello stile delle sculture che decoravano gli esterni e nella realizzazione delle vetrate. Il risultato fu un edificio che appariva proteso verso il cielo, sia che lo si guardasse dall'esterno, con la facciata affiancata da due alte torri, che dall'interno. La percezione di slancio si ha anche visitando la **cattedrale di Saint Étienne a Caen** (Fig. 24).

La diffusione del Gotico in Francia e nel resto d'Europa

Tra il XII e il XIII secolo fu edificata la cattedrale di **Notre-Dame** nel cuore di **Parigi**, caratterizzata da una facciata tripartita orizzontalmente e divisa anche in tre settori verticali, con ai lati due alte torri (Fig. 25). L'interno è a cinque navate molto lunghe longitudinalmente; l'altezza della navata centrale raggiunge i 35 metri. Ancora più elevata è l'altezza della **cattedrale di Notre-Dame** ad Amiens, costruita nel XIII secolo (► Fig. 26 pp. 156-157). Questo edificio si caratterizza per lo **stile detto rayonnant**, «radiale», che deve il suo nome ai grandi rosoni con decorazioni a traforo a barre radiali, che si affermarono nel Gotico francese nel XIII secolo e di cui abbiamo un significativo esempio con la **Saint-Chapelle** (Santa Cappella) di Parigi.

A partire dal XIII secolo il Gotico si diffuse in Inghilterra, in Germania e nella Penisola Iberica, assumendo di volta in volta forme legate alle tradizioni architettoniche di quei Paesi.



GALLERIA MULTIMEDIALE

Nella **GALLERIA MULTIMEDIALE** troverai:

- un repertorio di immagini delle chiese più rappresentative del Gotico europeo.