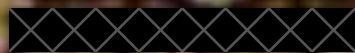




ARTE GOTICA *ARCHITETTURA*

LE CATTEDRALI DEL CIELO



Docente di Arte e Immagine

Scuola Secondaria di I Grado

a.s. 2011-2012

Le grandi cattedrali

- L'arte classica, con le sue ultime manifestazioni tardo-antiche e paleocristiane, scomparve definitivamente a metà del VI° secolo.
- La scomparsa dell'impero romano e la formazione dei nuovi regni barbarici segnò un periodo di profonda instabilità sociale.
- La popolazione europea fu letteralmente decimata da carestie, epidemie, guerre, saccheggi e distruzioni varie.
- La cultura venne del tutto azzerata, per ritornare ad un grado zero di civiltà. Da questo momento la cultura europea ripartì quasi dal nulla.

■ Cattedrale di Amiens Francia



La nuova visione del mondo

- La ripresa dell'economia, con lo sviluppo delle città, avvenne dopo l'anno mille. Il rifiorire dei commerci, il nuovo impulso che ebbe l'agricoltura, insieme ad una rinnovata coscienza civica, che fece proprio dell'appartenenza ad una città il fondamento della propria identità e cultura, crearono un clima adatto alla ripresa dell'attività costruttiva.
- Nuove città e villaggi sorsero, secondo una visione urbanistica diversa dagli schemi classici.
- Non più schemi geometrici regolari, fatti di strade che si incontravano ad angolo retto, ma un intrigo di vie e viuzze, su cui si aprivano case secondo una morfologia varia.
- Il tutto formava un insieme molto pittoresco, specie quando i paesi – ed era la maggior parte dei casi – sorgevano su cime di colline.

- Veduta della città di Siena



L'edificio simbolico di questa rinnovata attività costruttiva fu la cattedrale. Su questo edificio, in cui si riconosceva la popolazione di una città o di un villaggio, si concentrò l'attenzione della cultura architettonica del tempo.

- I normanni furono grandi costruttori di cattedrali, a loro si deve una tecnica costruttiva, che permise al romanico di evolversi nello stile gotico: le volte costolonate.
- E' Giorgio Vasari ad utilizzare per primo il termine "gotico", a definire quella che egli considera una barbara manifestazione artistica. L'arte gotica è barbara, appunto, come fosse realizzata dai Goti, perché non corrisponde al canone classico cui il Rinascimento intende tornare.

■ Cattedrale di Chartres Francia



Le origini

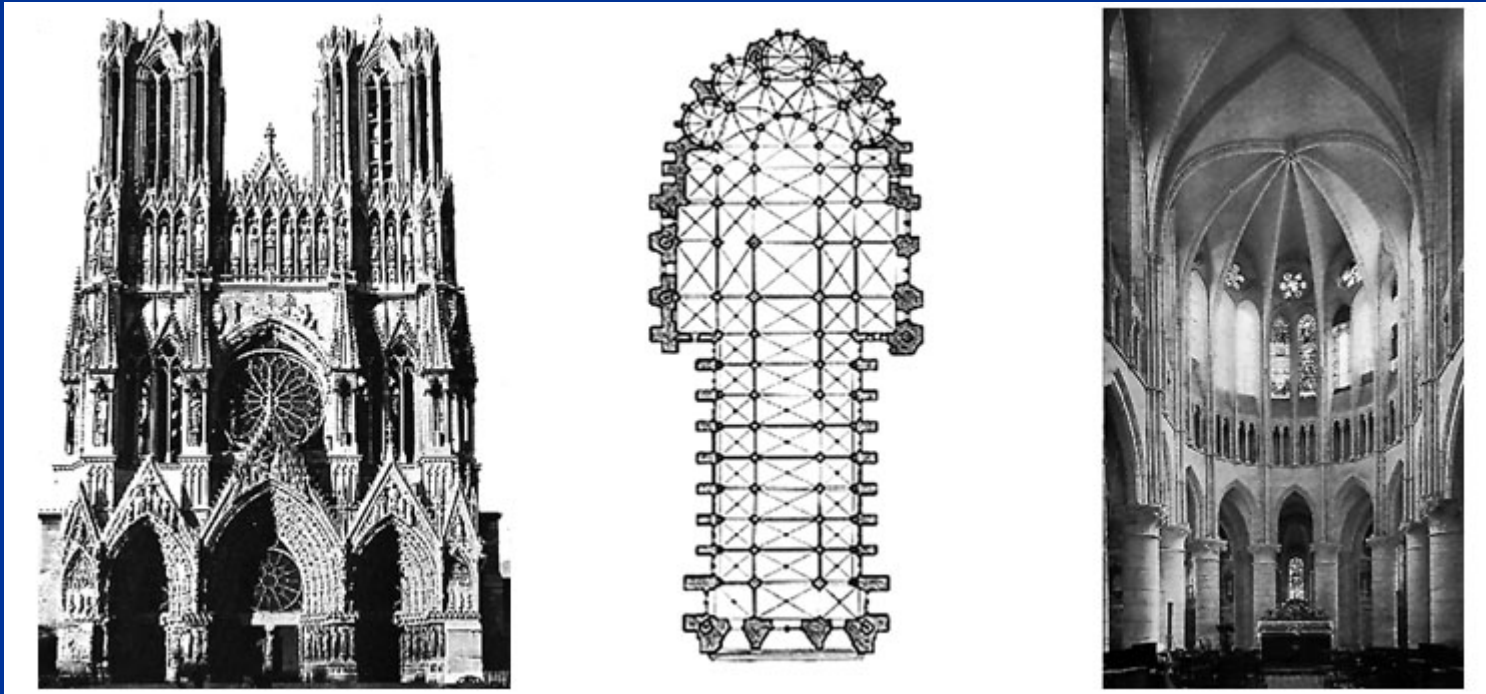
- I germi della nuova architettura gotica sono visibili in alcune costruzioni normanne già al fine del XII secolo.
- Ma l'edificio che per primo applicò il nuovo stile fu la cattedrale dell'abbazia di Saint Denis, nell'Île de France costruita a partire dal 1130. Da questa data lo stile gotico si diffuse prima in Francia e poi in tutta Europa, soppiantando progressivamente lo stile romanico.
- L'Abbazia di Saint-Denis, voluta dall'abate Suger, fautore di alcune delle idee innovatrici del gotico.
- Dall'Ile-de-France il gotico trova presto nuove strade, si diffonde, assumendo sempre diverse caratteristiche.

- Interno chiesa gotica



Fotogallery I

- Piantina,prospetto e interno della Cattedrale di Reims



Innovazioni stilistiche dell'architettura Gotica

- Lo stile gotico esprime apertamente la forza della Chiesa
- Il termine Gotico fu usato in senso spregiativo per indicarne una presunta origine barbara (gotica cioè appartenente ai Goti)
- Tutte le opere risalenti al XII° Secolo (1300), vengono definite opere in stile gotico
- A seguito di questo nuovo gusto artistico, l'arte gotica si diffonde in tutti i campi dell'arte figurativa: dall'architettura, alla scultura e alla pittura
- Le cattedrali gotiche sono l'esempio più lampante di questo nuovo stile
- Le cattedrali sono edifici di grandi dimensioni
- Con particolari tecniche costruttive si mostrano alte e slanciate
- L'uso dei pilastri a fascio o polistili
- Archi a sesto acuto-ogiva e volte a crociera con i costoloni

- Pinnacoli e guglie per dare slancio alle torri campanarie
- Grandi finestre colorate con soggetti e storie sacre dalle quali entra luce che crea un'atmosfera suggestiva all'interno della cattedrale
- Archi rampanti che trasmettono la spinta degli archi e del tetto ai contrafforti
- Contrafforti correggono e sostengono la struttura architettonica con delle contropinte sui quali si scarica il peso degli archi e del tetto dell'edificio
- Tiranti e Capriate (ma viene usata sempre la volta a crociera con archi a sesto acuto)
- Soffitti disegnati dalle nervature delle volte a crociera e dai costoloni
- Nella Cattedrale sono presenti altri ambienti legati alla funzione del vescovo e ai riti da lui officiati: coro, sala del capitolo e cappella della cresima
- Vi è sempre una cripta con le reliquie o spoglia del santo
- Iconostasi o pergola con le sculture

- Nella cattedrale sono presenti alternanze di pieni e vuoti (vetrate e nicchie) che danno leggerezza alla struttura perché è molto alta;
- Nella facciata,spesso divisa in tre parti,i portali sono evidenziati da una strombatura (rientranza) con sculture sacre e mostri infernali.
- La facciata è slanciata dal verticalismo delle torri campanarie che incorniciano tutta la struttura;
- Sculture mostruose si stagliano verso il vuoto e fissate ai bordi del tetto, dei cornicioni e delle guglie,osservano la città. Sono i doccioni,dalla quale scorre l'acqua piovana;
- In pittura si assiste allo sviluppo dei dipinti su tavola.La committenza è adesso anche da parte di nobili e ricchi borghesi. Il clero commissiona invece dei dipinti su tavola, detti pale d'altare o, se su più tavole – detti polittici,che si trovano all'interno della chiesa;

Dall'Ile - de - France il gotico trova presto nuove strade, si diffonde, assumendo sempre diverse caratteristiche. Agli inizi del XIII secolo, giunge anche in Italia. Il gusto gotico viene diffuso in Italia dai monaci Cistercensi (da Citeaux).

- Da Citeaux, dove l'ordine monastico nasce, i religiosi si diffondono in Europa, fondano nuove comunità, costruiscono luoghi di culto. I dettami artistici differiscono per purezza e sobrietà dalle idee dell'abate Suger. Seguendo gli insegnamenti del fondatore San Bernardo, i monaci prediligono una grandezza spoglia e razionale. Nascono così i primi esempi d'architettura gotica in Italia: l'Abbazia di Fossanova e altre chiese...come la Basilica Superiore di Assisi ricostruita in stile gotico, il Duomo di Orvieto, il Duomo di Siena, di Pisa (precedentemente iniziato in stile romanico) con aggiunte in stile orientaleggiante ... ecc.
- Ora osserviamo la fotogallery



Fotogallery 2

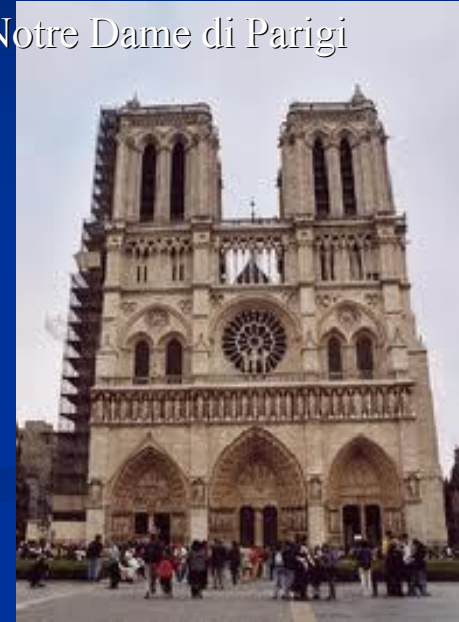
■ Cattedrale di Amiens



Cattedrale di Reims



Notre Dame di Parigi





Abbazia di Fossanova



S. Croce a Firenze



Cattedrale e Campanile di Pisa

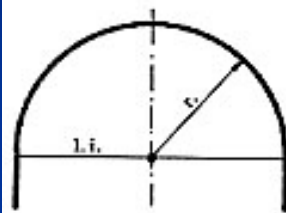


Firenze: S. Miniato al Monte

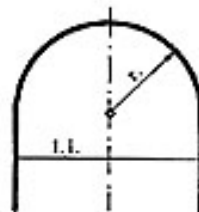
Duomo di Orvieto



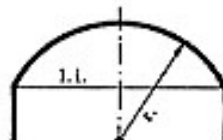
Elementi costruttivi gotici



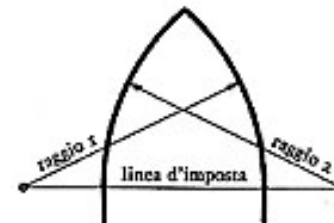
Arco a tutto sesto, III 1.



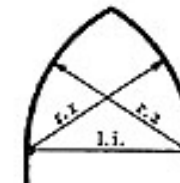
Arco rialzato
o con piedritto rialzato,
III 2.



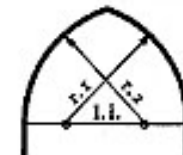
Arco ribassato
o a sesto scemo, III 3.



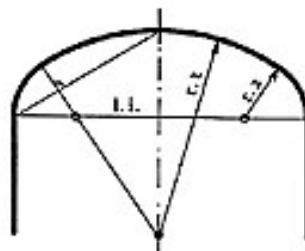
Arco a lancetta,
acuto rialzato, III 7.



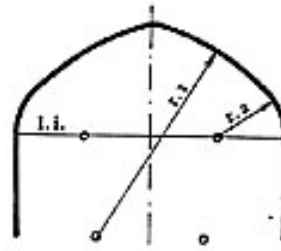
Arco acuto
equilatero, III 5.



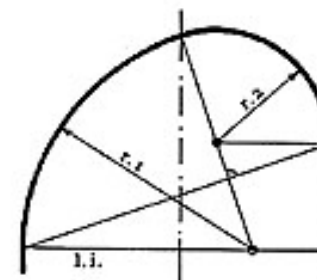
Arco acuto
compresso, III 6.



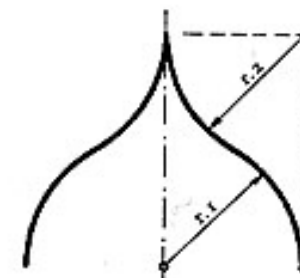
Arco ribassato policentrico
(«anse de panier»), III 4.



Arco «Tudor»
policentrico ribassato, III 8.

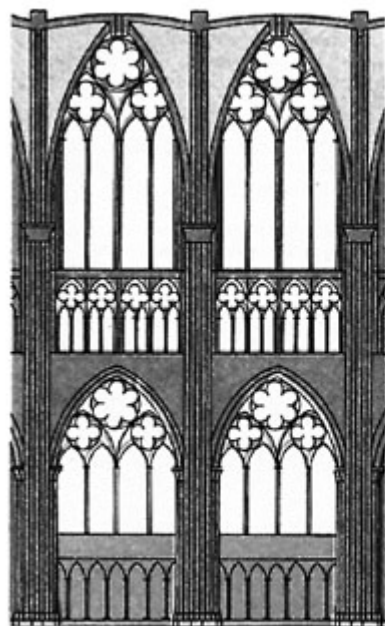


Arco rampante o a collo d'oca, III 15.

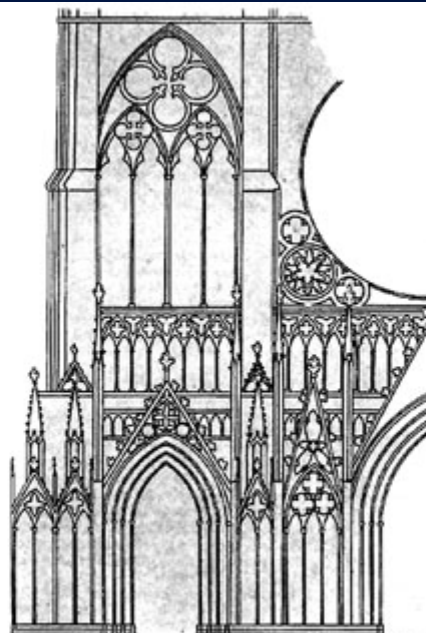


Arco inflesso o carenato,
policentrico composto, III 9.

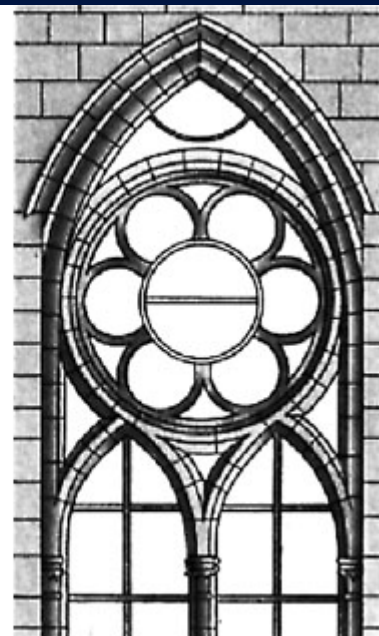
- Schema di costruzione degli archi gotici



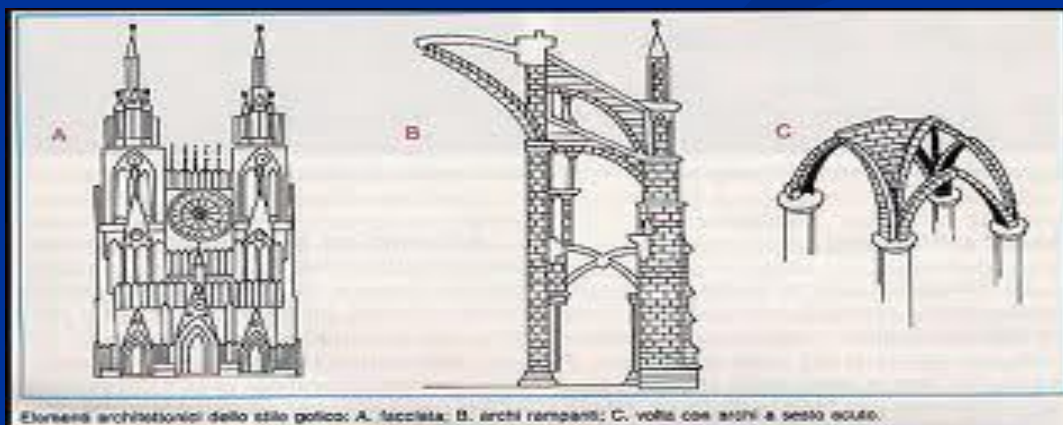
interno gotico



facciata gotica



finestra gotica



Esempi architettonici dello stile gotico: A. facciata; B. archi rampanti; C. volta con archi a sesto acuto.

■ Esempi

