

11. L'arte gotica

Lo stile **gotico** nasce in **Francia**, nella regione dell'*Île de France*, alla metà del XII secolo. Da qui si diffonde grazie al monachesimo, assumendo sempre diverse caratteristiche, e, agli inizi del XIII secolo, giunge anche in **Italia**.

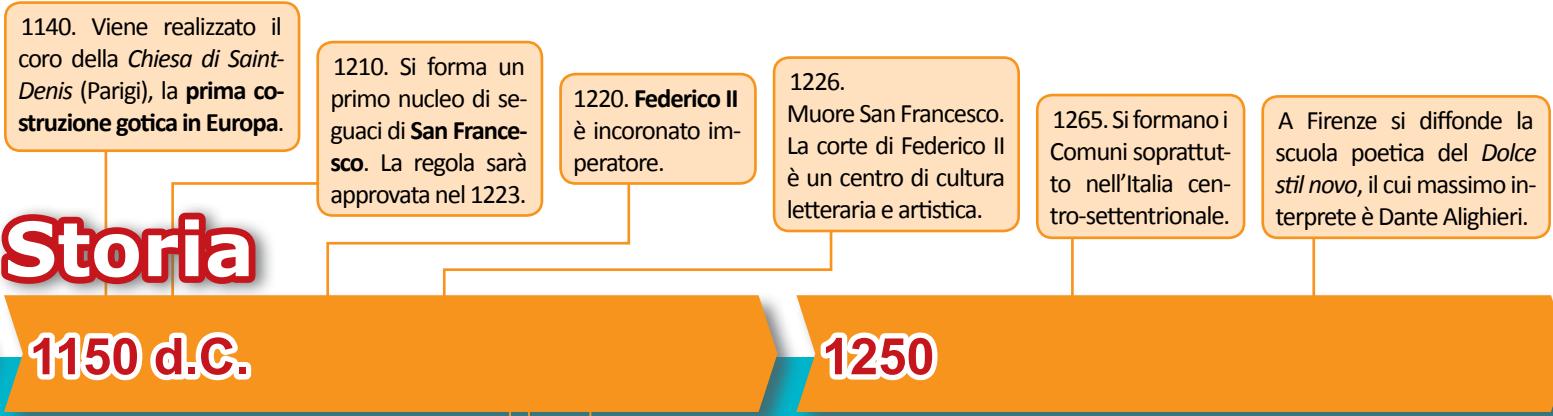
L'epoca di diffusione del Gotico conosce profonde trasformazioni economiche e sociali.

Si assiste al superamento della società feudale, con la nascita di nuove classi sociali borghesi, come i mercanti, gli artigiani e i banchieri. La **borghesia** esprime il proprio potere e il proprio prestigio attraverso la realizzazione di imponenti opere pubbliche, prime fra tutte le **grandi cattedrali**. Le corporazioni, così come i singoli cittadini, contribuiscono all'edificazione delle cattedrali, che impegnano le città per intere generazioni e per le quali non sono sufficienti i fondi del clero. Si costruiscono anche **nuovi edifici civili**: mercati, logge, ospedali, palazzi comunali (i cosiddetti *broletti*), in risposta a una nuova dimensione urbana. Lo straordinario rinnovamento culturale di questo periodo trova impulso anche nello sviluppo delle **abbazie** e nella creazione di nuovi centri di cultura laica, le **Università**.



PITTURA

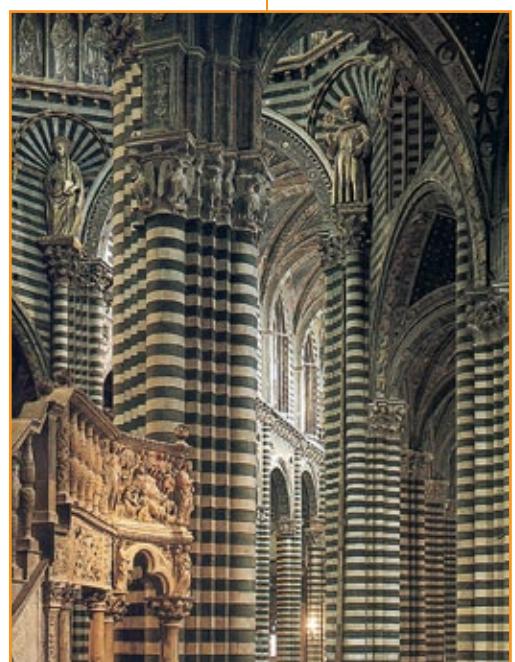
Tecniche e materiali	Linguaggio visivo	Valori espressivi
<p>Si diffondono grandi cicli di affreschi, con scene bibliche, evangeliche e storie di santi. La pittura su tavola, invece, è legata a tematiche fisse, quali il <i>Crocefisso</i> di grandi dimensioni e le <i>Maestà</i> (raffiguranti la Vergine in trono con in grembo il Bambino). Prevalgono l'affresco e la tempera su tavola. Le chiese si arricchiscono di vetrate istoriate con scene sacre.</p>	<p>La pittura si stacca gradualmente dal linguaggio bizantino, celebrando la realtà e allontanandosi dai valori simbolici. Viene utilizzata una prospettiva intuitiva per dare la sensazione dello spazio. Il colore oro lascia spazio progressivamente ai fondali azzurri. Le composizioni sono equilibrate; prevale un uso elegante e fluido della linea.</p>	<p>Le immagini evocano il mondo spirituale, e i colori, vivaci e contrastati, hanno un significato simbolico, anche per la presenza del fondo oro. Con Giotto, le figure assumono una nuova corporeità e lo spazio è più reale.</p>



Cattedrale di Amiens, 1218. Francia.



Vetrata della Cattedrale di Chartres, 1220. Francia.



Duomo di Siena, interno, 1230.

SCULTURA

Tecniche e materiali

Nelle facciate delle chiese vi sono rilievi e statue a tuttotondo. In Italia centrale si rinnova il **pulpito**, interamente scolpito sulle facce esterne e sorretto da colonne e statue. Vengono utilizzati il marmo e la pietra locale.

Linguaggio visivo

Le figure scolpite si sovrappongono agli elementi architettonici, confondendosi con essi. Esse hanno proporzioni slanciate ed eleganti; prevale la linea, che solca le superfici creando un chiaroscuro ricco di contrasti.

Valori espressivi

Le posizioni dei corpi non sono più rigide e massicce, come in età romana, ma sinuose e spontanee. I gesti ed i volti sono fortemente espressivi. Nei gruppi di figure si cerca l'equilibrio tra gesti e posizioni reciproche.



Nicola Pisano, *Pulpito*, 1260. Marmo, altezza 465 cm. Pisa, Battistero.

1302. Si formano il **Regno di Napoli**, guidato dagli Angioini, e il **Regno di Sicilia**, sottomesso agli Aragonesi.

1309. La sede papale è spostata ad **Avignone**.

In Italia nascono le **Signorie**.

1377. La sede papale torna a Roma. Nella seconda metà del XIV secolo in Italia si diffonde il **Gotico Internazionale**.

1300



Giovanni Pisano,
Madonna con bambino, 1298.

1350



Giotto, *La natività di Gesù*, 1303. Padova.

1400



Gentile da Fabriano, *Adorazione dei magi*, 1423.

ARCHITETTURA

Tecniche e materiali	Linguaggio visivo	Valori espressivi
<p>Le grandi cattedrali dell'Europa centro-settentrionale sono imponenti; presentano tre o cinque navate e il transetto è spostato verso il centro della chiesa. La struttura portante è rappresentata da archi a sesto acuto, pilastri a fascio (ovvero arricchiti da colonnine) ed alti e robusti contrafforti.</p>	<p>Le chiese hanno un marcato slancio verticale. A questo concorrono gli archi a sesto acuto, i pinnacoli, le torri che fiancheggiano la facciata. Il sistema portante pilastri-archi acuti è lasciato a vista; i vuoti prevalgono sui pieni.</p>	<p>La cattedrale, progettata verso l'alto, è rappresentazione della città celeste. L'uomo si perde al suo interno: i suoi spazi, inondati di luce, non sono misurabili.</p>



Facciata della Cattedrale di Notre-Dame, Parigi.

