

# *DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE*



Valentina Cantone  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)

The background of the slide is a reproduction of an ancient Etruscan painting. It depicts a long, narrow boat with a red hull and a green prow. Inside the boat, several figures are visible: one in a blue tunic stands, while others are seated or reclining. Above the boat, numerous birds are shown in flight, rendered in vibrant colors like red, blue, and white. To the right of the boat, a large, muscular figure in a reddish-brown tunic is depicted in a dynamic pose, possibly dancing or performing a ritual. The overall style is characteristic of Etruscan art, with bold outlines and a rich color palette.

# **La pittura etrusca**

- 1. aprite la scheda di lettura della pittura**
- 2. Aprite il file in moodle**

## FATTUALE

(osservo, riconosco, nomino)

Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale

### **FGenerale (contesto)**

Ricordare il contesto storico in cui opera la civiltà etrusca (Civiltà dell'Italia preromana)

Ricordare l'arco cronologico (VIII-III s.)

Ricordare l'area geografica in cui si estendevano i possedimenti etruschi (Toscana/Emilia Romagna/Lazio)

Ricordare che le città dei morti si chiamano necropoli

Ricordare le forme delle tombe etrusche

Ricordare l'importanza dell'arte per ricostruire le usanze degli Etruschi (Commerci, religione, città dei vivi/città dei morti)

## FATTUALE

(osservo, riconosco, nomino)

Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale

### **F1Particolare (didascalia)**

Ricordare il nome della città in cui si trova la necropoli (Populonia, **Tarquinia**, Vulci)

Ricordare il nome delle tombe studiate

Collocare sulla linea del tempo i casi di studio

Ricordare la tecnica pittorica (tufo con intonaco dipinto)

Ricordare le proporzioni delle stanze (camera da letto)

USARE IN MODO APPROPRIATO IL LESSICO SPECIFICO: necropoli, àuguri, Francois, triclinio, meandro, tufo, intonaco dipinto

## FATTUALE

*(osservo, riconosco, nomino)*

Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale

### **F2 (informazioni ricavabili dalla lettura dell'immagine)**

Riconoscere la tipologia della tomba (edicola o tumulo)

Descrivere la distribuzione delle scene nello spazio (fregi sul soffitto, cornici che separano le scene, scene con figure)

Elencare i soggetti raffigurati

Descrivere le composizioni tracciando laddove possibile le linee compositive

Descrivere le azioni rappresentate (gesti, oggetti)

Notare che le figure umane sono di profilo

Descrivere il paesaggio nel dettaglio (piante, animali, ecc.)

Descrivere il rapporto tra le figure e lo spazio (profondità)

Elencare i colori prevalenti (primari, secondari stesi in modo omogeneo senza sfumature); luce omogenea

Descrivere l'uso della linea

Lacune



## CONCETTUALE

*(applico i nessi causa-effetto; unisco vari dati fattuali coerenti tra loro per ricavare il concetto che li unisce in una sola parola)*

Spiegare il significato simbolico delle immagini (funzione): banchetti funebri, immagini rituali di tipo religioso oppure figure che esprimono l'idea di un passaggio nell'al di là.

Spiegare come l'ambiente buio abbia portato alla scelta di colori brillanti e antinaturalistici senza sfumature, linea marcata, fondo neutro, assenza di proporzioni, gesti molto ampi, figure isolate sul fondo neutro, ripetizione ritmica/regolare/modulare (in base al gruppo classe)

Descrivere a parole proprie l'importanza degli scambi con le altre civiltà del mediterraneo

Spiegare in cosa consista l'eredità ellenistica nella pittura etrusca

PROCEDURALE	METACOGNITIVO		
<p>Portare a termine le attività laboratoriali assegnate, seguendo i criteri dati dall'insegnante</p>	<p>Impegnarsi a migliorare il proprio comportamento in classe, partecipando in modo rispettoso alle attività (e nei confronti delle persone, delle cose e degli spazi condivisi), impegnarsi a migliorare la propria attenzione, impegnarsi nello studio</p>		

## Quadro della situazione e Anticipatori

Grazie alla pittura  
etrusca possiamo  
osservare molti aspetti  
della vita quotidiana  
di una civiltà che è  
ancora molto enigmatica





# **I contesti**

Geografia e storia

**Dove**

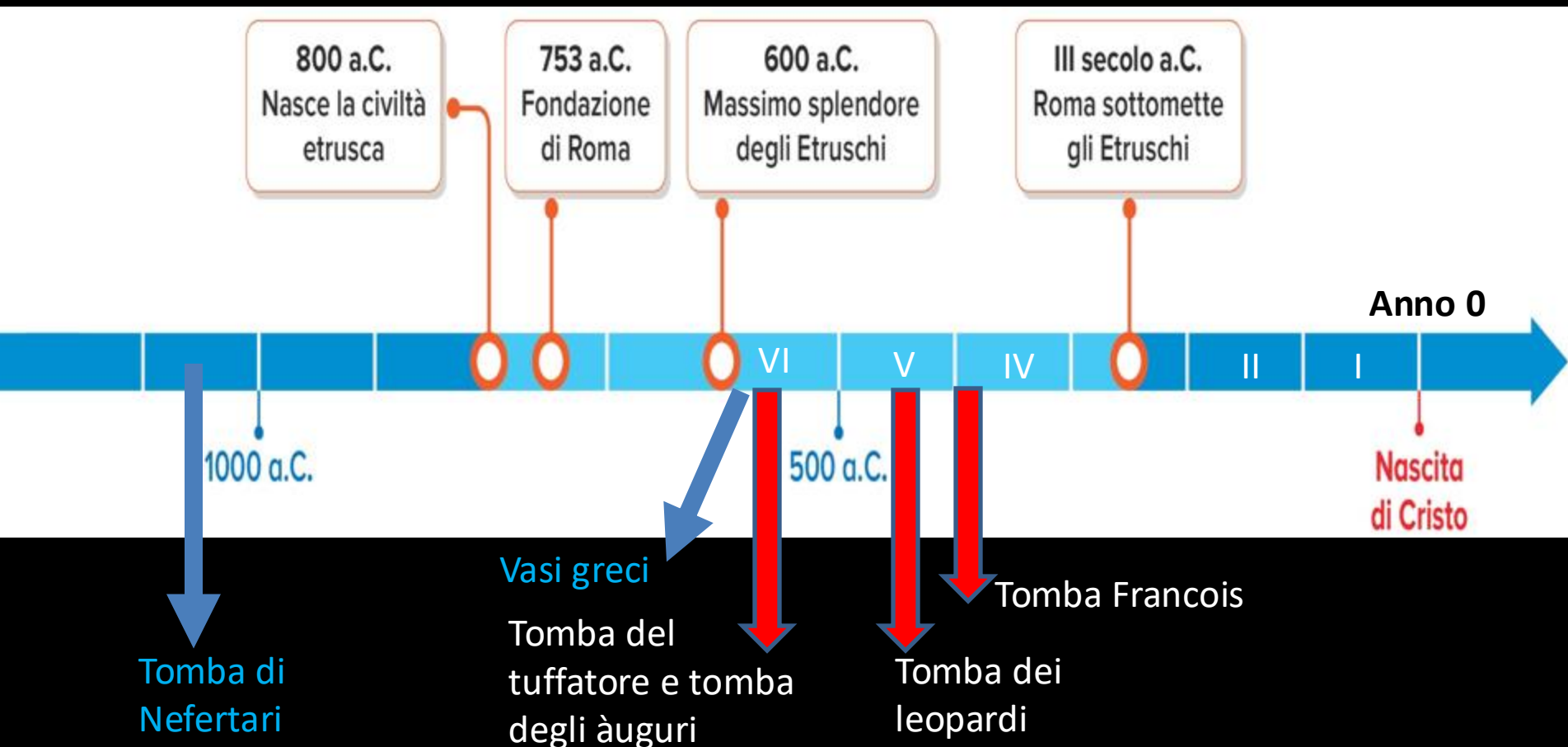
**la civiltà  
etrusca  
dominò  
Toscana  
Umbria e  
Lazio, prima  
di essere sconfitta  
dai romani,  
ma si estese fino a  
nord del fiume Po  
e a sud dei territori  
Latini**

**Le tombe che studieremo  
oggi sono a Populonia e  
a Tarquinia (indicarle in  
mappa)**



# Quando

(verificare che siano in grado di comprendere a quali anni corrispondano i secoli o ri-spiegare la cronologia)



Molte delle conoscenze che abbiamo  
di questo popolo  
derivano proprio **dall'arte etrusca**

**in modo particolare, dalle «città dei morti»,  
ovvero le necropoli**

Le necropoli sono come i nostri cimiteri,  
ma sono costruite in modo molto differente.

Si distinguono **due tipi principali di tombe**:

**1. Le tombe a tumulo**

**2. Le tombe a edicola**





## 1. Le **tombe a tumulo**,

Si chiamano così

per il **tumulo** di terra che le  
ricopre all'esterno.

Il **tumulo** è una montagnola di  
terra a forma di cupola.

## 2. Le tombe a edicola

**Sono delle tombe a forma di casa,  
con il tetto a due spioventi, come in questa  
foto, che viene dalla necropoli di Populonia:**



Le città dei morti, nella civiltà etrusca, sono ricche di pitture, dipinte dentro le tombe.

I soggetti scelti per essere dipinti sono quelli della vita di tutti i giorni degli etruschi:

**1. Scene di caccia e di pesca**

**2. Scene religiose**

**3. Scene di banchetto**



# 1. Scene di caccia e di pesca:

*La tomba della caccia e della pesca (520 a.C.)*

*detta anche tomba del tuffatore*



Stanza 1





Stanza 2





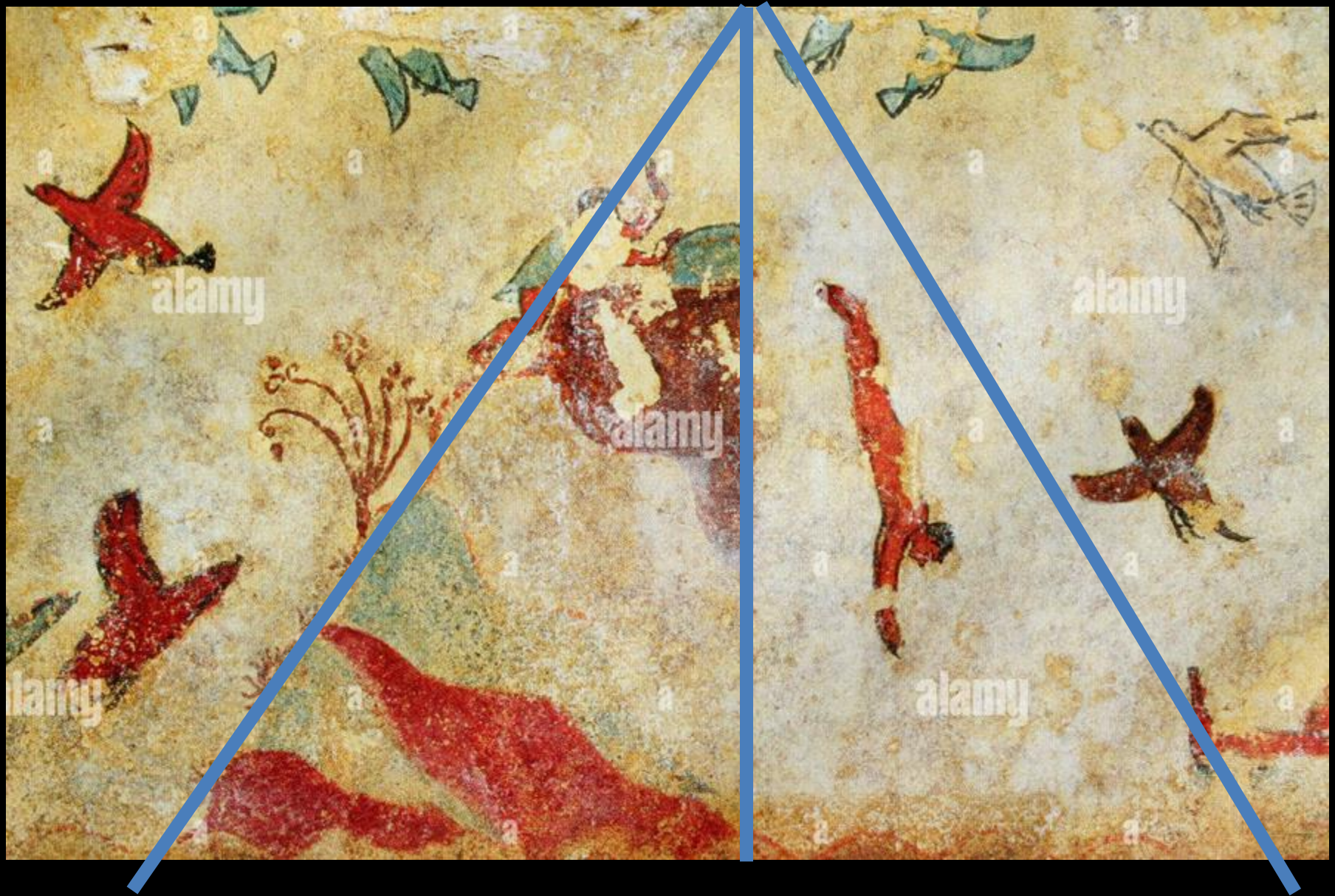
Osserviamo e descriviamo lo spazio  
e il paesaggio





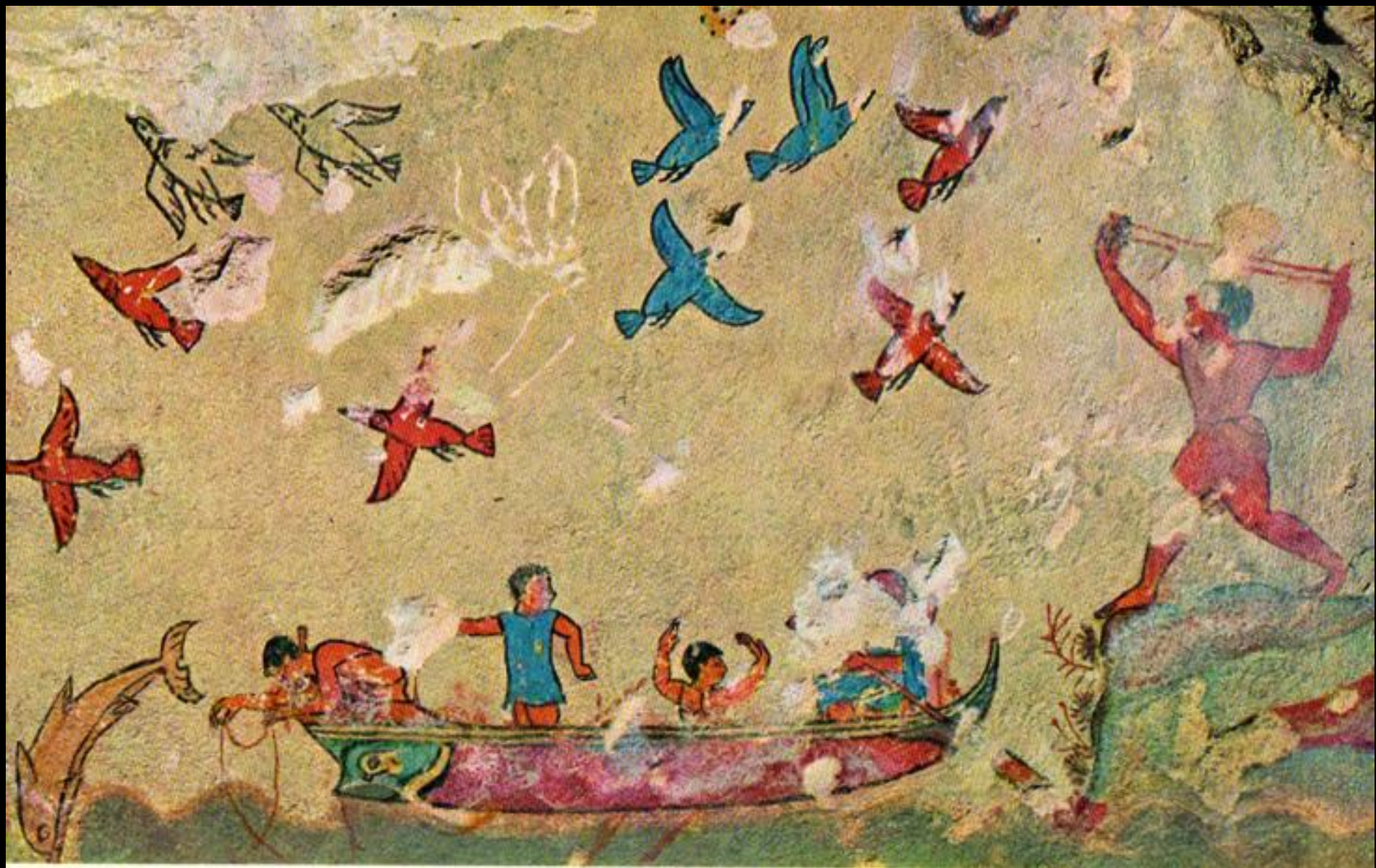
Linee compositive, distribuzione delle figure,  
Presenza di elementi naturali e animali





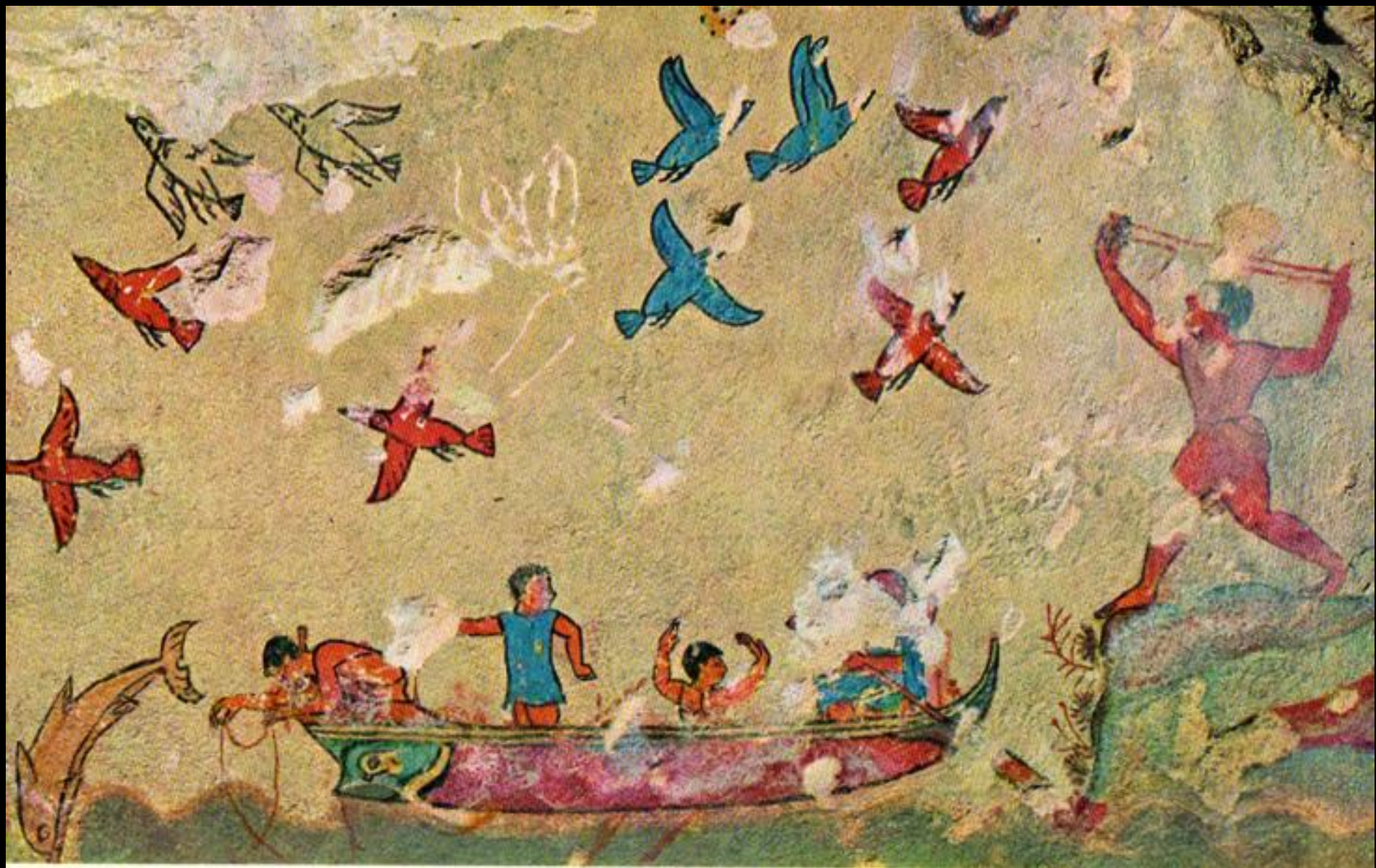
Linee compositive, distribuzione delle figure,  
Presenza di elementi naturali e animali





Osserviamo e descriviamo le figure (gesti, proporzioni)





Osserviamo e descriviamo i colori



# CERCHIO DI ITTEN

COLORI CALDI

COLORI FREDDI



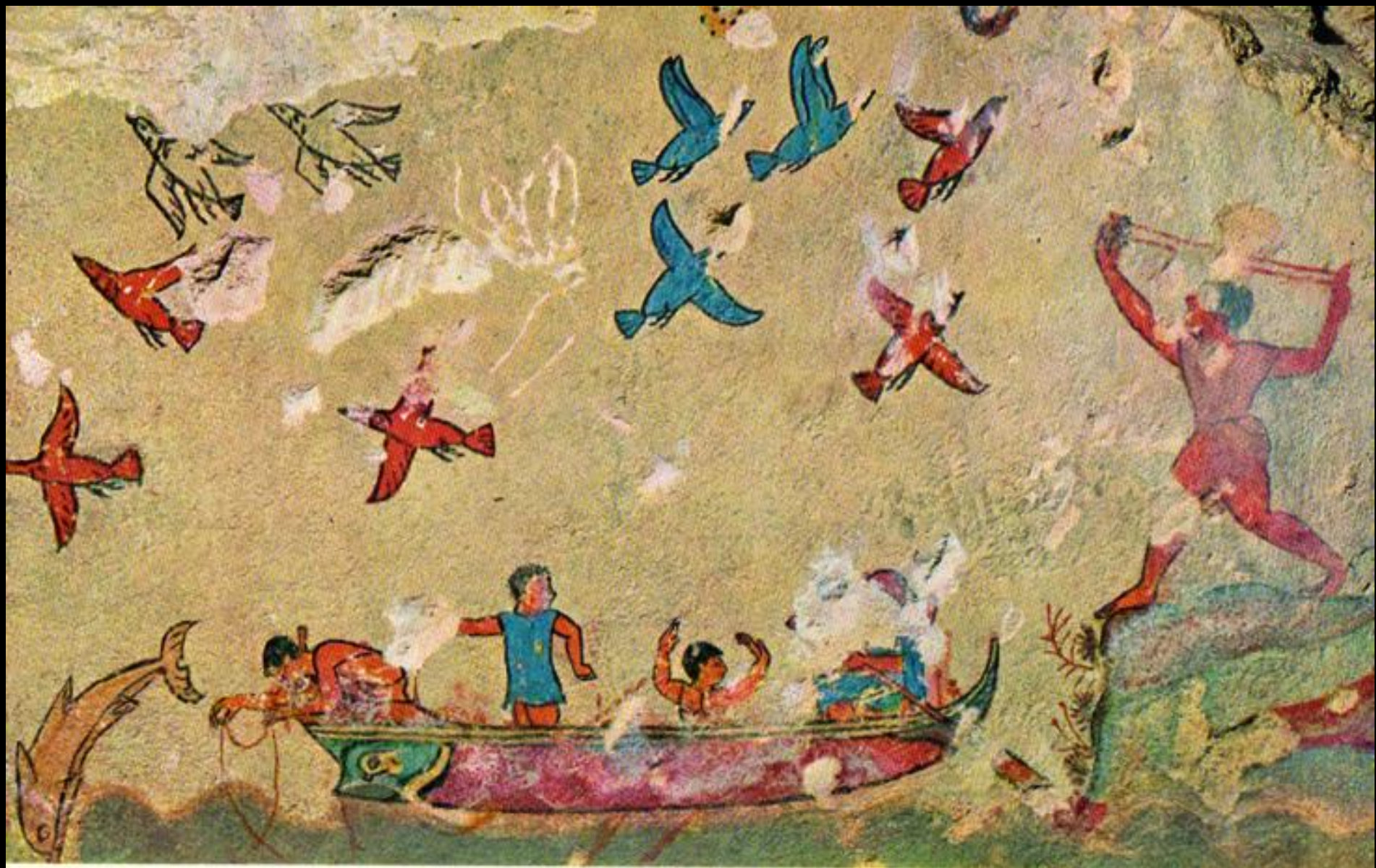
COLORI PRIMARI



COLORI SECONDARI



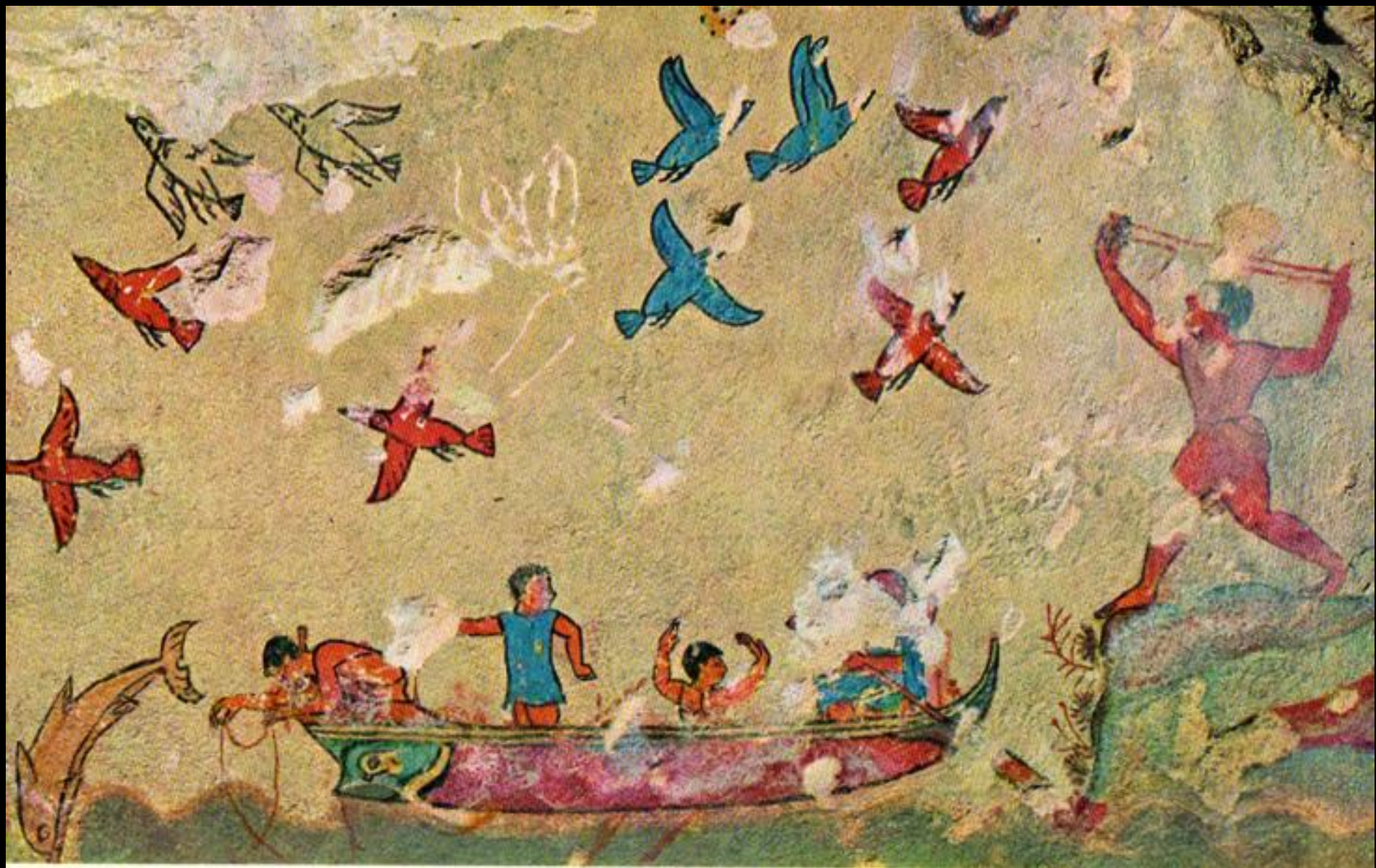
COLORI TERZIARI



Sono naturalistici oppure no?  
(naturalismo: ne abbiamo parlato a proposito dell'arte rupestre)

Perché le pitture hanno  
colori così vivaci?





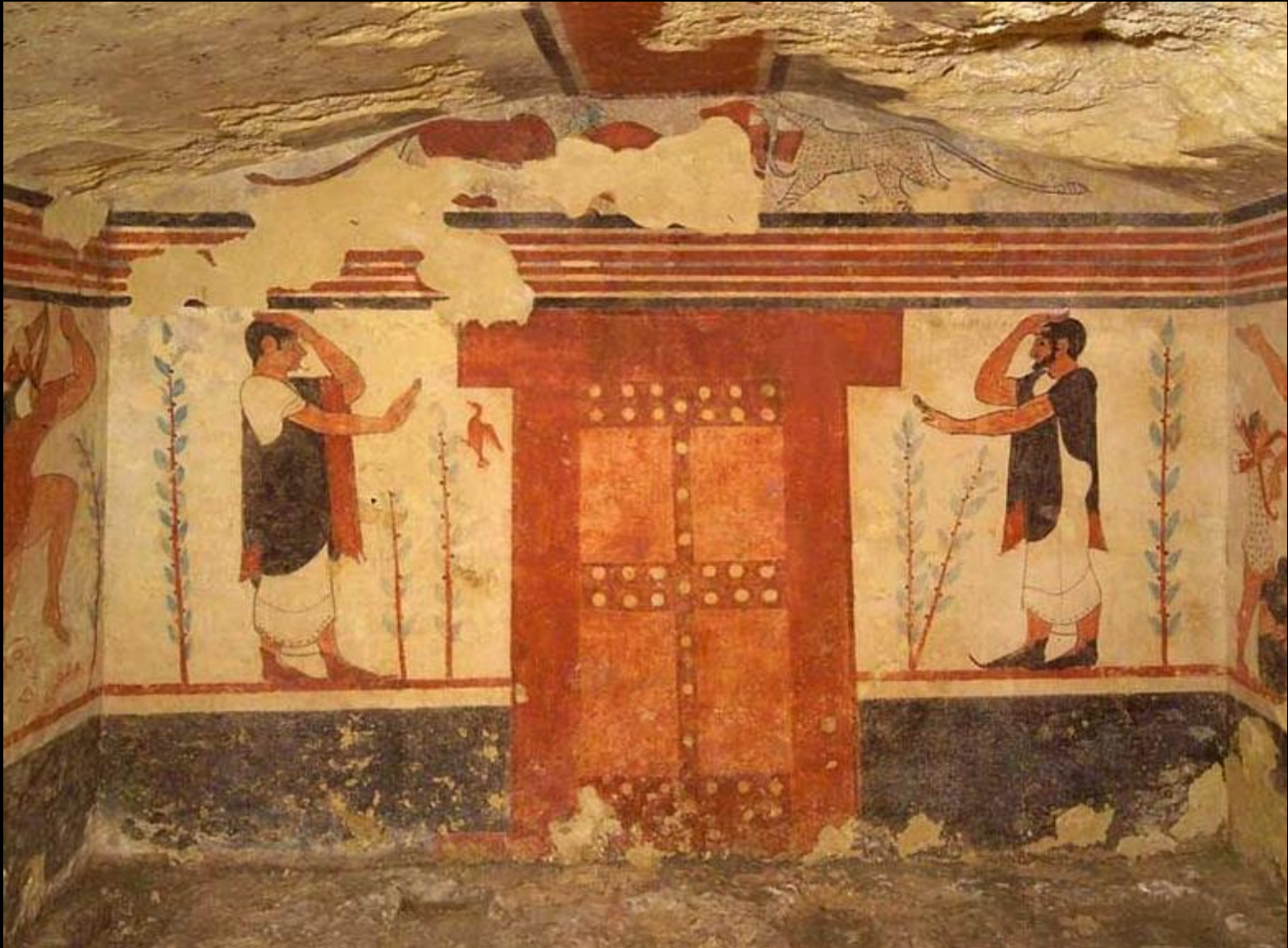
Osserviamo e descriviamo la linea





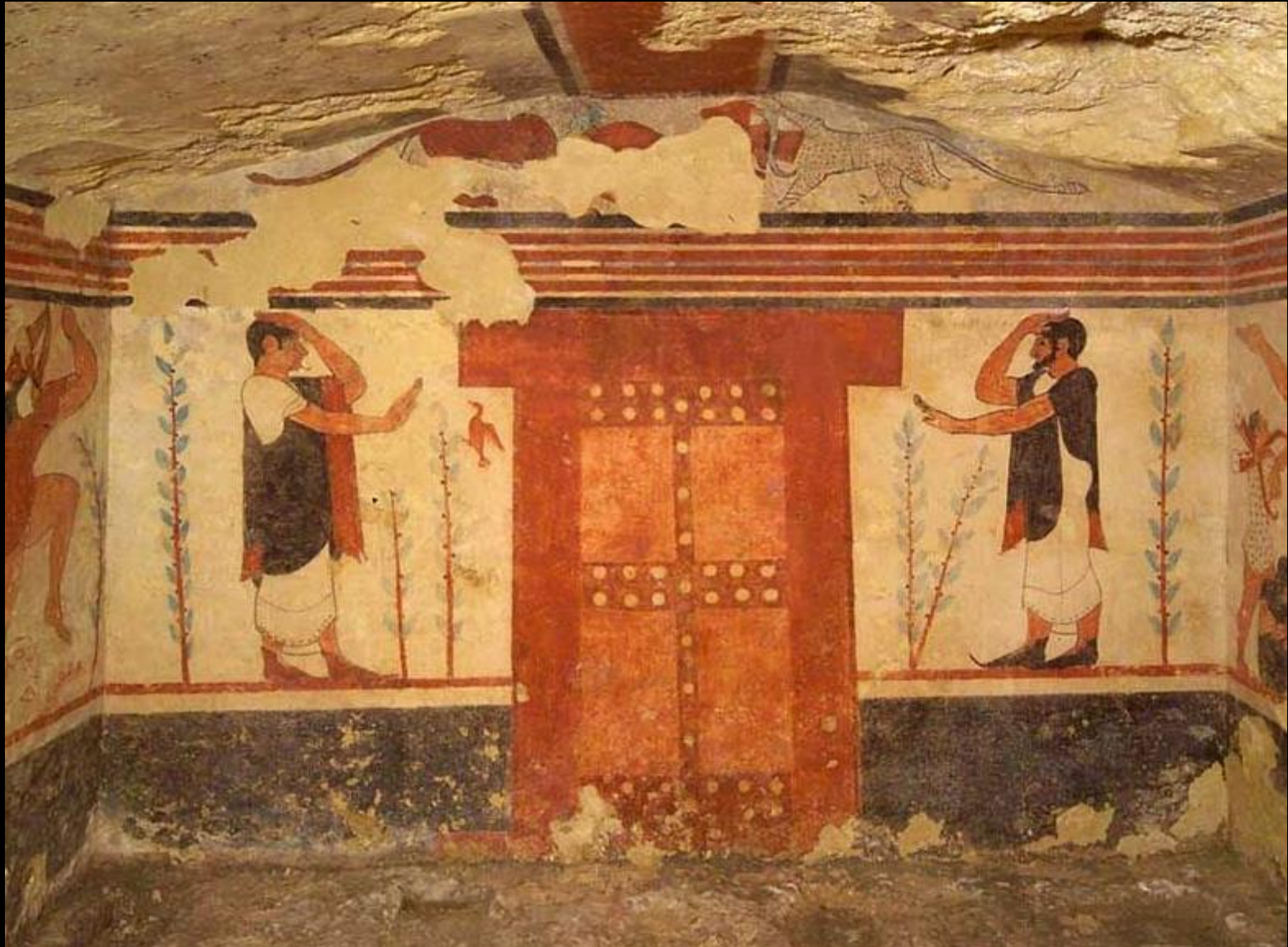
**2. Scene religiose**  
**La tomba degli àuguri (520 a.C.)**





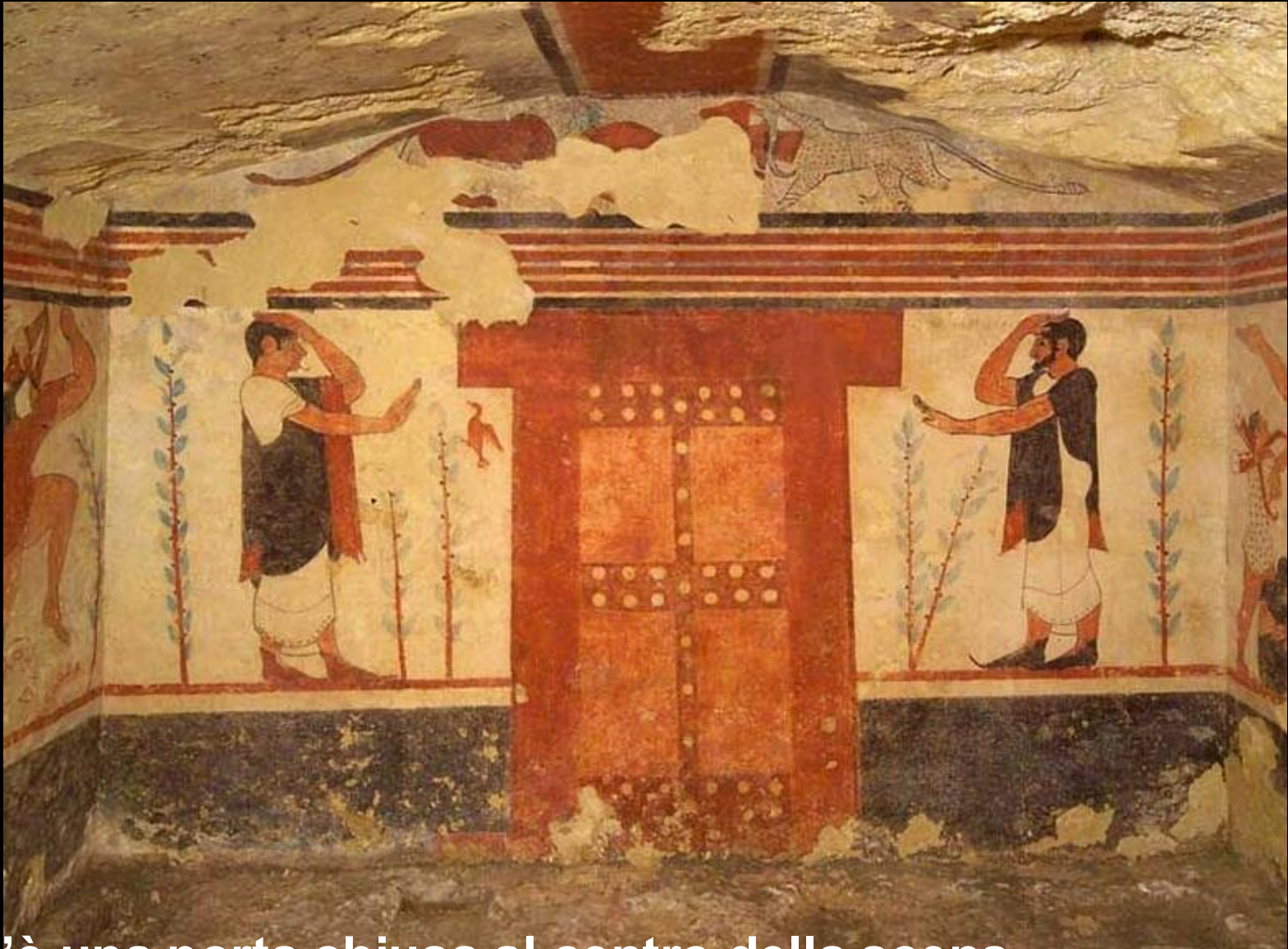
**Gli àuguri erano i sacerdoti che leggevano il futuro osservando il volo degli uccelli. Cosa stanno facendo?**





**Il pittore ha distribuito le figure in modo molto regolare.  
Osservate e descrivete la composizione**





**C'è una porta chiusa al centro della scena.  
Perché questa porta è molto importante?  
Osservate forma, posizione, proporzioni e colori.  
Che significato può avere?**





**Osserviamo il corpo dell'augure a destra: cosa notiamo?**

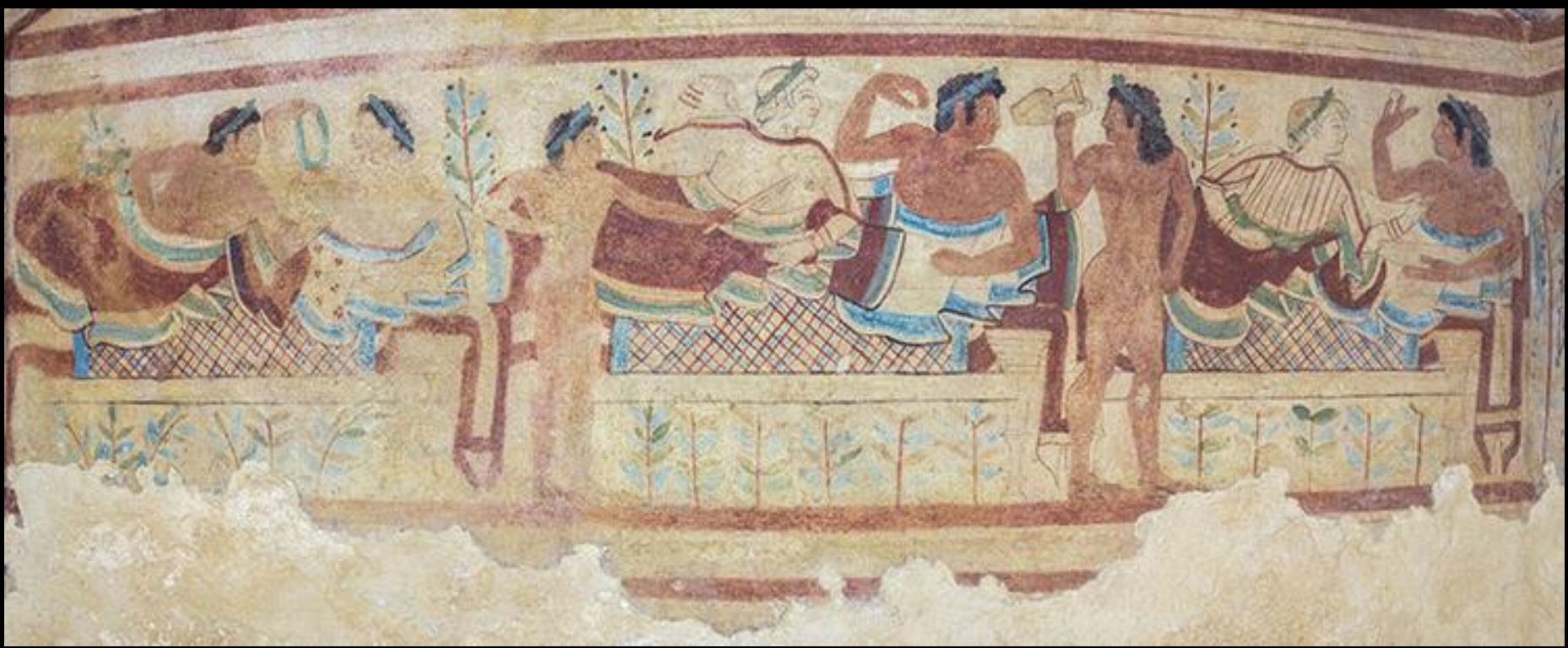


### 3. Scene di banchetto: La tomba dei leopardi (V s. a.C.)









Questa è la parete di fondo della tomba.  
È la parete più importante, la prima che si vede  
scendendo le scale che conducono alla camera  
sepolcrale.

come sono disposte le figure nello spazio?





Questa è la parete di fondo della tomba.  
È la parete più importante, la prima che si vede  
scendendo le scale che conducono alla camera  
sepolcrale.

come sono disposte le figure nello spazio?



Osservate  
le immagini.

Dove si trovano le figure e

Cosa fanno?

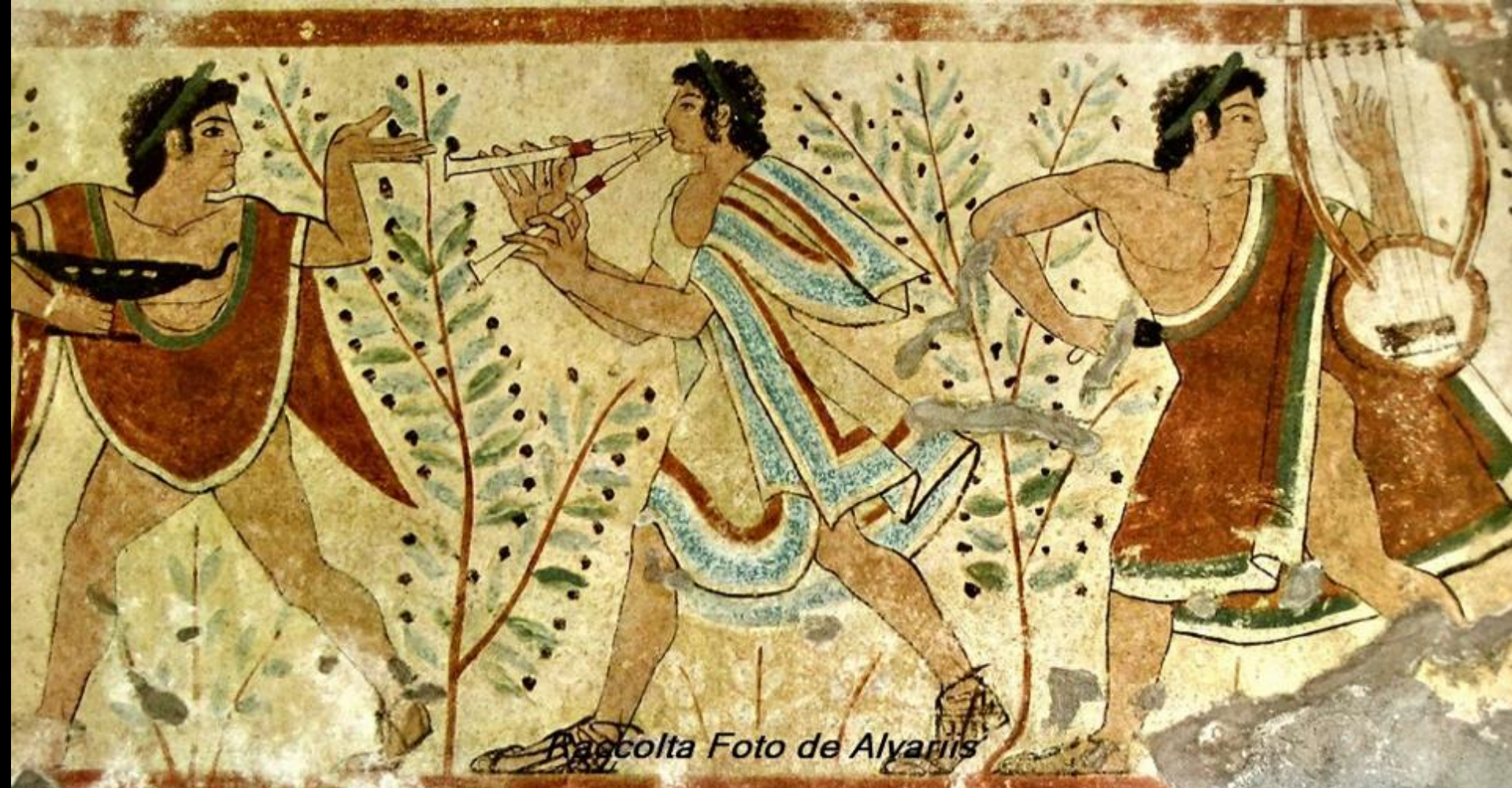
(triclinio come sala da banchetto e banchetto funebre all'aperto,  
comunemente di fronte al sepolcro)



Sarcofago degli sposi,  
da Cerveteri, terracotta,  
220x141 cm, 520 a.C.



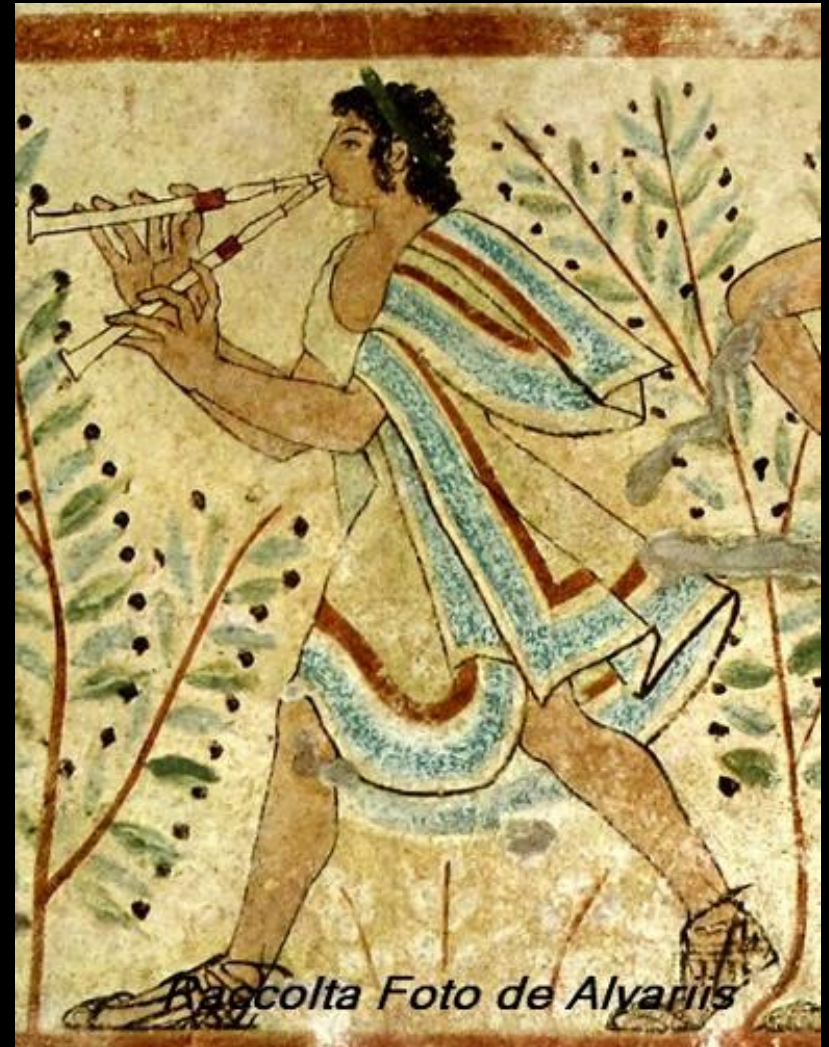
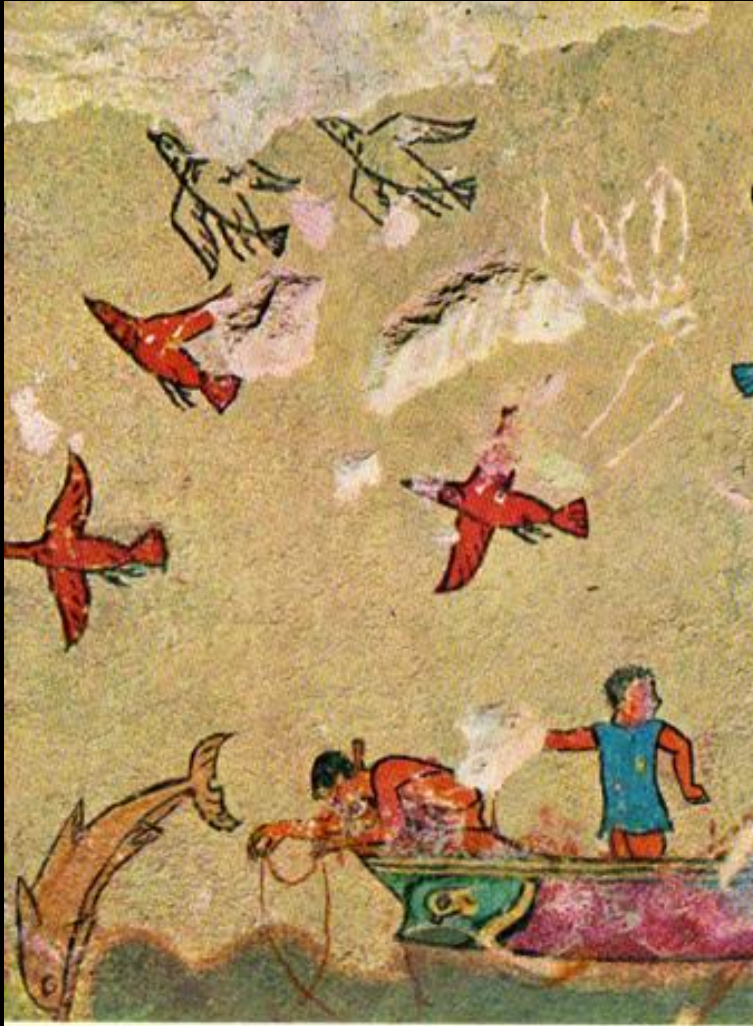




Questa è la parete destra della stanza,  
cosa raffigura?

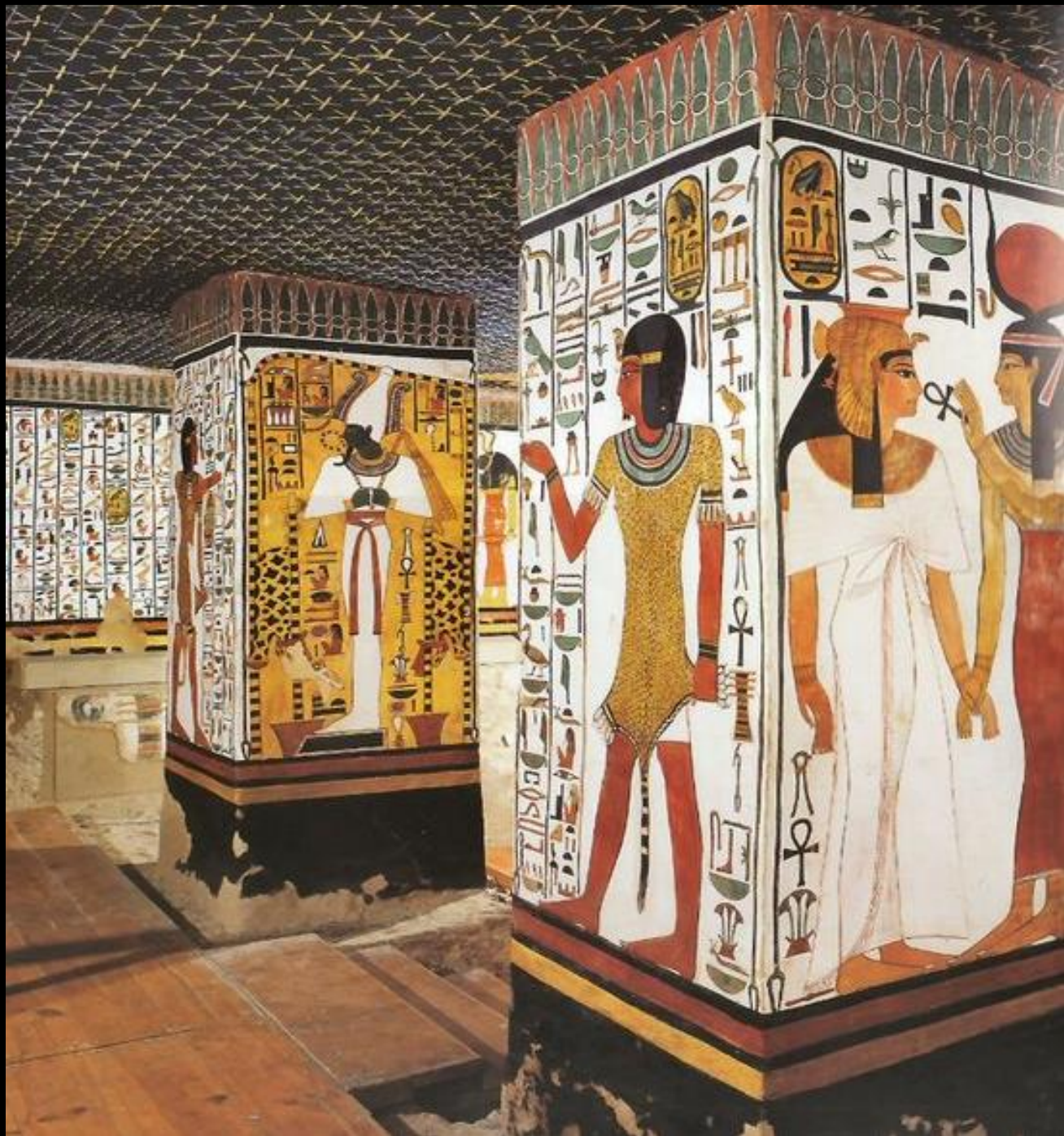


Abbiamo notato che le figure sono tutte di profilo e i corpi sono disegnati da una linea scura.  
Ricordate altri esempi simili nella pittura antica?





Abbiamo trovato  
figure di profilo  
nella pittura  
egizia,  
come nella  
Tomba della  
regina Nefertari  
(1400 a.C.)





E nella pittura greca,  
come in questa anfora a  
figure nere del 500 a.C.,

**Che è dello  
stesso periodo  
delle tombe  
etrusche**





La pittura etrusca rielabora anche soggetti e modelli greci classici, non solo arcaici, come si vede nella Tomba Francois, che prende il nome francese del suo scopritore.





L'immagine rappresenta *Achille che uccide i prigionieri troiani*. Venne dipinta alla fine del IV secolo a.C., quindi è più recente delle tombe che abbiamo visto prima.





**Osservate il centro della scena.**

**Un uomo è seduto a terra.**

**Un guerriero lo sta uccidendo.**

**Ricordate chi raffigura la donna con le ali?**

**Chi è secondo voi questo guerriero?**





**Osservate l'immagine: che differenze notate rispetto alle tombe più antiche?**

**Populonia**

**Tarquinia**

**Vulci**

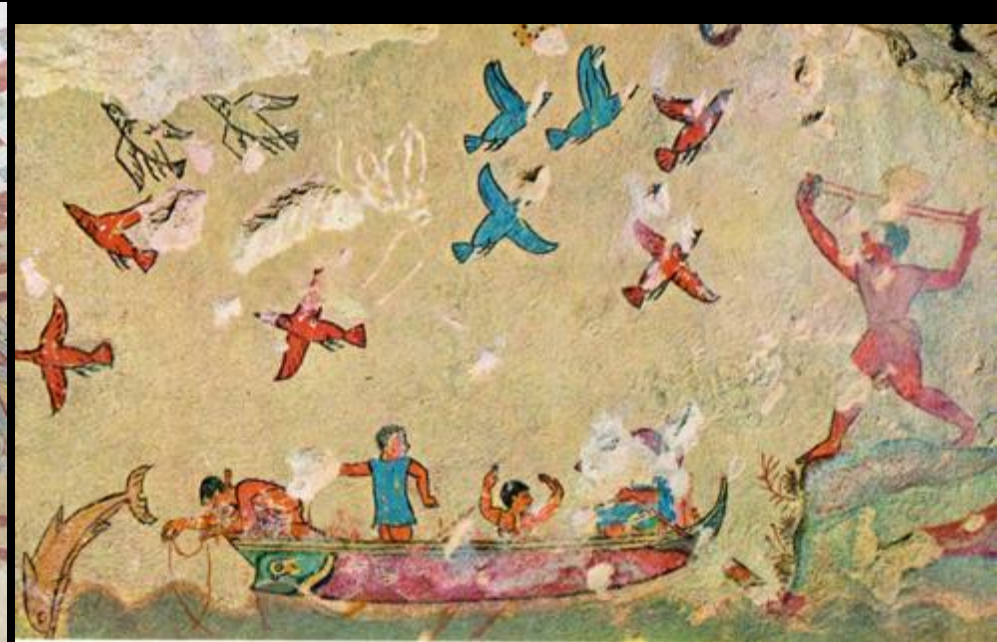
**Indicate sulla  
mappa**

**dove sono le  
necropoli che**

**abbiamo studiato**







## LABORATORIO

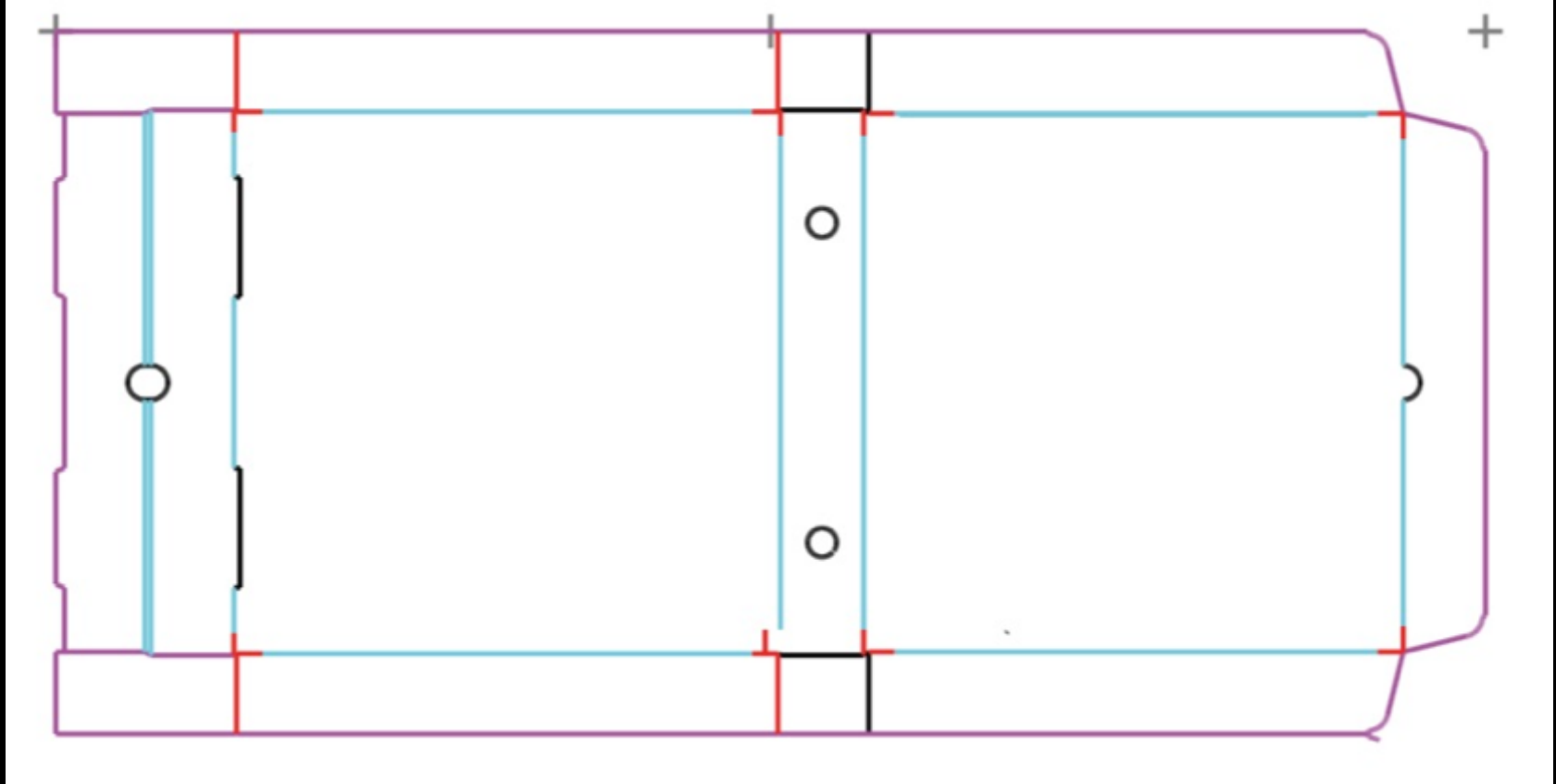


**MATERIALI**



- Sai mamma, disegnando mi sono accorta di alcune cose che non avevo visto prima.
- *Ah si, amore? Cosa?*
- Le piantine tra le zampe dei leopardi.

(Cecilia, 8 anni)



Scatola di  
cartone per  
pizza

Nastro carta







Cartone

Pastelli a cera



**4 studenti per ogni gruppo.**

**I soggetti sono gli stessi studiati insieme.**

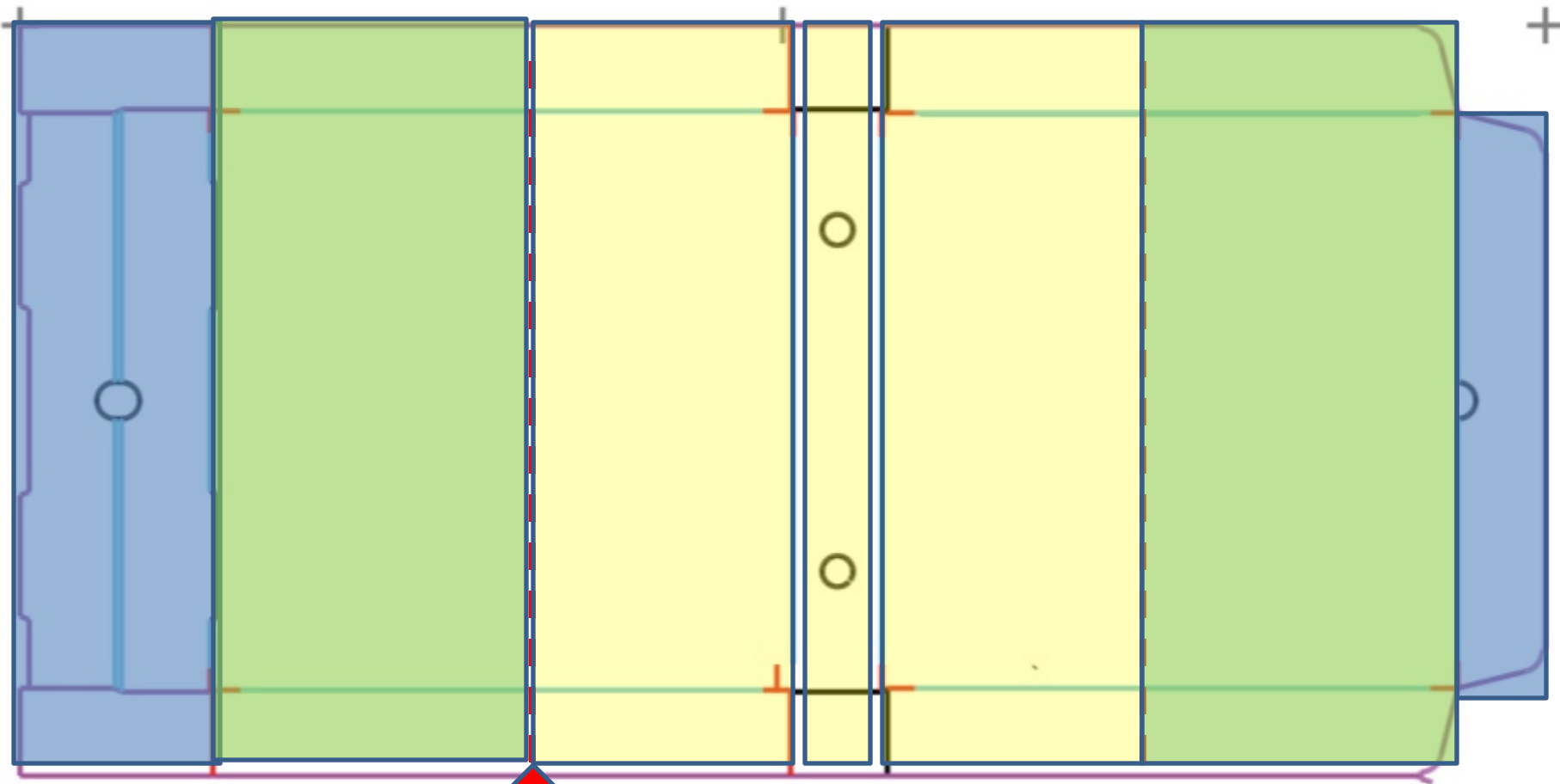
**Ma le scene possono essere associate liberamente.**

Assegnare le attività:

C'è chi piega, taglia, aiuta a colorare e assembla

C'è chi disegna, colora e aiuta ad assemblare





Piegare lungo la linea rossa tratteggiata  
Tagliare le parti in blu

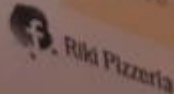
In giallo il tetto  
In verde le pareti laterali della «tomba»

Riki

PIZZERIA

VIA CIAMICIAN 21  
35143 PADOVA

(tra l'Extra Extra ed il capolinea del 6, zona E)



Riki Pizzeria



Riki Pizzeria

TEL. 049 8690571

CHIUDE IL LUNEDÌ





Intervistiamo Leonardo, 11 anni,  
dopo l'esperienza laboratoriale



- Perché si chiama tomba a camera?

- Perché è una stanza.

-Perché si chiama tomba a tumulo?

-Perché sopra è coperta dalla terra.

-Secondo te, perché sono raffigurate queste scene?

-Raffigurano scene di vita quotidiana. La pesca, la caccia, la presenza del mare, si vede che era molto importante il mare per loro.

-Ricordi come si chiamano le figure vicino alla porta?

(non ricorda il nome)

-Sono quelli che predicevano il futuro guardano il volo degli uccelli.

-Che colori sono usati?

-Colori quasi primari. Rosso, blu, giallo, ma anche azzurro e marrone.

-Sono colori naturali? NON POSSO USARE IL TERMINE NATURALISTICO, NON LO CONOSCE

-No, sembra di vivere in un altro mondo, un mondo di fantasia.

-E le figure sono naturali?

-Sono semplici, tutte di profilo. Non hanno emozioni, ma solo gesti.

-Sai come si dice quando colori e figure non sono naturali?

(NON SA RISPONDERE). Si dice che sono *stilizzati*.

-Ah si la maestra delle elementari diceva “non disegnate gli omini stilizzati” quando i miei compagni non avevano voglia di disegnare.

♥ my family ♥

