



LA PITTURA VASCOLARE

Scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE



FATTUALI

F1g

- Ricordare l'arco cronologico in cui si inserisce la storia della Grecia antica
- Elencare le fasi principali in cui si snoda la storia della Grecia antica
- Ricordare le aree geografiche di riferimento per la storia della Grecia antica
- Nominare le fasi in cui convenzionalmente è suddivisa la storia dell'arte della Grecia antica
- Ricordare l'importanza della pittura vascolare greca come unica (o quasi) testimonianza della pittura greca antica

F1p

- Ricordare le principali forme di vasi greci e i loro nomi (lessico specifico)
- Ricordare le principali funzioni dei vasi greci all'interno della vita quotidiana o delle situazioni conviviali della società della Grecia antica
- Elencare gli stili in cui convenzionalmente è suddivisa la produzione di pittura vascolare greca
- Ricordare le principali tecniche di pittura vascolare: i loro nomi, i colori e gli strumenti più utilizzati
- Nominare il caso di studio
- Ricordare soggetto raffigurato nel caso di studio
- Ricordare la datazione e la collocazione del caso di studio
- Ricordare la tecnica utilizzata nel caso di studio
- Ricordare le dimensioni del caso di studio

F2

- Nominare tipologia di vaso
- Ricordare il nome dell'autore se noto
- Riconoscere la datazione (approssimativa)
- Ricordare la funzione o la destinazione del vaso
- Ricordare i materiali e la tecnica di esecuzione
- Osservare il soggetto della raffigurazione (nominando ogni personaggio o elemento) e osservare se si tratta di un'opera figurativa o astratta
- Osservare la natura della struttura compositiva (linee composite)
- Osservare la realizzazione della profondità, in relazione alla disposizione delle figure e della prospettiva
- Osservare la natura dell'illuminazione e del chiaroscuro e la modalità di stesura del colore
- Osservare il ruolo e la natura della linea

CONCETTUALI

- Spiegare la differenza tra le varie tipologie di raffigurazioni all'interno della pittura vascolare greca
- Spiegare la differenza di effetto compositivo tra le raffigurazioni prodotte con le diverse tecniche pittoriche
- Descrivere a parole proprie l'innovatività delle tecniche utilizzate all'interno della produzione vascolare greca
- Spiegare a parole proprie l'importanza della pittura vascolare all'interno della produzione artistica dell'antica Grecia

PROCEDURALI

- Realizzare con impegno e rispetto il laboratorio proposto dal docente

METACOGNITIVE

- Alzare la mano per chiedere la parola,
- Rispettare gli adulti e i compagni (non ci si alza dal posto senza chiedere il permesso, non si chiacchiera mentre si lavora, il cellulare si tiene spento a meno che non serva per attività proposte dal docente)
- Rivolgersi con educazione agli adulti e ai compagni, usando parole di cortesia
- Riconoscere e rispettare spazi e materiali comuni
- Rispettare le consegne (compiti da fare, materiali da portare)
- Ascoltare i compagni che chiedono aiuto
- Collaborare in modo costruttivo alla riuscita delle attività
- Impegnarsi personalmente a migliorare il proprio lavoro

LEZIONE





LA PITTURA VASCOLARE

...UNA NOTA LESSICALE...

VASCOLARE: che riguarda i vasi, cioè la fabbricazione e la decorazione dei vasi di terracotta o di ceramica; quasi esclusivamente riferito ai vasi antichi



AFFRONTEREMO INSIEME...

I. Spiegazione argomento (1 ora)

1. Contesto (10 minuti)
2. Nascita (5 minuti)
3. Forme (10 minuti)
4. Stili (10 minuti)
5. Opera: il cratere di Eufronio (15 minuti)
6. Sintesi

Eventuali domande (10 minuti)

II. Laboratorio (1 ora)

1. Creazione plastica
2. Graffito con tempere o con pastelli a cera



I. CONTESTO

- La pittura vascolare rientra nella produzione artistica dell'antica Grecia
- È quindi necessario conoscere gli aspetti principali della sua storia e della sua storia dell'arte

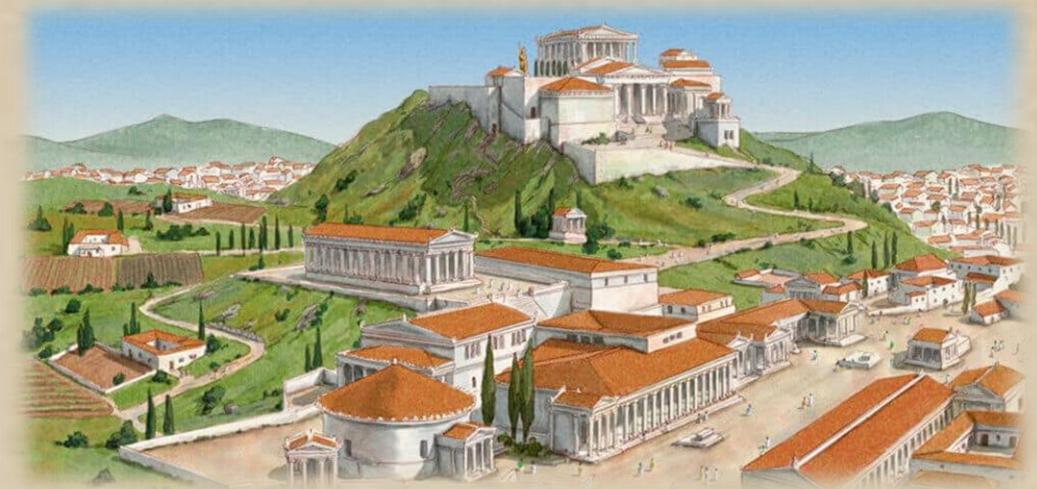


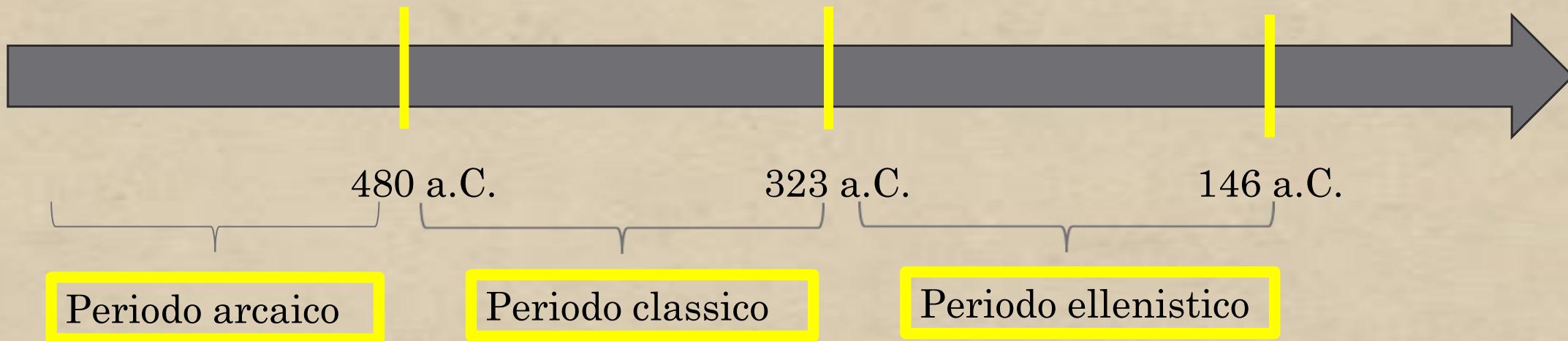
L'area geografica



La storia dell'Antica Grecia

- È un periodo non definito da date certe
- Si può collocare tra
 - anno 1000 a.C.
 - conquista della Grecia da parte di Roma
- Si può suddividere in tre periodi:
 1. periodo ARCAICO (dalle origini al 480 a.C.)
 2. Periodo CLASSICO (dal 480 al 323 a.C.)
 3. Periodo ELLENISTICO (dal 323 al 146 a.C.)





1) Periodo arcaico

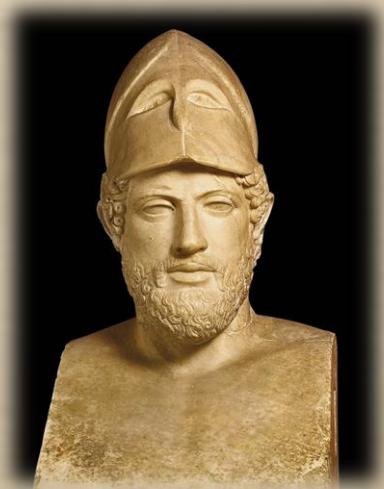
- dal II millennio alcune popolazioni si stanziano sul territorio greco: in particolare gli Ioni, gli Eoli, gli Achei e i Dori
- si organizzano in CITTÀ-STATO che si consolidano nel tempo e si espandono nel Mediterraneo

2) Periodo classico

- si succedono varie forme di governo: tirannide, oligarchia e infine democrazia
- il V secolo è considerato l' «Età d'oro», corrispondente al governo di Pericle

3) Periodo ellenistico e decadenza

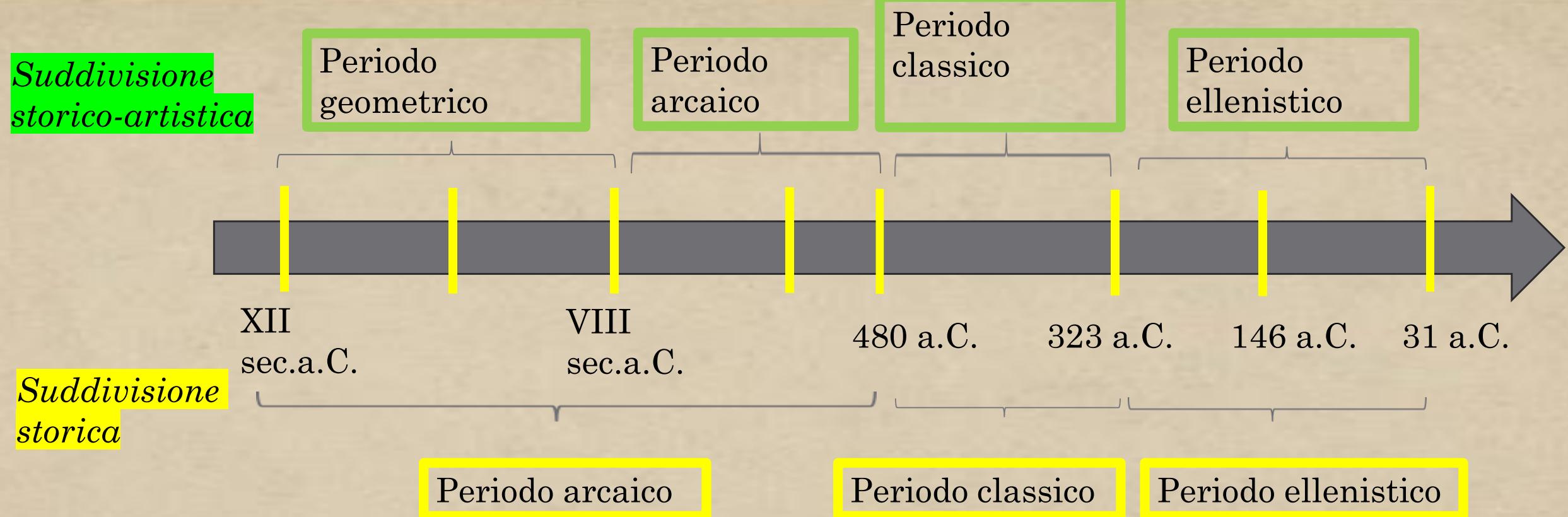
- apertura della Grecia verso l'Oriente
- conquiste di Alessandro Magno
- decadenza e conquista da parte di Roma



La storia dell'arte dell'Antica Grecia

- Suddivisione convenzionale in quattro periodi, che rispecchiano in gran parte la suddivisione storica:
 - Periodo GEOMETRICO (XII-VIII sec.a.C.)
 - Periodo ARCAICO (VI sec. a.C. – 480 a.C.)
 - Periodo CLASSICO (480 a.C. – 323 a.C.)
 - Periodo ELLENISTICO (323 a.C. – 31 a.C.)

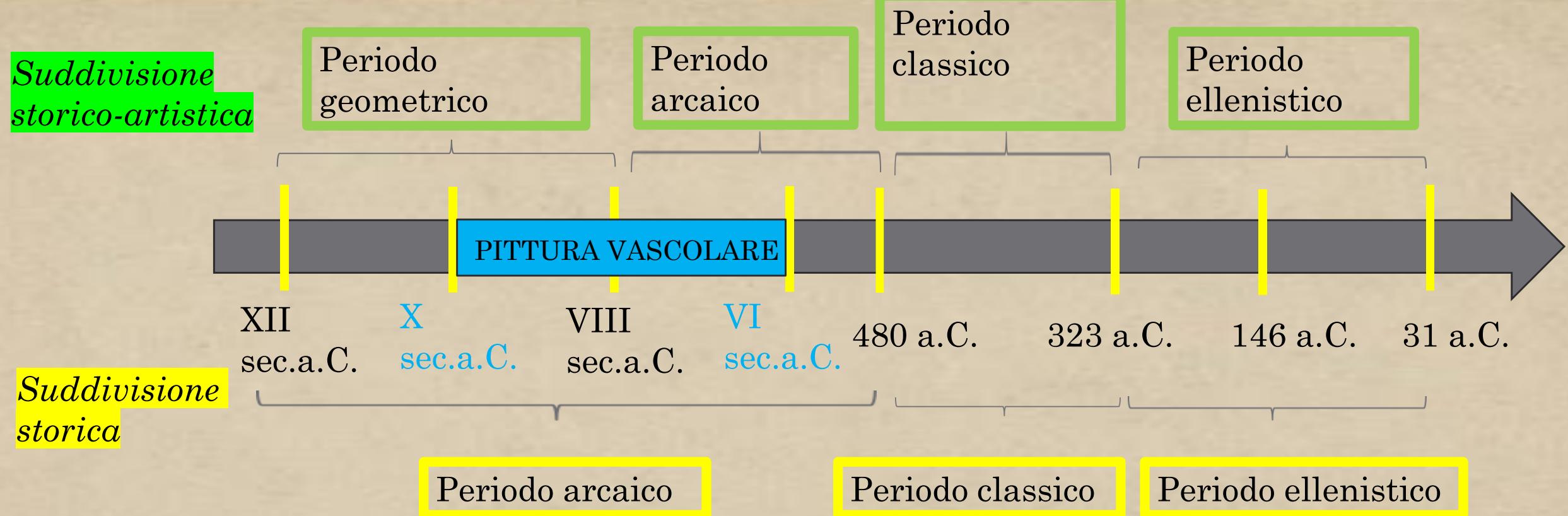




II. NASCITA

- La pittura vascolare si inserisce principalmente in un arco temporale compreso tra:
 - X sec. a.C.
 - VI sec. a.C.





- Tutte le opere pittoriche dell'antica Grecia sono andate perse
- La pittura vascolare è l'unica testimonianza della produzione pittorica greca che possiamo osservare e studiare ancora oggi



FONDAMENTALE IMPORTANZA

III. FORME E FUNZIONI

- Le forme e le dimensioni dei vasi variano a seconda della loro funzione
- Le principali forme dei vasi greci sono tre:



ANFORA:
grandi
dimensioni



CRATERE:
per mescolare
acqua e vino



KYLIX:
coppa per bere

- Forme diverse spesso comportano funzioni diverse
- Le funzioni principali dei vasi greci erano due:
 1. Contenere liquidi, in circostanze domestiche o conviviali
 2. segnalare il luogo di una sepoltura

...UNA NOTA LESSICALE...

Convivio: convito, banchetto; una pratica frequente nell'antichità (sia Grecia sia Roma), per intrattenersi dopo il banchetto, bevendo vino, giocando, discutendo, recitando poesie.

IV. STILI

- I principali stili di pittura vascolare sono tre:
 1. *Geometrico*
 2. *A figure nere*
 3. *A figure rosse*

1) STILE GEOMETRICO

- X – VII sec.a.C.
- Prevalgono figure geometriche, astratte
- Figure umane o animali sono rare e molto stilizzate



*Provate a scrivere due brevi definizioni:
una di «astratto» e una di «figurativo»*

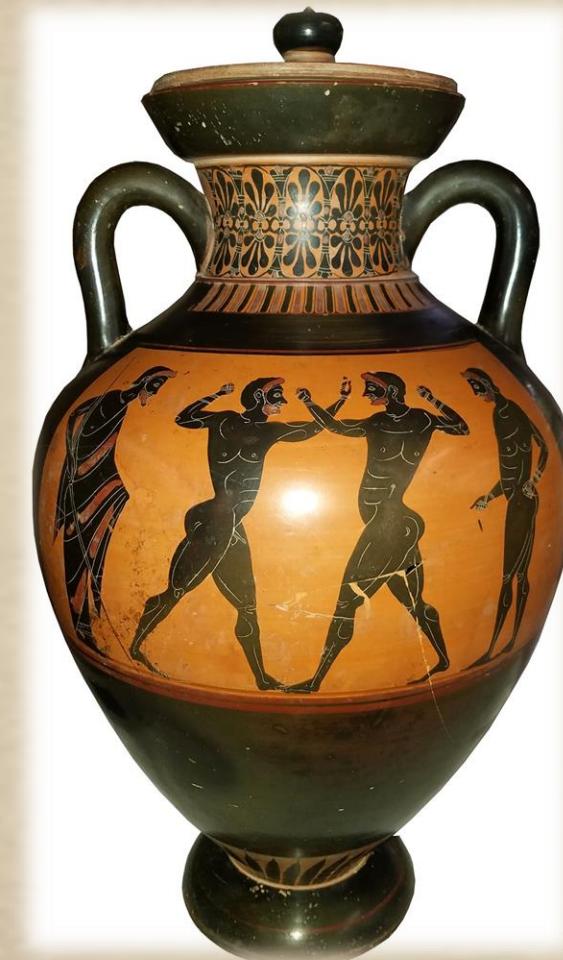
...UNA NOTA LESSICALE...

Astratto: che non ha contatto diretto con la realtà o col mondo sensibile; in arte, figure che non imitano forme reali e naturali, bensì sono figure fantastiche o geometriche

Figurativo: il contrario di astratto, in arte è un'immagine che rappresenta la realtà nei suoi aspetti concreti, con la forma che gli oggetti hanno in natura

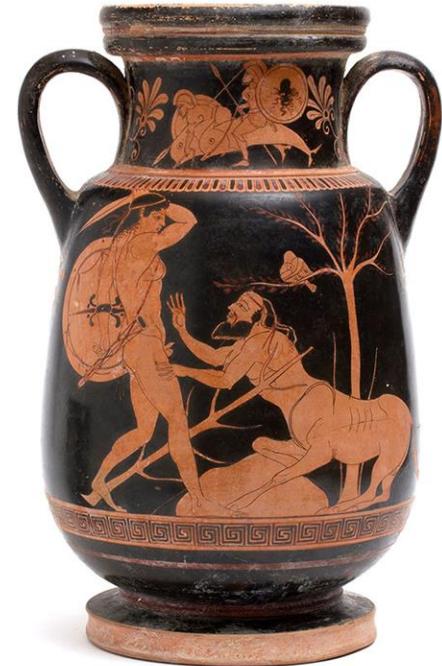
2) A FIGURE NERE

- VII sec.a.C.
- prevalgono immagini figurative
- figure rese con vernice nera stesa con pennello
- dettagli resi con punta che incide la vernice e con pennellate bianche



3) A FIGURE ROSSE

- VI sec.a.C.
- prevalgono immagini figurative
- contorni delle figure disegnati sull'argilla
- superficie del vaso interamente dipinta con vernice nera, risparmiando le figure d'interesse
- dettagli resi con sottili linee di vernice nera
- tecnica più evoluta e efficace nella resa dei dettagli e di figure naturalistiche



...UNA NOTA LESSICALE...

naturalistico: che imita la natura e le forme della realtà

V. IL CRATERE DI EUFRONIO



- Cratere
- Vasaio: Euxitheos
- Ceramografo: Eufronio
- 510 a.C.
- Ceramiche dipinte
- Dimensioni:
Altezza: 45,7 cm
Diametro: 55,1 cm

...UNA NOTA LESSICALE...

Ceramografo: colui che dipinge e firma i vasi, spesso non coincidente con colui che crea il vaso vero e proprio





- Figurativa o astratta?
- Qual è il soggetto?





Osservate il livello di dettaglio dell'immagine...
Quali figure o elementi identificate?

- Composizione figurativa
- Soggetto: morte di Sarpedonte



- Riuscite a individuare le linee compositive della raffigurazione?

...UNA NOTA LESSICALE...

Linee composite: linee che, sottolineando le principali direzioni degli elementi che compongono la raffigurazione, individuano il punto di fuga (ovvero il punto in cui lo sguardo converge)





- Composizione equilibrata e statica
- Bidimensionale
- Fondo monocromo
- Illuminazione omogenea
- Assenza di chiaroscuro
- Linea nera e molto marcata
- Colore steso con campiture piatte



VI. SINTESI

PITTURA VASCOLARE



Produzione artistica
della grecia antica



Grecia
X – VI sec.a.C.



Importanza come
testimonianza
della produzione
pittorica

Forme diverse, stili diversi, funzioni diverse:

FORME:
Anfora
Cratere
Kylix

STILI:
Geometrico
Figure nere
Figure rosse

FUNZIONI:
Contenimento liquidi
sepolare



Cratere di Eufronio: capolavoro di
vaso a figure rosse, la tecnica più
evoluta e naturalistica

Ci sono dubbi, domande, curiosità o interventi su quanto spiegato?

Suggerimento: per affrontare lo studio a casa in autonomia, è utile conoscere il proprio stile di apprendimento (test VARK)

→ STUDENTE STRATEGICO

LABORATORIO



I. PLASTICO DI DAS

- Manipolare porzione di das color terracotta, creando la forma più gradita
- Lasciare asciugare il das
- Pitturare il das con pennello intinto in tempera nera, creando raffigurazioni astratte o figurative



II. GRAFFITO SU TEMPERA



- Dipingere cartoncino rosso interamente con tempera nera
- Incidere la tempera con stuzzicadenti, creando immagini figurative o astratte (è possibile trarre ispirazioni dalle riproduzioni dei vasi greci proiettati alla lavagna)

III. GRAFFITO SU PASTELLO A CERA

- Colorare cartoncino rosso interamente con pastello a cera nero
- Incidere la superficie colorata con stuzzicadenti, creando immagini figurative o astratte (è possibile trarre ispirazioni dalle riproduzioni dei vasi greci proiettati alla lavagna)
- Il cartoncino può essere liscio o ruvido a seconda dell'effetto che si vuole ottenere

