

LA Pittura VASCOLARE

Scuola secondaria di secondo grado

COMPETENZE



FATTUALI

F1g

- Ricordare l'arco cronologico in cui si inserisce la storia della Grecia antica
- Elencare le fasi principali in cui si snoda la storia della Grecia antica
- Ricordare le aree geografiche di riferimento per la storia della Grecia antica
- Nominare le fasi in cui convenzionalmente è suddivisa la storia dell'arte della Grecia antica
- Ricordare l'importanza della pittura vascolare greca come unica (o quasi) testimonianza della pittura greca antica

F1p

- Ricordare le principali forme di vasi greci e i loro nomi (lessico specifico)
- Ricordare le principali funzioni dei vasi greci all'interno della vita quotidiana o delle situazioni conviviali della società della Grecia antica
- Elencare gli stili in cui convenzionalmente è suddivisa la produzione di pittura vascolare greca
- Ricordare le principali tecniche di pittura vascolare: i loro nomi, i colori e gli strumenti più utilizzati
- Nominare il caso di studio
- Ricordare soggetto raffigurato nel caso di studio
- Ricordare la datazione e la collocazione del caso di studio
- Ricordare la tecnica utilizzata nel caso di studio
- Ricordare le dimensioni del caso di studio

F2

- Nominare tipologia di vaso
- Ricordare il nome dell'autore se noto
- Riconoscere la datazione (approssimativa)
- Ricordare la funzione o la destinazione del vaso
- Ricordare i materiali e la tecnica di esecuzione
- Osservare il soggetto della raffigurazione (nominando ogni personaggio o elemento) e osservare se si tratta di un'opera figurativa o astratta
- Osservare la natura della struttura compositiva (linee composite)
- Osservare la realizzazione della profondità, in relazione alla disposizione delle figure e della prospettiva
- Osservare la natura dell'illuminazione e del chiaroscuro e la modalità di stesura del colore
- Osservare il ruolo e la natura della linea

CONCETTUALI

- Spiegare la differenza tra le varie tipologie di raffigurazioni all'interno della pittura vascolare greca
- Spiegare la differenza di effetto compositivo tra le raffigurazioni prodotte con le diverse tecniche pittoriche
- Descrivere a parole proprie l'innovatività delle tecniche utilizzate all'interno della produzione vascolare greca
- Spiegare a parole proprie l'importanza della pittura vascolare all'interno della produzione artistica dell'antica Grecia
- Confrontare il caso di studio con altre opere note o ignote
- Confrontare la pittura vascolare altre produzioni pittoriche di altre culture
- Spiegare quali siano i punti di accostamento tra le opere pittoriche e i testi verbali che ne raccontano i soggetti
- Spiegare a quali correnti artistiche, movimenti artistici o culture figurative si può accostare la pittura vascolare

PROCEDURALI

- Realizzare con impegno e rispetto il laboratorio proposto dal docente:
lo studente in cattedra

METACOGNITIVE

- Alzare la mano per chiedere la parola,
- Rispettare gli adulti e i compagni (non ci si alza dal posto senza chiedere il permesso, non si chiacchiera mentre si lavora, il cellulare si tiene spento a meno che non serva per attività proposte dal docente)
- Rivolgersi con educazione agli adulti e ai compagni, usando parole di cortesia
- Riconoscere e rispettare spazi e materiali comuni
- Rispettare le consegne (compiti da fare, materiali da portare)
- Ascoltare i compagni che chiedono aiuto
- Collaborare in modo costruttivo alla riuscita delle attività
- Impegnarsi personalmente a migliorare il proprio lavoro

LEZIONE





LA PITTURA VASCOLARE

...UNA NOTA LESSICALE...

VASCOLARE: che riguarda i vasi, cioè la fabbricazione e la decorazione dei vasi di terracotta o di ceramica; quasi esclusivamente riferito ai vasi antichi



PROGRAMMA

I. Spiegazione argomento

1. Contesto
2. Nascita
3. Forme
4. Stili
5. Opera: il cratere di Eufronio
6. Sintesi
7. Eventuali domande

II. Laboratorio

1. Studente in cattedra
2. Confronto interdisciplinare



I. CONTESTO

- La pittura vascolare rientra nella produzione artistica dell'antica Grecia
- È quindi necessario conoscere gli aspetti principali della sua storia e della sua storia dell'arte

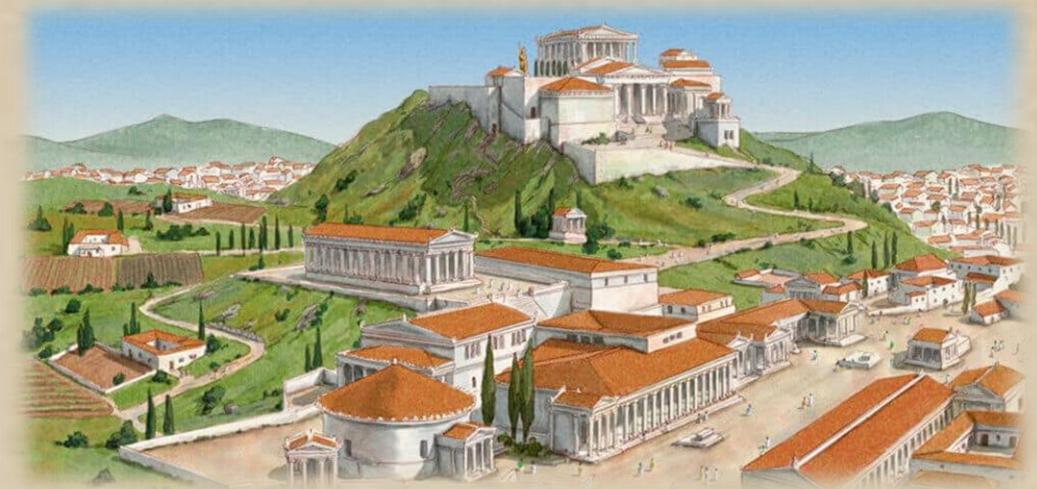


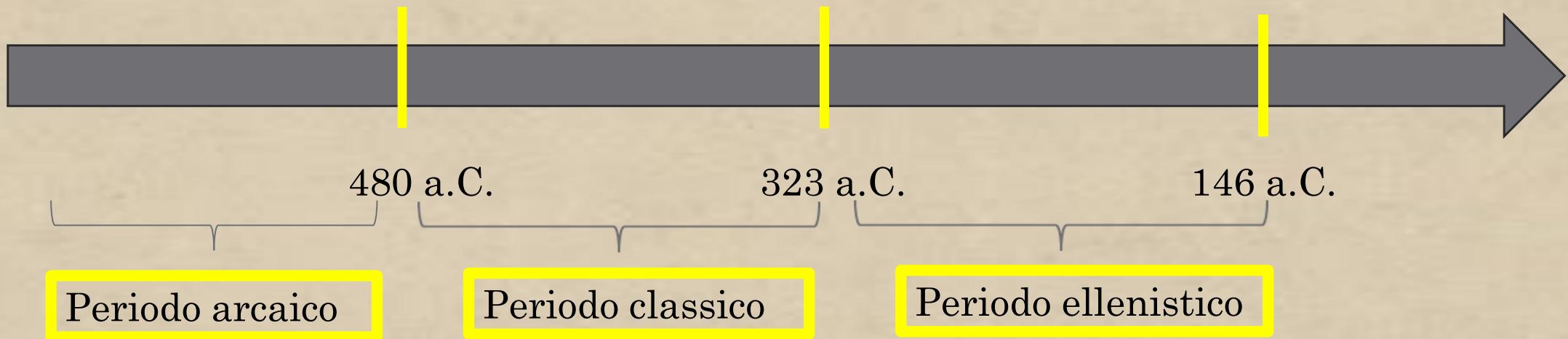
L'area geografica



La storia dell'Antica Grecia

- È un periodo non definito da date certe
- Si può collocare tra
 - anno 1000 a.C.
 - conquista della Grecia da parte di Roma
- Si può suddividere in tre periodi:
 1. periodo ARCAICO (dalle origini al 480 a.C.)
 2. Periodo CLASSICO (dal 480 al 323 a.C.)
 3. Periodo ELLENISTICO (dal 323 al 146 a.C.)





1) Periodo arcaico

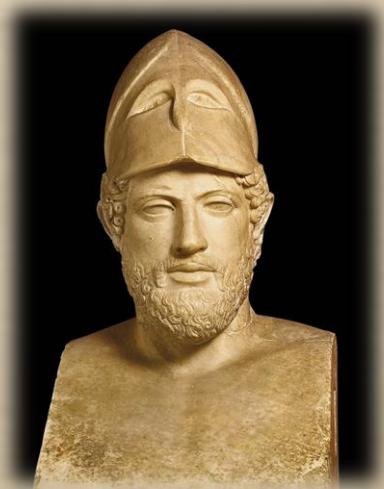
- dal II millennio alcune popolazioni si stanziano sul territorio greco: in particolare gli Ioni, gli Eoli, gli Achei e i Dori
- si organizzano in CITTÀ-STATO che si consolidano nel tempo e si espandono nel Mediterraneo

2) Periodo classico

- si succedono varie forme di governo: tirannide, oligarchia e infine democrazia
- il V secolo è considerato l' «Età d'oro», corrispondente al governo di Pericle

3) Periodo ellenistico e decadenza

- apertura della Grecia verso l'Oriente
- conquiste di Alessandro Magno
- decadenza e conquista da parte di Roma



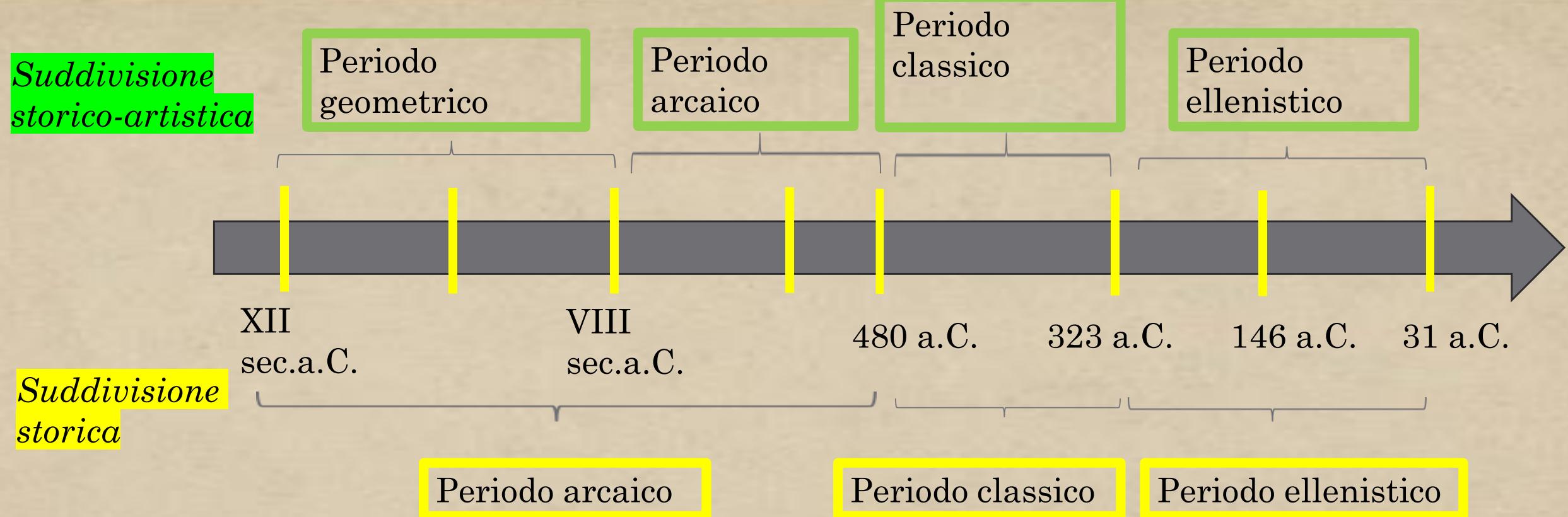
...momenti fondamentali:

- **Civiltà micenea e civiltà minoica:** le radici della civiltà della Grecia antica
- **Periodo arcaico:** si divide a sua volta in Alto, Medio e Tardo Araismo, tutti preceduti dal Medioevo Ellenico
- **Guerre persiane:** guerre tra le poleis greche e l'impero persiano, tra il 499 a.C. e il 479 a.C.
- **Guerra del peloponneso:** atroce conflitto tra Atene e Sparta, dal 431 a.C. al 404 a.C.
- **Ascesa di alessandro Magno:** il re di Macedonia che in soli 12 anni conquistò l'impero persiano

La storia dell'arte dell'Antica Grecia

- Suddivisione convenzionale in quattro periodi, che rispecchiano in gran parte la suddivisione storica:
 - Periodo GEOMETRICO (XII-VIII sec.a.C.)
 - Periodo ARCAICO (VI sec. a.C. – 480 a.C.)
 - Periodo CLASSICO (480 a.C. – 323 a.C.)
 - Periodo ELLENISTICO (323 a.C. – 31 a.C.)

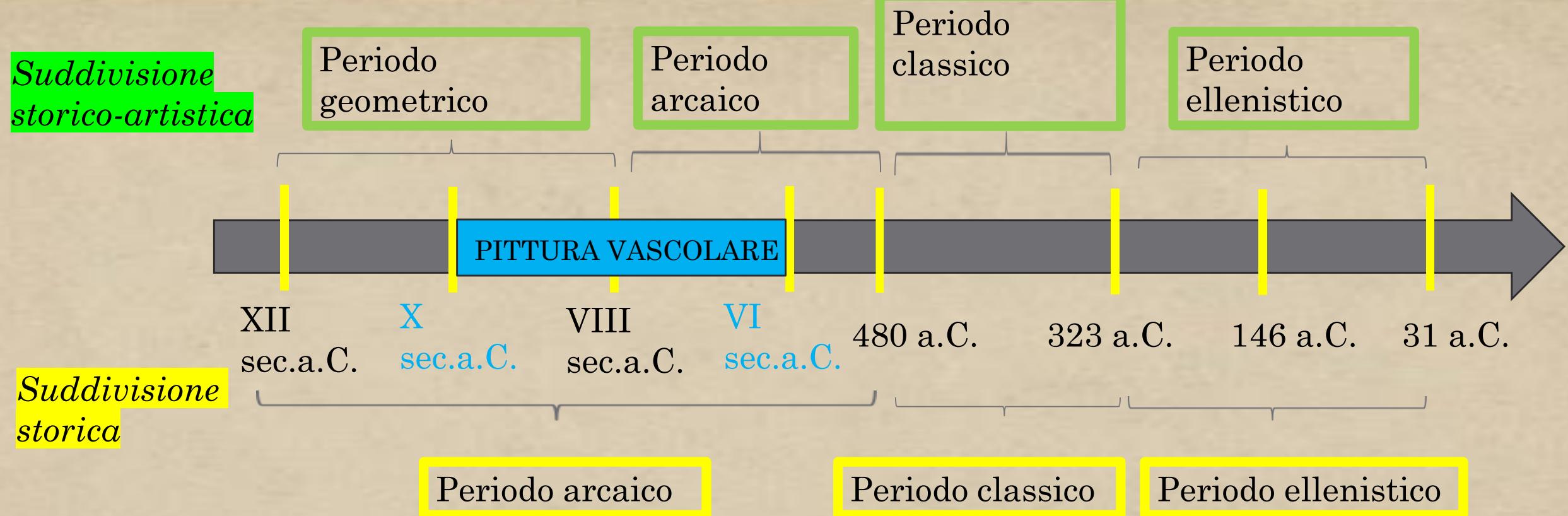




II. NASCITA

- La pittura vascolare si inserisce principalmente in un arco temporale compreso tra:
 - X sec. a.C.
 - VI sec. a.C.





- Tutte le opere pittoriche dell'antica Grecia sono andate perse
- La pittura vascolare è l'unica testimonianza della produzione pittorica greca che possiamo osservare e studiare ancora oggi



FONDAMENTALE IMPORTANZA

III. FORME E FUNZIONI

- Le forme e le dimensioni dei vasi variano a seconda della loro funzione
- Le principali forme dei vasi greci sono tre:



ANFORA:
grandi
dimensioni



CRATERE:
per mescolare
acqua e vino



KYLIX:
coppa per bere

...ma ne esistono molte altre:



SKYPHOS:
profonda
coppa per
bere



OLPE: brocca
dal collo
allungato



OINOCHOE:
brocca per il
vino



KANTHAROS:
coppa per bere e
giocare durante il
convivio

- Forme diverse spesso comportano funzioni diverse
- Le funzioni principali dei vasi greci erano due:
 1. Contenere liquidi, in circostanze domestiche o conviviali
 2. segnalare il luogo di una sepoltura

...UNA NOTA LESSICALE...

Convivio: convito, banchetto; una pratica frequente nell'antichità (sia Grecia sia Roma), per intrattenersi dopo il banchetto, bevendo vino, giocando, discutendo, recitando poesie.

IV. STILI

- I principali stili di pittura vascolare sono tre:
 1. *Geometrico*
 2. *A figure nere*
 3. *A figure rosse*

1) STILE GEOMETRICO

- X – VII sec.a.C.
- Prevalgono figure geometriche, astratte
- Figure umane o animali sono rare e molto stilizzate



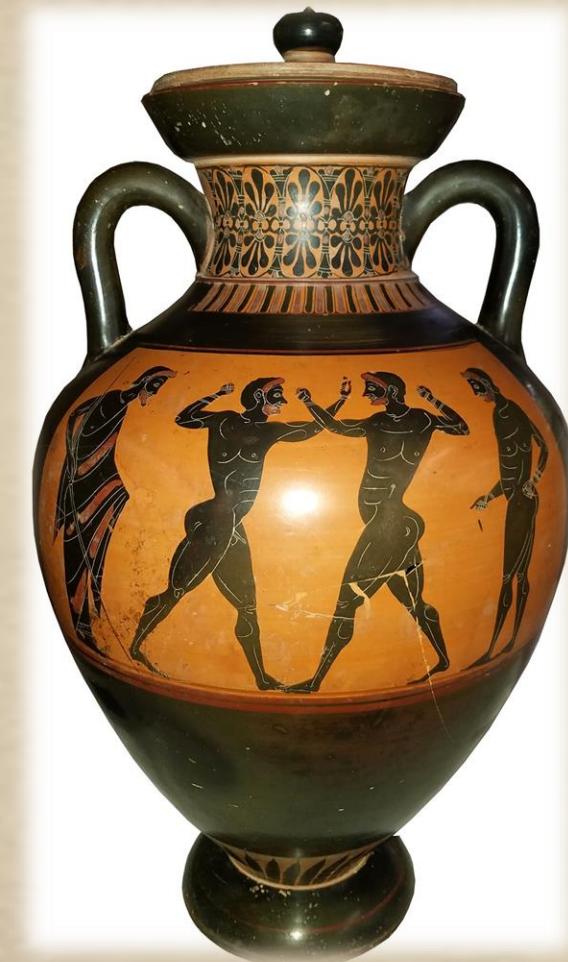
...UNA NOTA LESSICALE...

Astratto: che non ha contatto diretto con la realtà o col mondo sensibile; in arte, figure che non imitano forme reali e naturali, bensì sono figure fantastiche o geometriche

Figurativo: il contrario di astratto, in arte è un'immagine che rappresenta la realtà nei suoi aspetti concreti, con la forma che gli oggetti hanno in natura

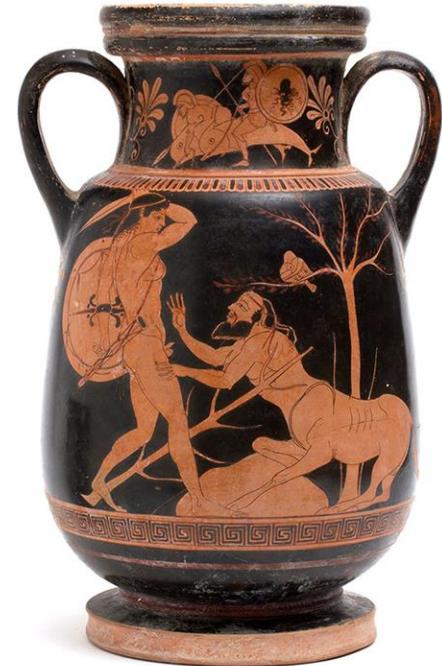
2) A FIGURE NERE

- VII sec.a.C.
- prevalgono immagini figurative
- figure rese con vernice nera stesa con pennello
- dettagli resi con punta che incide la vernice e con pennellate bianche



3) A FIGURE ROSSE

- VI sec.a.C.
- prevalgono immagini figurative
- contorni delle figure disegnati sull'argilla
- superficie del vaso interamente dipinta con vernice nera, risparmiando le figure d'interesse
- dettagli resi con sottili linee di vernice nera
- tecnica più evoluta e efficace nella resa dei dettagli e di figure naturalistiche



...UNA NOTA LESSICALE...

naturalistico: che imita la natura e le forme della realtà

V. IL CRATERE DI EUFRONIO

Provate a scrivere una breve descrizione dell'opera sulla base della scheda analitica fornita



- Cratere
- Vasaio: Euxitheos
- Ceramografo: Eufronio
- 510 a.C.
- Ceramica dipinta
- Dimensioni:
Altezza: 45,7 cm
Diametro: 55,1 cm

...UNA NOTA LESSICALE...

Ceramografo: colui che dipinge e firma i vasi, spesso non coincidente con colui che crea il vaso vero e proprio





- Figurativa o astratta?
- Qual è il soggetto?





Osservate il livello di dettaglio dell'immagine...
Quali figure o elementi identificate?

- Composizione figurativa
- Soggetto: morte di Sarpedonte
- personaggio mitologico
- figlio di Zeus
- strenuo difensore di Troia nella celebre guerra
- ucciso da Patroclo, il cugino di Achille, durante la guerra di Troia



- Riuscite a individuare le linee composite della raffigurazione?

...UNA NOTA LESSICALE...

Linee composite: linee che, sottolineando le principali direzioni degli elementi che compongono la raffigurazione, individuano il punto di fuga (ovvero il punto in cui lo sguardo converge)





- Composizione equilibrata, statica, paratattica
- Bidimensionale
- Fondo monocromo
- Illuminazione omogenea
- Assenza di chiaroscuro
- Colore steso con campiture piatte
- SINTESI
 - stile (combinazione tra astratto e naturalistico)
 - riflessioni formali (gerarchia della composizione)
 - valore formale del linguaggio pittorico e della tecnica conquistata
 - valore dell'opera come capolavoro all'interno della produzione vascolare



- Confronti autonomi opera nota -> opera ignota:



*Achille e Aiace
giocano a dadi,
Exechias, 540 a.C.,
anfora a figure nere*



Vaso
Francois,
Clizia, VI
sec.a.C,
ceramica
dipinta,

VI. SINTESI

PITTURA VASCOLARE



Produzione artistica
della grecia antica



Grecia
X – VI sec.a.C.



Importanza come
testimonianza
della produzione
pittorica

Forme diverse, stili diversi, funzioni diverse:

FORME:

Anfora
Cratere
Kylix
Skyphos
Olpe
Oinochoe
Kantharos

STILI:

Geometrico
Figure nere
Figure rosse

FUNZIONI:

Contenimento liquidi
sepolcrale



Cratere di Eufronio: capolavoro di
vaso a figure rosse, la tecnica più
evoluta e naturalistica
Confronto con vasi di stili differenti

Ci sono dubbi, domande, curiosità o interventi su quanto spiegato?

Suggerimento: per affrontare lo studio a casa in autonomia, è utile conoscere il proprio stile di apprendimento (test VARK)

→ STUDENTE STRATEGICO

LABORATORIO



STUDENTE IN CATTEDRA

- Analisi delle opere affidata agli studenti
- 3 interventi, uno studente per ciascuno
- Ogni studente presenta un argomento ai compagni, con la mediazione ed eventuali interventi dell'insegnante
- Ipotesi di argomenti:
 1. confronto con arte rupestre
 2. confronto con pittura etrusca
 3. confronto con pittura romana



INTERDISCIPLINARIETÀ



CONFRONTO CON FONTI LETTERARIE

- Confronto tra i soggetti delle raffigurazioni delle pitture vascolari con le loro storie narrate nelle opere di epica
- Confronto tra il «Cratere di Eufronio» e il passo dell'«Iliade» relativo a Sarpedonte

Provate a evidenziare nel testo i passaggi che fanno riferimento a elementi presenti anche nella raffigurazione pittorica vascolare



Omero, «Iliade»,
libro V, versi
874-889

I ferrati lor cerri ambo i guerrieri,
Ed ambo a un tempo gli scagliâr. Percosse
Sarpedonte il nemico a mezzo il collo,
Sì che tutto il passò l'asta crudele,
E a lui gli occhi coperse eterna notte.
Ma il telo uscito nel medesmo istante
Dalla man di Tlepólemo la manca

Coscia ferì di Sarpedon. Passolla
Infino all'osso la fulminea punta,
Ma non diè morte, chè vietollo il padre.

Accorsero gli amici, e dal tumulto
Sottrassero l'eroe che del confitto
Telo di molto si dolea, nè mente
V'avea posto verun, nè s'avvisava
Di sconfigcarlo dalla coscia offesa,
Onde espedirne il camminar: tant'era
Del salvarlo la fretta e la faccenda.

875

880

885