

# *DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE*



Valentina Cantone  
[valentina.cantone@unipd.it](mailto:valentina.cantone@unipd.it)

FATTUALE (osservo, riconosco, nomino)			
<b>F1G (nozioni di contesto)</b> <b>Ricordare il contesto storico e sociale in cui opera Giotto</b> <i>Ricordare il percorso formativo di Giotto nella bottega di Cimabue</i> <i>Ricordare la svolta del ciclo assisiato</i> <b>Ricordare che Giotto è stato uno dei principali innovatori del 300</b> <i>Ricordare la cronologia dei viaggi compiuti dal pittore e i contesti con i quali viene a contatto</i> <b>Collocare sulla linea del tempo i principali monumenti</b> Ricordare che Padova Urbs Picta è Patrimonio Unesco (2021) Collocare la cappella Scrovegni nella mappa Chi era Enrico Scrovegni e il suo ruolo nella Padova del 300 Ricordare la storia del monumento e la sua funzione nel contesto palatino Ricordare come sono distribuite le scene nello spazio e come si leggono	<b>F1P (nozioni ricavabili dalla didascalia)</b> Memorizzare il lessico necessario alla descrizione delle opere Ricordare dove si trovi la Cappella dell'arena Collocare il ciclo pittorico sulla linea del tempo Ricordare le dimensioni della cappella Ricordare chi sia stato Enrico Scrovegni, la sua posizione nella Padova del Trecento e perché ha fatto costruire la cappella (citando Dante) Elencare i soggetti dipinti nella cappella (gruppi di scene) Ricordare i nomi delle iconografie (scene, soggetti) Descrivere la tecnica pittorica utilizzata		

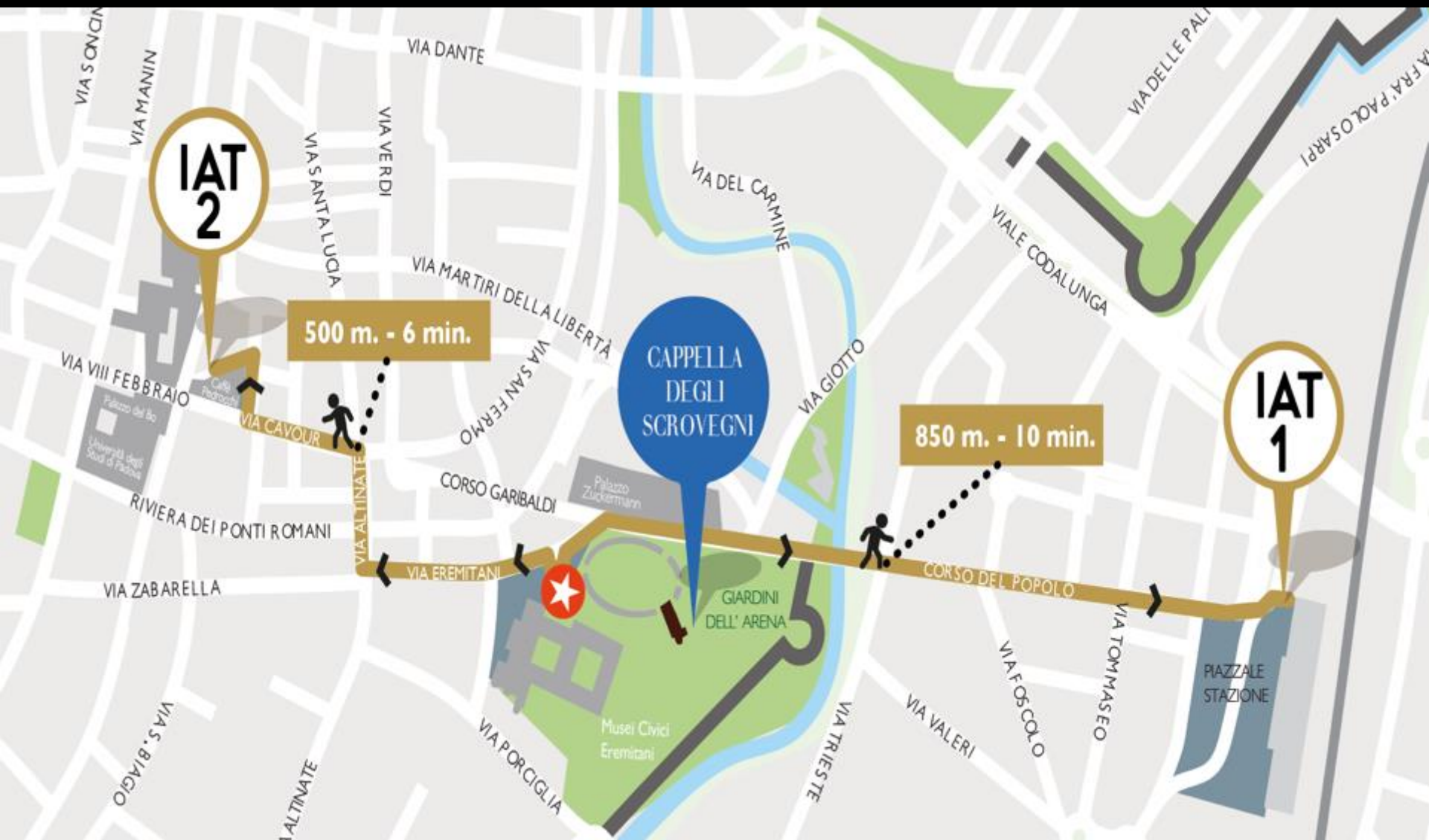
<p>FATTUALE</p> <p><i>(osservo, riconosco, nomino)</i></p> <p>Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale</p>	<p>CONCETTUALE</p> <p><i>(applico i nessi causa-effetto; unisco vari dati fattuali coerenti tra loro per ricavare il concetto che li unisce in una sola parola)</i></p>		
<p><b>F2 (informazioni ricavabili dalla lettura dell'immagine)</b></p> <p>Riconoscere in maniera completa, seguendo le schede di lettura, tutte le caratteristiche formali delle scene prese in considerazione, dal generale al particolare, soffermandosi su almeno alcuni esempi particolarmente significativi ai fini della comprensione della tecnica pittorica giottesca (<i>Coretti, Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale</i>)</p>	<p>Complessità e profondità spaziale</p> <p>Patetismo/drammaticità</p> <p>Plasticismo</p> <p>Naturalismo/realismo</p> <p>Spiegare l'importanza di Giotto nel rinnovamento della pittura</p> <p>Giustificare alla luce di adeguati confronti con le opere precedenti le innovazioni introdotte da Giotto a Padova</p> <p>Riconoscere in ottica comparativa le analogie fra la pittura giottesca e la scultura del tardo duecento, arte-guida del momento (pulpiti di Nicola Pisano e del figlio Giovanni)</p>		

PROCEDURALE	METACOGNITIVO		
<p>Presentare in aula un'opera di Giotto assegnata dalla docente secondo la tecnica di apprendimento attivo dello «studente in cattedra» (simulazione di attività professionale)</p>	<p>Impegnarsi nell'acquisizione progressiva delle conoscenze e delle competenze, attuare processi consapevoli di autovalutazione, cercare di migliorare il proprio studio e il proprio rendimento, cercare di migliorare il proprio rapporto collaborativo in aula (durante le lezioni) e con i compagni (studio)</p>		

# LEZIONE FRONTALE

Giotto a Padova: la Cappella Scrovegni

Per una classe terza di liceo  
(che ha Storia dell'arte per 5 anni)



# **PATRIMONIO UNESCO (2021)**





La cappella Scrovegni è detta anche Cappella dell'arena, per l'antico anfiteatro romano sul quale si affaccia, di cui si vedono ancora le mura con gli archi

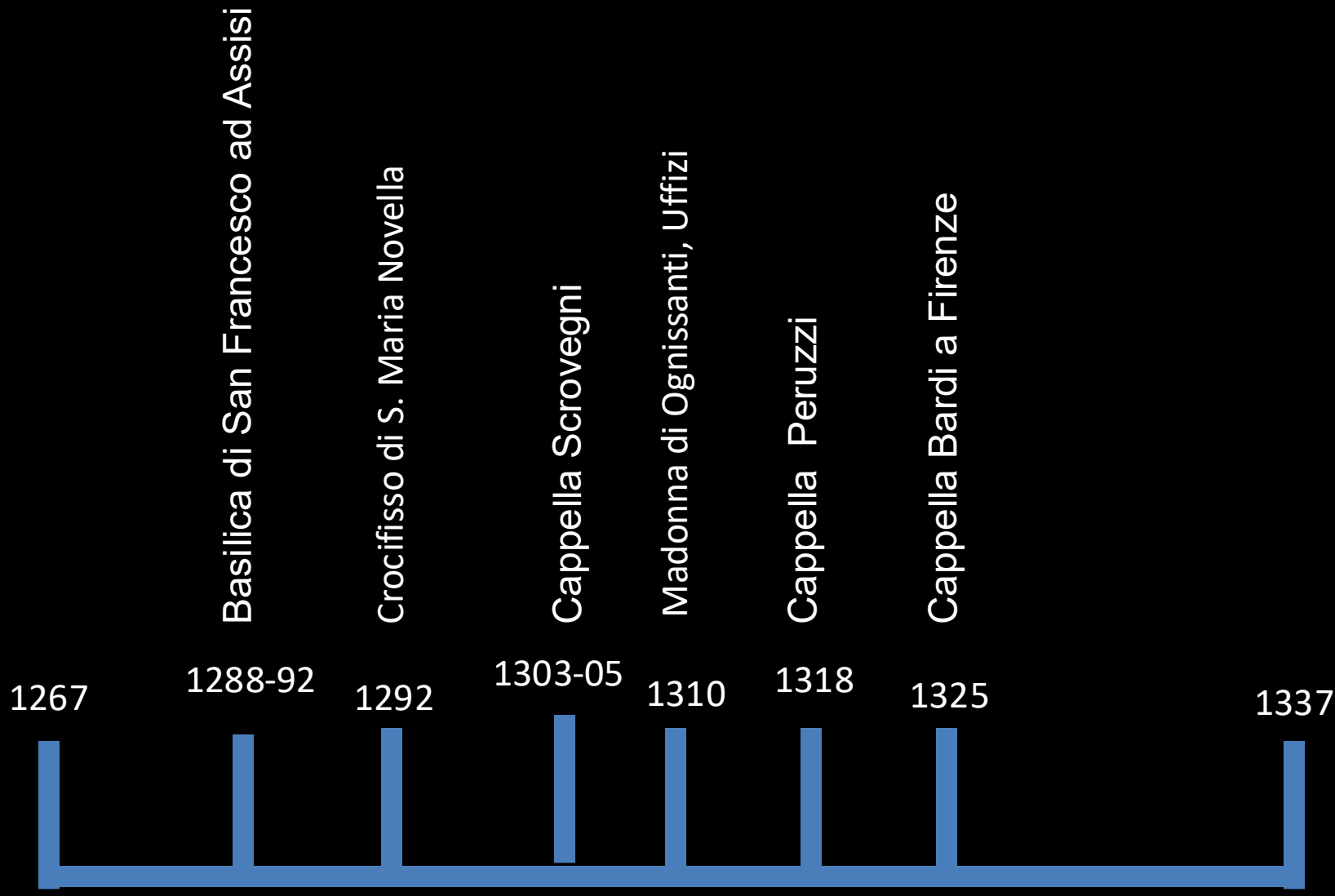




**Marino Urbani (1764-1853)**  
**Demolizione: 1827**  
**Pianta del Valle (1784)**



*Arena in Padova*



Ascesa della borghesia,  
potere delle banche

Elencare in una slide gli  
elementi essenziali del contesto

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*,  
*Inferno*, XVI, 64, cerchio 7, girone 3: gli usurai

*Reginaldo, vistosi scoperto e riconosciuto, con astio  
preannuncia l'arrivo nel terzo girone di due noti usurai  
ancora viventi: Vitaliano del Dente e Giovanni di  
Buiamonte dei Becchi*

L'unico dannato nel terzo girone che parli con Dante porta appesa al collo una borsa con una scrofa azzurra in campo bianco. Questo era lo stemma della famiglia Scrovegni di Padova ed il dannato è probabilmente da identificarsi con Reginaldo Scrovegni, notissimo usuraio



**Descrizione dei prospetti attuali (notando le modifiche rispetto alla documentazione visiva precedente)**







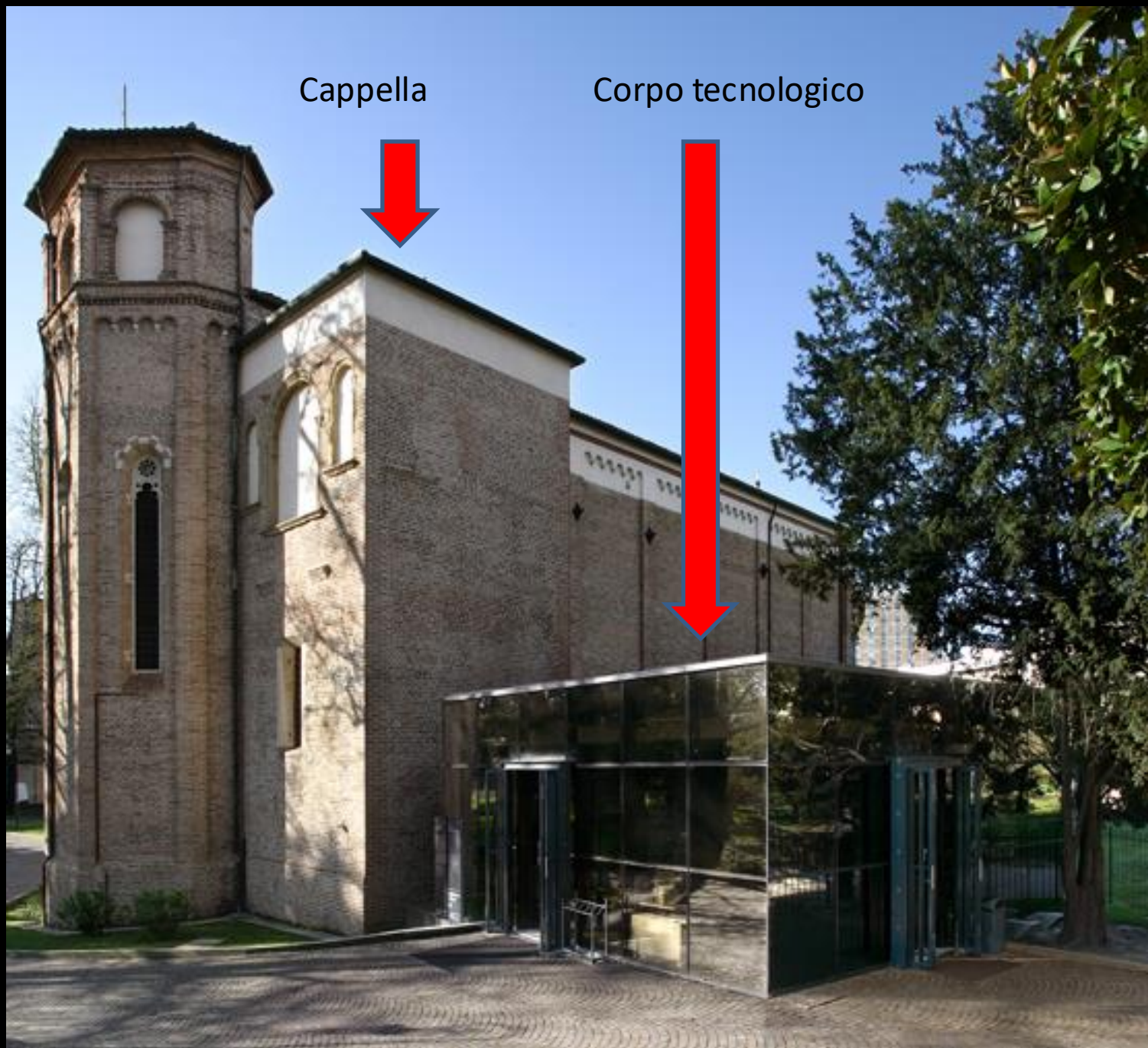
Enrico Scrovegni  
dona la cappella  
alla Vergine Maria.





Cappella

Corpo tecnologico





15 minuti nel corpo tecnologico + 15 minuti dentro la cappella (25 persone)

Naturalmente se lavorate in un liceo scientifico delle scienze applicate potete fare due slide sulla tecnologia utilizzate per creare il microclima ideale alla conservazione degli affreschi (indicando le problematiche che sono state rilevate dai restauratori)





Con questa cappella fatta  
dipingere dal più rinomato  
pittore del tempo,

Enrico vuole ringraziare la  
Madonna per la fortuna  
concessa

e celebrare la potenza della  
sua famiglia, imparentata  
con i signori che  
governavano Padova

Tutte le pareti sono ricoperte di affreschi

Cosa sono gli affreschi?

(sempre meglio ripetere per fare un  
ripasso e fissare le conoscenze nella  
memoria)



## **La pittura ad affresco**

si chiama così

perché si dipinge sulla **parete ancora bagnata**,  
ovvero sull'intonaco fresco,  
giorno per giorno



Riuscite a vedere le giornate di lavoro in questa immagine?



Il pittore realizza un disegno in scala 1:1 e con una punta di metallo ci passa sopra riportandolo sulla parete ancora bagnata, poi dipinge dall'alto verso il basso



Si fanno prima lo sfondo e il paesaggio, poi le figure interne, usando i pennelli giusti

Il ciclo dipinto della cappella:  
distribuzione delle scene

Storie della vita di Maria

Storie della vita di Maria e di Gesù

Giudizio Universale

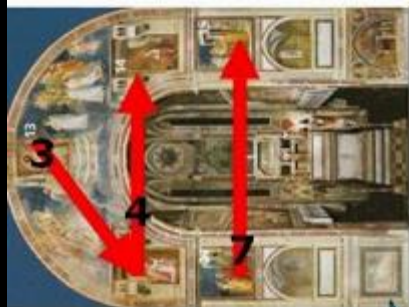


Zoccolo di finti marmi dipinti, personificazioni  
dei vizi e delle virtù

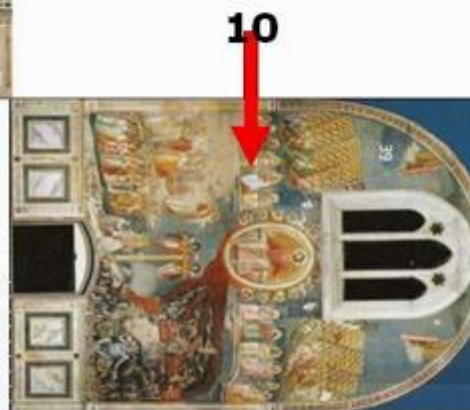






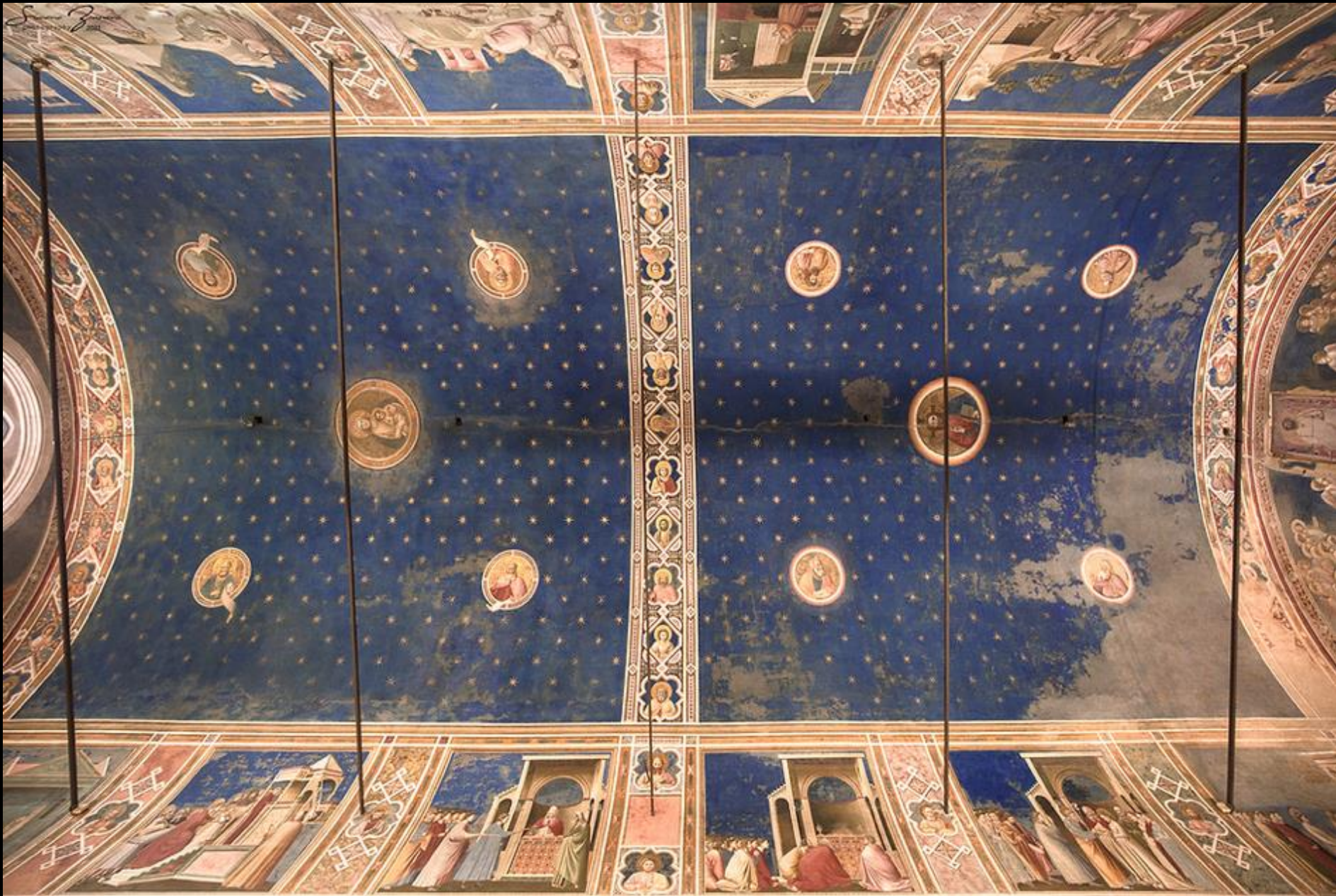


**Gli affreschi si leggono  
seguendo i numeri indicati  
nelle frecce**



**Si entra da qui**

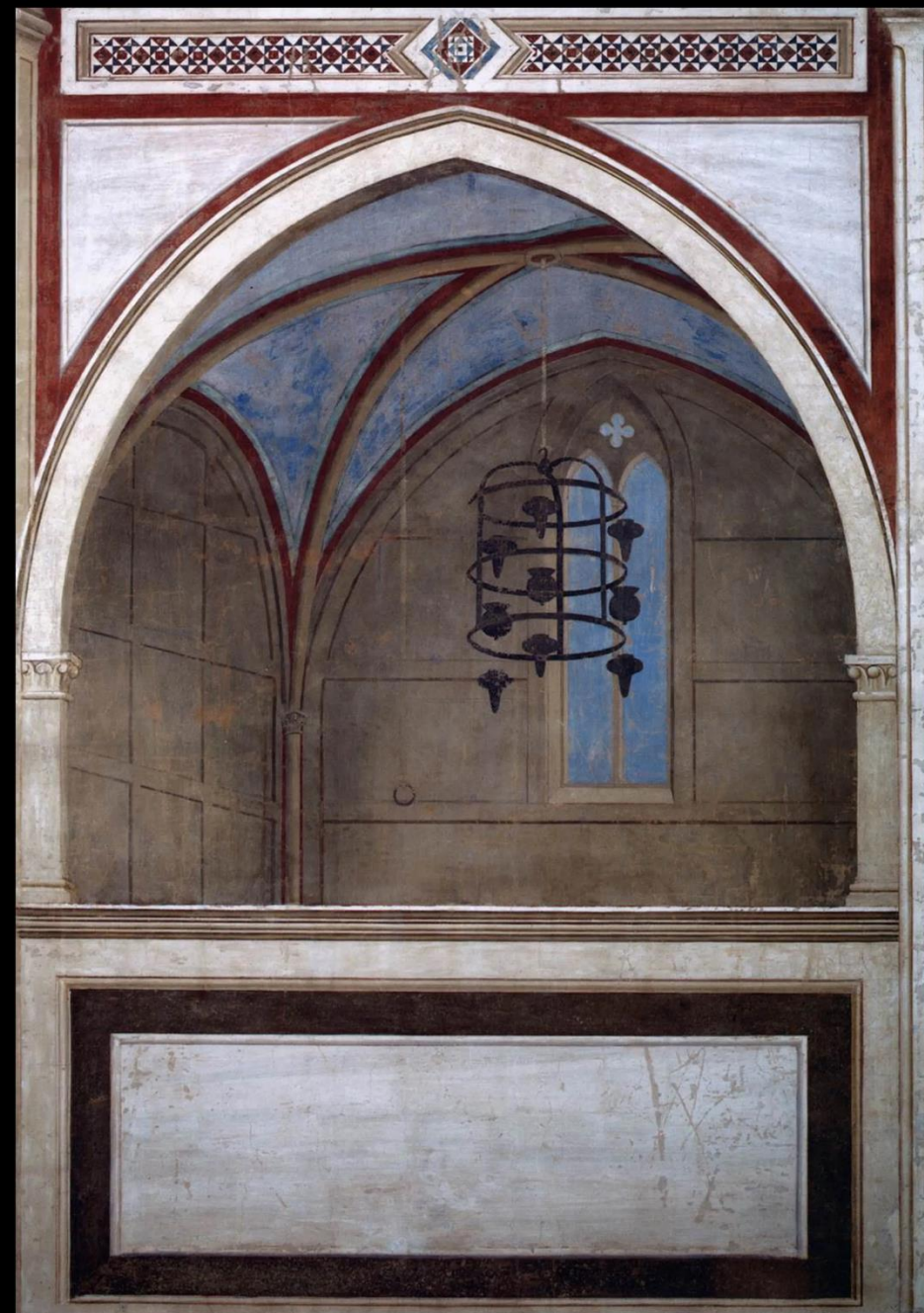




Dopo aver dato una visione d'insieme  
delle scene, della loro distribuzione,  
della sequenza di lettura,

decidere quali immagini siano più utili  
per la lettura formale fatta secondo la  
scheda





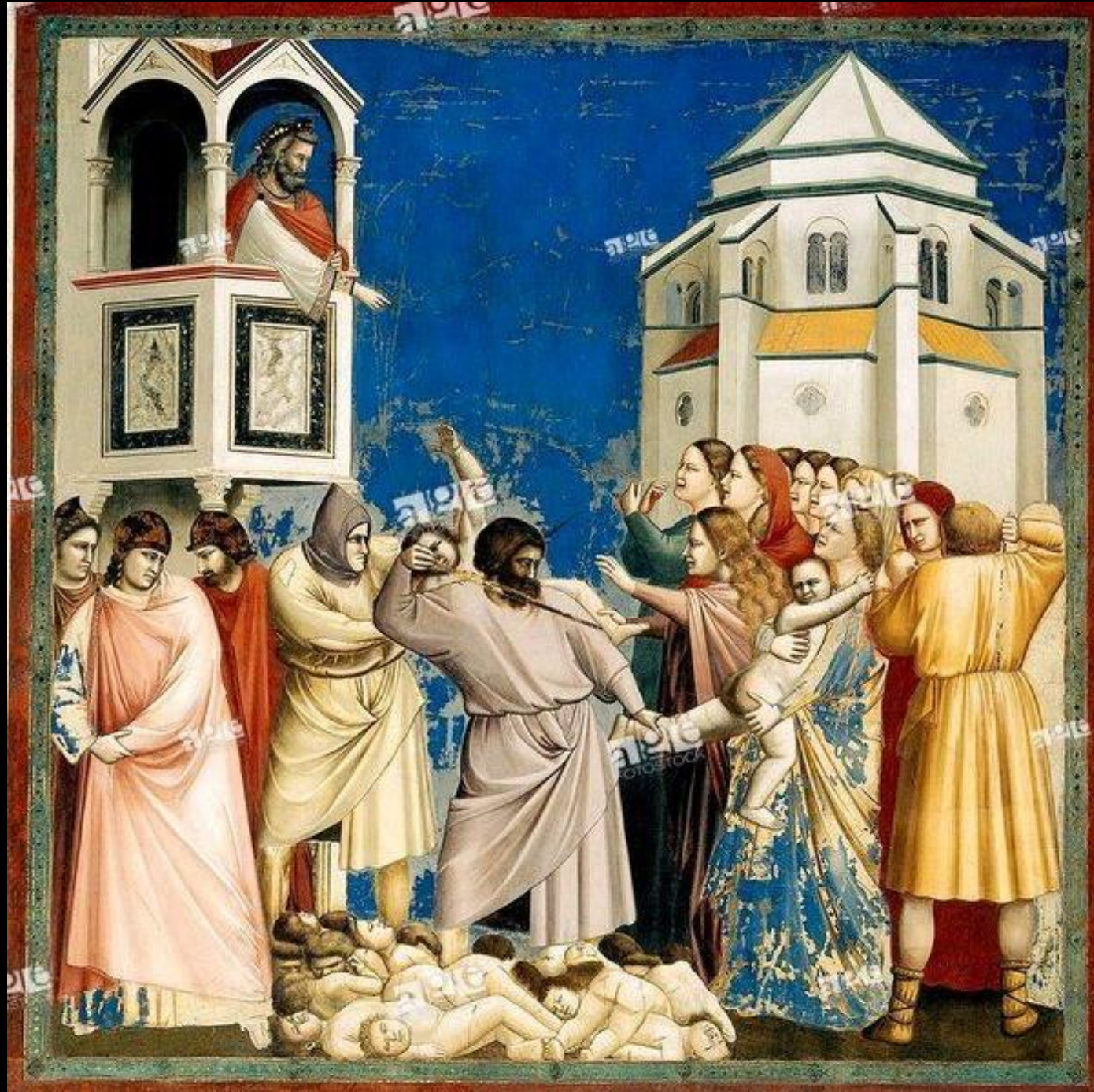


# *Nascita di Maria*





*Strage degli  
innocenti*









*Gesù  
caccia i  
mercanti  
dal tempio*





*Compianto  
sul Cristo  
morto*











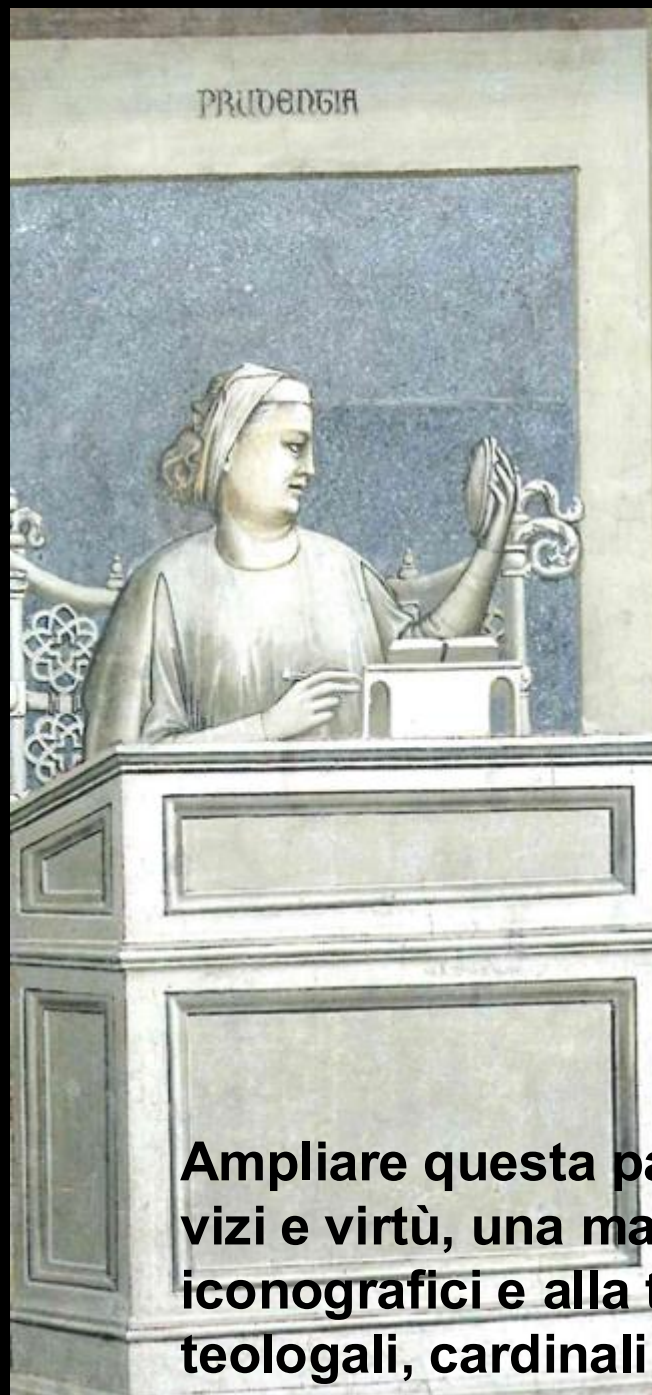




Firenze, battistero, mosaici, 1225-1330,  
cartoni di vari pittori tra cui Cimabue

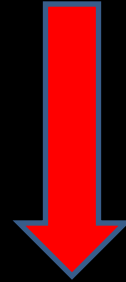
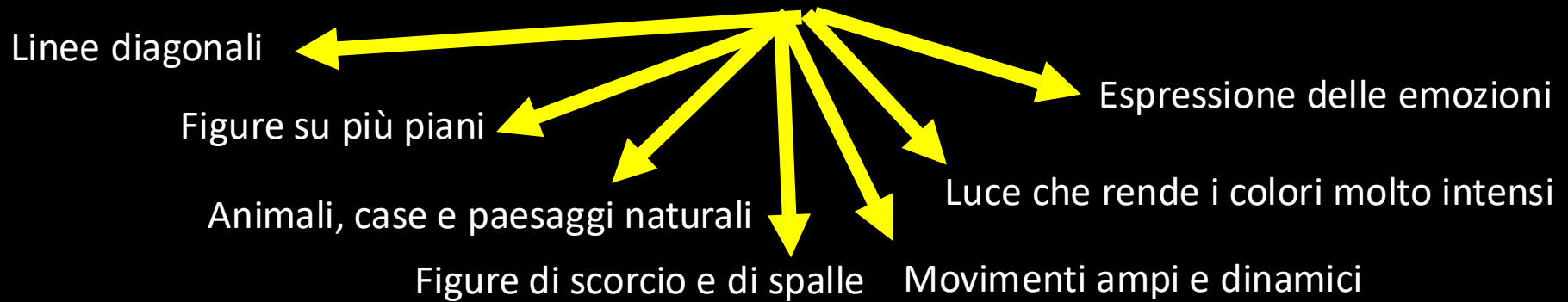
Padova, Giudizio universale, det.





**Ampliare questa parte con i confronti fra vizi e virtù, una maggiore attenzione ai dati iconografici e alla tradizione delle virtù teologali, cardinali e dei vizi capitali**

GIOTTO A PADOVA  
1303-1305



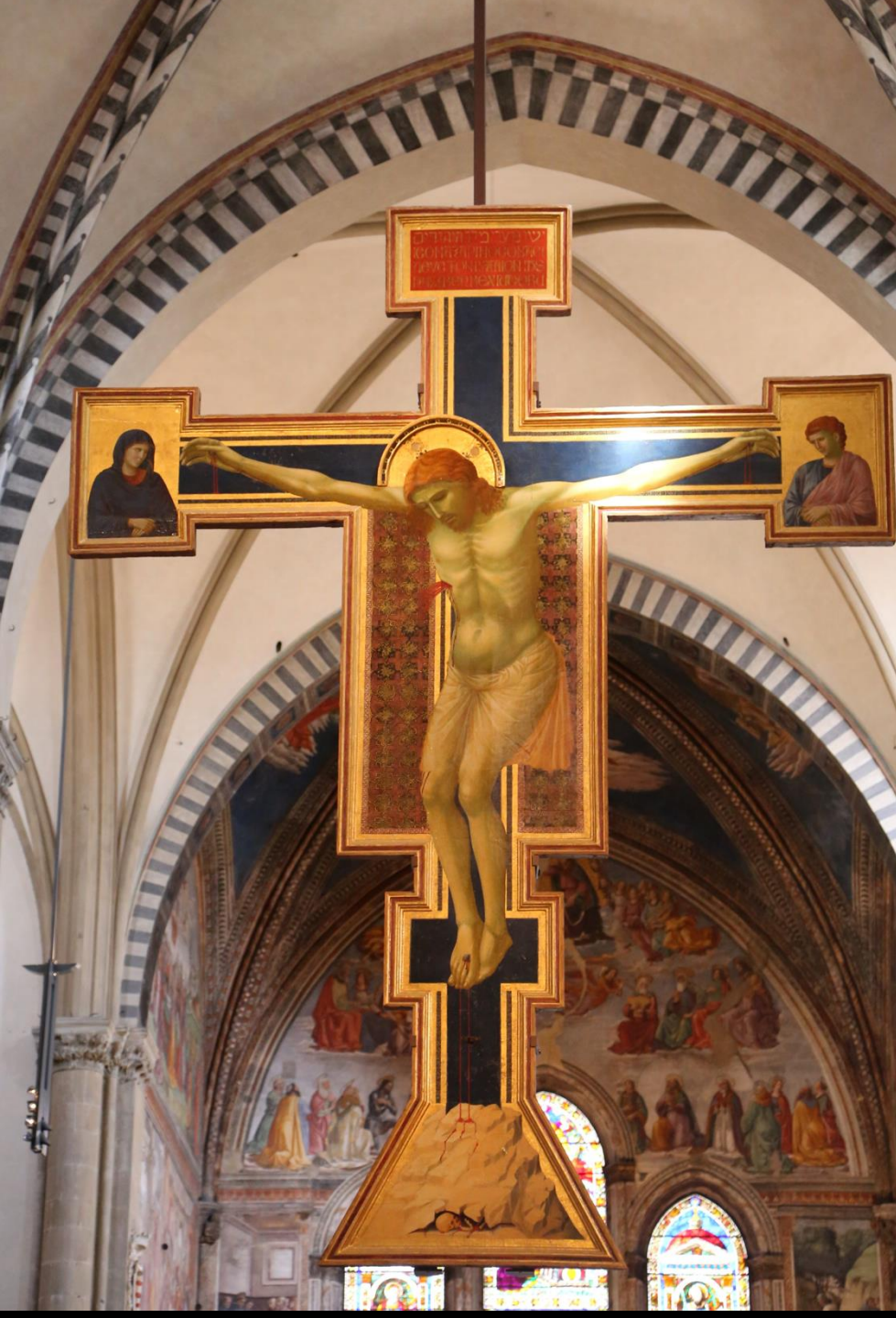
**Complessità e profondità spaziale**  
**Patetismo/drammaticità**  
**Plasticismo**  
**Naturalismo/realismo**

**rinnovamento della pittura**  
**duecentesca**

Lo studente in cattedra



Crocifisso di Santa  
Maria Novella, Firenze  
1290-92



Firenze, Uffizi, Maestà (1310)







Firenze, basilica di S. Croce,  
cappella Peruzzi (1318)



Firenze, basilica di S. Croce,  
cappella Bardi (1325)