

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE



Valentina Cantone
valentina.cantone@unipd.it

FATTUALE (osservo, riconosco, nomino)	
<p>F1G (nozioni di contesto)</p> <p>Ricordare il contesto storico e sociale in cui opera Giotto</p> <p><i>Ricordare il percorso formativo di Giotto nella bottega di Cimabue</i></p> <p><i>Ricordare la svolta del ciclo assisiate</i></p> <p>Ricordare che Giotto è stato uno dei principali innovatori del 300</p> <p><i>Ricordare la cronologia dei viaggi compiuti dal pittore e i contesti con i quali viene a contatto</i></p> <p>Collocare sulla linea del tempo i principali monumenti</p> <p>Ricordare che Padova Urbs Picta è Patrimonio Unesco (2021)</p> <p>Collocare la cappella Scrovegni nella mappa</p> <p>Chi era Enrico Scrovegni e il suo ruolo nella Padova del 300</p> <p>Ricordare la storia del monumento e la sua funzione nel contesto palatino</p> <p>Ricordare come sono distribuite le scene nello spazio e come si leggono</p>	<p>F1P (nozioni ricavabili dalla didascalia)</p> <p>Memorizzare il lessico necessario alla descrizione delle opere</p> <p>Ricordare dove si trovi la Cappella dell'arena</p> <p>Collocare il ciclo pittorico sulla linea del tempo</p> <p>Ricordare le dimensioni della cappella</p> <p>Ricordare chi sia stato Enrico Scrovegni, la sua posizione nella Padova del Trecento e perché ha fatto costruire la cappella (citando Dante)</p> <p>Elencare i soggetti dipinti nella cappella (gruppi di scene)</p> <p>Ricordare i nomi delle iconografie (scene, soggetti)</p> <p>Descrivere la tecnica pittorica utilizzata</p>

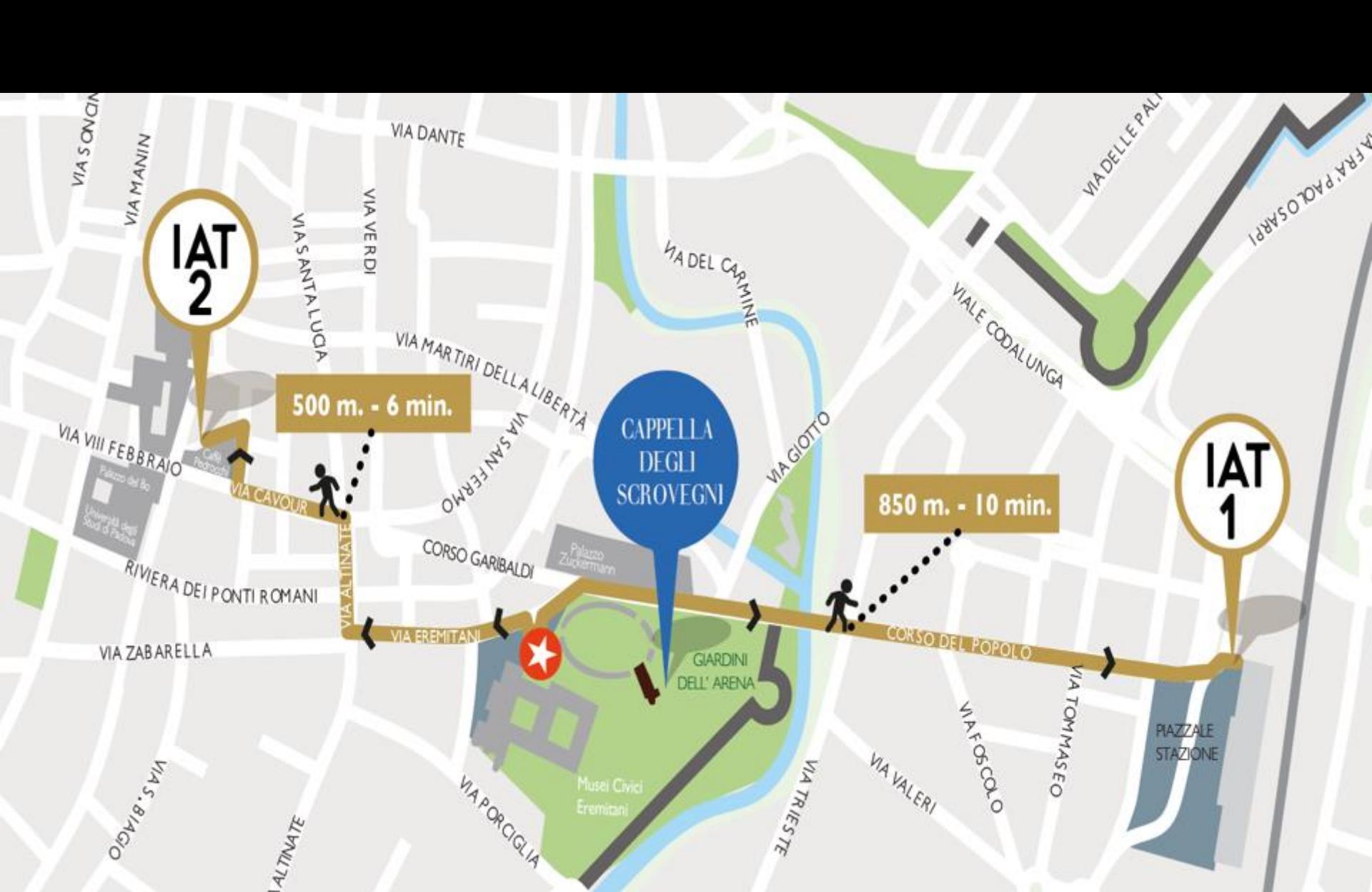
	<p>FATTUALE (<i>osservo, riconosco, nomino</i>)</p> <p>Cerco di procedere dal generale (composizione) al particolare (colore/linea) nella lettura del documento visuale</p>	<p>CONCETTUALE (<i>applico i nessi causa-effetto; unisco vari dati fattuali coerenti tra loro per ricavare il concetto che li unisce in una sola parola</i>)</p>
F2 (informazioni ricavabili dalla lettura dell'immagine)	<p>Riconoscere in maniera completa, seguendo le schede di lettura, tutte le caratteristiche formali delle scene prese in considerazione, dal generale al particolare, soffermandosi su almeno alcuni esempi particolarmente significativi ai fini della comprensione della tecnica pittorica giottesca (<i>Coretti, Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale</i>)</p>	<p>Complessità e profondità spaziale Patetismo/drammaticità Plasticismo Naturalismo/realismo</p> <p>Spiegare l'importanza di Giotto nel rinnovamento della pittura</p> <p>Giustificare alla luce di adeguati confronti con le opere precedenti le innovazioni introdotte da Giotto a Padova</p> <p>Riconoscere in ottica comparativa le analogie fra la pittura giottesca e la scultura del tardo duecento, arte-guida del momento (pulpiti di Nicola Pisano e del figlio Giovanni)</p>

PROCEDURALE	METACOGNITIVO
<p>Presentare in aula un'opera di Giotto assegnata dalla docente secondo la tecnica di apprendimento attivo dello «studente in cattedra» (simulazione di attività professionale)</p>	<p>Impegnarsi nell'acquisizione progressiva delle conoscenze e delle competenze, attuare processi consapevoli di autovalutazione, cercare di migliorare il proprio studio e il proprio rendimento, cercare di migliorare il proprio rapporto collaborativo in aula (durante le lezioni) e con i compagni (studio)</p>

LEZIONE FRONTALE

Giotto a Padova: la Cappella Scrovegni

Per una classe terza di liceo
(che ha Storia dell'arte per 5 anni)



PATRIMONIO UNESCO (2021)



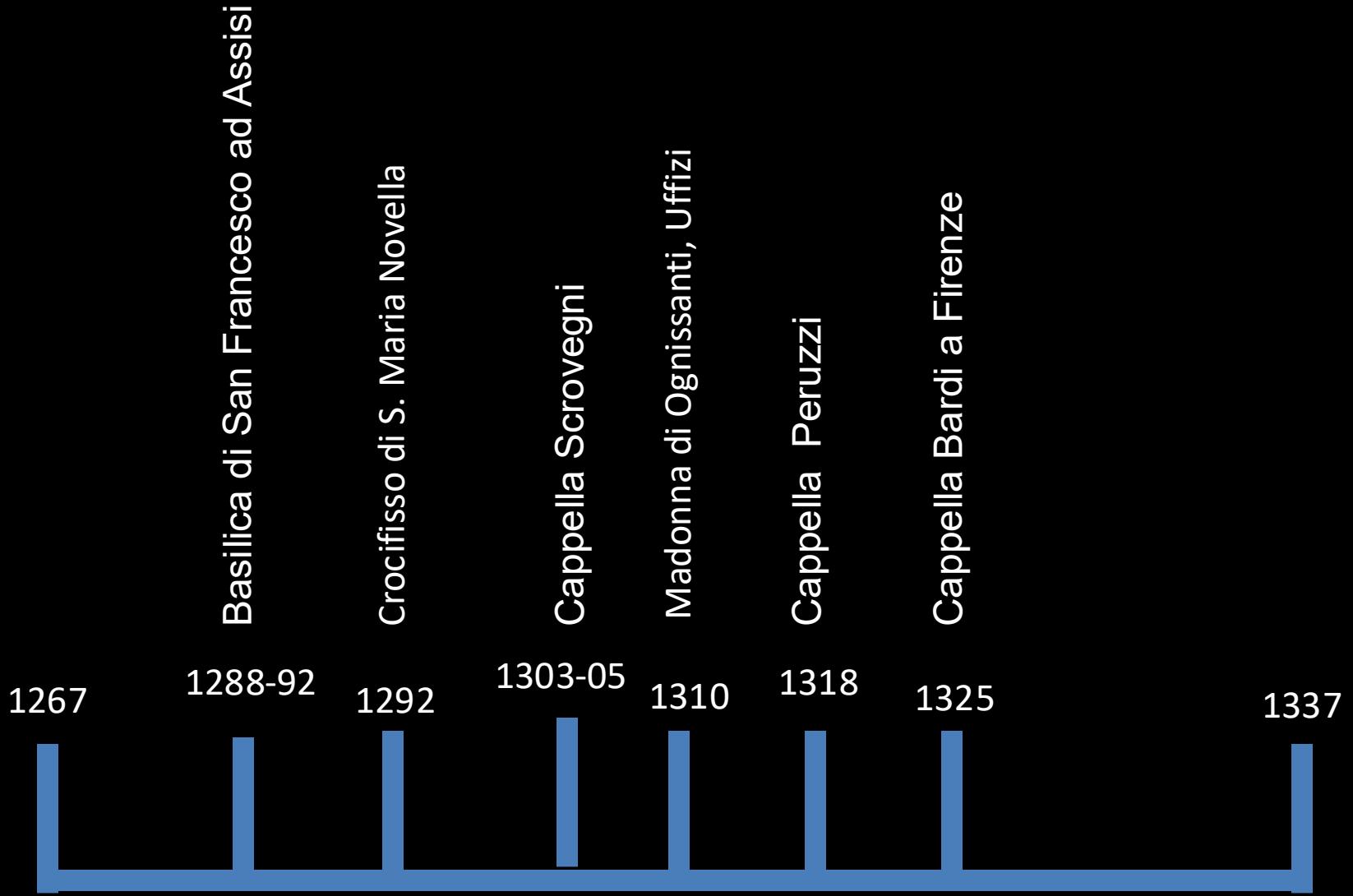
La cappella Scrovegni è detta anche Cappella dell'arena, per l'antico anfiteatro romano sul quale si affaccia, di cui si vedono ancora le mura con gli archi



Marino Urbani (1764-1853)
Demolizione: 1827
Pianta del Valle (1784)



Arena in Padova



Ascesa della borghesia,
potere delle banche

Elencare in una slide gli
elementi essenziali del contesto

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*,
Inferno, XVI, 64, cerchio 7, girone 3: gli usurai

*Reginaldo, vistosi scoperto e riconosciuto, con astio
preannuncia l'arrivo nel terzo girone di due noti usurai
ancora viventi: Vitaliano del Dente e Giovanni di
Buiamonte dei Becchi*

L'unico dannato nel terzo girone che parli con Dante porta appesa al collo una borsa con una scrofa azzurra in campo bianco. Questo era lo stemma della famiglia Scrovegni di Padova ed il dannato è probabilmente da identificarsi con Reginaldo Scrovegni, notissimo usuraio

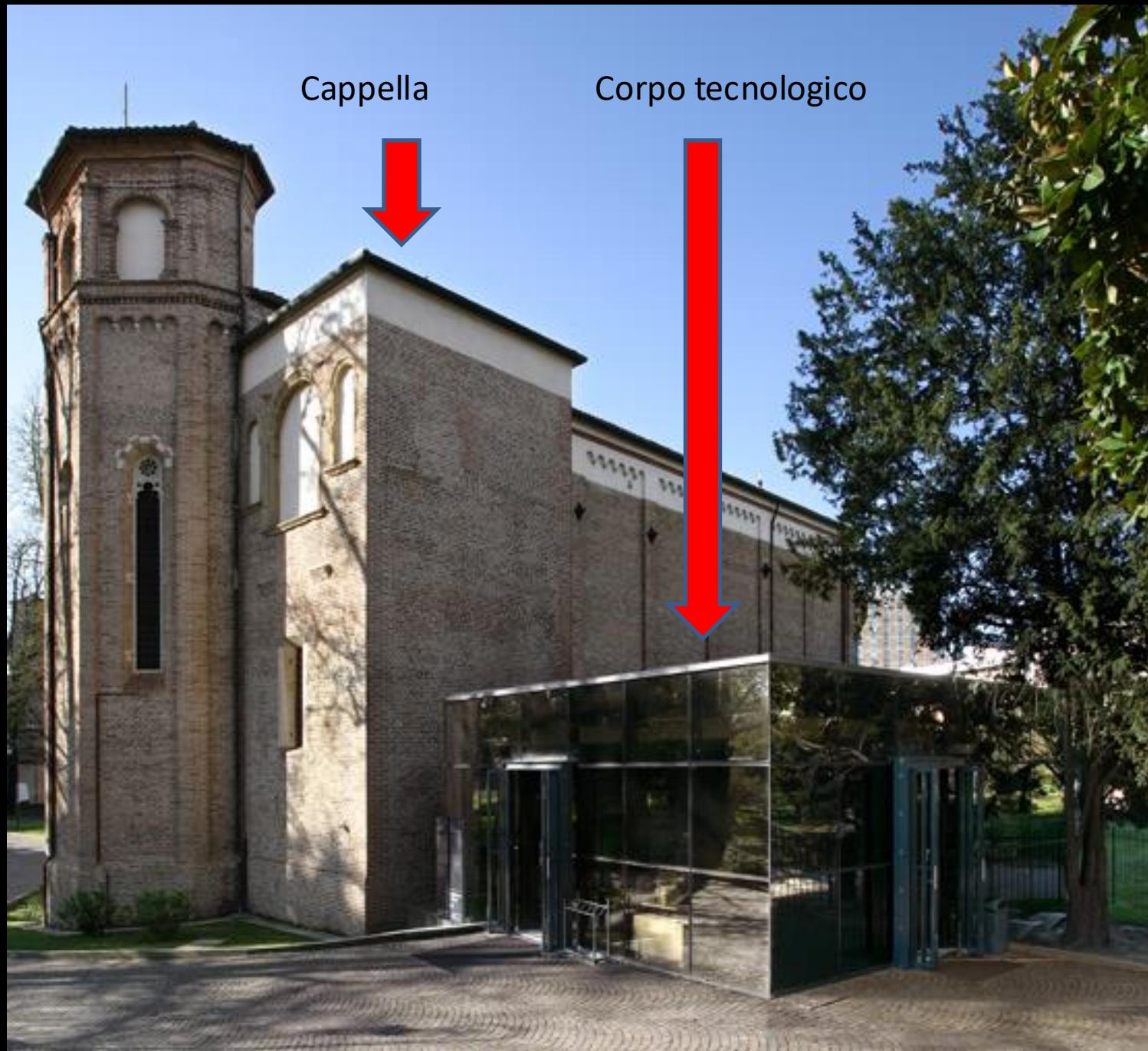
Descrizione dei prospetti attuali (notando le modifiche rispetto alla documentazione visiva precedente)





Enrico Scrovegni
dona la cappella
alla Vergine Maria.







15 minuti nel corpo tecnologico + 15 minuti dentro la cappella (25 persone)

Naturalmente se lavorate in un liceo
scientifico delle scienze applicate
potete fare due slide sulla tecnologia
utilizzate per creare il microclima
ideale alla conservazione degli
affreschi (indicando le problematiche
che sono state rilevate dai restauratori)



Con questa cappella fatta
dipingere dal più rinomato
pittore del tempo,

Enrico vuole ringraziare la
Madonna per la fortuna
concessa

e celebrare la potenza della
sua famiglia, imparentata
con i signori che
governavano Padova

Tutte le pareti sono ricoperte di affreschi

Cosa sono gli affreschi?

(sempre meglio ripetere per fare un
ripasso e fissare le conoscenze nella
memoria)

La pittura ad affresco

si chiama così

perché si dipinge sulla **parete ancora bagnata**,

ovvero sull'intonaco fresco,

giorno per giorno

Riuscite a vedere le giornate di lavoro in questa immagine?



Il pittore realizza un disegno in scala 1:1 e con una punta di metallo ci passa sopra riportandolo sulla parete ancora bagnata, poi dipinge dall'alto verso il basso



Si fanno prima lo sfondo e il paesaggio, poi le figure interne, usando i pennelli giusti

Il ciclo dipinto della cappella: distribuzione delle scene

DISTRIBUZIONE DELLE SCENE

Storie della vita di Maria

Storie della vita di Maria e di Gesù

Giudizio Universale

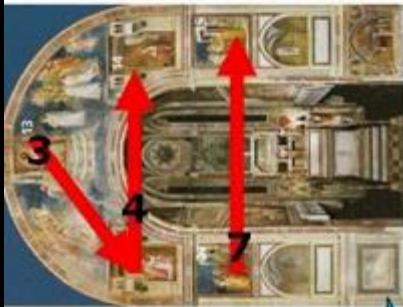


Zoccolo di finti marmi dipinti, personificazioni
dei vizi e delle virtù



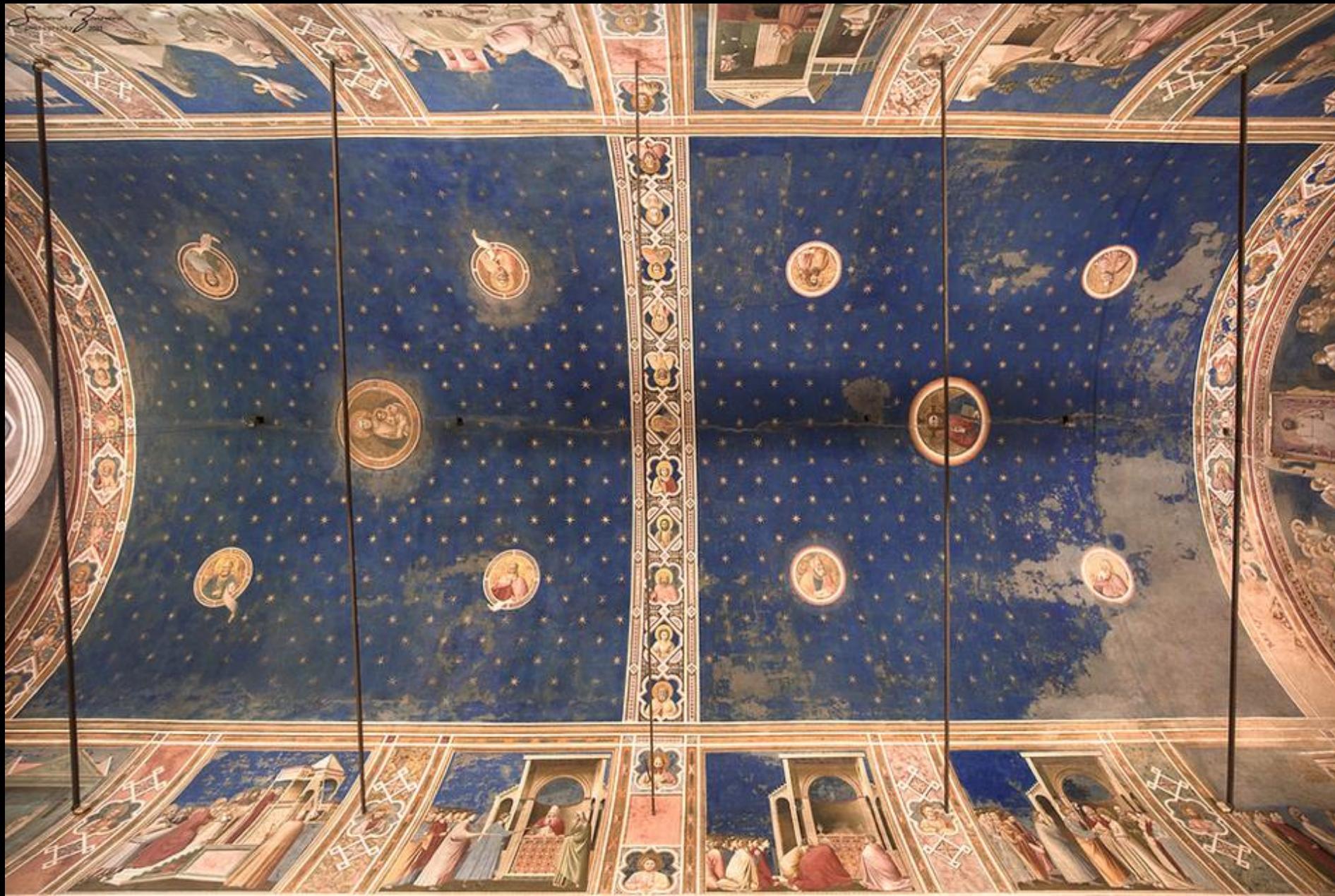


**Gli affreschi si leggono
seguendo i numeri indicati
nelle frecce**



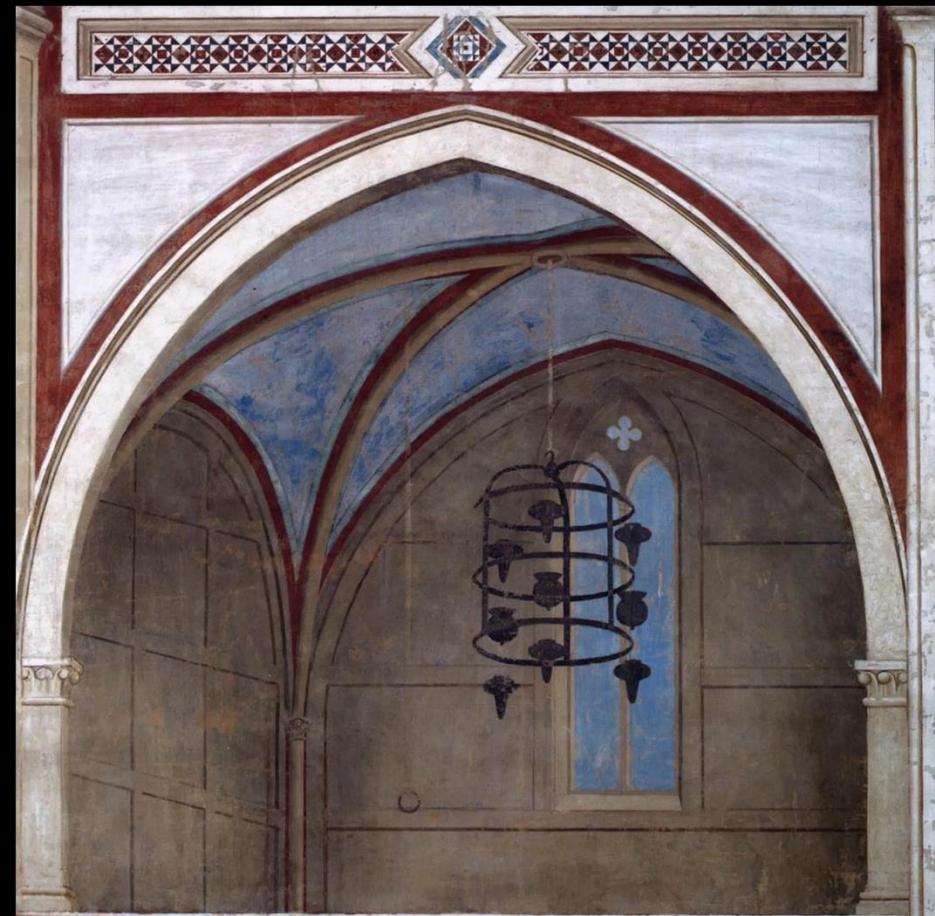
Si entra da qui





Dopo aver dato una visione d'insieme
delle scene, della loro distribuzione,
della sequenza di lettura,

decidere quali immagini siano più utili
per la lettura formale fatta secondo la
scheda



*Nascita
di Maria*



*Strage degli
innocenti*





*Gesù
caccia i
mercanti
dal tempio*



*Compianto
sul Cristo
morto*



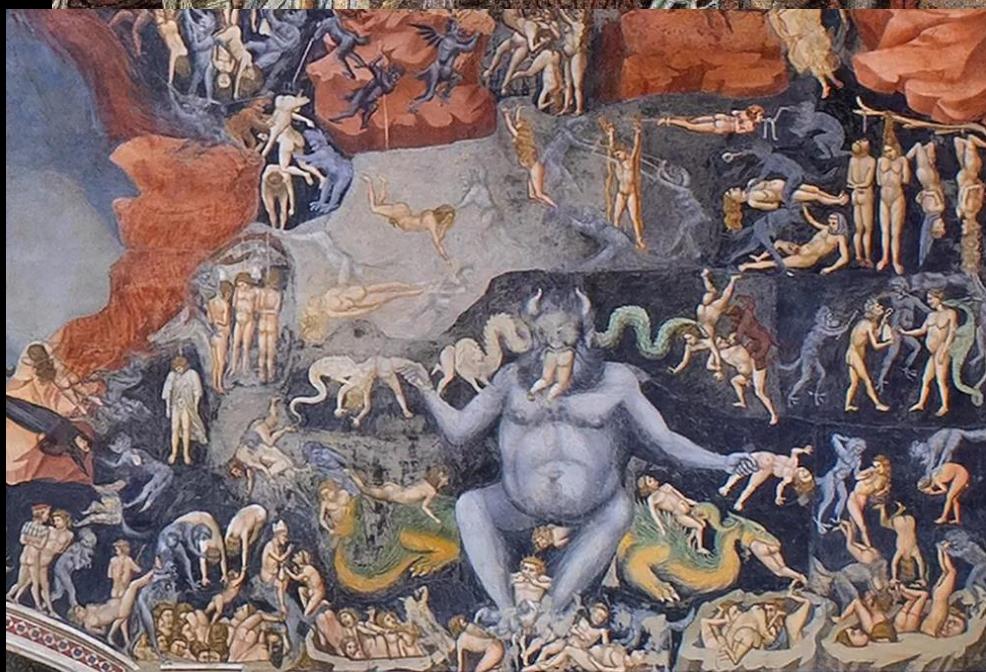






Franco Cosimo Panini Editore

Firenze, battistero, mosaici, 1225-1330,
cartoni di vari pittori tra cui Cimabue



Padova, Giudizio universale, det.



**Ampliare questa parte con i confronti fra
vizi e virtù, una maggiore attenzione ai dati
iconografici e alla tradizione delle virtù
teologali, cardinali e dei vizi capitali**

GIOTTO A PADOVA
1303-1305

Linee diagonali

Figure su più piani

Animali, case e paesaggi naturali

Figure di scorcio e di spalle

Espressione delle emozioni

Luce che rende i colori molto intensi

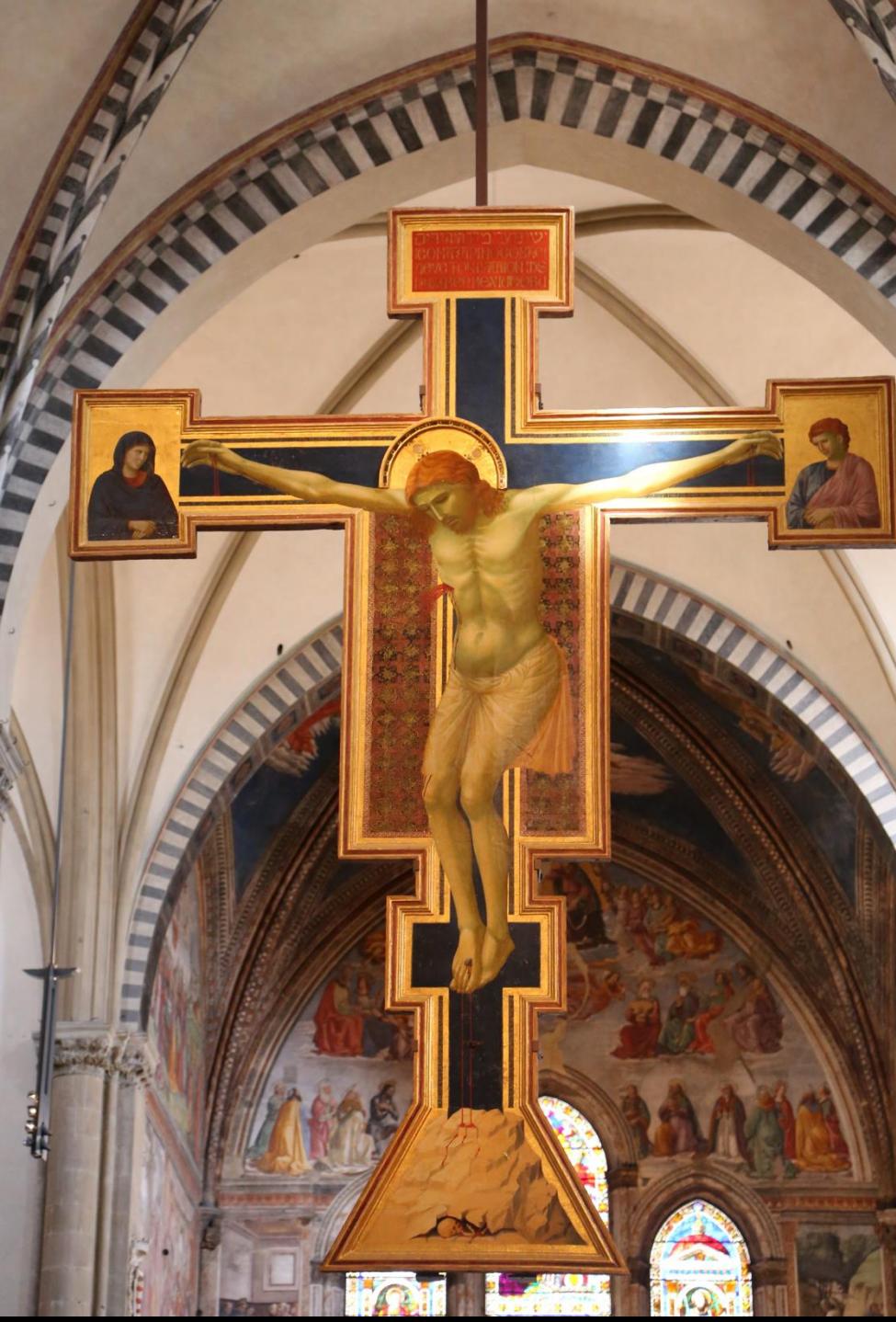
Movimenti ampi e dinamici



Complessità e profondità spaziale
Patetismo/drammaticità
Plasticismo
Naturalismo/realismo

rinnovamento della pittura
duecentesca

Lo studente in cattedra



Crocifisso di Santa
Maria Novella, Firenze
1290-92

Firenze, Uffizi, Maestà (1310)





Firenze, basilica di S. Croce,
cappella Peruzzi (1318)

Firenze, basilica di S. Croce,
cappella Bardi (1325)

