



Il corpo condiviso: dialogo tra l'attore e la marionetta

Il laboratorio, concepito in una prospettiva di pratica di animazione delle figure, affronterà alcune specificità del linguaggio del teatro di figura e delle sue poetiche, partendo dalla relazione tra il corpo dell'attore e l'oggetto animato.

Concetti come il focus, l'asse, la deviazione dell'attenzione e la co-presenza — associati alla preparazione corporea dell'attore e a diverse tecniche di manipolazione — saranno sperimentati dai partecipanti attraverso l'uso di materiali semplici.

10 incontri di pratica e 2 lezioni teoriche (34 ore totali)

Dal 18 marzo al 16 aprile, mercoledì e giovedì dalle 16:30 alle 18:45

Meeting Room, Complesso Beato Pellegrino

Università degli Studi di Padova

(luogo e orari potrebbero subire variazioni, gli iscritti/e verranno aggiornati/e)

Docente Prof. Paulo Balardim

Paulo Balardim è marionettista e docente presso il corso di Laurea in Arti Sceniche e il Programma di Specializzazione (Magistrale/Dottorato) in Arti Sceniche dell'Università dello Stato di Santa Catarina (Florianópolis/Brasile)

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (UDESC)

CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA (CEART)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC)

Assistente per alcuni incontri prof.ssa Liliana Pérez

Recio Pontificia Universidad Católica de Chile



Requisiti e necessità:

- Si pregano i partecipanti di indossare abbigliamento comodo per il lavoro corporeo
- Si utilizzeranno: carta kraft; nastro adesivo di carta (color avana/marrone); bastoni (o manici di scopa); un panno grande (o lenzuolo) per l'allestimento della baracca-castelet (teatrino)

MASSIMO 14 PARTECIPANTI

Valido per 3CFU, in ordine di precedenza, per corsi:

Teatri di Figure. Storie ed estetiche

Storia ed estetica della luce in scena

Tutti gli altri corsi in caso di posti disponibili

PER ISCRIZIONI SCRIVERE A cristina.grazioli@unipd.it

(in cc info@associazioneacta.com) ENTRO IL 15 MARZO 2026