



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Scuola di Scienze umane, sociali e del patrimonio culturale

IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE SALA DELLE EDICOLE E SALA DEI GIGANTI

WORKSHOP: VIVIAMO IN UN'ETÀ NEOBAROCCA?

9:00 - SALA DELLE EDICOLE - Saluti e presentazione della giornata

9:15 - Prof. Costantino Esposito (Università degli Studi Bari – Aldo Moro)
L'ombra nichilista del Barocco. Un percorso storico-critico

9:45 - Prof. Alberto Giacomelli (Università degli Studi di Padova).
Enigma in minore. La fuga di Bach come forma del Barocco

10: 20 - Pausa caffè

10:50 - Prof. Gaetano Rametta (Università degli Studi di Padova)
Deleuze, Leibniz e il Barocco

11: 30 - Prof. Giovanni Gurisatti (Università degli Studi di Padova)
Un barocco troppo tedesco? Splendori e limiti del "Dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin

12:10 - Prof. Mattia Geretto (Università di Venezia)
Infinità della natura, specchi viventi, armonia prestabilita: il Barocco in Leibniz

12:50 - Conclusioni e fine della prima sessione di lavoro

14:30 – Aula F. Ex Eca Via degli Obizzi - Prof. Fabio Grigenti (Università degli Studi di Padova)
Discussione con Dottorandi e Studenti
La musica e la filosofia tra Cartesio e Leibniz

16:30 - SALA DEI GIGANTI PALAZZO DEL LIVIANO— Concerto
Ensemble Flos harmoniae – Stili in dialogo: la polifonia culturale del Barocco Europeo

Concertazione Maestro Perikli Pite
Presentazione Fabio Grigenti

DOTTORATO DI RICERCA IN FILOSOFIA,

CORSI DI LAUREA IN FILOSOFIA E SCIENZE FILOSOFICHE.





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

SCUOLA DI SCIENZE UMANE, SOCIALI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE



IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA

*Stili in dialogo:
la polifonia culturale del Barocco europeo*

CONCERTO

Ensemble Flos harmoniae

Miho Kamiya, *soprano*

Sara Pozzato e Giovanni Scarpello, *flauto traversiere*

Perikli Pite, *viola da gamba e violoncello barocco*

Marco Golinelli, *clavicembalo*

giovedì 16 ottobre 2025, ore 16.30

Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

piazza Capitaniato 3/5 - PADOVA

PROGRAMMA

Michel Lambert 1610-1696

da *Airs à une, II. III. et IV. parties avec la basse-continue*
"Vos mépris chaque jour"

Jean-Baptiste de Lully 1665-1743

da "Le Bourgeois gentilhomme"
Ritornelle
"Un coeur dans l'amoureux Empire "

"Se que me muero"

Ritournelle italienne
"Di rigori armata il seno"
Ritournelle italienne
"Ma si caro e'l mio tormento"

Marin Marais 1656-1728

dai *Pieces en trio* 1692
Suite V in mi minore
Prélude – Fantasie – Sarabande - Passacaille

Giovanni Bononcini 1670-1747

da *Festa per musica "Il ritorno di Giulio Cesare"* 1704

"E pur le mie rovine"
Johann Adolph Hasse 1699-1783

da *6 Trio Sonatas, Op.2* 1739
Sonata n. 1 in mi minore
Largo – Presto – Siciliano - Allegro

Pietro Torri 1650-1737

da "Trastulli" manoscritto Mus.ms. 178 di München, Bayerische
Staatsbibliothek
"Vieni ò cara amata sposa"

Johann Sebastian Bach 1685-1750

dalla *Cantata Mache dich, mein Geist, bereit*, BWV 115
"Bete aber auch dabei "

Johann Sebastian Bach

Trio Sonata in sol maggiore, BWV 1039
Adagio – Allegro ma non presto – Adagio e piano - Presto

Johann Sebastian Bach

dalla *Cantata Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!*, BWV 214
"Blast die wohlgegriffnen Flöten"