



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Scuola di Scienze umane, sociali e del patrimonio culturale

IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE SALA DELLE EDICOLE E SALA DEI GIGANTI

WORKSHOP: VIVIAMO IN UN'ETÀ NEOBAROCCA?

9:00 - SALA DELLE EDICOLE - Saluti e presentazione della giornata

9:15 - Prof. Costantino Esposito (Università degli Studi Bari – Aldo Moro)
L'ombra nichilista del Barocco. Un percorso storico-critico

9:45 - Prof. Alberto Giacomelli (Università degli Studi di Padova).
Enigma in minore. La fuga di Bach come forma del Barocco

10: 20 - Pausa caffè

10:50 - Prof. Gaetano Rametta (Università degli Studi di Padova)
Deleuze, Leibniz e il Barocco

11: 30 - Prof. Giovanni Gurisatti (Università degli Studi di Padova)
Un barocco troppo tedesco? Splendori e limiti del "Dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin

12:10 - Prof. Mattia Geretto (Università di Venezia)
Infinità della natura, specchi viventi, armonia prestabilita: il Barocco in Leibniz

12:50 - *Conclusioni e fine della prima sessione di lavoro*

14:30 – Aula F. Ex Eca Via degli Obizzi - Prof. Fabio Grigenti (Università degli Studi di Padova)
Discussione con Dottorandi e Studenti
La musica e la filosofia tra Cartesio e Leibniz

16:30 - SALA DEI GIGANTI PALAZZO DEL LIVIANO – Concerto
Ensemble Flos harmoniae – Stili in dialogo: la polifonia culturale del Barocco Europeo

Concertazione Maestro Perikli Pite
Presentazione Fabio Grigenti

DOTTORATO DI RICERCA IN FILOSOFIA,

CORSI DI LAUREA IN FILOSOFIA E SCIENZE FILOSOFICHE.

mt METAMORFOSI DEL
TRASCENDENTALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

SCUOLA DI SCIENZE UMANE, SOCIALI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE



IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA

*Stili in dialogo:
la polifonia culturale del Barocco europeo*

CONCERTO *Ensemble Flos harmoniae*

Miho Kamiya, soprano

Sara Pozzato e Giovanni Scarpello, flauto traversiere

Perikli Pite, viola da gamba e violoncello barocco

Marco Golinelli, clavicembalo

giovedì 16 ottobre 2025, ore 16.30

Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

piazza Capitaniato 3/5 - PADOVA

PROGRAMMA

Michel Lambert 1610-1696

da Airs à une, II. III. et IV. parties avec la basse-continue
"Vos mépris chaque jour"

Jean-Baptiste de Lully 1665-1743

da "Le Bourgeois gentilhomme"
Ritournelle
"Un coeur dans l'amoureux Empire"

"Se que me muero"

Ritournelle italienne
"Di rigori armata il seno"
Ritournelle italienne
"Ma si caro e'l mio tormento"

Marin Marais 1656-1728

dai Pièces en trio 1692
Suite V in mi minore
Prélude – Fantasie – Sarabande - Passacaille

Giovanni Bononcini 1670-1747

da Festa per musica "Il ritorno di Giulio Cesare" 1704

"E pur le mie rovine"

Johann Adolph Hasse 1699-1783

da 6 Trio Sonatas, Op.2 1739

Sonata n. 1 in mi minore

Largo – Presto – Siciliano - Allegro

Pietro Torri 1650-1737

da "Trastulli" manoscritto Mus.ms. 178 di München, Bayerische Staatsbibliothek
"Vieni ò cara amata sposa"

Johann Sebastian Bach 1685-1750

dalla Cantata Mache dich, mein Geist, bereit, BWV 115
"Bete aber auch dabei "

Johann Sebastian Bach

Trio Sonata in sol maggiore, BWV 1039

Adagio – Allegro ma non presto – Adagio e piano - Presto

Johann Sebastian Bach

dalla Cantata Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!, BWV 214

"Blast die wohlgegriffnen Flöten"