



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



**Scuola di Scienze umane, sociali e del patrimonio culturale**

## **IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA**

**GIOVEDÌ 16 OTTOBRE SALA DELLE EDICOLE E SALA DEI GIGANTI**

### **WORKSHOP: VIVIAMO IN UN'ETÀ NEOBAROCCA?**

9:00 - SALA DELLE EDICOLE - Saluti e presentazione della giornata

9:15 - Prof. Costantino Esposito (Università degli Studi Bari – Aldo Moro)  
*Infinità della natura, specchi viventi, armonia prestabilita: il Barocco in Leibniz*

9:45 - Prof. Alberto Giacomelli (Università degli Studi di Padova).  
*Enigma in minore. La fuga di Bach come forma del Barocco*

10: 20 - Pausa caffè

10:50 - Prof. Gaetano Rametta (Università degli Studi di Padova)  
*Deleuze, Leibniz e il Barocco*

11: 30 - Prof. Giovanni Gurisatti (Università degli Studi di Padova)  
*Un barocco troppo tedesco? Splendori e limiti del "Dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*

12:10 - Prof. Mattia Geretto (Torino)  
*Infinità della natura, specchi viventi, armonia prestabilita: il Barocco in Leibniz*

12:50 - Conclusioni e fine della prima sessione di lavoro

14:30 - SALA SEMINARI - PALAZZO DEL CAPITANIO - Prof. Fabio Grigenti (Università degli Studi di Padova)  
*Comunicazioni dei Dottoranti e discussione*

16:30 - SALA DEI GIGANTI PALAZZO DEL LIVIANO— Concerto  
*Ensemble Flos harmoniae – Stili in dialogo: la polifonia culturale del Barocco Europeo*

Concertazione Maestro Perikli Pite  
Presentazione Fabio Grigenti

DOTTORATO DI RICERCA IN FILOSOFIA,

CORSI DI LAUREA IN FILOSOFIA E SCIENZE FILOSOFICHE.





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

SCUOLA DI SCIENZE UMANE, SOCIALI E DEL  
PATRIMONIO CULTURALE



# IL BAROCCO TRA MUSICA E FILOSOFIA

*Stili in dialogo:  
la polifonia culturale del Barocco europeo*

## **CONCERTO** *Ensemble Flos harmoniae*

Miho Kamiya, *soprano*

Sara Pozzato e Giovanni Scarpello, *flauto traversiere*

Perikli Pite, *viola da gamba e violoncello barocco*

Marco Golinelli, *clavicembalo*

**giovedì 16 ottobre 2025, ore 16.30**

**Sala dei Giganti - Palazzo Liviano**

piazza Capitaniato 3/5 - PADOVA

## PROGRAMMA

Michel Lambert 1610-1696

da *Airs à une, II. III. et IV. parties avec la basse-continue*  
"Vos mépris chaque jour"

Jean-Baptiste de Lully 1665-1743

da "Le Bourgeois gentilhomme"  
Ritornelle  
"Un coeur dans l'amoureux Empire "

"Se que me muero"

Ritournelle italienne  
"Di rigori armata il seno"  
Ritournelle italienne  
"Ma si caro e'l mio tormento"

Marin Marais 1656-1728

dai *Pieces en trio* 1692  
Suite V in mi minore  
Prélude – Fantasie – Sarabande - Passacaille

Giovanni Bononcini 1670-1747

da *Festa per musica "Il ritorno di Giulio Cesare"* 1704

"E pur le mie rovine"  
Johann Adolph Hasse 1699-1783

da 6 Trio Sonatas, Op.2 1739  
Sonata n. 1 in mi minore  
Largo – Presto – Siciliano - Allegro

Pietro Torri 1650-1737

da "Trastulli" manoscritto Mus.ms. 178 di München, Bayerische  
Staatsbibliothek  
"Vieni ò cara amata sposa"

Johann Sebastian Bach 1685-1750

dalla Cantata *Mache dich, mein Geist, bereit*, BWV 115  
"Bete aber auch dabei "

Johann Sebastian Bach

Trio Sonata in sol maggiore, BWV 1039  
Adagio – Allegro ma non presto – Adagio e piano - Presto

Johann Sebastian Bach

dalla Cantata *Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!*, BWV 214  
"Blast die wohlgegriffnen Flöten"