



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Donne e scena. La drammaturgia femminile autoriale e attoriale tra Cinquecento e primo Novecento.

Il Convegno si sviluppa su un ampio arco cronologico, dalle prime voci di autrici drammaturge dell'età umanistico-rinascimentale al primo Novecento.

Il Convegno è volto a saggiare la presenza o assenza nei vari generi della tradizione teatrale (dramma sacro, tragedia, commedia, dramma pastorale, melodramma, oratorio) dell'autorialità femminile lungo le stagioni più fiorenti della letteratura italiana: dal Rinascimento all'Arcadia, dal Settecento agli esordi del Novecento.

Le due giornate di studio si dividono in due sezioni: la prima, più strettamente rivolta alla presentazione delle ultime acquisizioni in campo storico-critico sulle voci femminili impegnate nella scrittura e nella scena teatrale; la seconda, come momento di riflessione critica riguardo alla spinosa questione dell'anomimia e della partecipazione sommersa di queste figure alla redazione di testi teatrali tra lettere, scena e attorialità.

Lunedì 1 dicembre 2025 Sala Bortolami (Palazzo Luzzatto Dina)

- 9.00 Saluti e apertura **Elisabetta Selmi**
9.30 **PANEL I** Presiede **Elisabetta Selmi**
La drammaturgia nel lungo Rinascimento: le autrici
Matteo Leonardi | Serena Laiena | Marco Leone | Daniela De Liso
10.50 Dibattito
11.30 **PANEL II** Presiede **Giovanni Ferroni**
Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro europeo delle idee
Carolina Patierno | Sara Lorenzetti | Adriana De Feo
12.30 Dibattito
15.30 **PANEL III** Presiede **Clara Stella**
Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro d'idee in europa
Giada Guassardo | Sandra Plastina
16.30 **PANEL IV** Presiede **Alessandro Metlica**
Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici
Giorgia Gallucci | Alessandra Aloisio | Maria Pia Pagani
17.30 Dibattito e saluti conclusivi



Martedì 2 dicembre 2025 Sala Bortolami (Palazzo Luzzatto Dina)

- 10.00 **PANEL I** Presiede **Simona Morando**
Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici (continuazione)
Piermario Vescovo | Valeria Merola | Sara Urban | Rossella Palmieri
11.20 Dibattito
12.00 **PANEL II** Presiede **Roberto Puggioni**
Pastorali tra drammaturgia e musica
Anna Scattola | Paola Lasagna
12.40 Dibattito
15.00 **PANEL II**
Pastorali tra drammaturgia e musica (continuazione)
Marco Bizzarini
15.20 **PANEL III** Presiede **Piermario Vescovo**
Le frontiere della drammaturgia fra messinscena e metateatro
Stella Castellaneta | Maria di Maro | Roberto Puggioni
16.20 Dibattito
17.15 **PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO DIGITALE LEI**
Sandra Plastina | Elisabetta Selmi | Luisa Simonutti
17.45 **TAVOLA ROTONDA** Presiedono **Elisabetta Selmi e Sandra Plastina**
Simona Morando | Valentina Gallo | Piermario Vescovo | Clara Stella

Comitato scientifico-organizzativo: **Elisabetta Selmi | Clara Stella | Stefano Fortin**

(Università degli Studi di Padova)

Università degli Studi di Padova **DISL** DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI
Complesso Beato Pellegrino, via Vendramini 13, Padova

Palazzo Luzzatto Dina, via del Vescovado 30, Padova

Il Convegno è finanziato dal Progetto "PRIN 2022 PNRR" (Bando n. 1409 del 14 settembre 2022) dal titolo "Le Invisibili - Le Women's Intellectual Invisibility from the Renaissance to Present Day" (CUP: C53D23009420001) PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" (Codice Progetto P2022YLZN3) - Responsabile scientifica prof.ssa Elisabetta Selmi.