



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
FIDUCIA NEL FUTURO
NUOVE POLITICHE PER IL FUTURO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Il Convegno si sviluppa su un ampio arco cronologico, dalle prime voci di autrici drammaturghe dell'età umanistico-rinascimentale al primo Novecento.

Il Convegno è volto a saggiare la presenza o assenza nei vari generi della tradizione teatrale (dramma sacro, tragedia, commedia, dramma pastorale, melodramma, oratorio) dell'autorialità femminile lungo le stagioni più fiorenti della letteratura italiana: dal Rinascimento all'Arcadia, dal Settecento agli esordi del Novecento.

Le due giornate di studio si dividono in due sezioni: la prima, più strettamente rivolta alla presentazione delle ultime acquisizioni in campo storico-critico sulle voci femminili impegnate nella scrittura e nella scena teatrale; la seconda, come momento di riflessione critica riguardo alla spinosa questione dell'anonimia e della compartecipazione sommersa di queste figure alla redazione di testi teatrali tra lettere, scena e attorialità.

Comitato scientifico-organizzativo:

Elisabetta Selmi | Clara Stella | Stefano Fortin

(Università degli Studi di Padova)

Progetto "PRIN 2022 PNRR" (Bando n. 1409 del 14 settembre 2022) dal titolo "Le Invisibili - Le Women's Intellectual Invisibility from the Renaissance to Present Day" (CUP: C53D23009420001) PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", (Codice Progetto P2022YLZN3) - Responsabile scientifica prof.ssa Elisabetta Selmi

Donne e scena. La drammaturgia femminile autoriale e attoriale tra Cinquecento e primo Novecento.

Padova, 1-2 dicembre 2025 – Sala Bortolami

(Palazzo Luzzatto Dina, via del Vescovado 30)



Lunedì 1 dicembre 2025

9.00 Saluti e apertura - Elisabetta Selmi

PANEL I La drammaturgia nel lungo Rinascimento: le autrici

presiede Elisabetta Selmi

9.30 **Matteo Leonardi** *Dalla casta Susanna al giudice Daniele: il protagonismo sociale della donna nella "Rappresentazione di Santa Guglielma" di Antonia Tanini Pulci*

9.50 **Serena Laiena** *Drammaturgia conventuale: stato dell'arte e prospettive*

10.10 **Marco Leone** *Drammaturghe pugliesi tra Sei e Settecento: il caso di Maria Antonia Scalera Stellini*

10.30 **Daniela De Liso** *Eleonora de Fonseca Pimentel e l'oratorio sacro*

10.50 Dibattito

11.15 Pausa

PANEL II Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro europeo delle idee

presiede Giovanni Ferroni

11.30 **Carolina Patierno** *Francesca Manzoni Giusti tra oratorio per musica e pastorale sacra: il caso dell'inedita Solangia*

11.50 **Sara Lorenzetti** *Sulla drammaturgia femminile del Settecento: il corpus inedito di Fortunata Sulgher*

12.10 **Adriana De Feo** *L'esperienza di librettista di Luisa Bergalli: Agide, re di Sparta e L'Elenia*

12.30 Dibattito

13.00 Pranzo

PANEL III Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro d'idee in Europa

presiede Clara Stella

15.30 **Giada Guassardo** *Tra «greca semplicità» e «ultra-alfierismo»: Teresa Bandettini tragediografa*

15.50 **Sandra Plastina** *Il teatro di Olympe de Gouges (1748-1793): spazio di rappresentazione e tribuna di idee*

16.10 Coffee Break

PANEL IV Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici

presiede Alessandro Metlica

16.30 **Giorgia Gallucci** *Personaggi comici nella produzione di Margherita Costa*

16.50 **Alessandra Aloisio** *«Era Eleonora Duse che dettava!»: Marco Praga e il terzo atto della Moglie ideale*

17.10 **Maria Pia Pagani** *Gemma Ferruggia: una drammaturga "invisibile" nella carriera di Eleonora Duse*

17.30 Dibattito e saluti conclusivi

Martedì 2 dicembre 2025

PANEL I Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici (continuazione)

presiede Simona Morando

10.00 **Piermario Vescovo** *Concertazioni e omissioni: per la "scrittura" delle attrici (XVII-XVIII secolo)*

10.20 **Valeria Merola** *«Formate scherzi ed intrecciate balli»: la danza nella poesia e nel teatro di Margherita Costa*

10.40 **Sara Urban** *«L'artista che interpretava l'artista»: due attrici per Adelaide Ristori*

11.00 **Rossella Palmieri** *«Tre donne intorno al cor»: Isabella nel Teatro celeste tra la Verità e la Saggia Egiziana*

11.20 Dibattito

11.40 Pausa

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica

presiede Roberto Puggioni

12.00 **Anna Scattola** *Lutto, follia, rito collettivo. Il sacrificio nella Flori di Maddalena Campiglia*

12.20 **Paola Lasagna** *L'Amorosa speranza di Valeria Miani*

12.40 Dibattito

13.00 Pranzo

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica (continuazione)

15.00 **Marco Bizzarini** *Una pastorale in musica per (quasi) sole donne: Il figlio delle selve, Livorno, 1695*

PANEL III Le frontiere della drammaturgia fra messinscena e metateatro

presiede Piermario Vescovo

15.20 **Stella Castellaneta** *Laura Mancini, Grazia Pierantoni Mancini e la drammaturgia dell'esilio: scrittura e messinscena*

15.40 **Maria di Maro** *«Lasciateci adunque far uso in pace delle potenze dell'anime nostre sensibili»: Elisabetta Caminer e Le Composizioni teatrali moderne*

16.00 **Roberto Puggioni** *Grazia Deledda drammaturga*

16.20 Dibattito

16.45 Coffee Break

17.15 PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO DIGITALE LEI

Sandra Plastina, Elisabetta Selmi e Luisa Simonutti

17.45 TAVOLA ROTONDA

presiedono Elisabetta Selmi e Sandra Plastina

Simona Morando, Valentina Gallo, Piermario Vescovo, Clara Stella