



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Il Convegno si sviluppa su un ampio arco cronologico, dalle prime voci di autrici drammaturge dell'età umanistica-rinascimentale al primo Novecento.

Il Convegno è volto a saggiare la presenza o assenza nei vari generi della tradizione teatrale (dramma sacro, tragedia, commedia, dramma pastorale, melodramma, oratorio) dell'autorialità femminile lungo le stagioni più fiorenti della letteratura italiana: dal Rinascimento all'Arcadia, dal Settecento agli esordi del Novecento.

Le due giornate di studio si dividono in due sezioni: la prima, più strettamente rivolta alla presentazione delle ultime acquisizioni in campo storico-critico sulle voci femminili impegnate nella scrittura e nella scena teatrale; la seconda, come momento di riflessione critica riguardo alla spinosa questione dell'anomimia e della compartecipazione sommersa di queste figure alla redazione di testi teatrali tra lettere, scena e attorialità.

Comitato scientifico-organizzativo:

Elisabetta Selmi | Clara Stella | Stefano Fortin

(Università degli Studi di Padova)

Progetto "PRIN 2022 PNRR" (Bando n. 1409 del 14 settembre 2022) dal titolo "**Le Invisibili - Lel Women's Intellectual Invisibility from the Renaissance to Present Day**" (CUP: C53D23009420001) PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", (Codice Progetto P2022YLZN3) - Responsabile scientifica prof.ssa Elisabetta Selmi

Donne e scena. La drammaturgia femminile autoriale e attoriale tra Cinquecento e primo Novecento.

Padova, 1-2 dicembre 2025 – Sala Bortolami
(Palazzo Luzzatto Dina, via del Vescovado 30)



Lunedì 1 dicembre 2025

9.00 Saluti e apertura - **Elisabetta Selmi**

PANEL I La drammaturgia nel lungo Rinascimento: le autrici

presiede **Elisabetta Selmi**

- 9.30 **Matteo Leonardi** *Dalla casta Susanna al giudice Daniele: il protagonismo sociale della donna nella "Rappresentazione di Santa Guglielma" di Antonia Tanini Pulci*
- 9.50 **Serena Laiena** *Drammaturgia convenuale: stato dell'arte e prospettive*
- 10.10 **Marco Leone** *Drammaturghe pugliesi tra Sei e Settecento: il caso di Maria Antonia Scalera Stellini*
- 10.30 **Daniela De Liso** *Eleonora de Fonseca Pimentel e l'oratorio sacro*
- 10.50 Dibattito
- 11.15 Pausa

PANEL II Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro europeo delle idee

presiede **Giovanni Ferroni**

- 11.30 **Carolina Patierno** *Francesca Manzoni Giusti tra oratorio per musica e pastorale sacra: il caso dell'inedita Solangia*
- 11.50 **Sara Lorenzetti** *Sulla drammaturgia femminile del Settecento: il corpus inedito di Fortunata Sulgher*
- 12.10 **Adriana De Feo** *L'esperienza di librettista di Luisa Bergalli: Agide, re di Sparta e L'Elenia*
- 12.30 Dibattito
- 13.00 Pranzo

PANEL III Le autrici nella lunga stagione dell'Arcadia e il teatro d'idee in Europa

presiede **Clara Stella**

- 15.30 **Giada Guassardo** *Tra «greca semplicità» e «ultra-alfierismo»: Teresa Bandettini tragediografa*
- 15.50 **Sandra Plastina** *Il teatro di Olympe de Gouges (1748-1793): spazio di rappresentazione e tribuna di idee*
- 16.10 Coffee Break

PANEL IV Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici

presiede **Alessandro Metlica**

- 16.30 **Giorgia Gallucci** *Personaggi comici nella produzione di Margherita Costa*
- 16.50 **Alessandra Aloisio** *«Era Eleonora Duse che dettava!»: Marco Praga e il terzo atto della Moglie ideale*
- 17.10 **Maria Pia Pagani** *Gemma Ferruggia: una drammaturga "invisibile" nella carriera di Eleonora Duse*
- 17.30 Dibattito e saluti conclusivi

Martedì 2 dicembre 2025

PANEL I Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici (continuazione)

presiede **Simona Morando**

- 10.00 **Piermario Vescovo** *Concertazioni e omissioni: per la "scrittura" delle attrici (XVII-XVIII secolo)*
- 10.20 **Valeria Merola** *«Formate scherzi ed intrecciate balli»: la danza nella poesia e nel teatro di Margherita Costa*
- 10.40 **Sara Urban** *«L'artista che interpretava l'artista»: due attrici per Adelaide Ristori*
- 11.00 **Rossella Palmieri** *«Tre donne intorno al cor»: Isabella nel Teatro celeste tra la Verità e la Saggia Egiziana*
- 11.20 Dibattito
- 11.40 Pausa

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica

presiede **Roberto Puggioni**

- 12.00 **Anna Scattola** *Lutto, follia, rito collettivo. Il sacrificio nella Flora di Maddalena Campiglia*
- 12.20 **Paola Lasagna** *L'Amorosa speranza di Valeria Miani*
- 12.40 Dibattito
- 13.00 Pranzo

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica (continuazione)

- 15.00 **Marco Bizzarini** *Una pastorale in musica per (quasi) sole donne: Il figlio delle selve, Livorno, 1695*

PANEL III Le frontiere della drammaturgia fra messinscena e metateatro

presiede **Piermario Vescovo**

- 15.20 **Stella Castellaneta** *Laura Mancini, Grazia Pierantoni Mancini e la drammaturgia dell'esilio: scrittura e messinscena*
- 15.40 **Maria di Maro** *«Lasciateci adunque far uso in pace delle potenze dell'anime nostre sensibili»: Elisabetta Caminer e Le Composizioni teatrali moderne*
- 16.00 **Roberto Puggioni** *Grazia Deledda drammaturga*

- 16.20 Dibattito

- 16.45 Coffee Break

PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO DIGITALE LEI

Sandra Plastina, Elisabetta Selmi e Luisa Simonutti

TAVOLA ROTONDA

presiedono **Elisabetta Selmi e Sandra Plastina**

Simona Morando, Valentina Gallo, Piermario Vescovo, Clara Stella