

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
Dipartimento dei Beni culturali
Corsi di Laurea SAR e SSPM

CURARE UNA MOSTRA D'ARTE
Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea
75 ore – 3 CFU

PRESTARE ATTENZIONE ALLE MODALITÀ DI ISCRIZIONE
E AL CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Il laboratorio è il frutto della collaborazione del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova con il Settore Gabinetto del Sindaco – Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova.

Le studentesse e gli studenti saranno impegnati nel ruolo di veri e propri curatori e curatrici della mostra personale di un artista.

Le tematiche del laboratorio sono:

- cosa vuol dire curare una mostra?
- il rapporto con l'artista
- la relazione con lo spazio
- la valutazione della fattibilità
- il lavoro di allestimento
- scrivere un testo critico
- la cura degli apparati bio-bibliografici
- la riproduzione fotografica dell'opera
- la promozione dell'evento
- presentazione orale del lavoro esposto
- *vernissage*
- seguire la mostra nei giorni apertura
- il rapporto con le istituzioni
- breve storia della figura professionale del curatore
- esperienze di politiche pubbliche per le arti contemporanee
- rapporto creatività/territorio
- inclusione

Le studentesse e gli studenti riceveranno il compito di collaborare in qualità di curatrici e curatori con un differente artista, selezionato dall'Ufficio Progetto Giovani attraverso un bando pubblico per artisti under 35. I curatori/artista dovranno confrontarsi, definire o

scegliere l'opera/intervento artistico da presentare in un ciclo di mostre allestite tra ottobre e novembre 2026, a conclusione dell'attività del laboratorio.

Le mostre finali del laboratorio saranno delle collettive, che raccoglieranno i lavori delle coppie curatori/artista divisi per gruppi. Nel loro insieme, le mostre costituiranno la rassegna *Step by Step 2026*. Le collettive saranno ospitate presso tre librerie indipendenti di Padova: Libreria Zabarella (via Zabarella 80), Libreria Minerva (via del Santo 79), Libreria Pangea (via San Martino e Solferino 106).

Le studentesse e gli studenti seguiranno e supporteranno l'artista nella progettazione e nella realizzazione della mostra, seguendolo in tutte le fasi: dal primo sopralluogo alla valutazione di fattibilità, dall'allestimento all'inaugurazione, fino allo smontaggio. Per la realizzazione delle collettive gli studenti/curatori si relazioneranno all'interno del proprio gruppo per definire al meglio la preparazione dell'esposizione. Inoltre, gli studenti si occuperanno del testo critico, degli apparati bio-bibliografici e della presentazione orale del lavoro esposto. L'operato degli studenti sarà sottoposto passo dopo passo alla supervisione e alle indicazioni dei responsabili del laboratorio Bianchi, Schiavon e Benvegnù.

I posti disponibili per il laboratorio sono 9, riservati agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale SAR e SSPM dell'Università di Padova che abbiano sostenuto un esame di Storia dell'arte contemporanea da 9 cfu.

NON È POSSIBILE ISCRIVERSI A QUESTO LABORATORIO SE È GIÀ STATO FREQUENTATO NEL PERCORSO DI STUDI TRIENNALE.

ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà possibile inviando un'e-mail all'indirizzo giovanni.bianchi@unipd.it a partire da **lunedì 30 marzo 2026, ore 9.00, fino alla stessa ora del giorno successivo (31 marzo). E-mail precedenti o successive l'orario indicato non saranno considerate (fanno fede data e ora indicate nell'email). L'e-mail deve contenere, pena l'esclusione:**

1. nome e cognome;
2. numero di matricola e indicazione del corso di laurea;
3. indirizzo e-mail;
4. recapito telefonico;
5. breve auto-presentazione che illustri le motivazioni per cui lo studente intende affrontare il laboratorio; lo studente indicherà inoltre l'ultima mostra d'arte contemporanea visitata (non più di dieci righe complessive).

Nell'ammissione al laboratorio Bianchi, Schiavon, Benvegnù terranno conto in ordine di importanza: 1. della lettera motivazionale; 2. dell'ordine cronologico di ricevimento delle e-mail. La lista dei 9 ammessi più 2 riserve, che subentreranno qualora si ritirino qualcuno degli ammessi, verrà pubblicata nella pagina del docente Giovanni Bianchi, il giorno **venerdì 3 aprile 2026.**

Gli incontri, frequenza obbligatoria, si svolgeranno secondo il seguente **CALENDARIO:**

martedì 12 maggio, ore 14.00-16.30, primo incontro (spiegazione progetto, presentazioni e approfondimento figura del curatore);

mercoledì 13 maggio, ore 14.00-17.00, secondo incontro conoscitivo tra artista e curatore (presentazione portfolio artista) ed estrazione combinazioni;

giovedì 14 maggio, ore 14.00-16.00, terzo incontro con esercitazione sulla stesura dei testi curatoriali;

giovedì 11 giugno, ore 14.30-17.30, visita al Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al palazzo Liviano, per ripetere l'esperienza tattile svolta l'anno scorso;

mercoledì 17 giugno, ore 14.00-17.00 primo monitoraggio (con suddivisione orario per gruppi in base alla libreria di destinazione);

mercoledì 24 giugno, ore 14.00-16.00, incontro sulle audiodescrizioni;

mercoledì 8 luglio, ore 14.00-17.00, secondo monitoraggio

mercoledì 16 settembre, ore 14.00-17.00, terzo monitoraggio;

mercoledì 23 settembre, ore 14.00-17.00, incontro testo curatoriale;

mercoledì 30 settembre, ore 14.00-16.00, incontro esposizione orale.

Queste le date delle inaugurazioni delle mostre con orario di inizio indicativamente dalle 18.00/18.15:

- **mercoledì 14 ottobre**
- **mercoledì 21 ottobre**
- **mercoledì 28 ottobre**
- **mercoledì 4 novembre**

La partecipazione a tutti gli incontri collettivi è obbligatoria, pena il non riconoscimento dei crediti finali.

L'attività pratica si svolgerà in accordo con l'artista e si concluderà con la chiusura della mostra.

Viene richiesto ad ogni studentessa e ad ogni studente del laboratorio di rendersi disponibile per rendere fruibile al pubblico la mostra nei giorni di apertura.

A tal fine verranno organizzati dei turni.

Il laboratorio impegnerà le studentesse e gli studenti per complessive 75 ore.

La partecipazione a tutte le attività, unitamente alla buona riuscita dell'attività curatoriale, assegnerà allo studente un totale di 3 CFU.

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Giovanni Bianchi

E-mail: giovanni.bianchi@unipd.it