

# Corso di Storia dell'Arte medievale

Docente: Cristina Guarnieri

[cristina.guarnieri@unipd.it](mailto:cristina.guarnieri@unipd.it)



Giotto, San Michele trafigge il demonio. Padova, Cappella Scrovegni

## OBIETTIVI

1. Saper leggere e descrivere un'opera d'arte attraverso l'acquisizione di una terminologia specifica e valutandone i vari aspetti (tecnica, iconografia, aspetti formali e stilistici)
2. Saper collocare un'opera d'arte entro coordinate cronologiche e geografiche precise
3. Indagarne tipologia, funzione, committenza e destinatario.

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro

## 2 Itinerario nell'arte

Quarta edizione

Dall'arte paleocristiana a Giotto

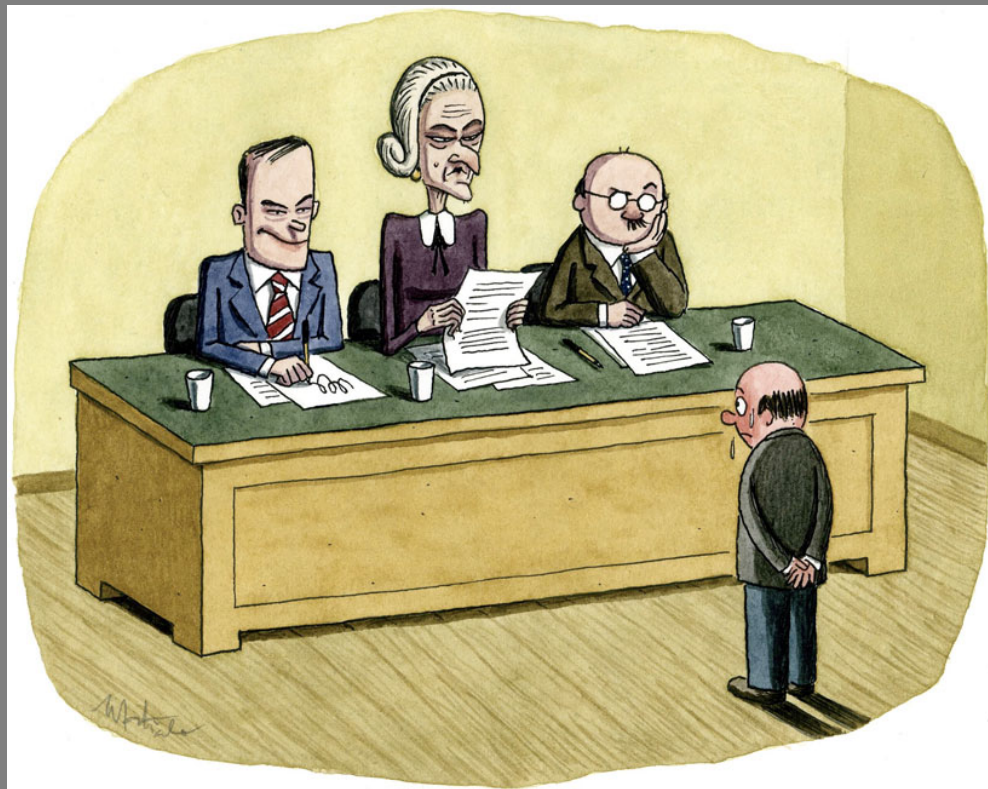
VERSIONE GIALLA



**ZANICHELLI**

L'esame consisterà in un colloquio orale suddiviso in due parti:

1. Manuale
2. La mostra al Louvre di Cimabue (2024-2025)





Nei giorni:

- mercoledì 8 ottobre
- giovedì 9 ottobre

Vi saranno due lezioni  
della dott.ssa Elena Khalaf su:

- arte paleocristiana
- arte a Ravenna

[elena.khalaf@unipd.it](mailto:elena.khalaf@unipd.it)



E' prevista una visita d'istruzione  
a Cividale, in data da definirsi  
(entro il mese di ottobre).



Norman Rockwell, *Art critic*, 1955



Chi li ha realizzati?

Che soggetto mostrano?

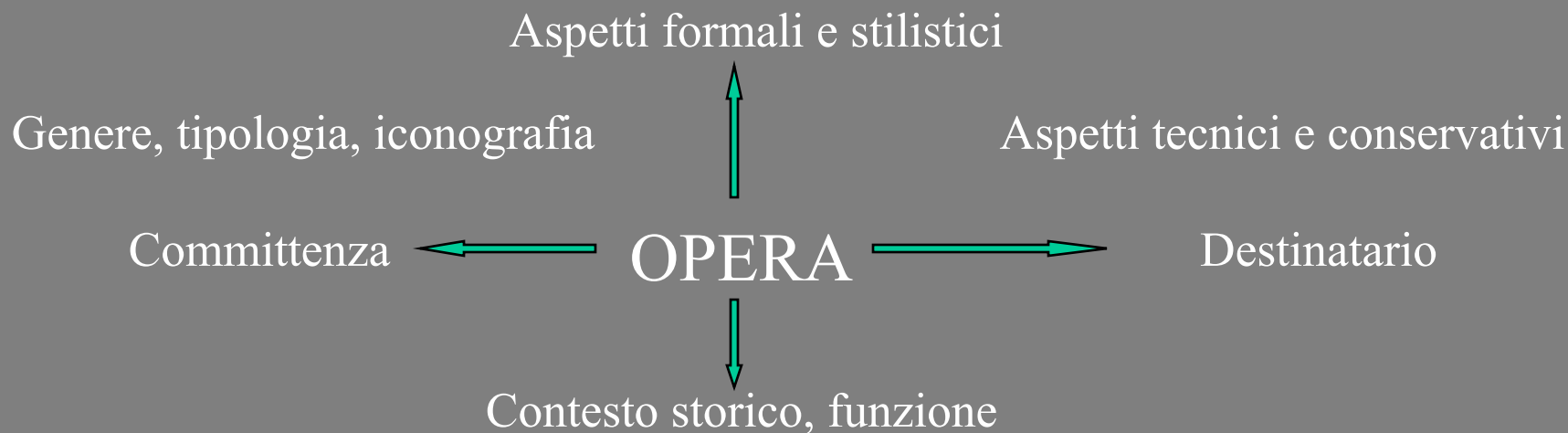
Di che materiale sono costituiti?

Quando sono stati realizzati e quale sarebbe la loro destinazione d'uso?

In quale contesto storico e culturale si collocano gli oggetti?

Come possono essere messi a confronto con oggetti simili o con altre rappresentazioni dello stesso soggetto?





John Sherman, *Only connect*, 1992:

“l’opera va inserita in una trama complessa di relazioni”

# Metodologia

Per affrontare la lettura e l'interpretazione delle opere d'arte e ricostruire così il contesto storico, culturale, economico, sociale e ideologico, all'interno del quale sono state generate, lo storico dell'arte procede ad analizzarne ogni singolo aspetto, senza che vi sia una precisa sequenza, ma partendo dalla caratteristica più evidente.









Come lavora lo storico dell'arte?





Individuazione dell'iconografia e ricerca della fonte letteraria che ha dato spunto alla realizzazione dell'opera

Le fonti per la storia dell'arte medievale:

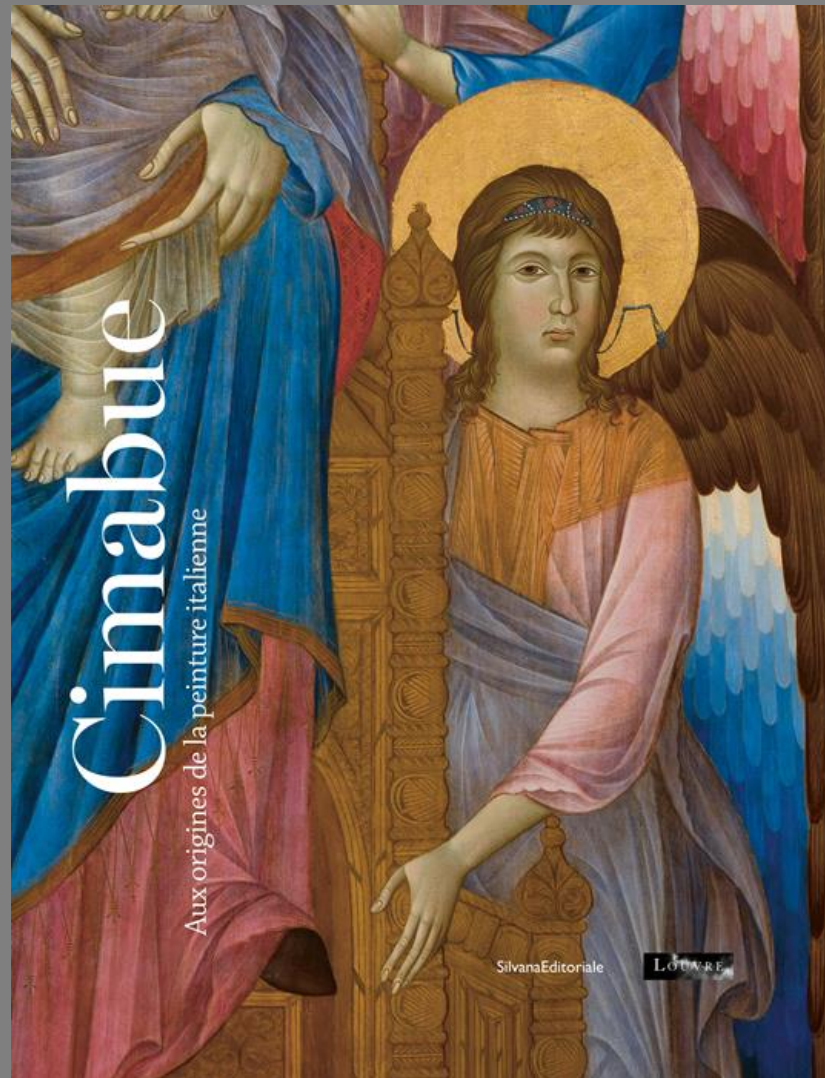
- i testi biblici (dell'Antico e del Nuovo Testamento),
- le Vite dei santi
- per i soggetti profani, i testi della mitologia classica o anche i romanzi cavallereschi.

## Metodo didattico



Durante il corso si prenderanno in considerazione alcune delle opere più rappresentative dei vari periodi della storia dell'arte medievale, al fine di guidare lo studente all'analisi tipologica e alla lettura stilistica dell'opera, fornendo le coordinate per poterla contestualizzare e collocare cronologicamente.

Nell'approfondimento monografico del corso si analizzerà la produzione del pittore Cimabue





Problemi di periodizzazione  
del Medioevo e della Storia dell'arte  
medievale

# Quando inizia e quando finisce la Storia dell'arte del Medioevo?





Arco di Costantino



L'ingresso  
trionfale di  
Costantino a  
Roma



L'orazione di  
Costantino al  
popolo nel  
foro



La  
distribuzione  
dei donativi  
dopo la  
vittoria





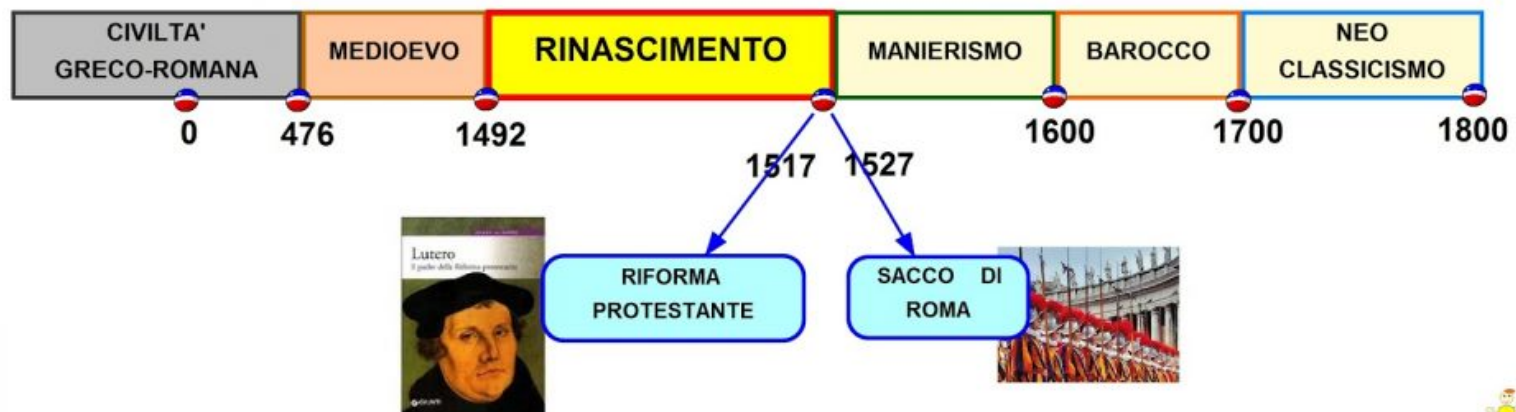
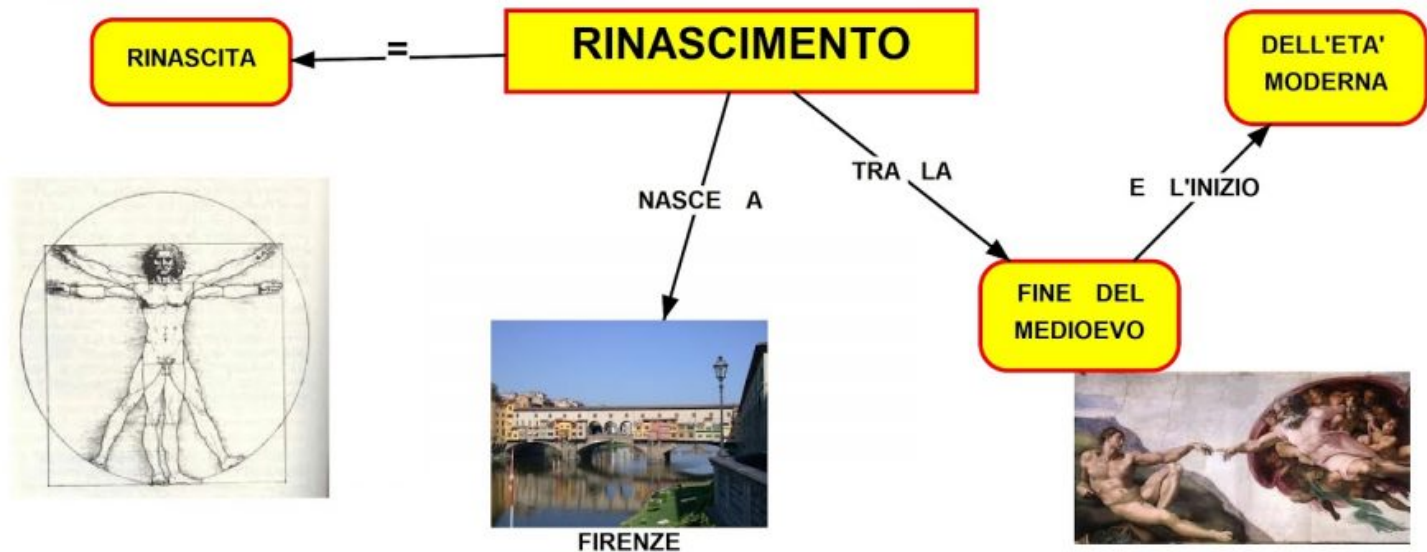


Ghiberti e Brunelleschi, formelle con il Sacrificio di Isacco. Firenze, Museo del Bargello



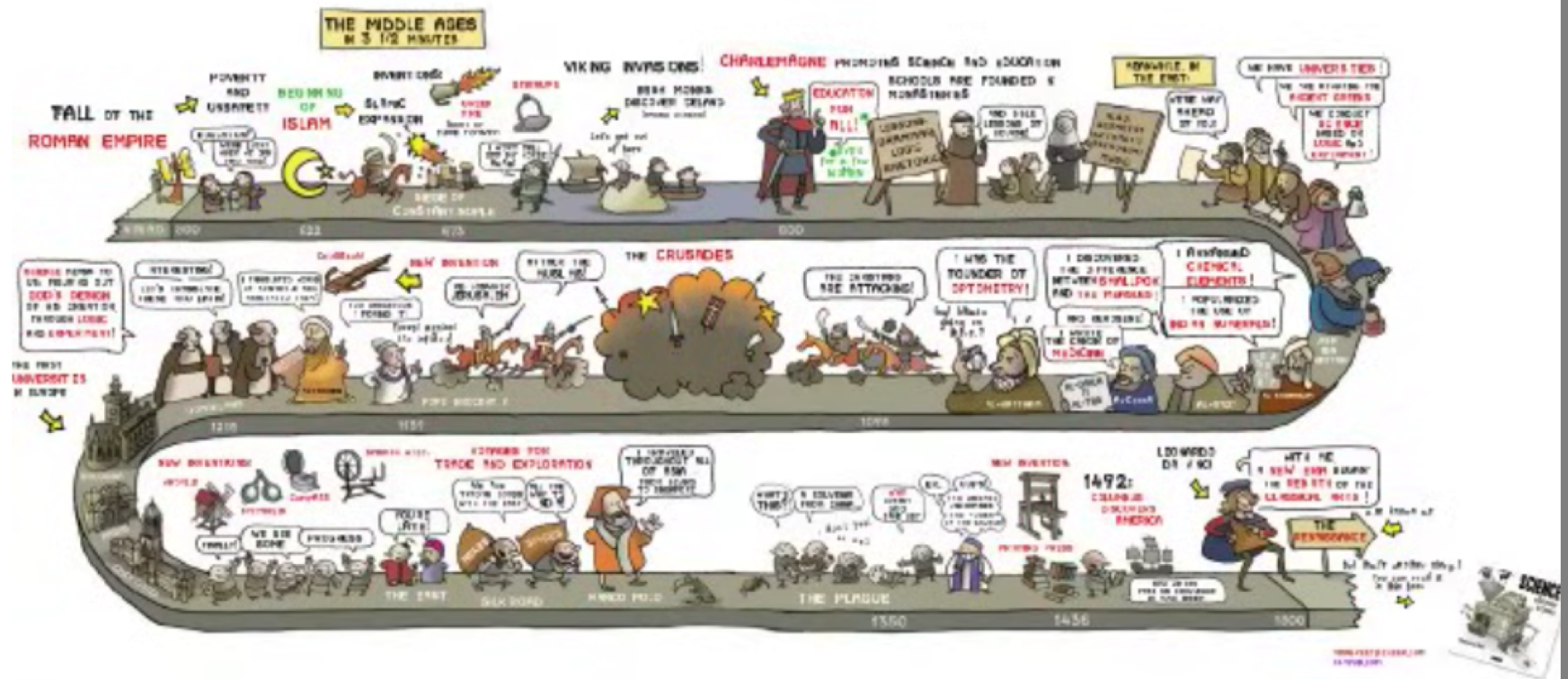


# GLI STORICI IMPONGONO DELLE CESURE





# La storia è un flusso continuo



Henri Focillon (storico dell'arte francese 1881-1943):

“la ‘vita delle forme’ è fluttuante, non conosce cesure  
nette”.

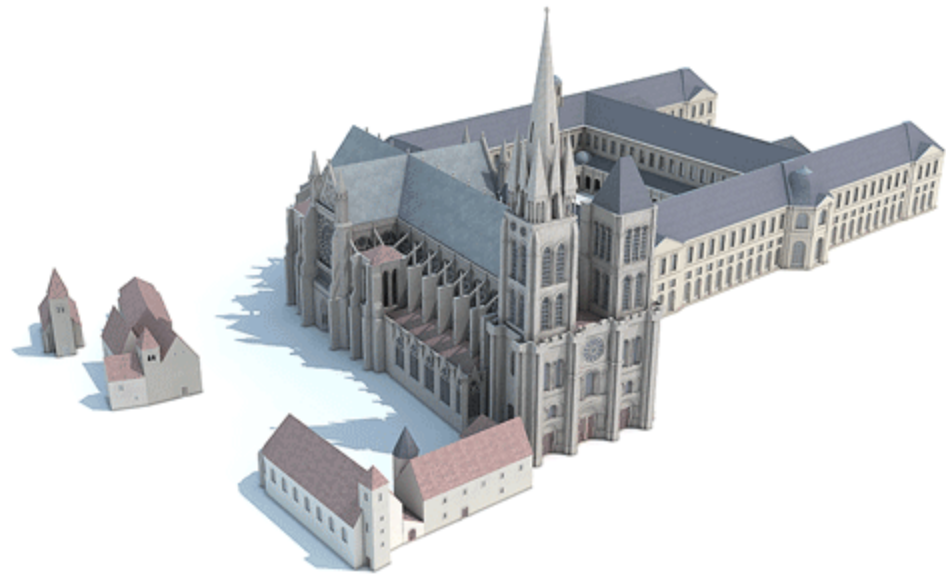
# ROMANICO

# GOTICO

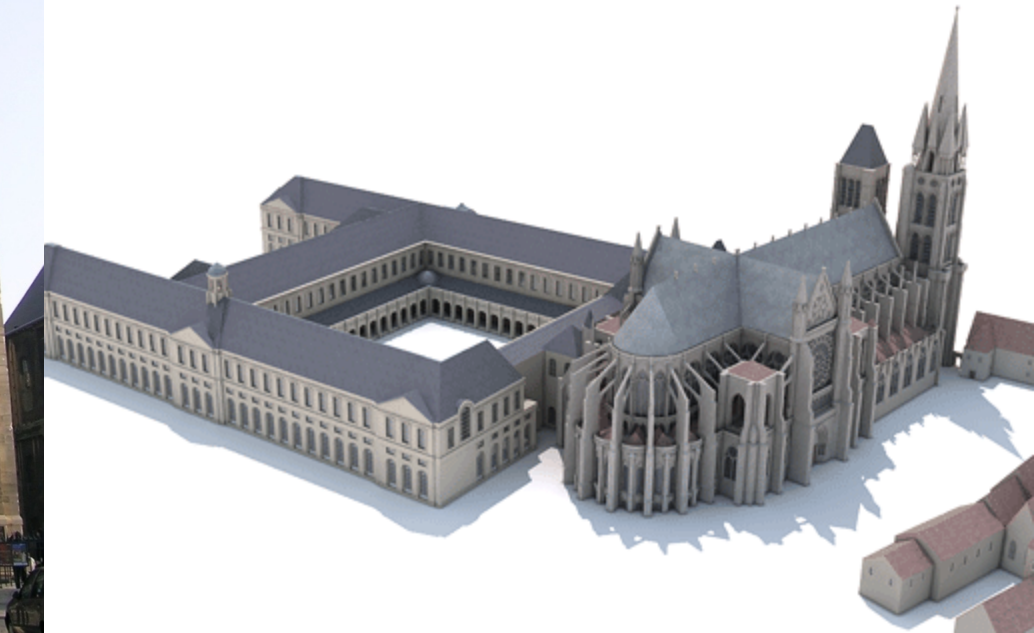
I concetti di romanico e gotico non hanno alcun significato per nessun costruttore medievale



Saint-Denis, chiesa abbaziale  
(facciata 1137-1140)



Saint-Denis, chiesa abbaziale  
(periodo dal XVII al XVIII secolo)



- Non esiste un'unica periodizzazione della Storia dell'arte medievale europea, ma una quantità di periodizzazioni particolari a seconda delle regioni e dei diversi centri culturali

- La periodizzazione non può essere omnicomprensiva, ma va fatta all'interno dei diversi ambiti artistici

# IL CONCETTO DI STILE

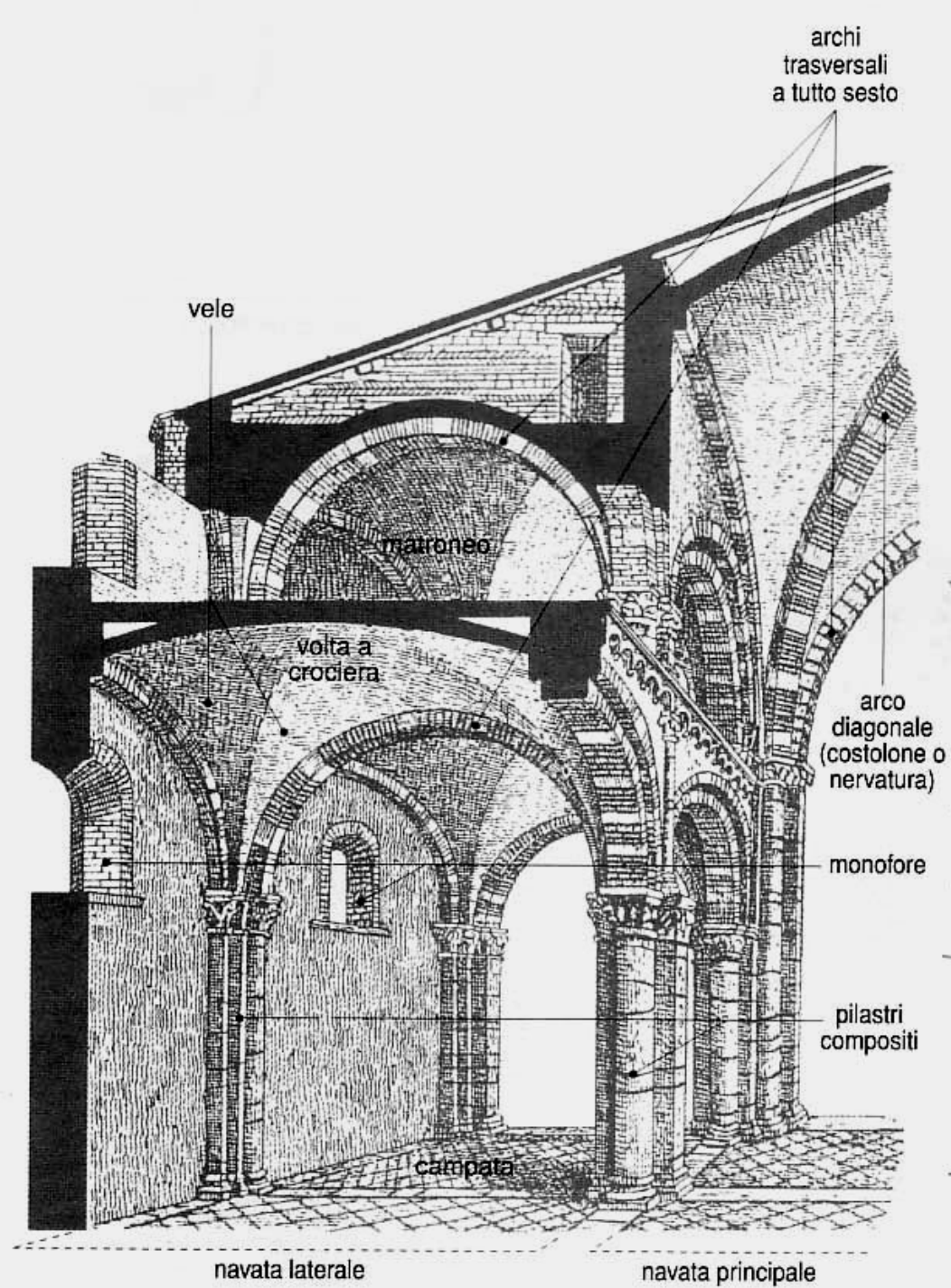
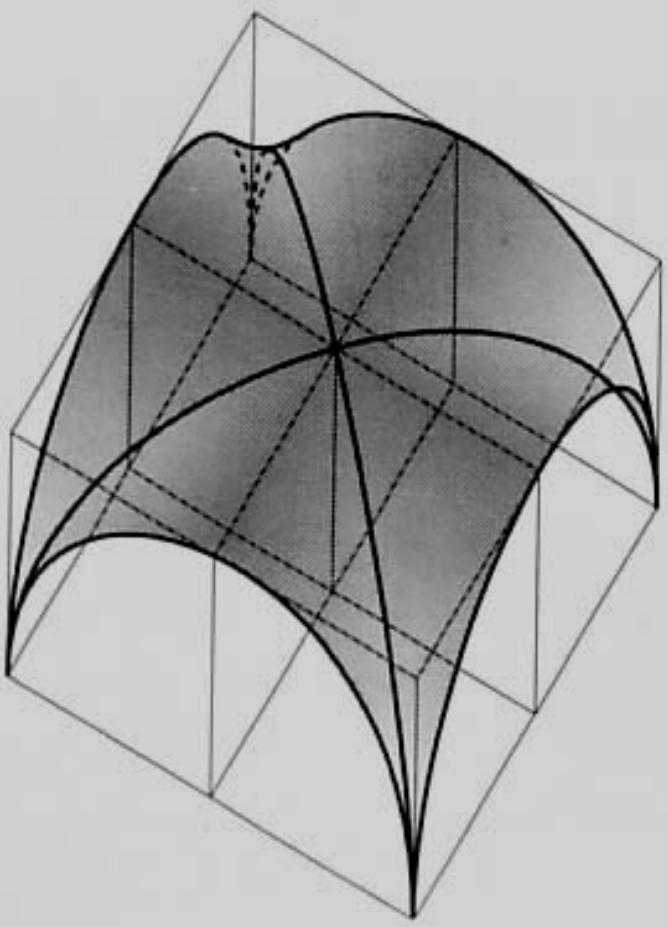


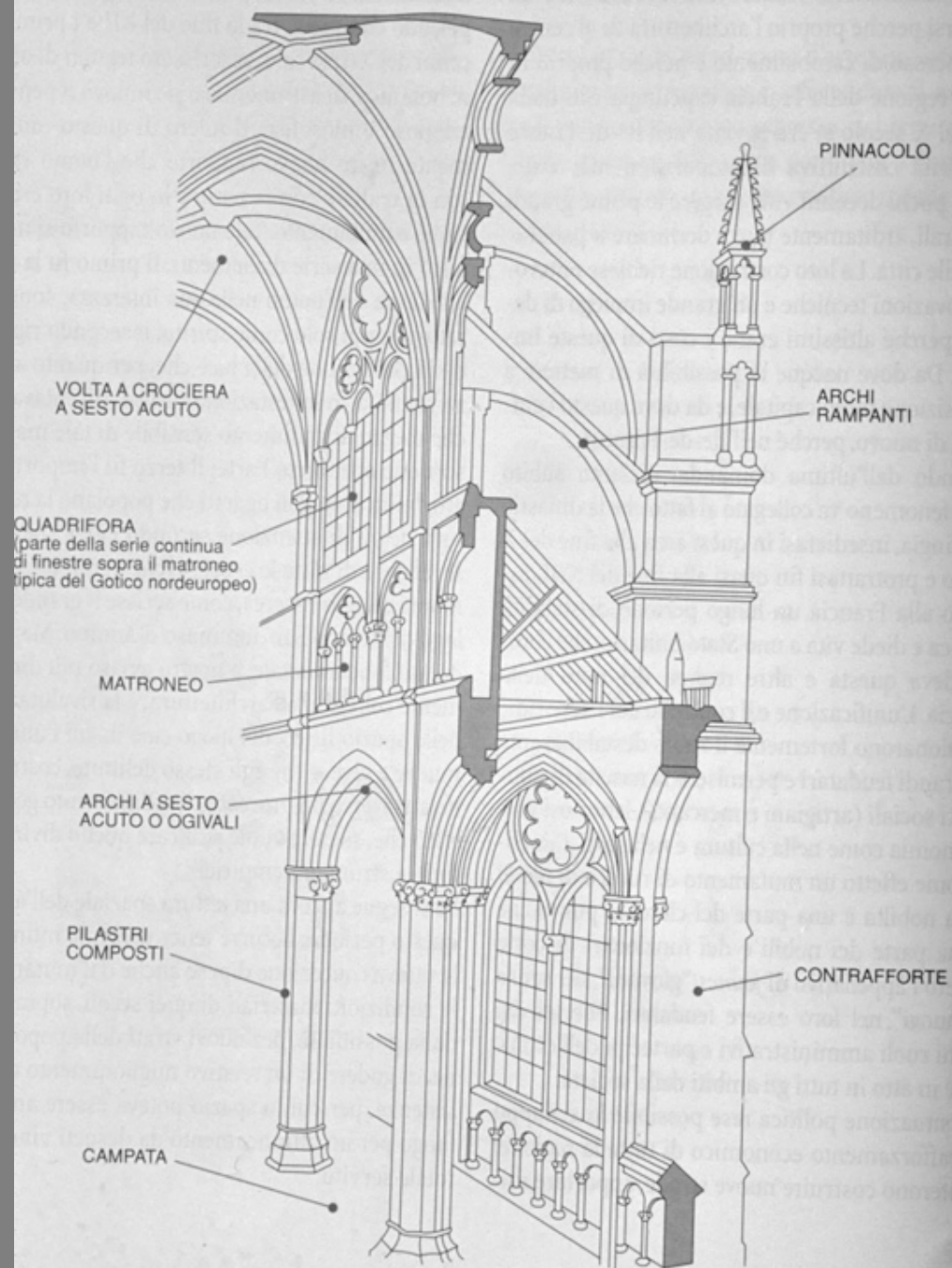
Concetto di STILE basato sulla mutazione delle forme

Il concetto di STILE cominciò ad essere impiegato in  
maniera uniforme e indistinta a partire dalla seconda  
metà del XIX secolo in Germania



Dalla classificazione delle forme nasce l'idea delle  
epoche stilistiche







# GOTICO



Rouen, Cattedrale





Miniatura, del XIII secolo.  
Conde Museum. Castello di Chantilly



Giotto, Natività. Padova, Cappella  
Scrovegni

# L'idea di artista

IL RUOLO DELL'ARTISTA NEL MEDIOEVO





Epernay,  
Bibliothèque  
Municipale,  
Evangelario di  
Ebbone,  
Evangelista  
Giovanni

Nel Medioevo l'artista era un ARTIGIANO

Per tutto il Medioevo l'oggetto artistico, anzi l'immagine, ha una sua specifica funzione, che è indipendente dalla sua qualità artistica (Hans Belting, *Bild und Kult*, prefazione).



- F. Zuliani, La percezione del medioevo, in L'arte medievale nel contesto (300-1300: funzioni, iconografia, tecniche). Milano 2000, *a cura di P. Piva, pp. 15-20.*
- E. Castelnuevo, Introduzione, in Artifex bonus: il mondo dell'artista medievale. Bari 2004, *a cura di M. Bacci, E. Castelnuevo, pp. V-XXXV.*