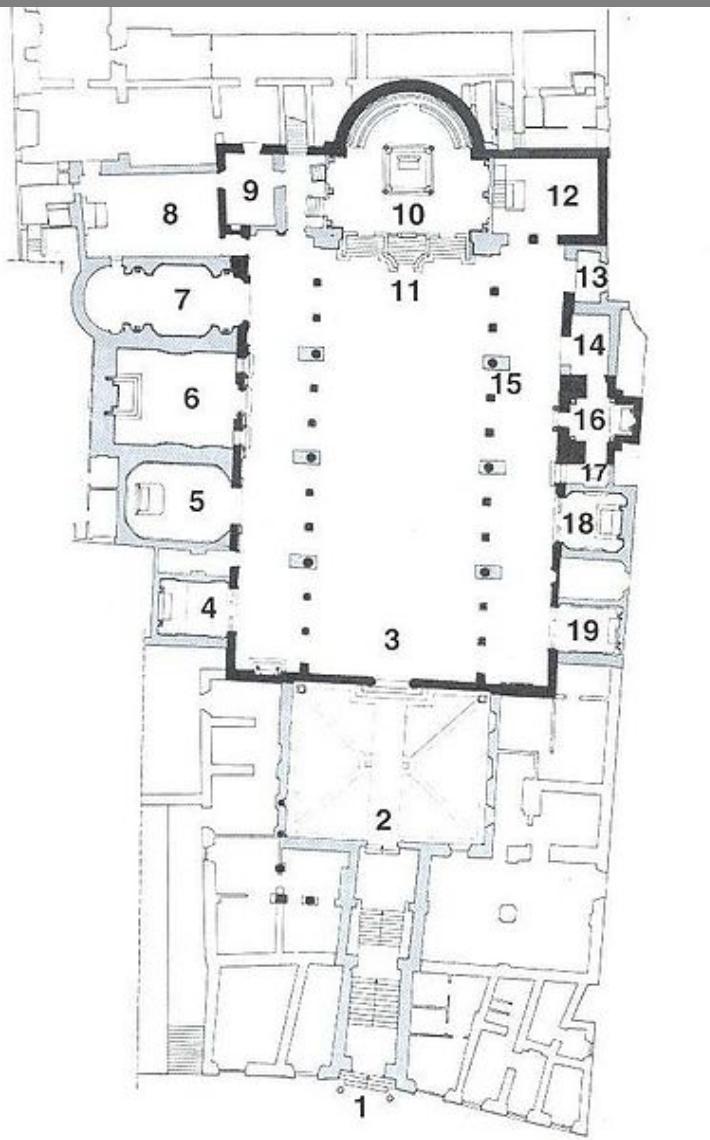
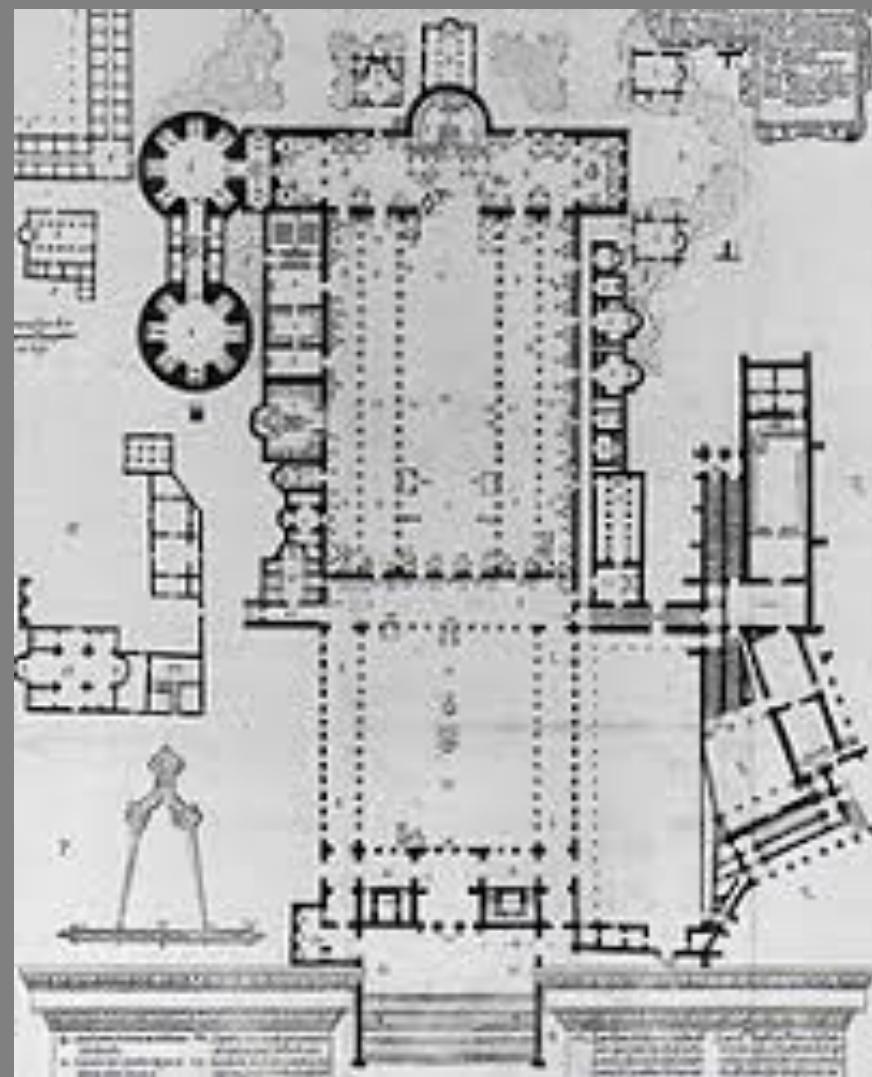
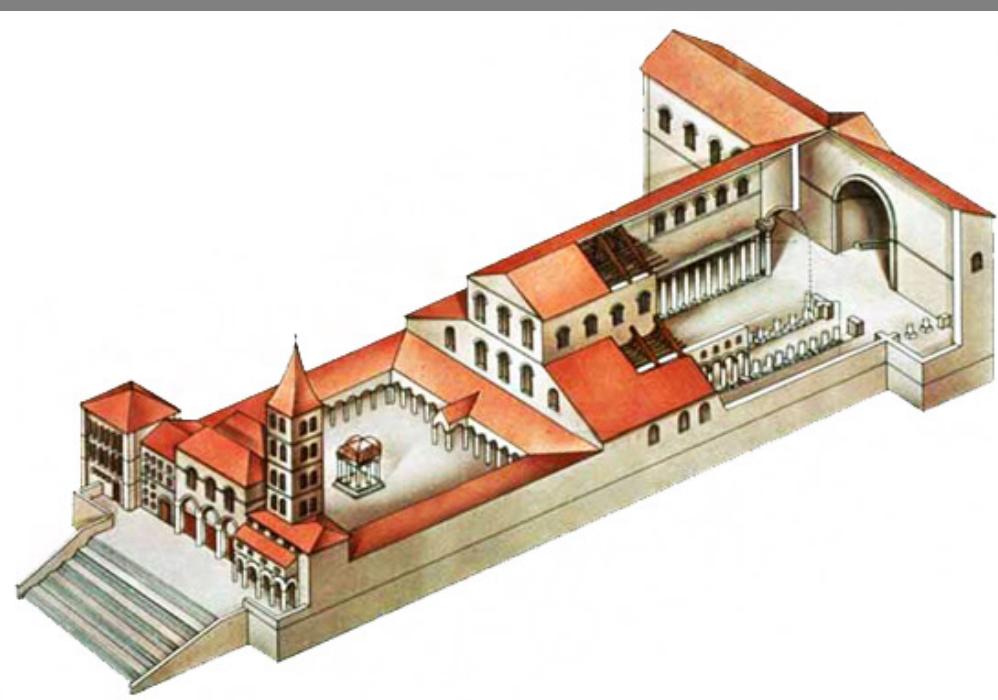


# Roma: il mosaico

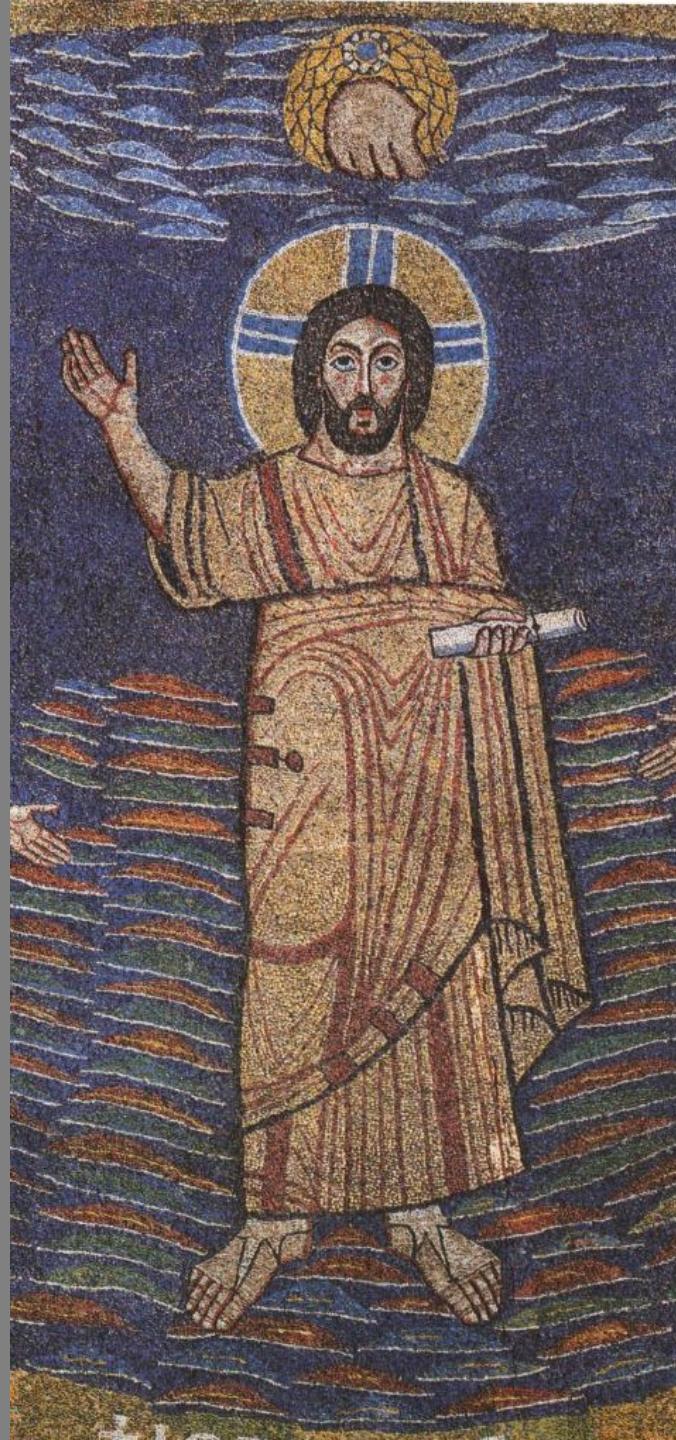


Pasquale I (817-824), Santa Prassede



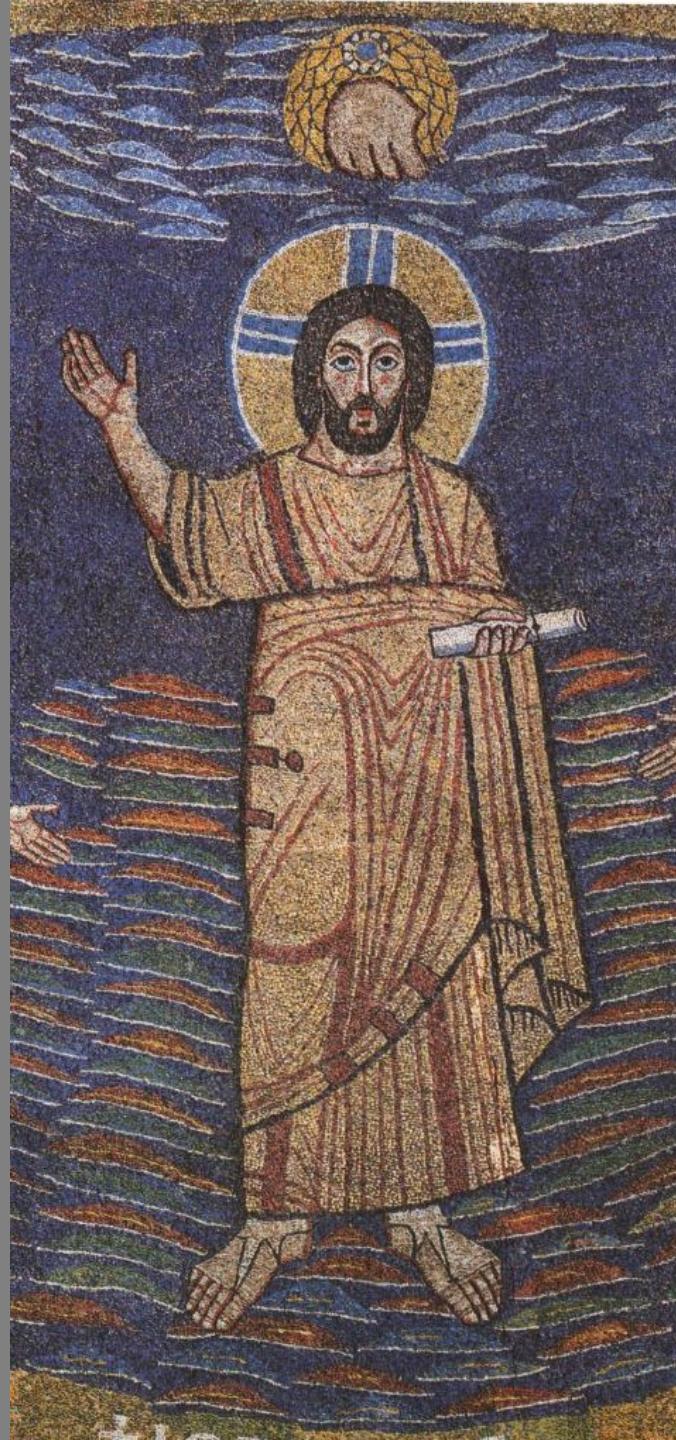


Roma, Santa  
Prassede,  
arco trionfale  
e arco  
absidale





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530





San Pietro, Santa Pudenziana, e un diacono non identificato



San Paolo, Santa Prassede e papa Pasquale I



“Sfavilla decorata con vari metalli (preziosi) l’aula della santa Prassede che piacque al signore nel cielo. Per lo zelo del sommo pontefice Pasquale, innalzato al seggio apostolico, che ha raccolto ovunque i corpi di numerosi santi e li ha posti sotto queste mura fiducioso che il suo servizio gli abbia meritato di venire alla soglia del cielo”





Betlemme













L'iconografia dell'arco trionfale fa riferimento al capitolo 21 dell'Apocalisse: E io, Giovanni, vidi la santa città, la nuova Gerusalemme, che scendeva dal cielo da presso Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. E udii una gran voce dal cielo, che diceva: Ecco il tabernacolo di Dio con gli uomini! Ed egli abiterà con loro; e essi saranno suo popolo e Dio stesso sarà con loro e sarà il loro Dio.





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530

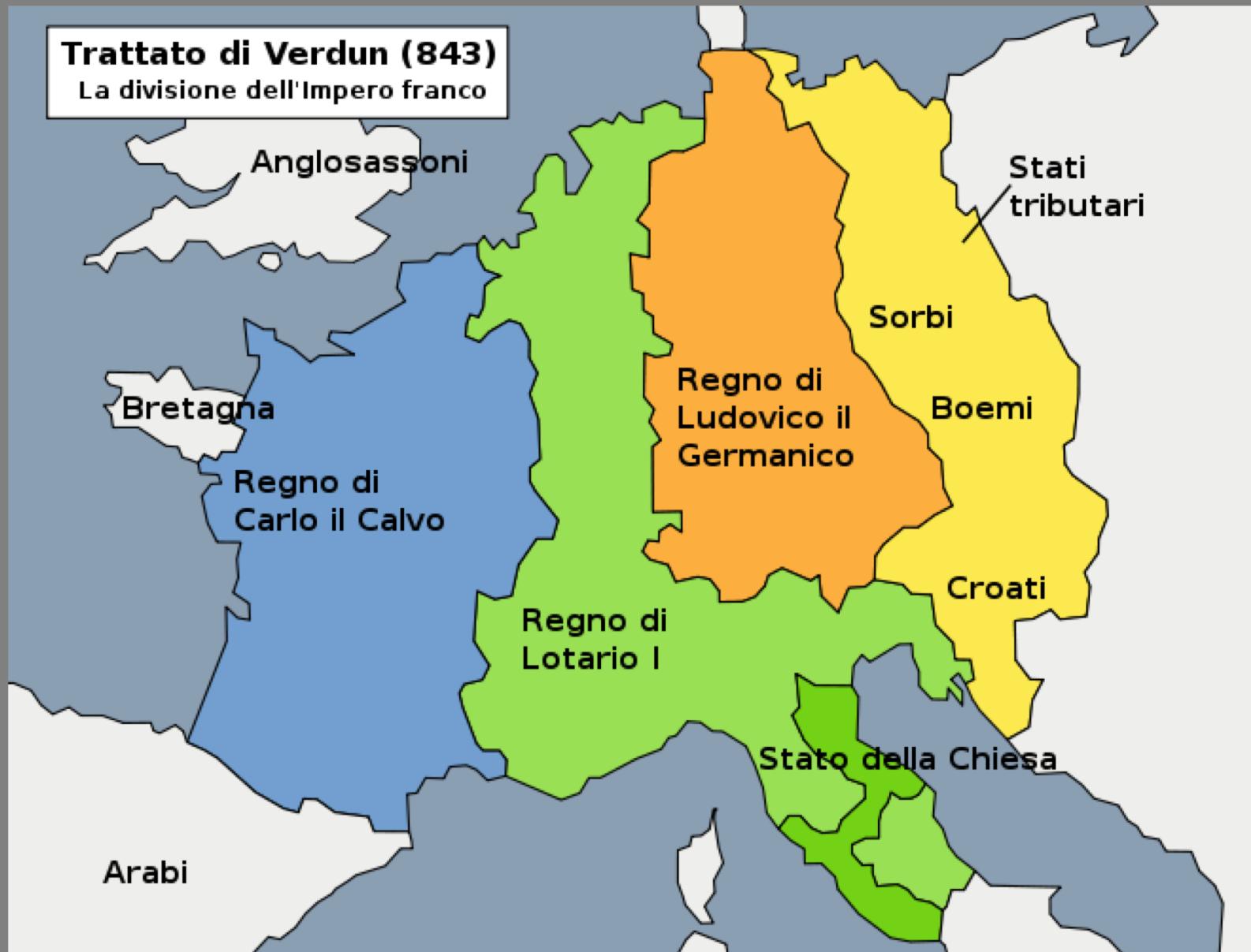






## Trattato di Verdun (843)

La divisione dell'Impero franco





Oceano Atlantico

Impero romano d'Oriente	Principati di Benevento e Salerno	Regno di Svezia	Bulgari
Islam	Ducato di Normandia	Regno di Norvegia	Ducato di Boemia
Impero ottoniano	Regno di Galizia	Regno di Danimarca	Ducato di Bretagna
Regno di Francia	Contea di Barcellona	Regno di Polonia	Ungari
Regno di Borgogna	Regno di Navarra	Regno di Croazia	Popolazioni
Regno di Provenza	Nazioni celtiche	Principato di Serbia	Russi



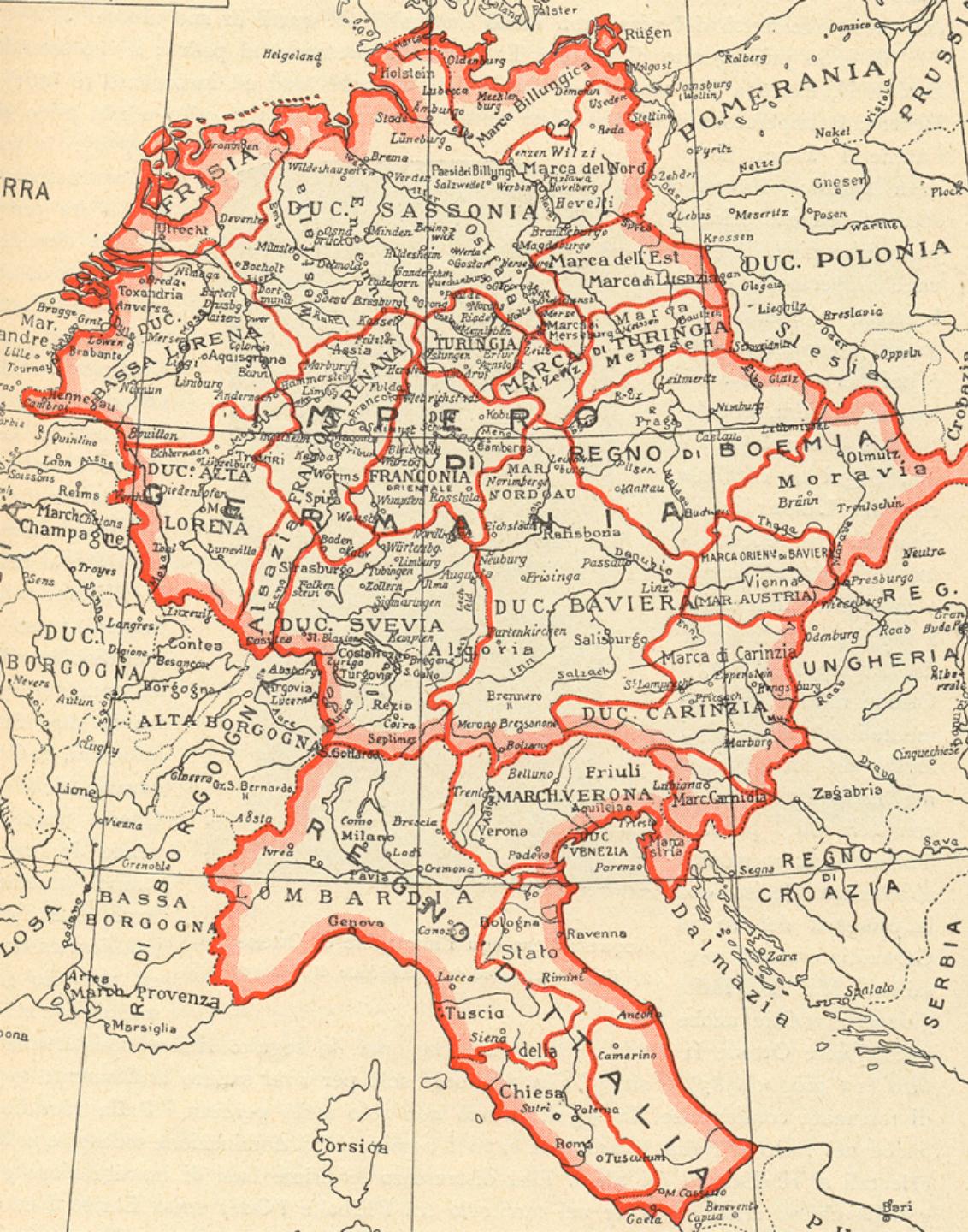
## **Sovrani della dinastia sassone**

**Ottone I imperatore del sacro romano impero dal 962-973,  
sposa Adelaide già moglie di Lotario II**

**Ottone II imperatore del sacro romano impero dal 973-983,  
sposa Teofano, principessa bizantina, nipote del basileus  
Giovanni I Zimisce.**

**Ottone III imperatore del sacro romano impero dal 983-1002**

**Progetto degli imperatori di Sassonia: unire il Regno d'Italia al  
Sacro Romano Impero di nazione germanica**



## Impero di Ottone I

Domini longobardi: ducati di Spoleto e Benevento

Domini bizantini: territori della Puglia e della Calabria, Napoli, Amalfi e Salerno

Nell'arte ottoniana si confermano l'ispirazione all'antico dell'età costantiniana, la tendenza alla monumentalità e il carattere aulico propri dell'arte carolingia. Tuttavia, al classicismo si affiancò il contatto con il mondo bizantino e **la rinascenza macedone** (favoriti dal matrimonio tra Ottone II e Teofano)

## Rinascenza macedone

Il divieto di rappresentare figure (iconoclastia, decretata dall'Imperatore Leone III nel 726), venne finalmente revocato nell'843, e con l'avvento di una nuova dinastia originaria della Macedonia (867-1056) ebbe inizio un'epoca di splendore dell'arte bizantina, nota come "Rinascenza macedone", caratterizzata da una ripresa dello stile classico. I pochi manoscritti miniati del IX e X secolo sopravvissuti hanno splendide illustrazioni a tutta pagina, basate sulle illustrazioni ellenistiche (oggi quasi interamente perdute)

# Diploma di matrimonio tra Ottone II e la principessa bizantina Teofano



Tavoletta in avorio, (Cluny,  
Museo Nazionale del Medioevo)

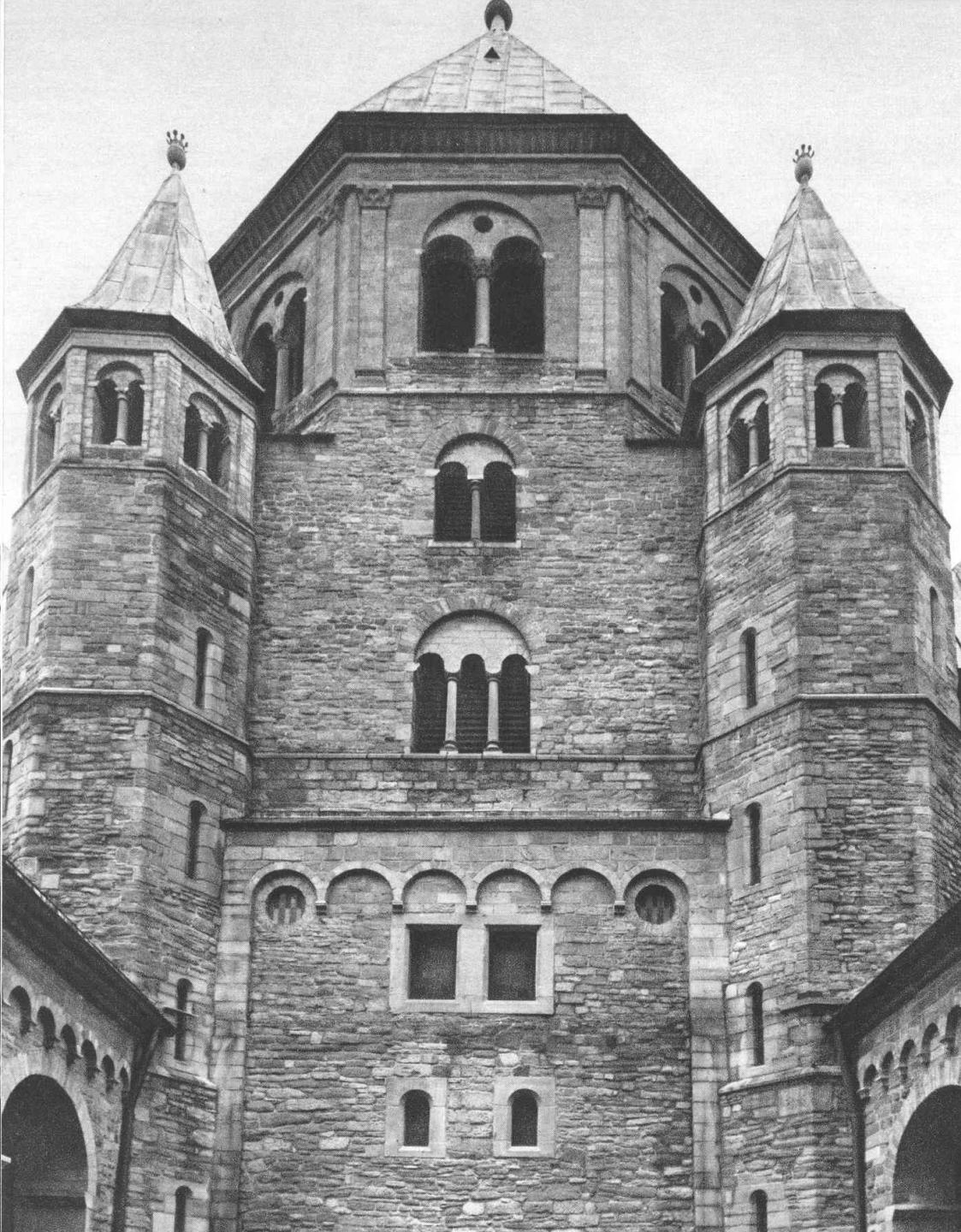
IN NOME SOI ET IN DOMINA TRENORIS OTIO DIGESTA  
 ET UBI MILENTIA IMPERATOR AUGUSTUS  
 ET CETERIS INSTITUTOR OMNIA AB ACTINO DI QUE CONQUISITUM  
 ET IN MORTALIBUS INTEGRI NASENTIS IN MUNDI IMPERFECTA DE  
 GANIA CEDRAT NATURAM HOMINEM SIMIL ET EY CUNICUL ALI ET  
 ET PECULIA E DOMINANTUR ADHUCAGINATI ET INSTITUDINE SUA  
 ANTISX SUMMI BONAS CONCEDAT VOLUNT. QUM IOLUM MARIT  
 QUM HOCCE AR INMULTIPLEM PROPAGINEM PERPETUO DURAU  
 PROFERAT ORDINI ANGELICO OBUMPERBIAZ IMMUNATO REPARANDO  
 SUFFICERET. AD INDIUM CONFLIGATE CEDERI HOMINI CORPOZ CORPON  
 QUT DECAPTA FABRICATUS EST DUSQ: INCARNI UNA DEINCEPS ET  
 MIRABILI PROVIDENTIA ORDINAVERE. LEGE SCISSIMA PATREZ REINAXIT  
 REINQUENDOS ET AD HERENDUM UXORI SUE DECERNENS. ADHOC  
 IPSE UTINQ: TESTAMENTO INSTITUTOR MEDiator DI CTHOMINU DNI IHC  
 XPC IN HUMANA CARNE ADUENIENS IPSE EX INMACULATO VIRGINIS UTERO  
 TAMEQV: SPONTEZ TERSTIS DECHALAMO AD CEN UR GRANDI SIBI SPONTE  
 XCELESTIS IN EXCEDEBTE BONAS CSEZ EIS NUPAS LATORIA INFLUENT  
 ELEOCRAT, TQ: ACCOIE ET CAPI. AD CAVENIRE, E PRIMO MAESTATIS SUE  
 MIRACULO ET TRAUSCERE DU AQUA UENIT MUNIUM VOLUNT CAVIFICARE. CLEIA  
 DEMI. PROPRIO ADO FACIT E NUPA TOCENDENSI ET ANGELO DICIT QUOD  
 DI CONIUMTIC. HOMO NON SPARE. APOSTOLIC TE FORTUNA. HONORABILE  
 CONFLU CTHORUL INMACULATU. PLEMBUF QUOQ: TCRU LIBRIVU FIRMAVIT  
 TESTAMENTU. ET AUPUDIS FORTENI CONEXO DLO AVATOR SIC C'HEAT. ET AD PRO  
 TRANDAM TABOLE MURALE ET INDISOLUBILI DILATATIONE PERISSET. UNDE CO  
 DIO E PTO SUPERNO NUMINE IMPERATOR AUG. DNO GRASSIMA SUA MIBI SUF  
 FRAGILEM CEMEROR CONSULU MAGNI CSESSIMI RESECUILLIMI GENIVORI NOTOR  
 ET IONIS PULLUM IMPERATORI AUGUSTI. DQ: E SCE. ATE IMPERU QUOQ: NRI FI  
 DELIUM. TIEFORHARU. IOHANNIS CONFANANO POLITAN IMPERATORI NEPAM ET  
 RISIMAN IN MAXIMA RONICA URBE. ET SUMMEOZ SCIELOU PRINCEPEBATO  
 PATO APTO UOCALNIT FALCITE. DOMINIQ: IOHANNI. CSESSIMI CSENUERI DISTRA  
 PAC ET AI DCEMI BENEFICACONE PRINCIPENTE. INCAPALON LEGAMI MACQUIMENTU  
 CONSORAUMQ: IMPGNI DEPONDERE. CSESSO CSESSO AUSPICO XPO PROPRAM  
 CONIUGEN DECERI ALLUMERE. HOCUT IGTU OMNIAZ SCE DI PSC. INFRUG:  
 HATIUM PRECINUM ACQUA TURPIS INCLUTA. QUATUR ADEM DISCEILLUM  
 SPONTE NTC DOTE LOGIUM. MORT MAIUS NOSTRUM QUEDAM TAN INFRALICIO  
 SINE QUAM ET INTRANSALPINIS REGISARIL HABENDA. ET IUR PERIUE C'HEAT.  
 MEG SOLVENDA. HISCIAM ET LI PROGUNAT. TRANSALPEZ PREUNTA SULALIC  
 MUNIG. CUM ABBEZA NIUELE. QUATUZ ET CEN MILIBUS ET PERUNENOBUS MANSI.  
 IMPRAETRASQUOQ: CUSINTAS PROPSA MAESTATEZ DIGNAL. BOCHBARDI ETIC  
 HENIURDE. DULLEDE. NORDHUSE. ET QUD AUE NRI DONNE MATHILDIS  
 SEMPER IMPERAT. AUGUST. QUD AC SIBI DIUINUS UXORIS DABATUR. FUSSE DI  
 SCAUT. ET POC BANONI PRACPA PAGINA. ET CSESSIME CEDERAT SIME THEOSHANT  
 SPONTE NTC CONCILINIAS DORAMUS. PECULIUSZ LARGUMUR. E CEDENT IURE CEDO  
 MINIO. ET C' HOMINU. EQUE TRANSFUNDIMUS. E DEDAMUS. UNA CUM CASTELLIS  
 ET C' LEOZ ET C' ARIZ TERRA. CAMPUS. ET C' TERRA. MUNICIPALIA PLACENT  
 ET MOBIS. EQUE. EQUARUM. EQUIS. EQUIS. MULENDINI. PISCATIONIBUS. OMNI  
 BUSQ: REBUS AD EASDEM CARGI SUT. PREUNTA. ET ABBEZAM INTEGRUM PC  
 MUNICIPIBUS. C' HOC S' DURE PREUNTA. ET OMNI HABEBAT. TENSE. FIRMIOU

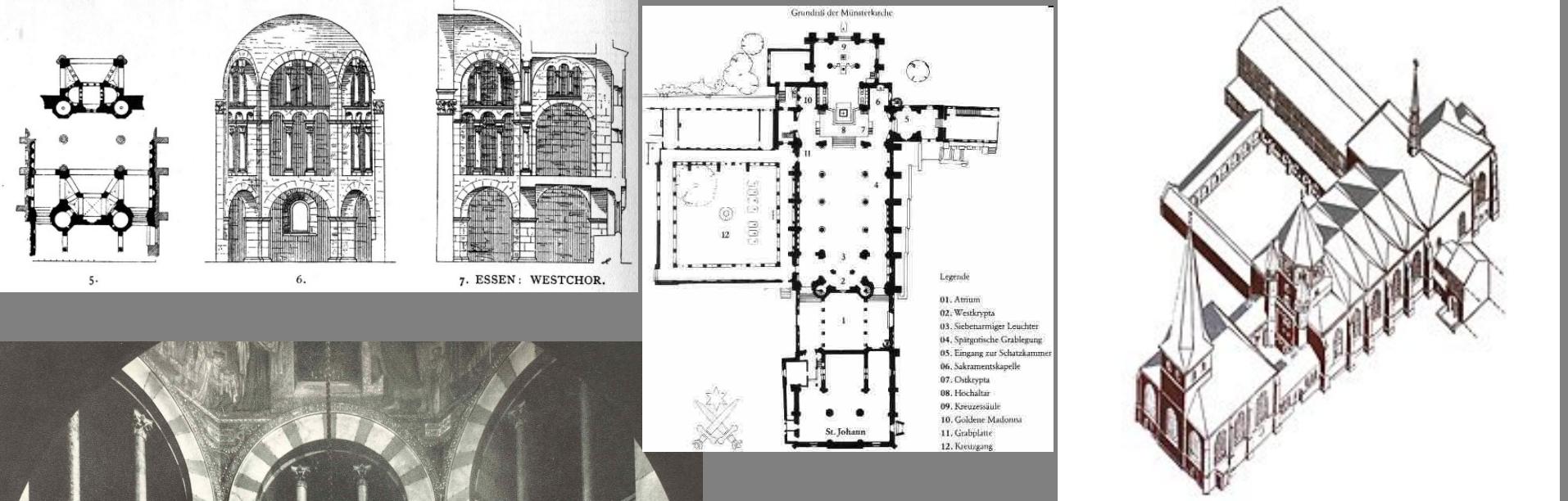


Tessuto di seta bizantino proveniente dalla sepoltura di  
 San Giuliano a Rimini, raffigurante leoni incedenti  
 all'interno di *rotae*; IX-X sec. Ravenna, Museo  
 Nazionale (da Lucidi M.T, 1994)

# Attività edilizia

# Chiesa della SS. Trinità di Essen





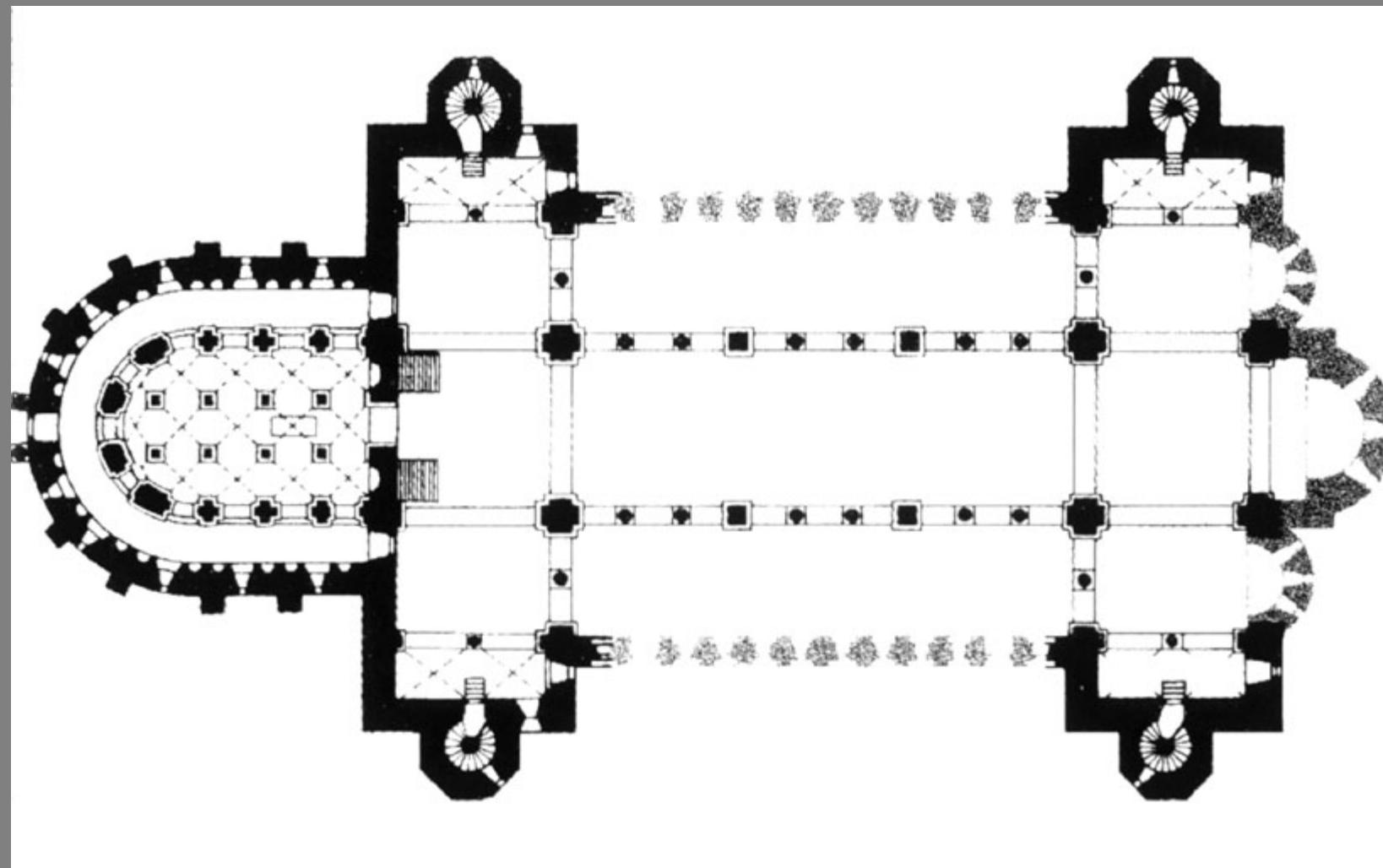


Hildesheim, Abbazia di San Michele, veduta esterna, lato sud. Vescovo Bernardo 993-1022



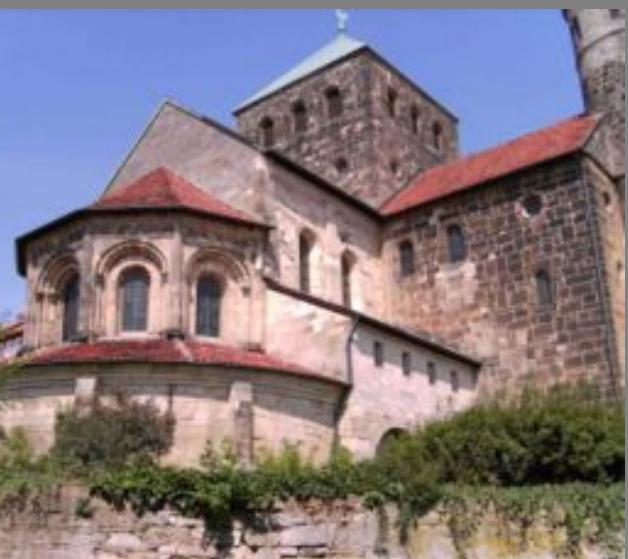


Hildesheim, Abbazia di San Michele, veduta esterna, lato sud. Vescovo Bernardo 993-1022





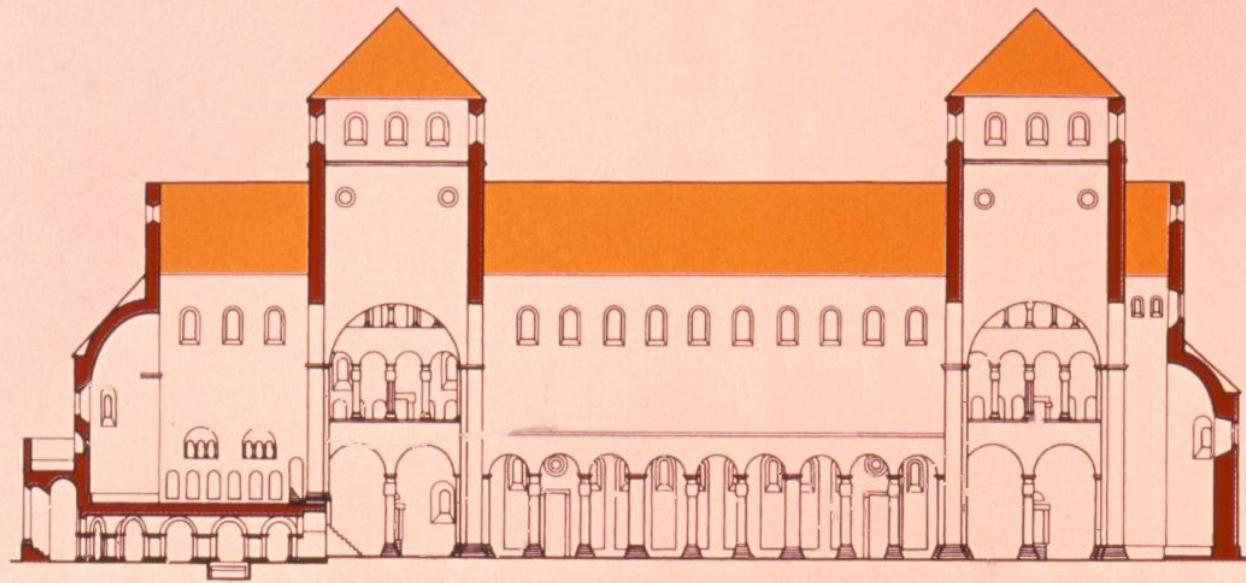
Hildesheim, Abbazia di San Michele,  
veduta esterna, lato sud



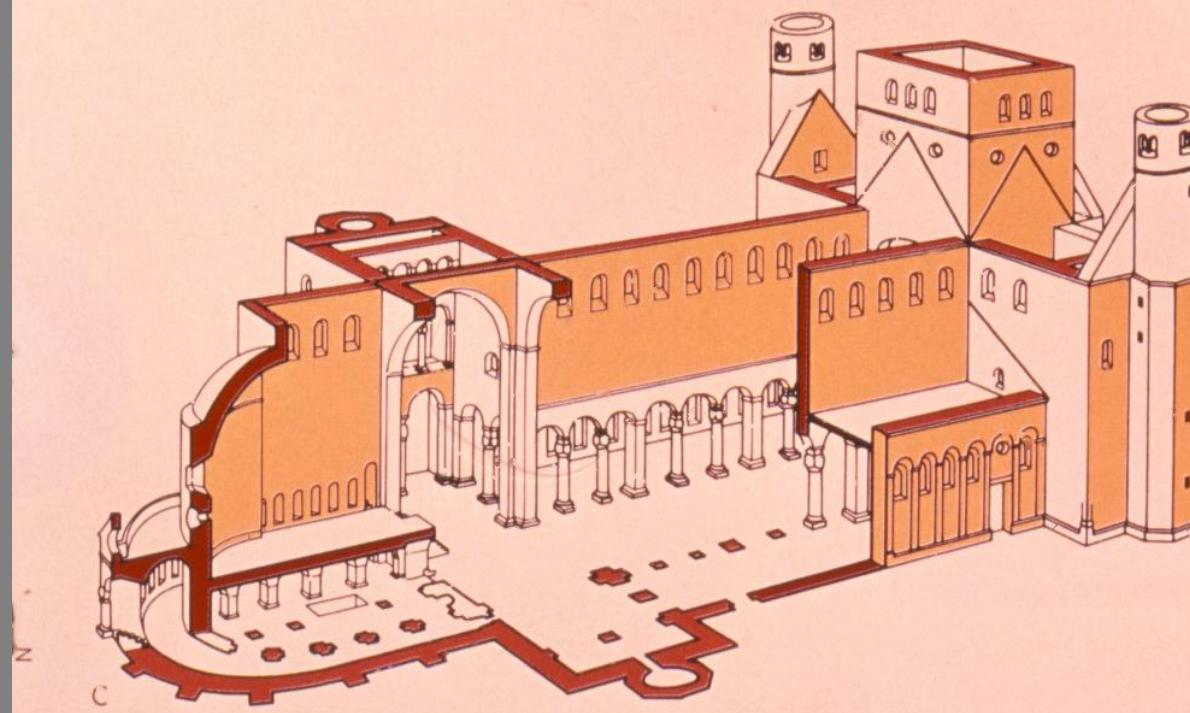
Hildesheim, Abbazia di San  
Michele, abside occidentale e  
interno







B



C

# Arredi liturgici



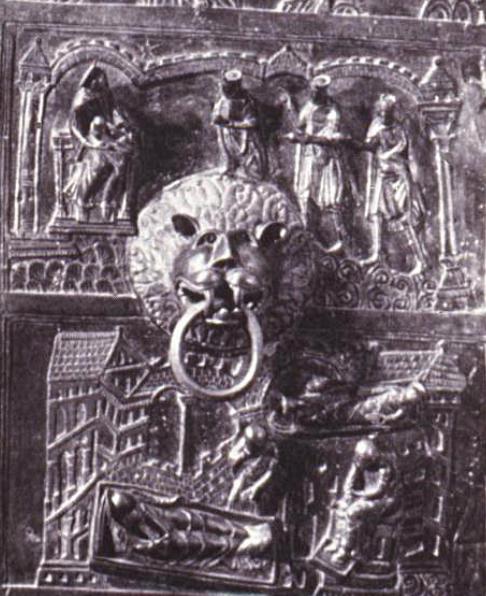
Battenti bronzei, già in  
San Michele a Hildesheim



AN DOMINI MXV BEATIVI MEMPHAS VALVAS VILES



IN FACIE ANGELICÆ PLIOBMON MTS VIFE QVS PEND





Annunciazione, Natività,  
Adorazione dei magi



Cacciata dal Paradiso terrestre



Il lavoro dei progenitori

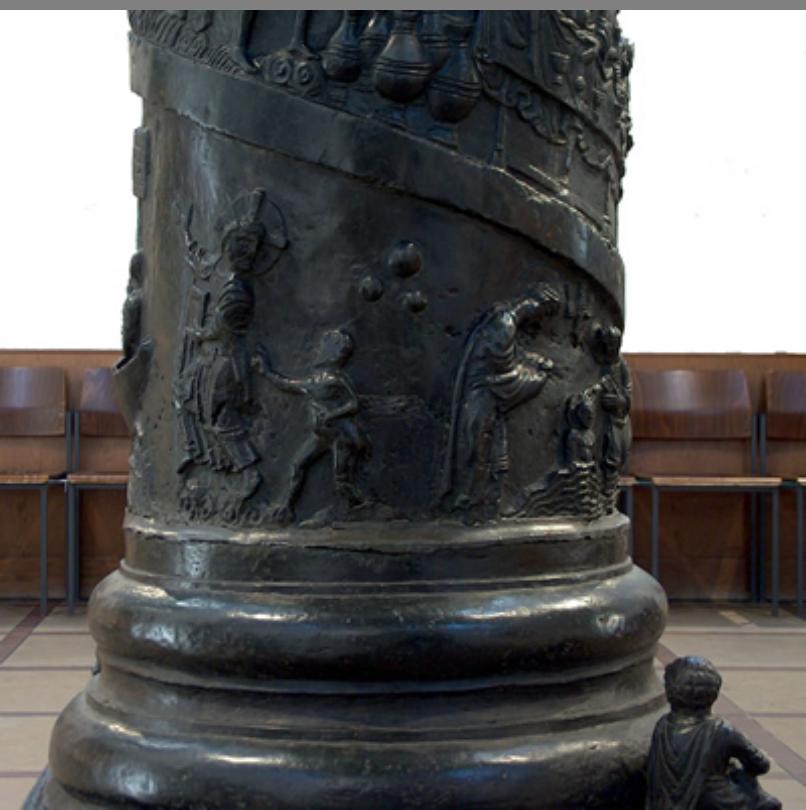


Morte di Abele



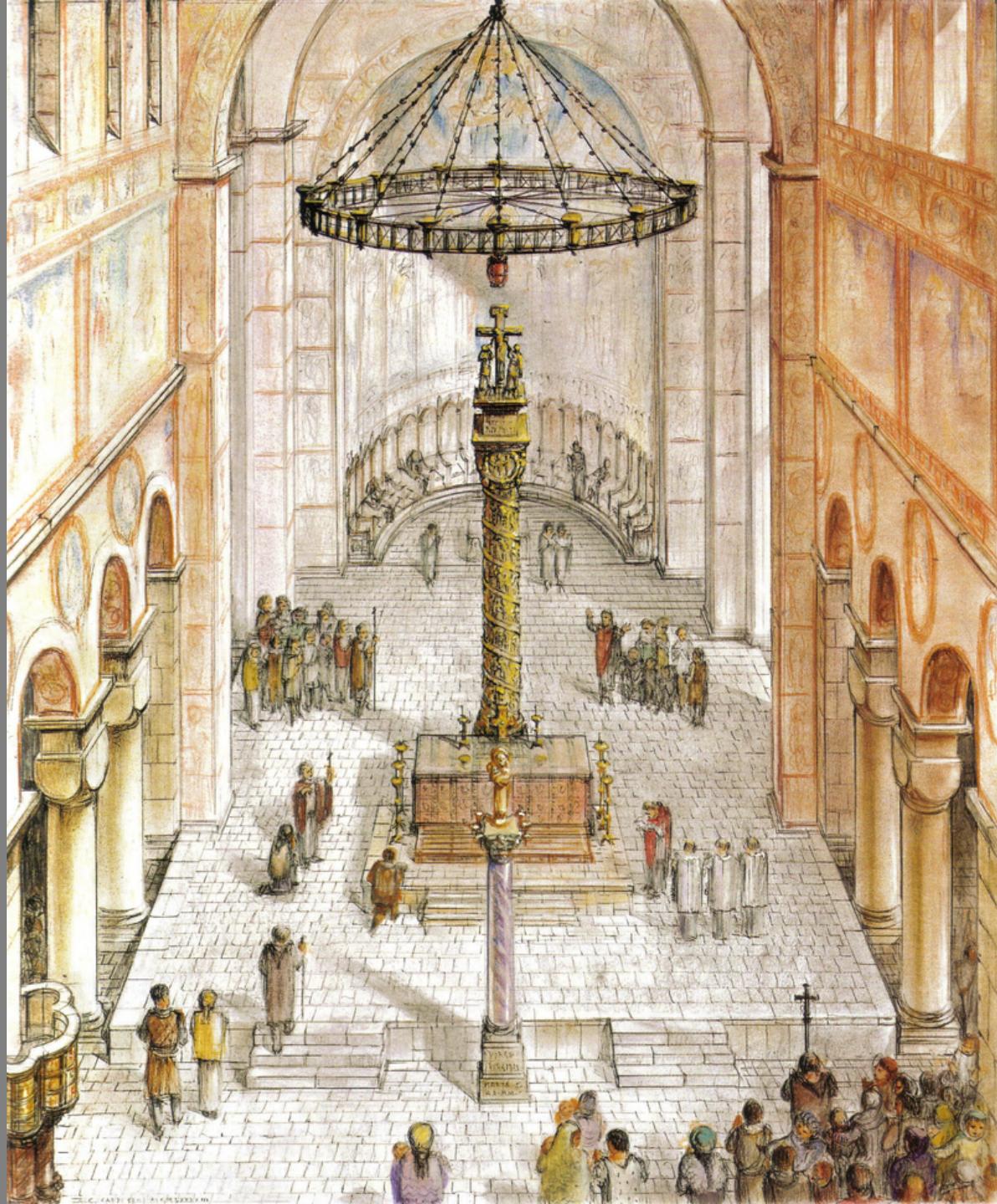
Hildesheim,  
Abbazia di San  
Michele.  
Colonna di  
Bernoardo  
(Sec. XI, inizio)





Roma, Colonna Traiana,  
113 d.C.





Altri manufatti preziosi



Ambone di Enrico II, inizi XI secolo

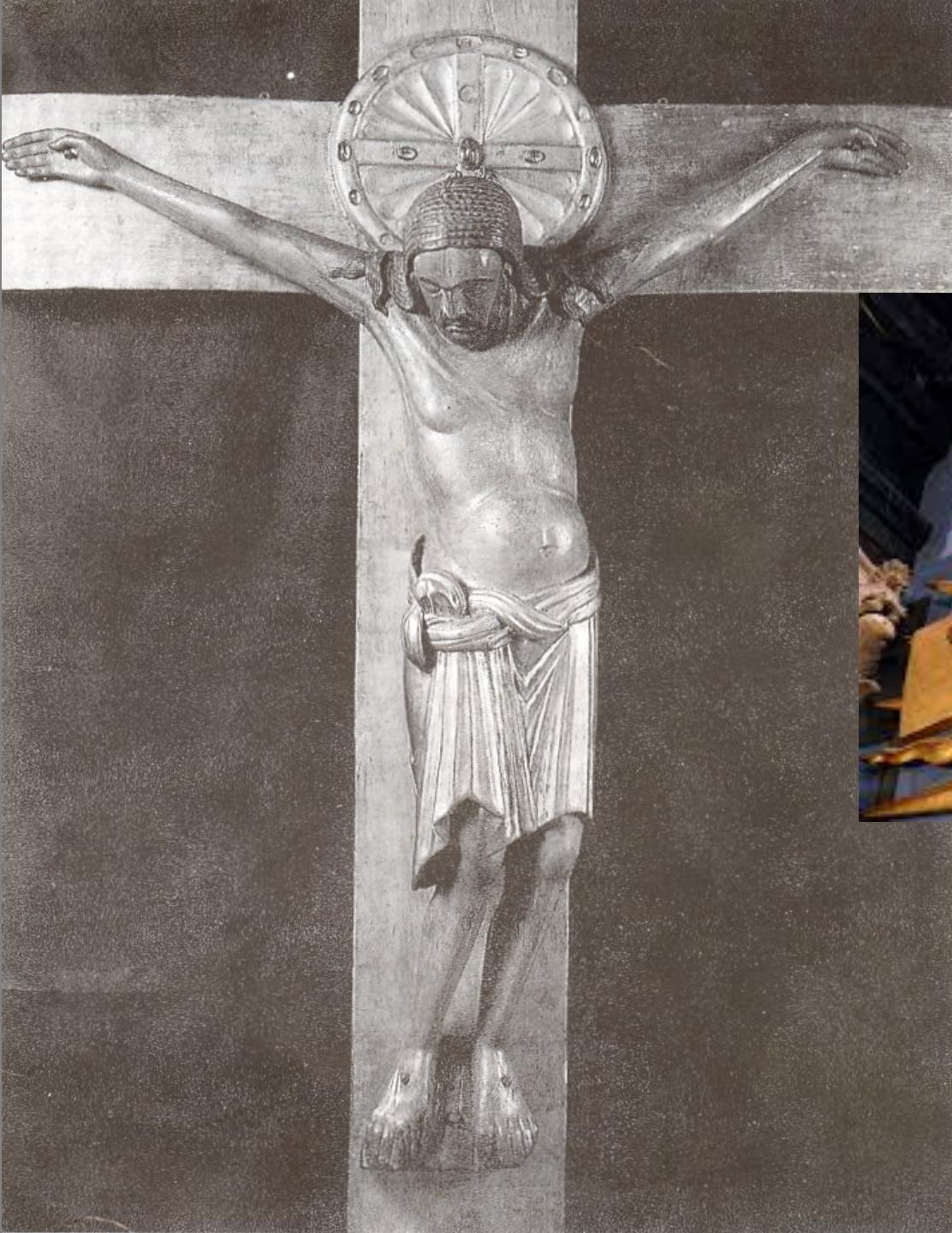




*Antependium di Basilea, ante 1024, argento dorato. Parigi, Musée de Cluny. Dono di Enrico II (ultimo esponente della dinastia degli Ottoni) e Cunegonda ed eseguito probabilmente a Fulda e destinato ad un'importante abbazia benedettina*



Cristo Rex regum et Dominus dominantium adorato dai sovrani in atteggiamento di proschynesis, da tre arcangeli e da san Benedetto



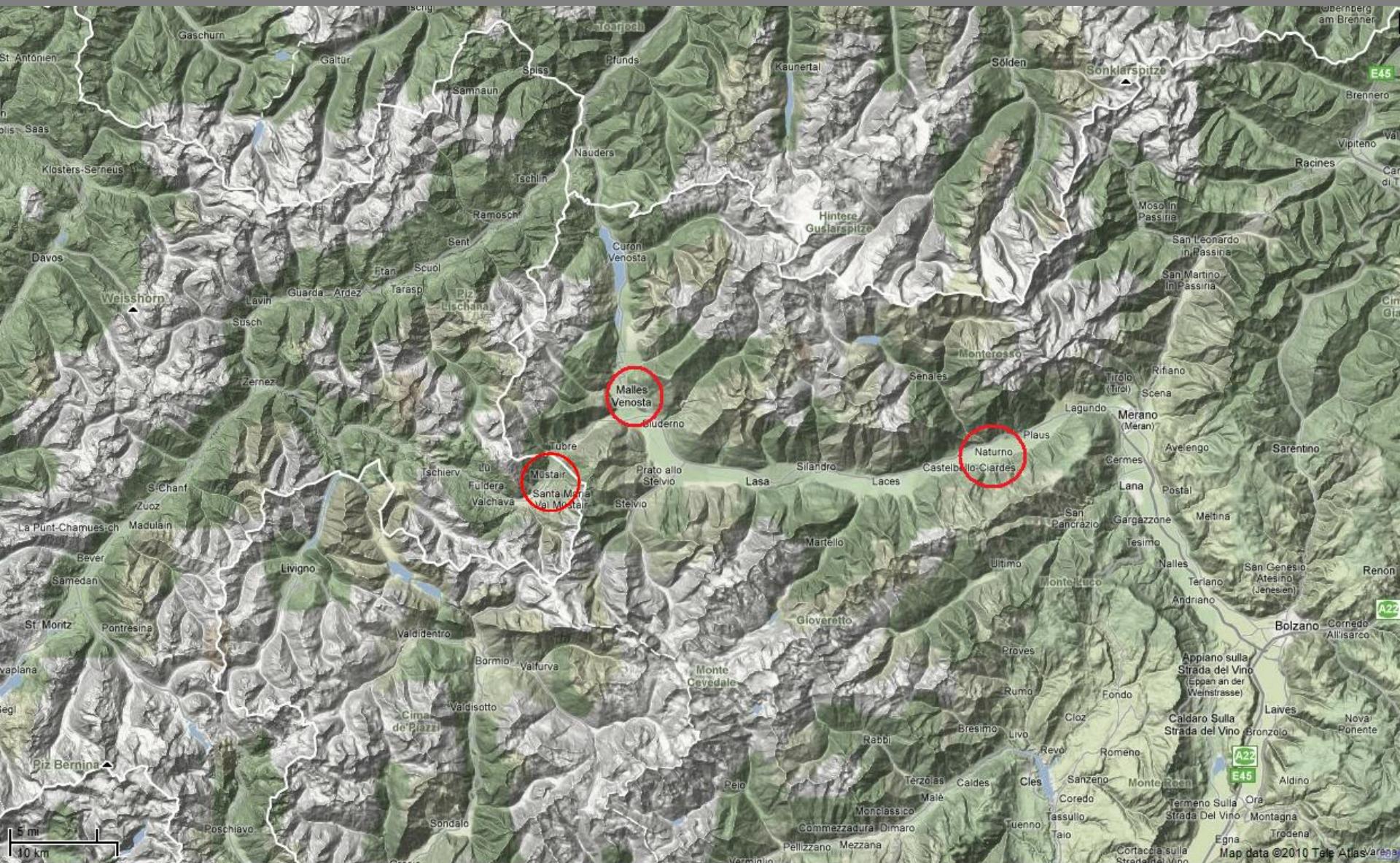
Croce di Gerone,  
Colonia Duomo, legno  
policromo, 969-976,  
187 x 165 cm





## Testimonianze pittoriche di età carolingia e ottoniana (prima metà IX secolo)

- Naturno, San Procolo (val Venosta)
- Mustair, San Giovanni (Svizzera, Grigioni)
- Malles, San Benedetto (val Venosta)
- Verona, San Zeno, abside nord
- Pomposa, Abbazia
- San Vincenzo al Volturno (Isernia, Molise)
- Auxerre, Saint-Germain (Borgogna)
- Disentis, San Martino (Svizzera, Grigioni, a sud di Coira)





Val Venosta, San  
Benedetto di  
Malles





I ritratti dei due donatori





Veduta aerea e carta dell'isola di Reichenau

Chiesa di San Giorgio a Oberzell





San Giorgio di Oberzell





San Giorgio a Oberzell, Ciclo ad affresco sulle pareti della navata con *Storie di Cristo*, cornici a meandro, ultimo quarto del X secolo

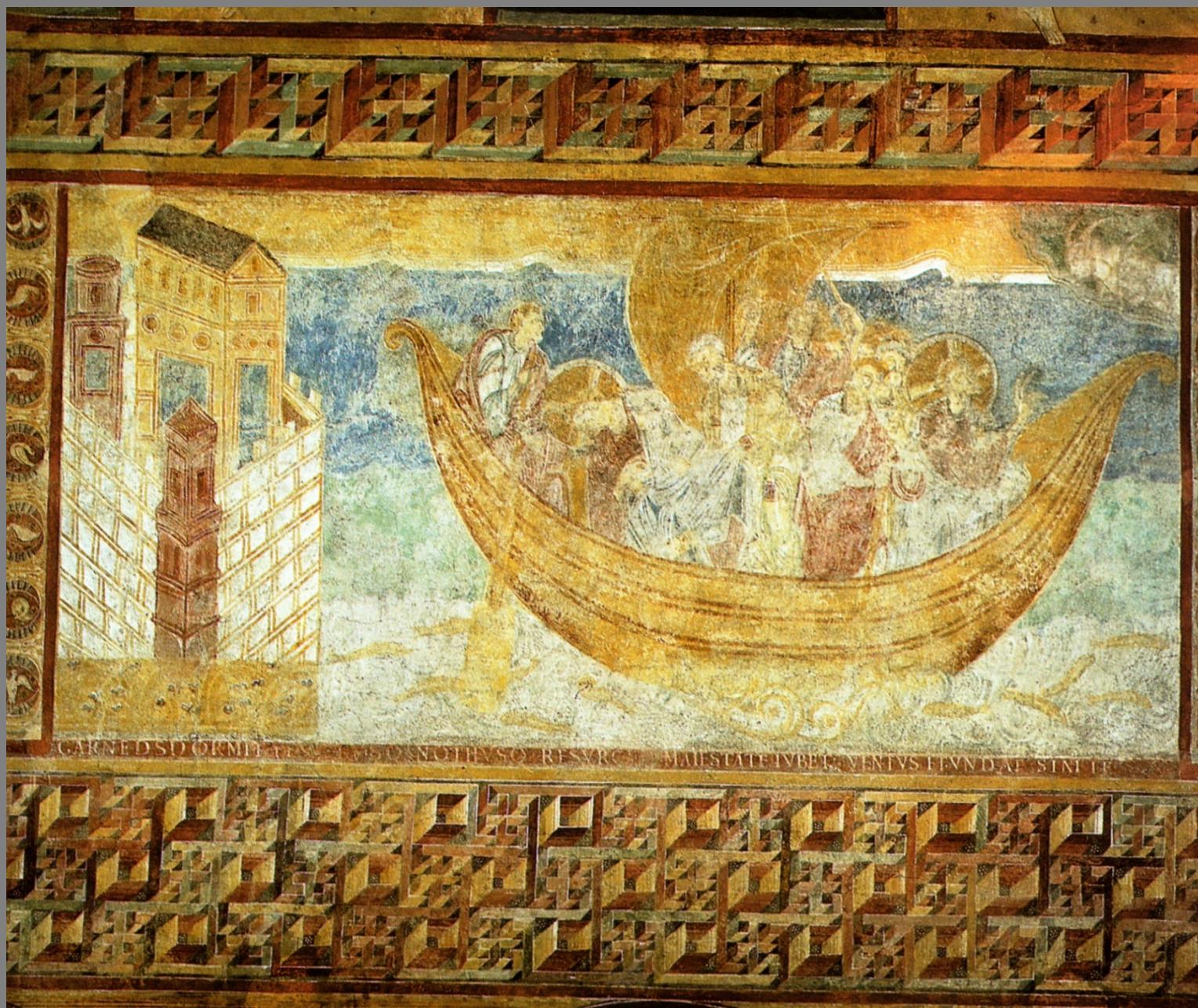


Frammento di incorniciatura di nicchia con motivo a meandro, Età augustea, 2 a.C. Marmo lunense





Resurrezione del giovane di Naim



Cristo placa la tempesta



Guarigione dell'idropico



L'indemoniato di Gerasa