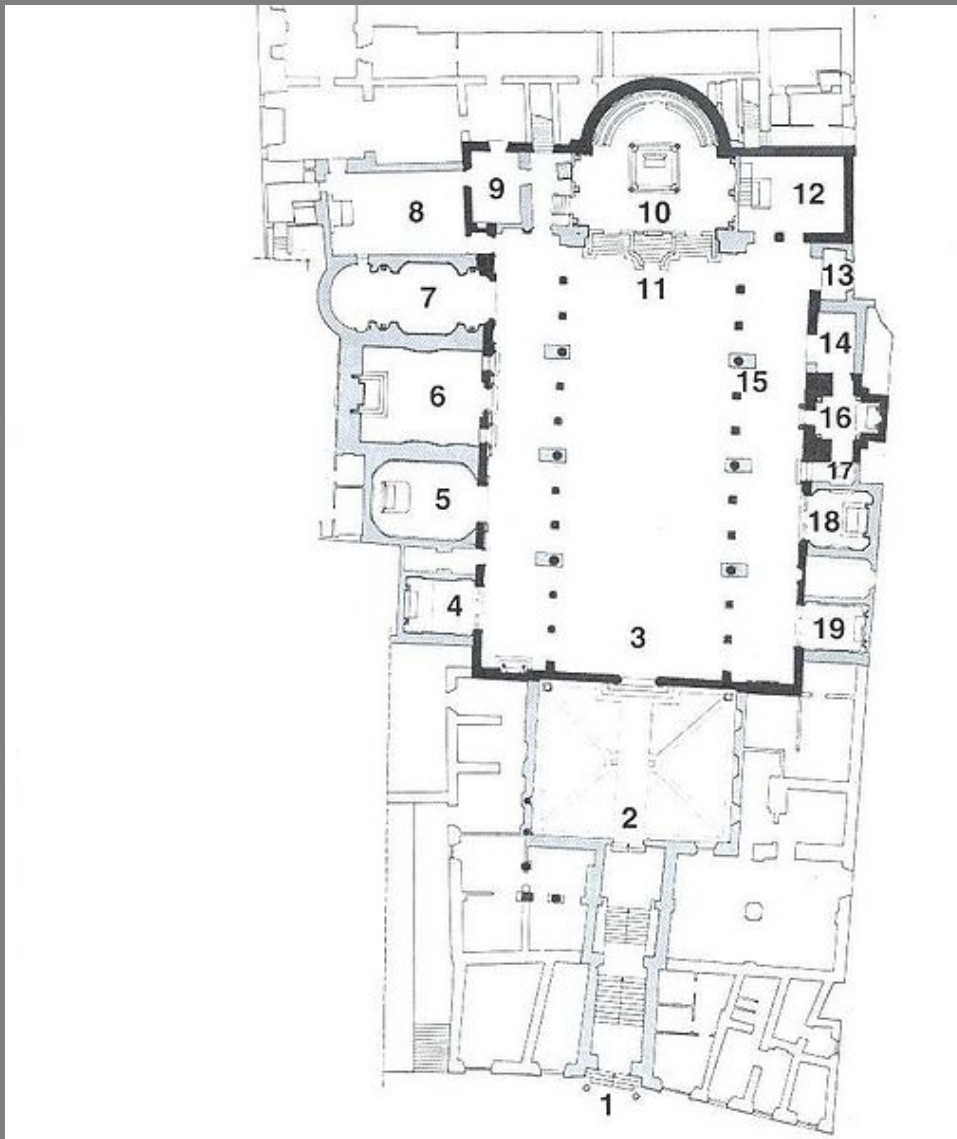
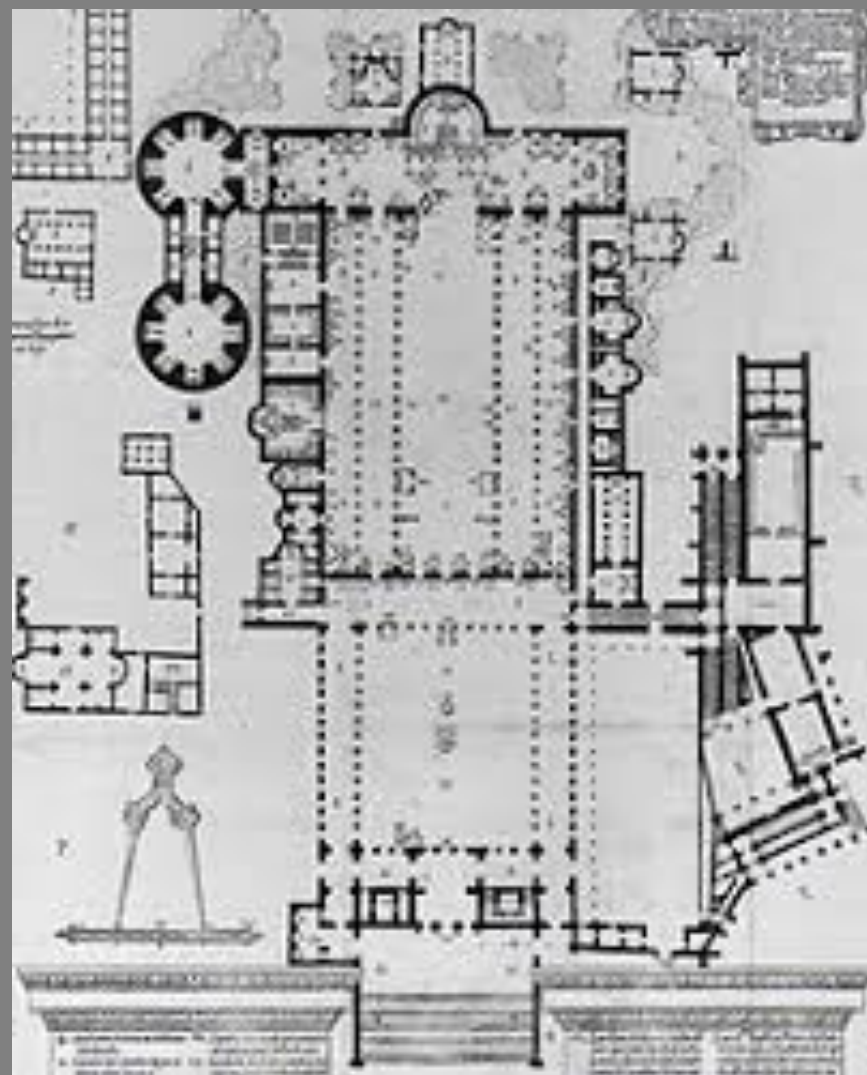
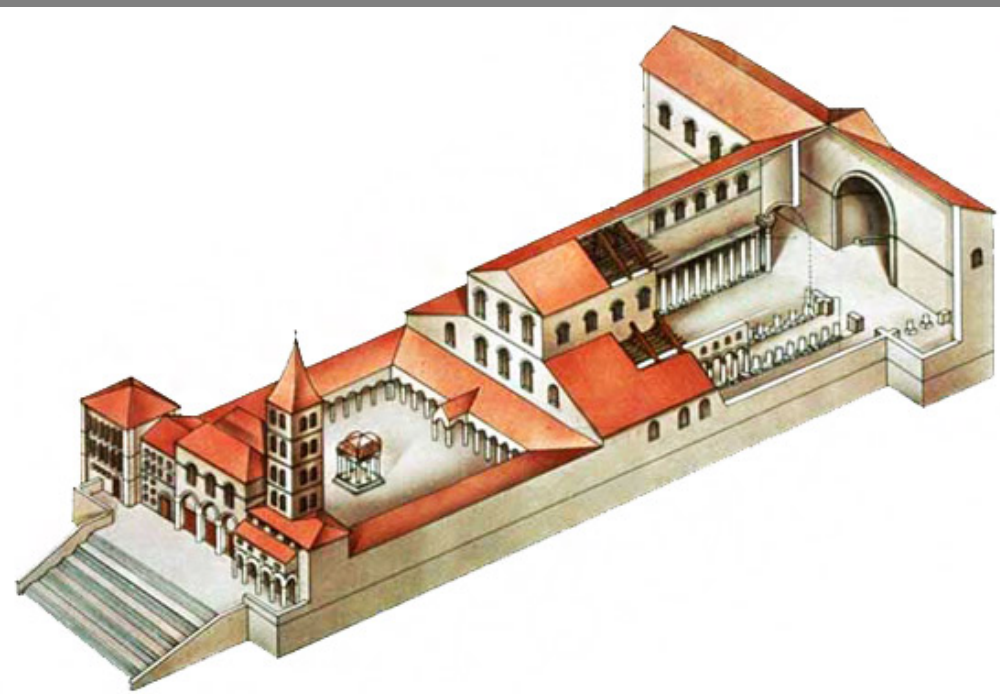


Roma:
il mosaico



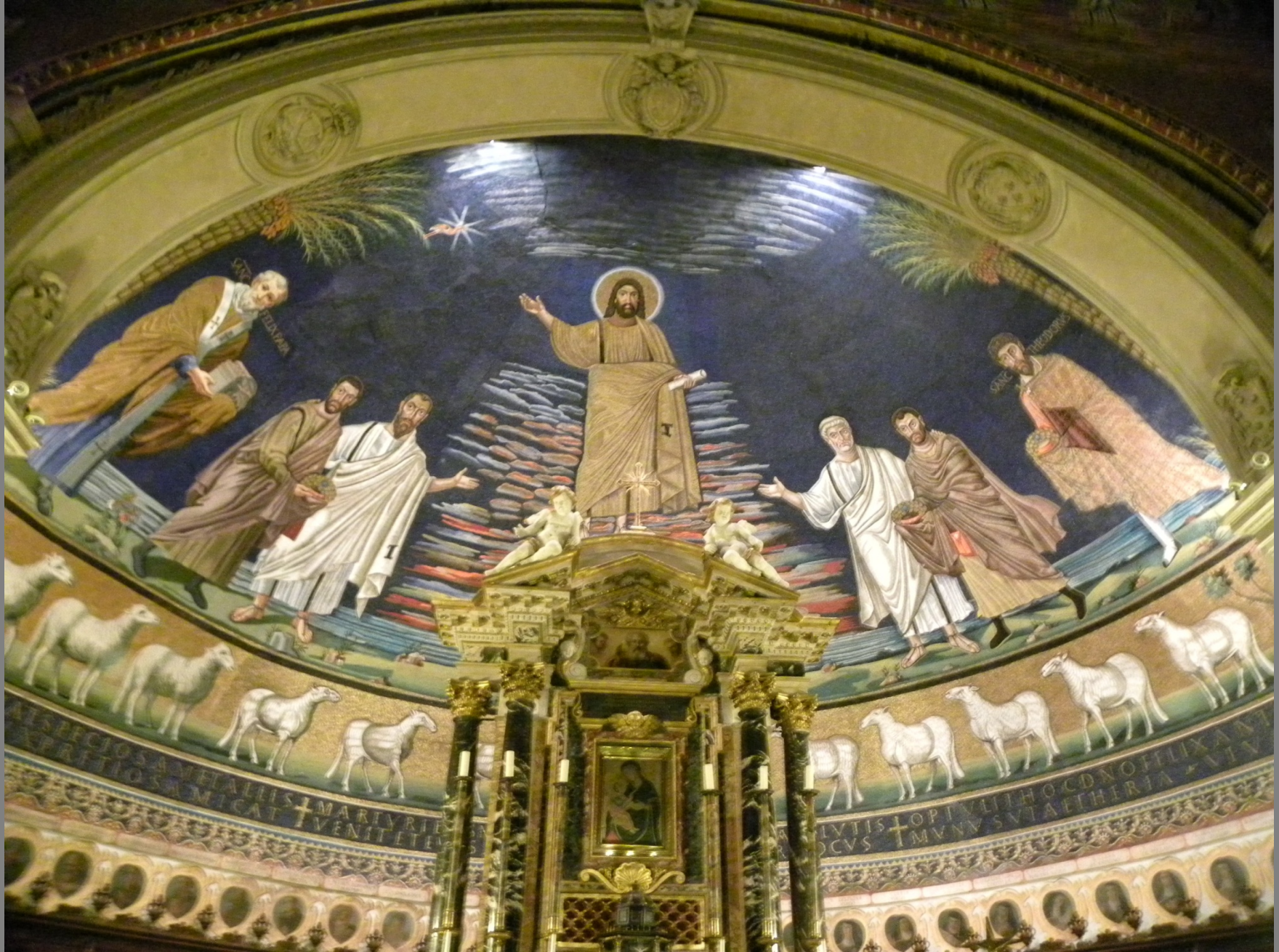
Pasquale I (817-824), Santa Prassede





Roma, Santa
Prassede,
arco trionfale
e arco
absidale





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530





San Pietro, Santa Pudenziana, e un diacono non identificato



San Paolo, Santa Prassede e papa Pasquale I



“Sfavilla decorata con vari metalli (preziosi) l’aula della santa Prassede che piacque al signore nel cielo. Per lo zelo del sommo pontefice Pasquale, innalzato al seggio apostolico, che ha raccolto ovunque i corpi di numerosi santi e li ha posti sotto queste mura fiducioso che il suo servizio gli abbia meritato di venire alla soglia del cielo”



PS
EAL

VARIIS DECO
ISTYDIOPAS
SVBTERHAE

THRAPLACENTISHONO
SIMOVICORPORACOND
EREATVRADIREPOLC



Betlemme







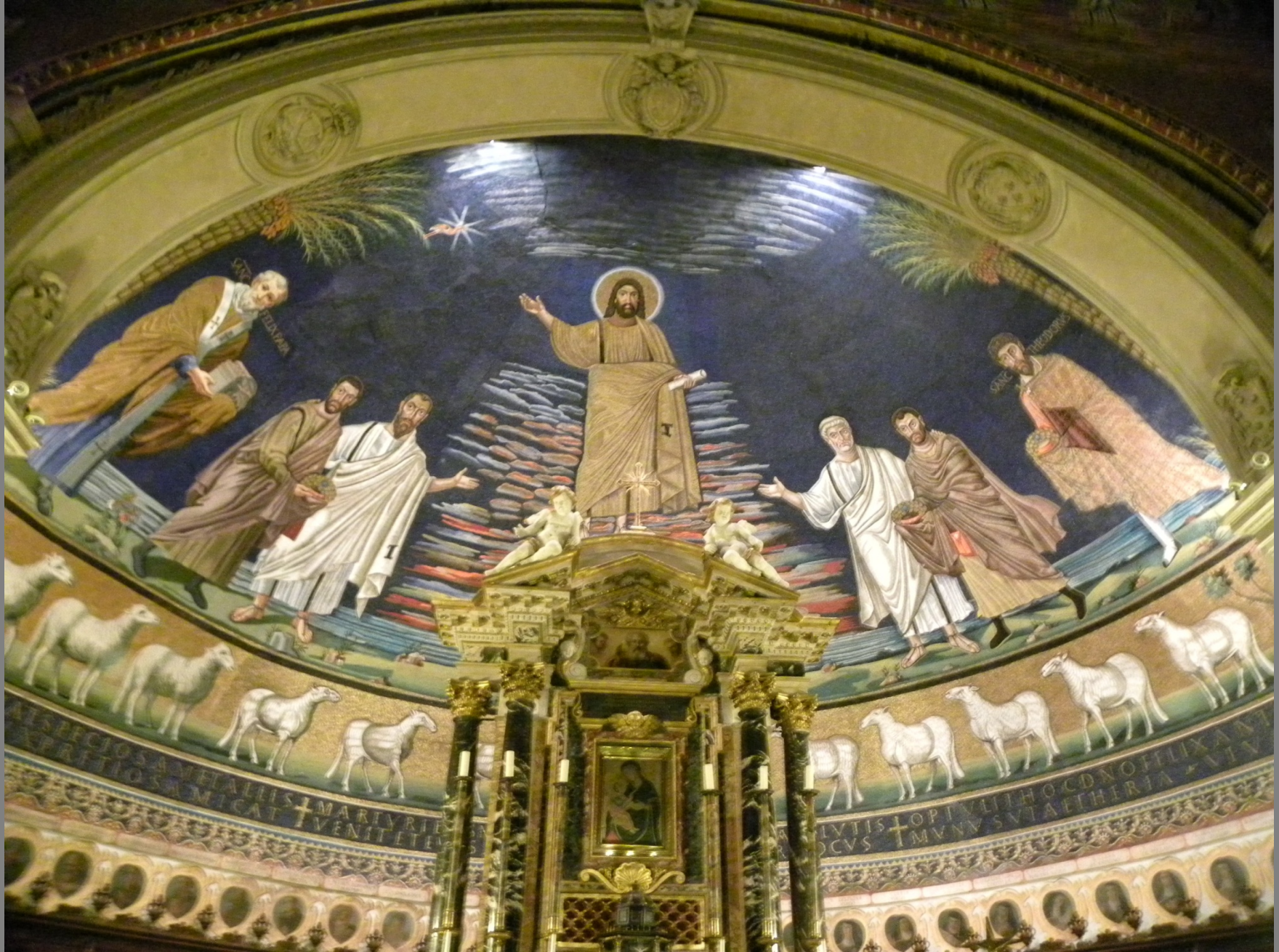






L'iconografia dell'arco trionfale fa riferimento al capitolo 21 dell'Apocalisse: E io, Giovanni, vidi la santa città, la nuova Gerusalemme, che scendeva dal cielo da presso Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. E udii una gran voce dal cielo, che diceva: Ecco il tabernacolo di Dio con gli uomini! Ed egli abiterà con loro; e essi saranno suo popolo e Dio stesso sarà con loro e sarà il loro Dio.





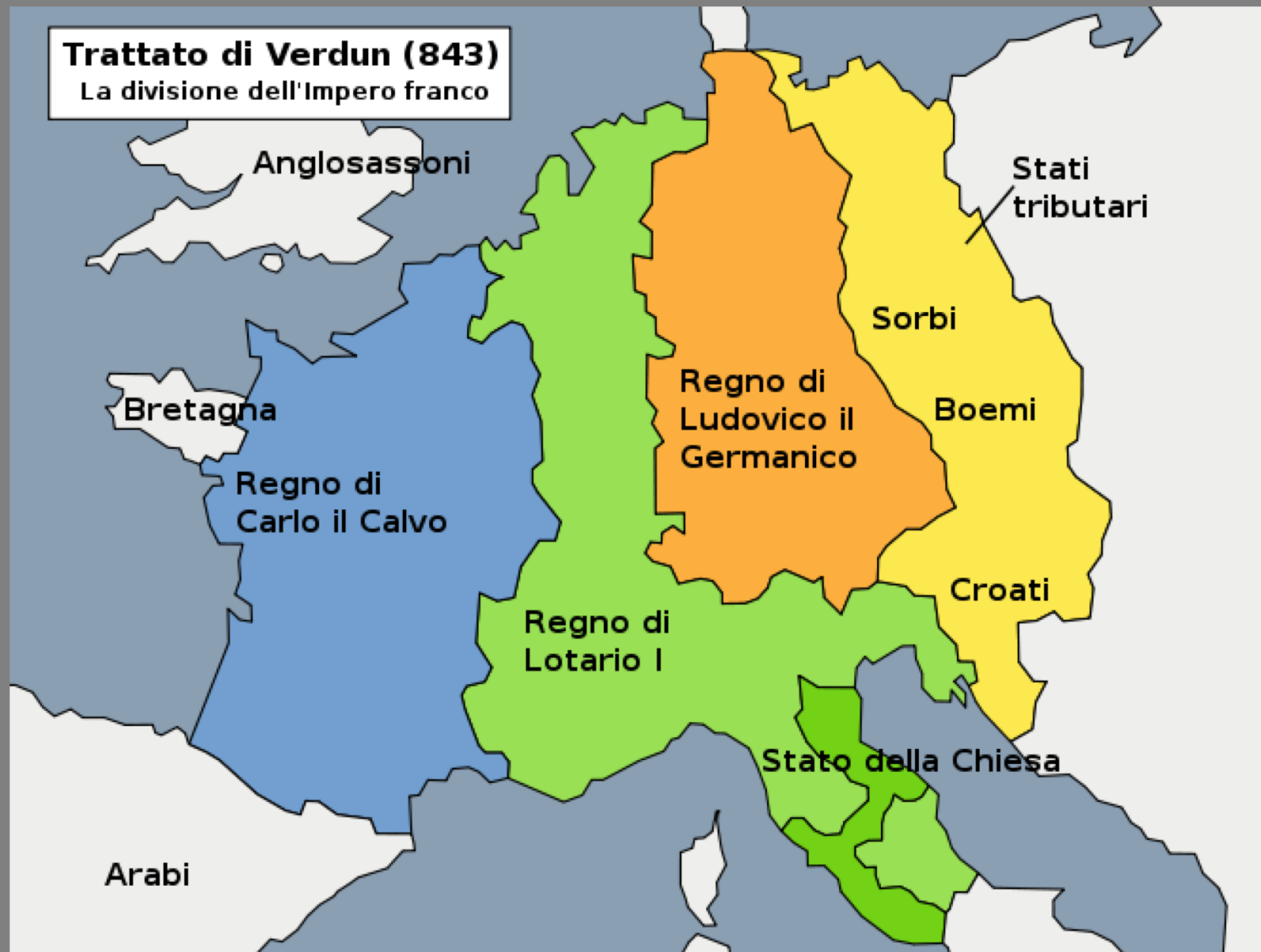
Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530





























Trattato di Verdun (843)

La divisione dell'Impero franco



Oceano Atlantico

- | | | | |
|---|---|--|--|
|  Impero romano d'Oriente |  Principati di Benevento e Salerno |  Regno di Svezia |  Bulgari |
|  Islam |  Ducato di Normandia |  Regno di Norvegia |  Ducato di Boemia |
|  Impero ottoniano |  Regno di Galizia |  Regno di Danimarca |  Ducato di Bretagna |
|  Regno di Francia |  Contea di Barcellona |  Regno di Polonia |  Ungari |
|  Regno di Borgogna |  Regno di Navarra |  Regno di Croazia |  Popolazioni |
|  Regno di Provenza |  Nazioni celtiche |  Principato di Serbia |  Russi |



0 500 1000 Km

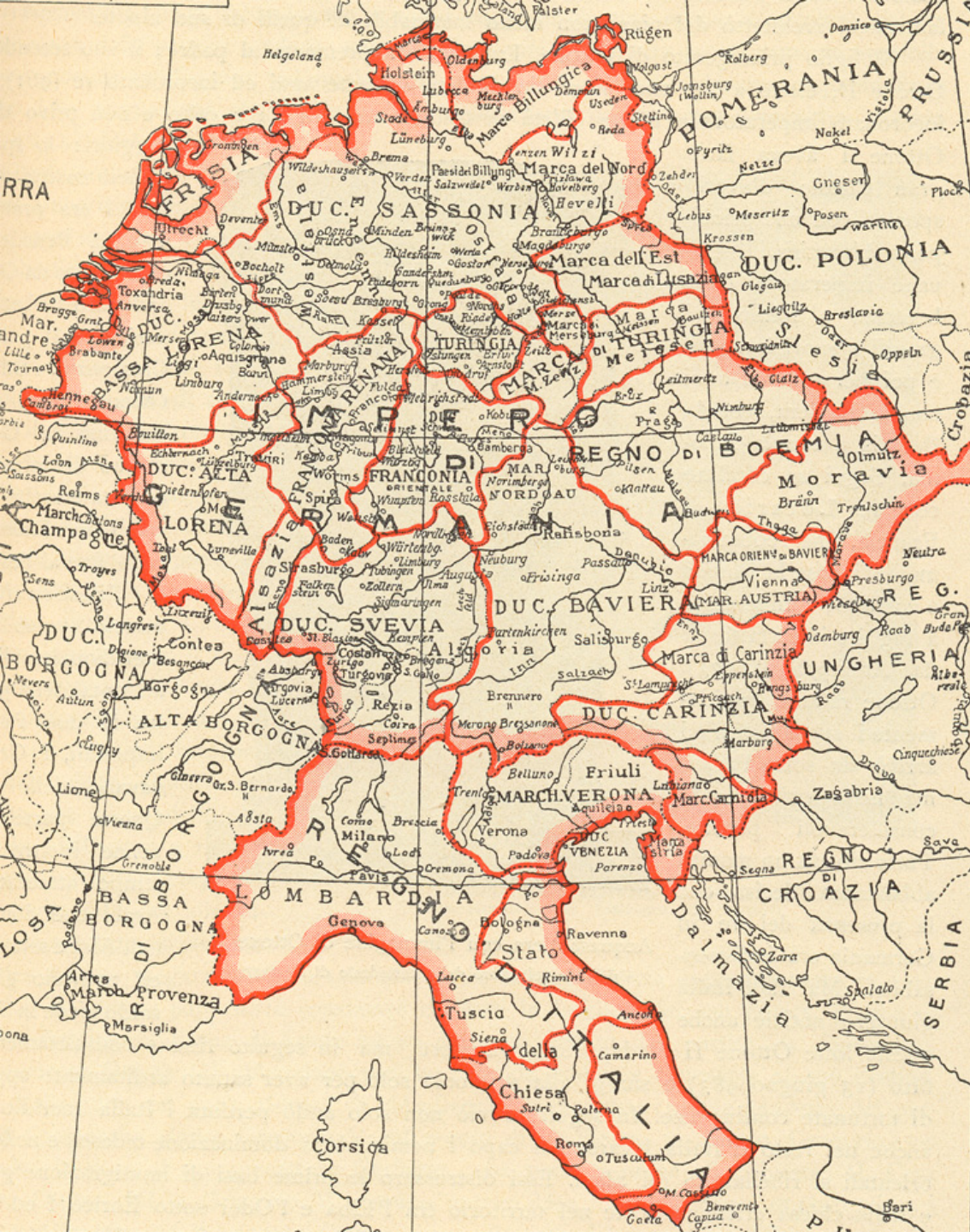
Sovrani della dinastia sassone

**Ottone I imperatore del sacro romano impero dal 962-973,
sposa Adelaide già moglie di Lotario II**

**Ottone II imperatore del sacro romano impero dal 973-983,
sposa Teofano, principessa bizantina, nipote del basileus
Giovanni I Zimisce.**

Ottone III imperatore del sacro romano impero dal 983-1002

**Progetto degli imperatori di Sassonia: unire il Regno d'Italia al
Sacro Romano Impero di nazione germanica**



Impero di Ottone I

Domini longobardi: ducati di Spoleto e Benevento

Domini bizantini: territori della Puglia e della Calabria, Napoli, Amalfi e Salerno

Nell'arte ottoniana si confermano l'ispirazione all'antico dell'età costantiniana, la tendenza alla monumentalità e il carattere aulico propri dell'arte carolingia. Tuttavia, al classicismo si affiancò il contatto con il mondo bizantino e **la rinascenza macedone** (favoriti dal matrimonio tra Ottone II e Teofano)

Rinascenza macedone

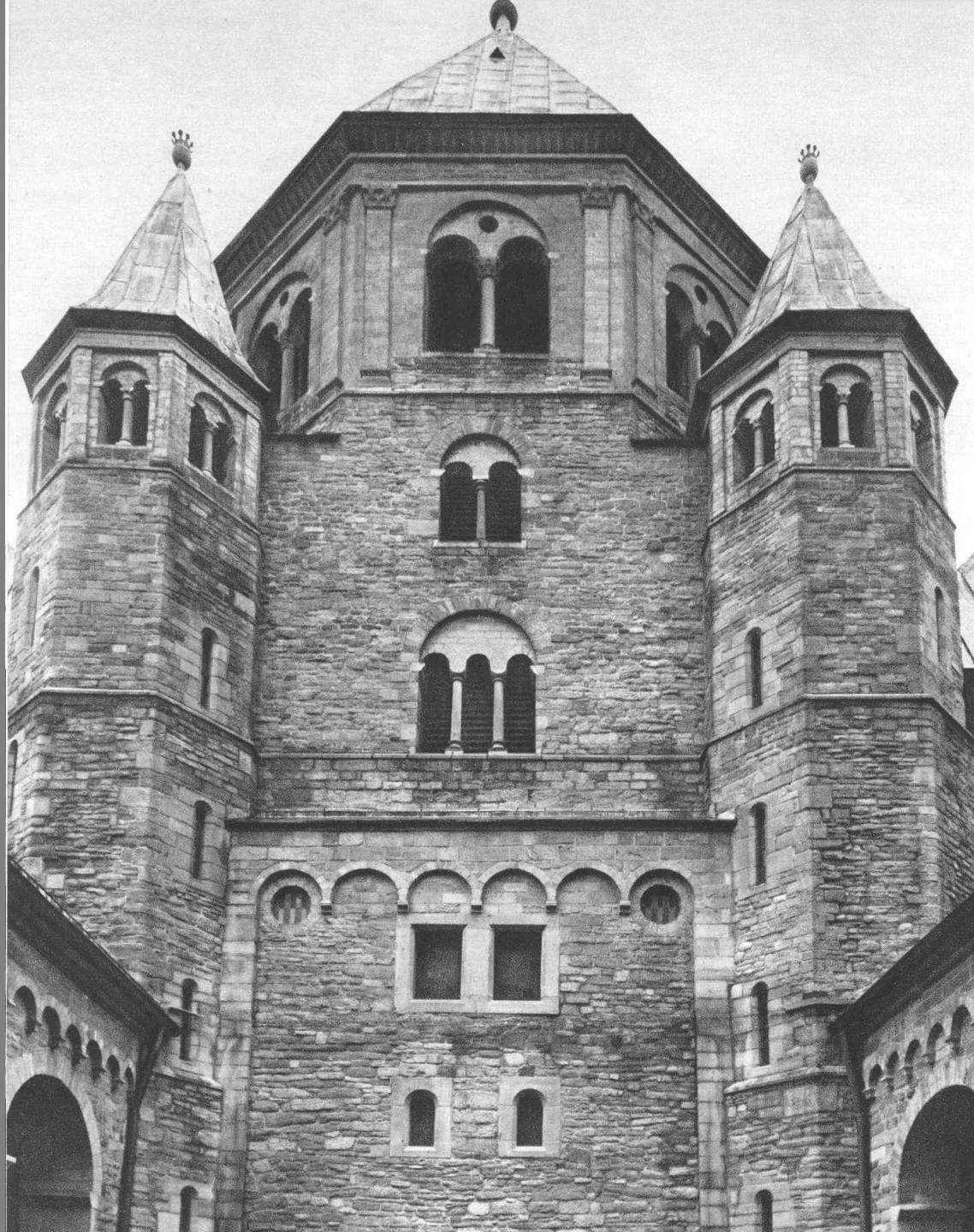
Il divieto di rappresentare figure (iconoclastia, decretata dall'Imperatore Leone III nel 726), venne finalmente revocato nell'843, e con l'avvento di una nuova dinastia originaria della Macedonia (867-1056) ebbe inizio un'epoca di splendore dell'arte bizantina, nota come "Rinascenza macedone", caratterizzata da una ripresa dello stile classico. I pochi manoscritti miniati del IX e X secolo sopravvissuti hanno splendide illustrazioni a tutta pagina, basate sulle illustrazioni ellenistiche (oggi quasi interamente perdute)

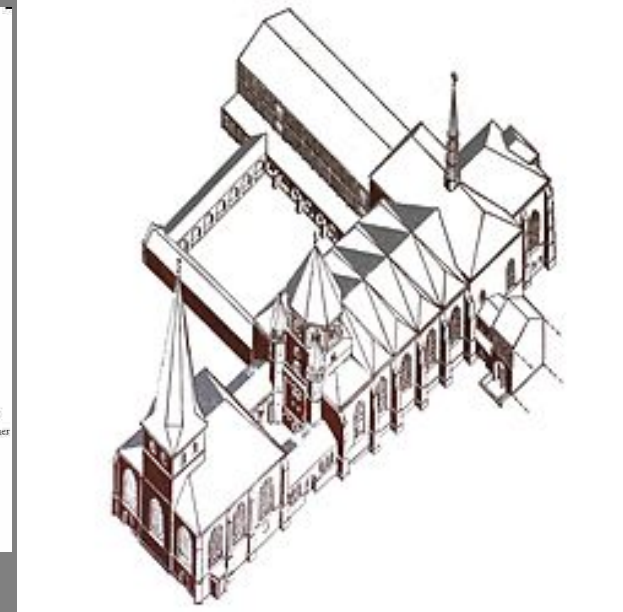
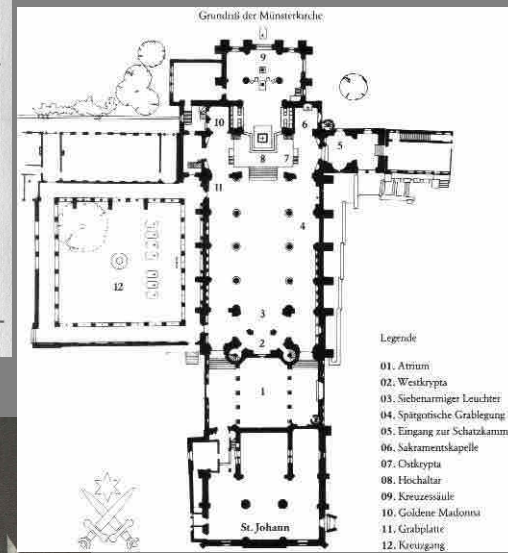
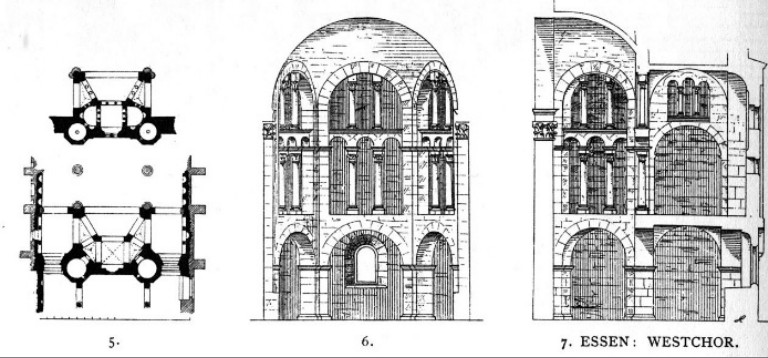
[illegible]

Tessuto di seta bizantino proveniente dalla sepoltura di San Giuliano a Rimini, raffigurante leoni incedenti all'interno di *rotae*; IX-X sec. Ravenna, Museo Nazionale (da Lucidi M.T, 1994)

Attività edilizia

Chiesa della
SS. Trinità
di Essen





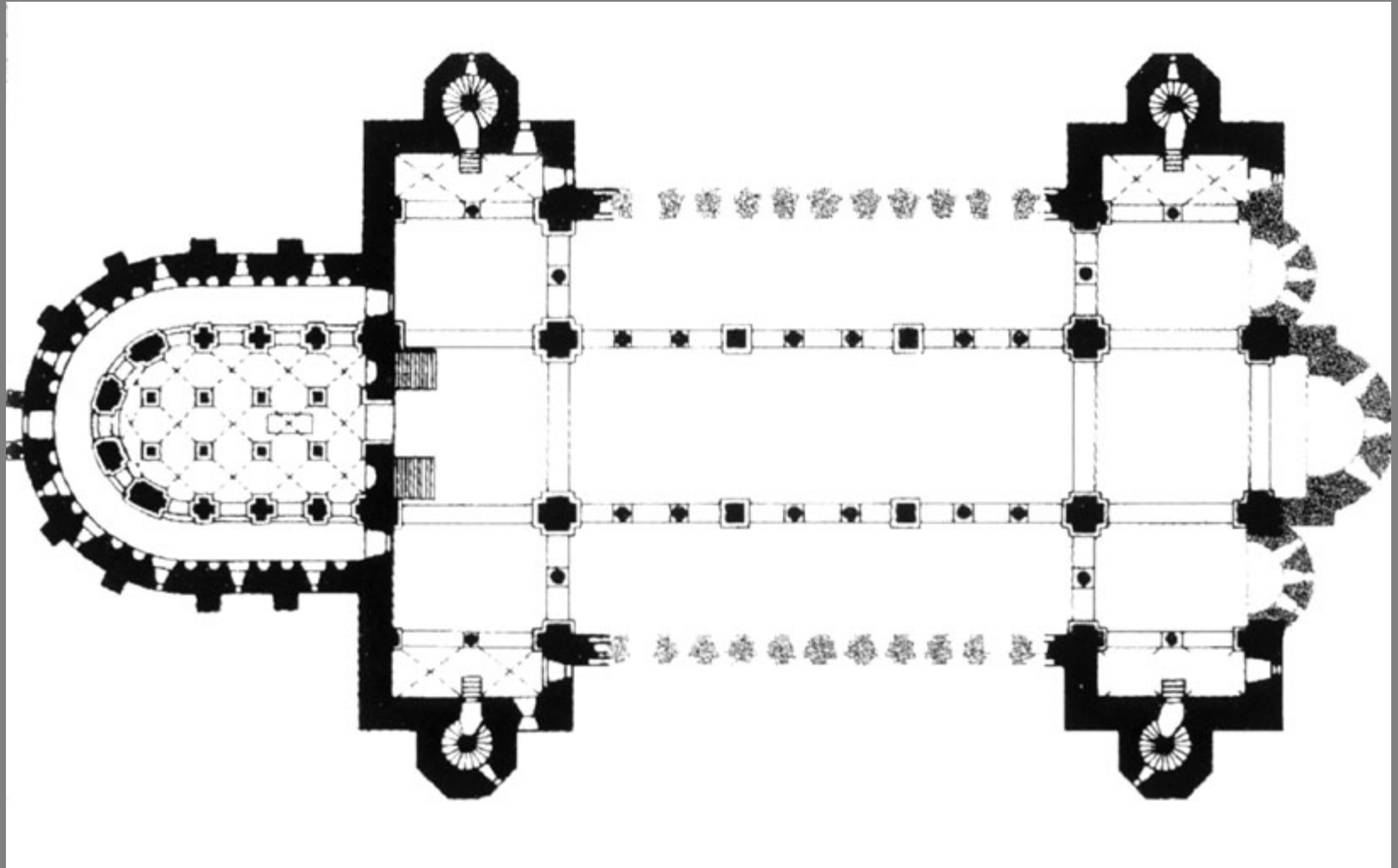


Hildesheim, Abbazia di San Michele, veduta esterna, lato sud. Vescovo Bernoardo 993-1022





Hildesheim, Abbazia di San Michele, veduta esterna, lato sud. Vescovo Bernardo 993-1022





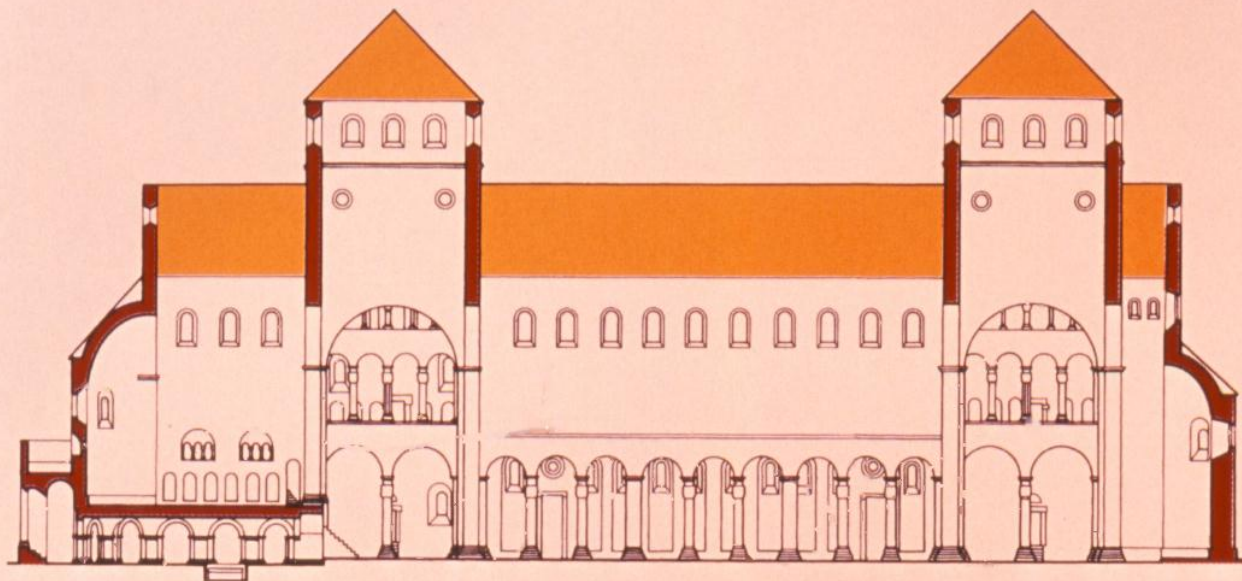
Hildesheim, Abbazia di San Michele,
veduta esterna, lato sud



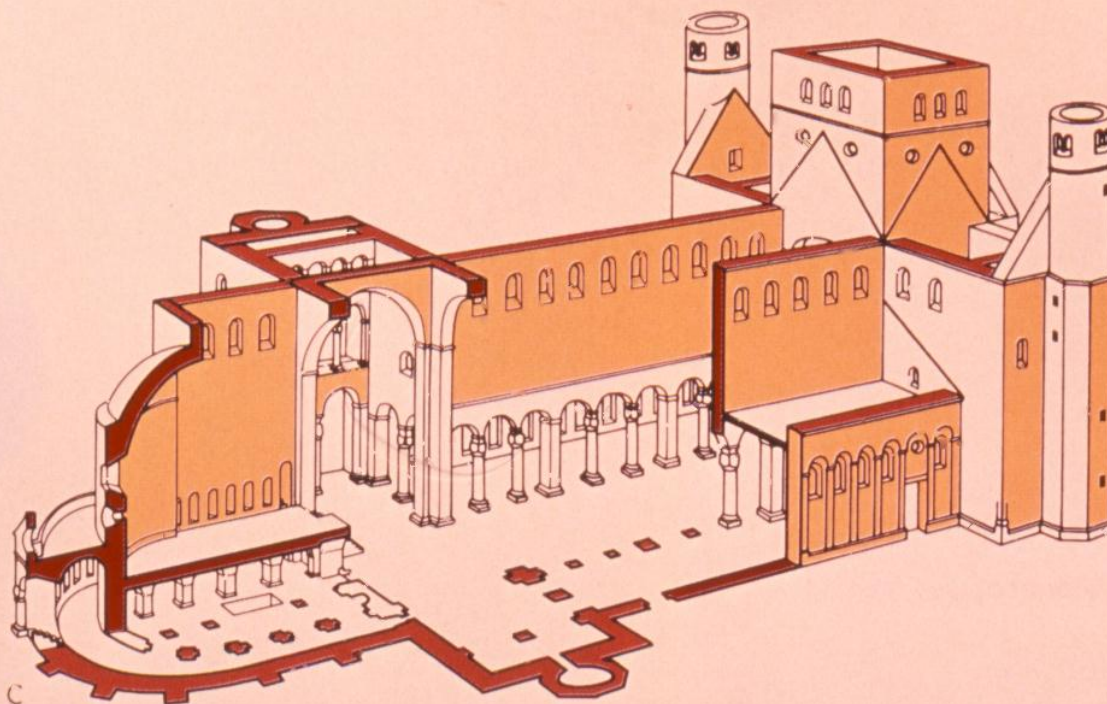
Hildesheim, Abbazia di San Michele, abside occidentale e interno







B



C

Arredi liturgici



Battenti bronzei, già in
San Michele a Hildesheim



ANDOMINIC MXV B E R D I V M E M H A S V A I V A S F V S I L E S



INFACIE ANGELO TEMPLIOBMONIMTSVIFECSVSPE NI





Annunciazione, Natività,
Adorazione dei magi



Cacciata dal Paradiso terrestre



Il lavoro dei progenitori



Morte di Abele



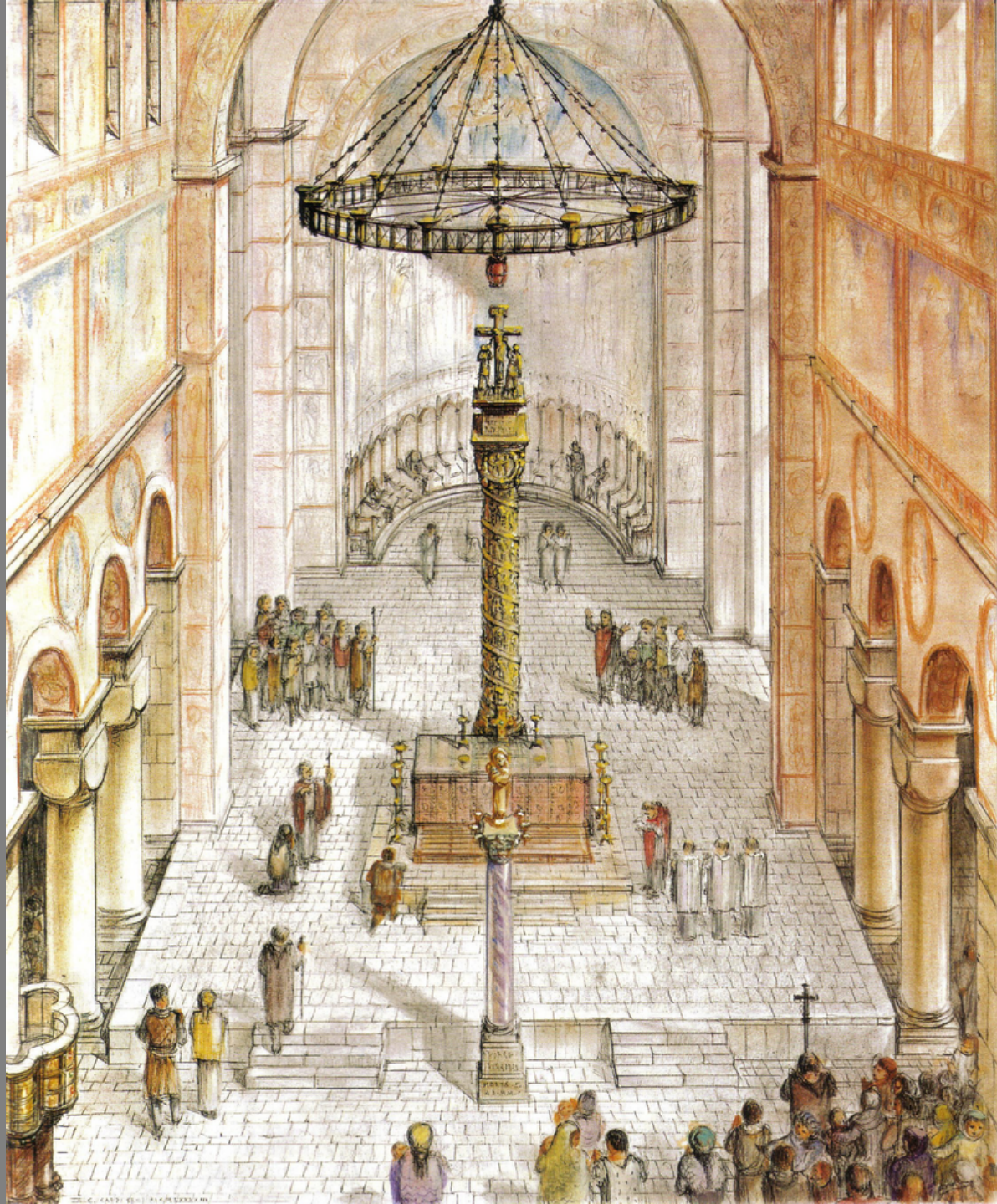
Hildesheim,
Abbazia di San
Michele.
Colonna di
Bernardo
(Sec. XI, inizio)





Roma, Colonna Traiana,
113 d.C.





Altri manufatti preziosi



Ambone di Enrico II, inizi XI secolo

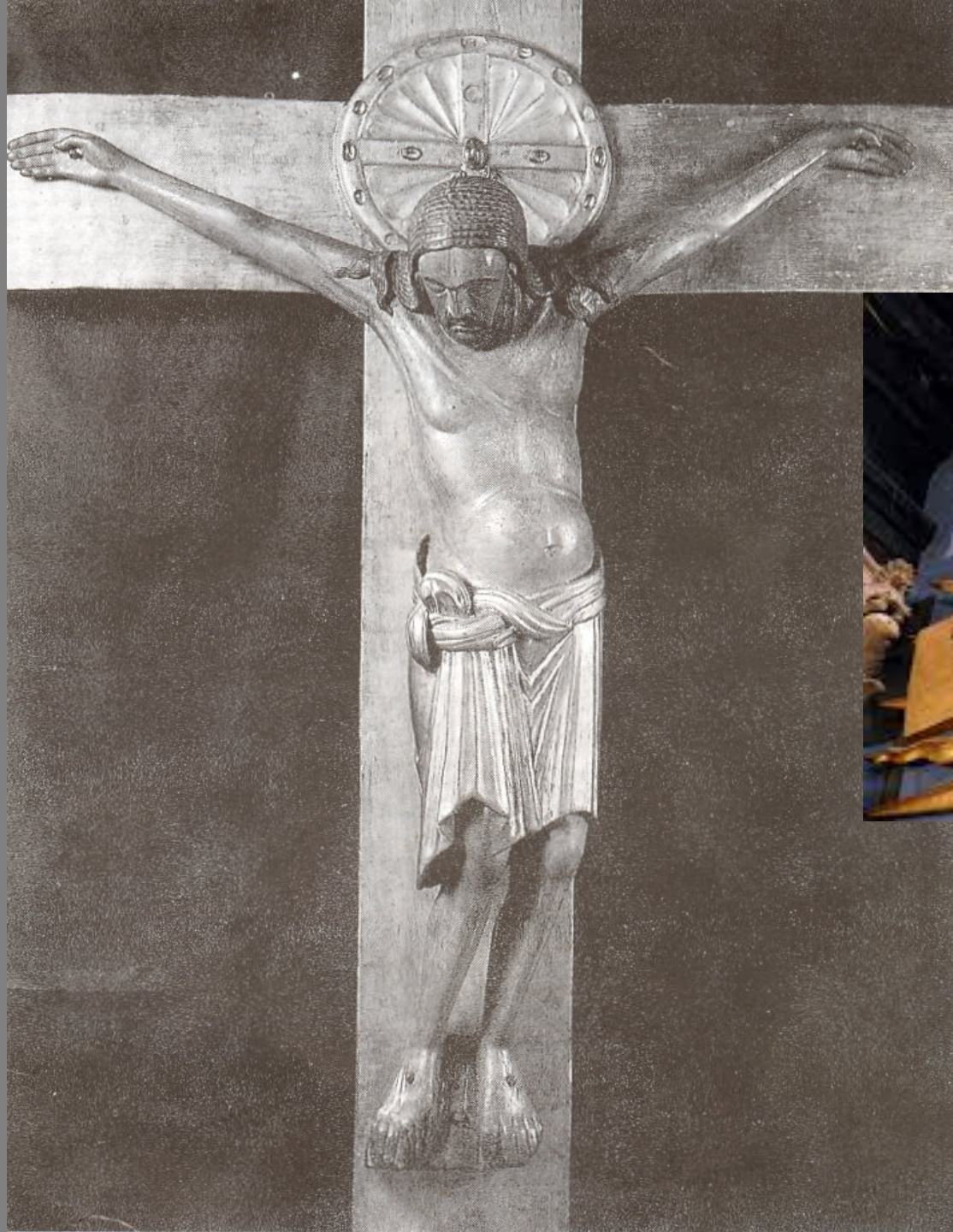




Antependium di Basilea, ante 1024, argento dorato. Parigi, Musée de Cluny. Dono di Enrico II (ultimo esponente della dinastia degli Ottoni) e Cunegonda ed eseguito probabilmente a Fulda e destinato ad un'importante abbazia benedettina



Cristo Rex regum et Dominus dominantium adorato dai sovrani in atteggiamento di proskynesis, da tre arcangeli e da san Benedetto

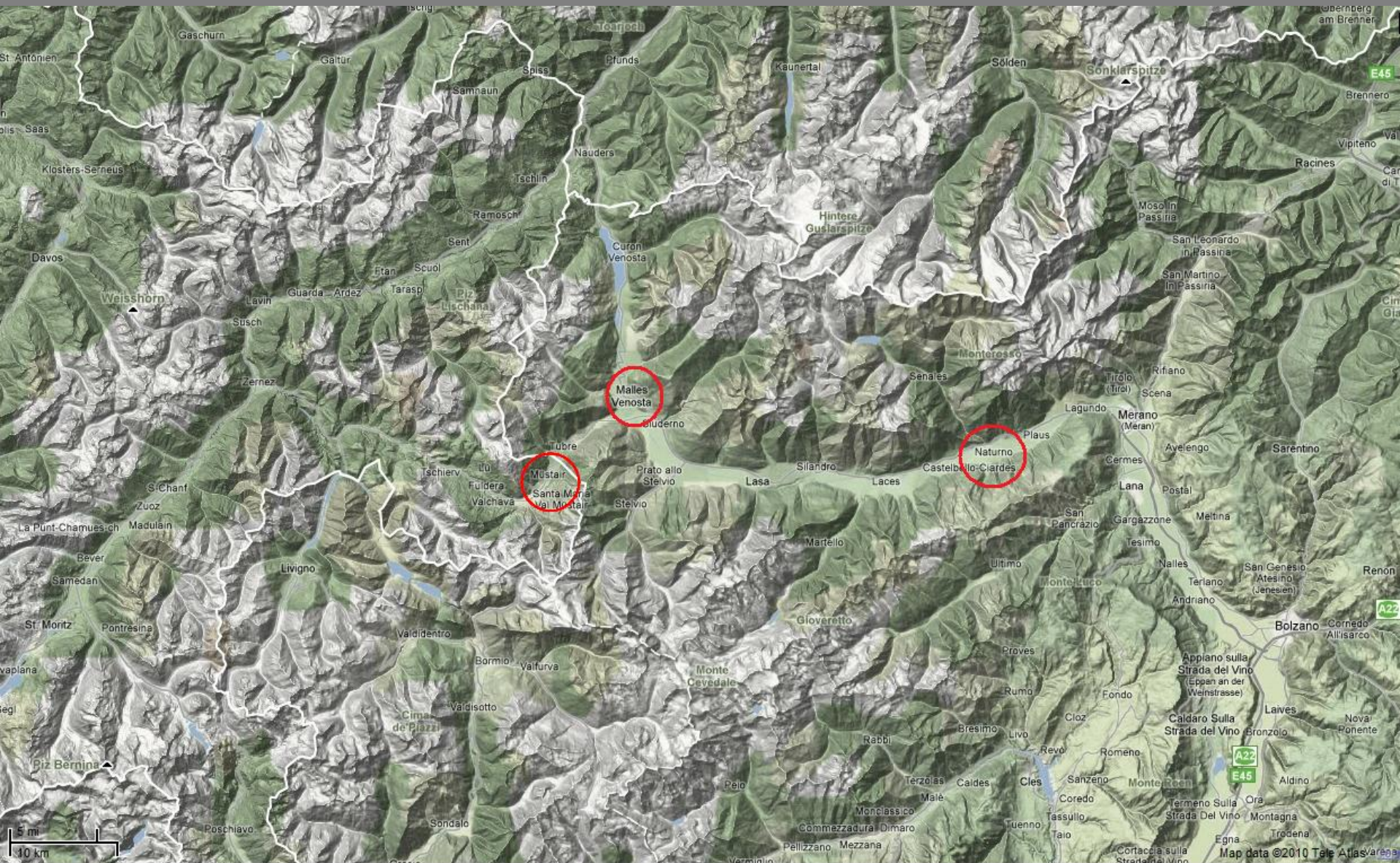


Croce di Gerone,
Colonia Duomo, legno
policromo, 969-976,
187 x 165 cm



Testimonianze pittoriche di età carolingia e ottoniana (prima metà IX secolo)

- Naturno, San Procolo (val Venosta)
- Mustair, San Giovanni (Svizzera, Grigioni)
- Malles, San Benedetto (val Venosta)
- Verona, San Zeno, abside nord
- Pomposa, Abbazia
- San Vincenzo al Volturno (Isernia, Molise)
- Auxerre, Saint-Germain (Borgogna)
- Disentis, San Martino (Svizzera, Grigioni, a sud di Coira)





Val Venosta, San
Benedetto di
Malles





I ritratti dei due donatori





Veduta aerea e carta dell'isola di Reichenau

Chiesa di San Giorgio a Oberzell





San Giorgio di Oberzell





San Giorgio a Oberzell, Ciclo ad affresco sulle pareti della navata con *Storie di Cristo*, cornici a meandro, ultimo quarto del X secolo

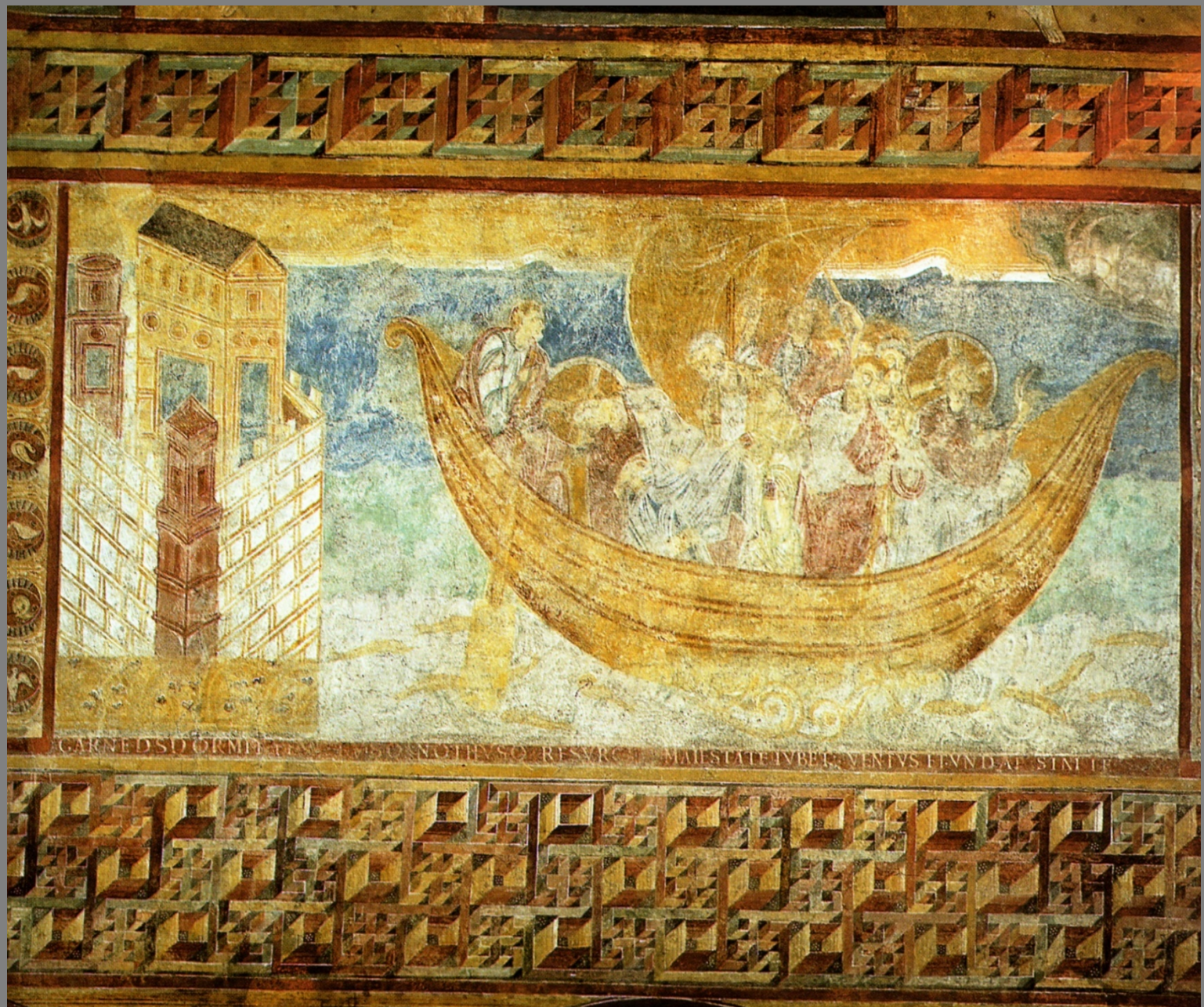


Frammento di incorniciatura di nicchia con motivo a meandro, Età augustea, 2 a.C. Marmo lunense





Resurrezione del giovane di Naim



Cristo placa la tempesta



Guarigione dell'idropico

