

ROMANICO

Il Romanico



Sviluppo del
feudalesimo

Declino del potere
monarchico

Sviluppo delle
autonomie cittadine

Hanc turre. nembroth gigas construxit. Qui ꝑ confusione ligna-
ru ingenuit ide ad pſas. eoſque igne colere docuit.



Paragrafo del
Pentateuco e
Joshua, La
costruzione della
torre di Babele, XI
secolo (Inghilterra)



Nelle fonti: magister, aedificator,
fabricator, caput magister, artifex

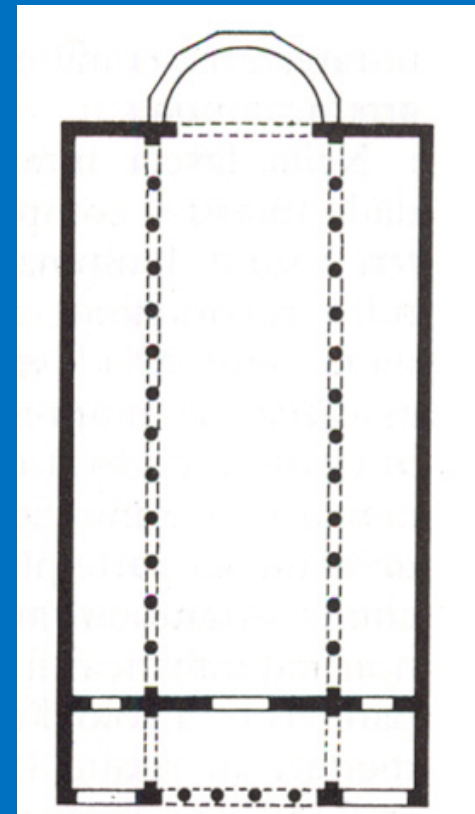
“Mentre si avvicinava il terzo anno dopo il Mille si videro rinnovare per quasi tutta la terra, ma specialmente in Italia e in Gallia, le basiliche e le chiese. Benché la maggior parte, molto ben costruite, non ne avessero bisogno, una certa emulazione spingeva ogni comunità cristiana ad averne una più sontuosa di altre. Era come se il mondo stesso, scuotendosi e spogliandosi dalla sua vecchiezza, rivestisse d’ogni parte una bianca veste di chiese. Allora quasi tutte le chiese delle sedi episcopali, i santuari monastici dedicati ai diversi santi e anche i piccoli oratori dei villaggi furono ricostruiti più belli dai fedeli”

(Rodolfo il Glabro, 1003)

Romanico / art roman

evoca per analogia il
contemporaneo
processo di sviluppo
delle lingue romanze
dalla comune radice
del latino

Geografia del Romanico



Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, inizio VI secolo



Modena,
Duomo

ROMANICO LOMBARDO E PADANO



Piacenza, cattedrale, 1122



Formella dei merciai



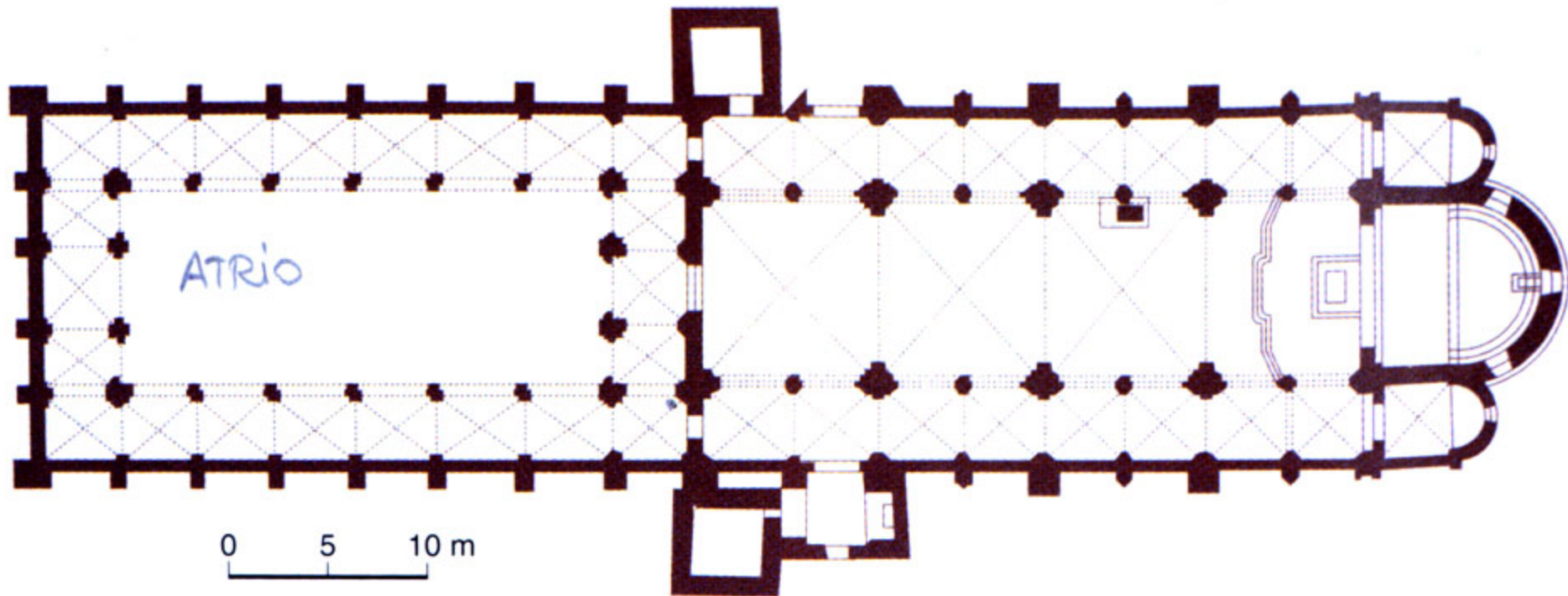
Formella di “Hugo tinctor”



Formella dei fornai



Milano, chiesa di Sant'Ambrogio, esterno, ricostruita tra fine XI e inizio XII secolo. Fu fondata da Sant'Ambrogio nel IV secolo e ricostruita come chiesa monastica benedettina in età carolingia



Milano, chiesa di Sant'Ambrogio, pianta





Esterno: colore rosso dei mattoni in cotto



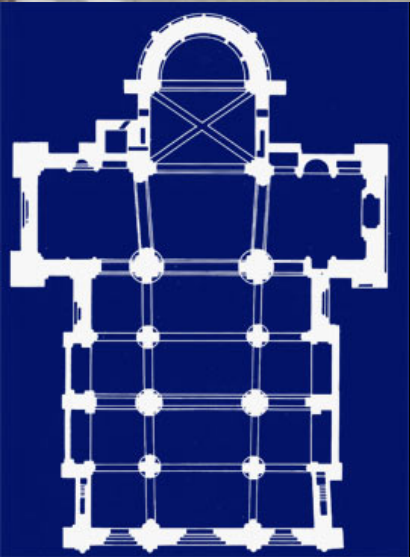
MILANO GUIDA

Milano, chiesa di Sant'Ambrogio, interno





Milano, chiesa di Sant'Ambrogio, matronei



Pavia, Chiesa di San Michele, esterno e pianta







Pavia, Chiesa di San Michele,
interno e tiburio



Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro, 1132 ca.

Modena, cattedrale,
fondata nel 1099



MARMORIBUSCVLPTISDOMHECODIEATVNDIQPVLCRIS
QVACORPVSSCIPEQVIESCITGEMINIANI
QVĒPLENŪLAVDISTEPRARŪCELEBRATORBIS
NOSQVMAGISQVOSPASCITALITVESTITOMINISTRI
QVIPETITICVERAMMENBRISANIMEQMEDELA
RECTAREDITHINCOQSVLVTERECEPTA
INGENIOCLARVSLANFRANCVSDOCTVSETAPTVS
ESTOPERISPRINCEPSHVIVSRECTORQVMAGISTER
QVOFIERICEPITDEMONSTATLITTERAPPRESENS
ANTEDIESQVINTVSVNITVNC FVLSERATI DV
ANNIPOSTMILLEDOMINI NONAGINTA NOVEMQ
HOSVTILESFACITOVERSVSCOMPOSVITAIMO
BOCALINUS MASSARIUS SANCTI IEMINIANI
HOC OPUS FIERI FECIT

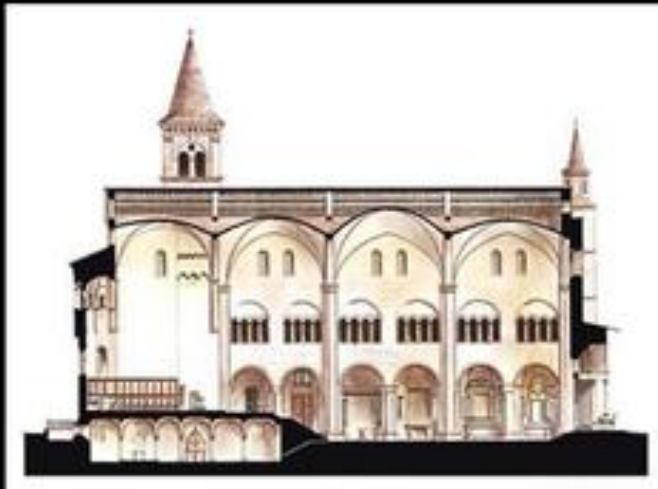
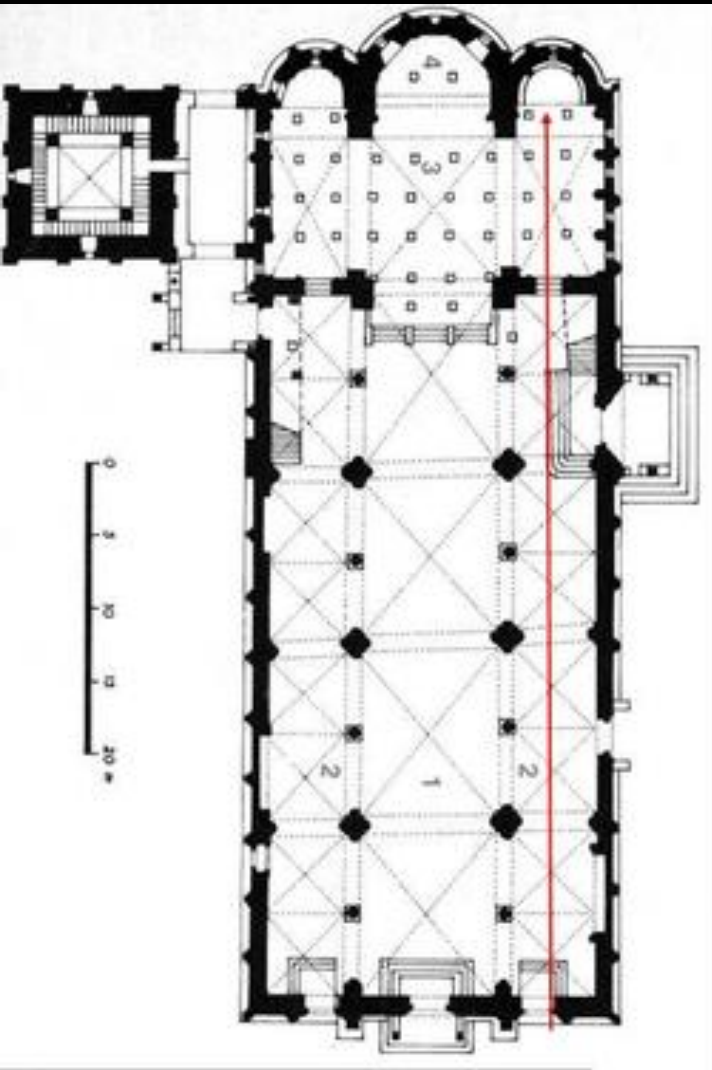
"Ingenio clarus Lanfrancus doctus et aptus est operis princeps huius rectorque magister"
Famoso per ingegno, sapiente e esperto, direttore e maestro di questa costruzione

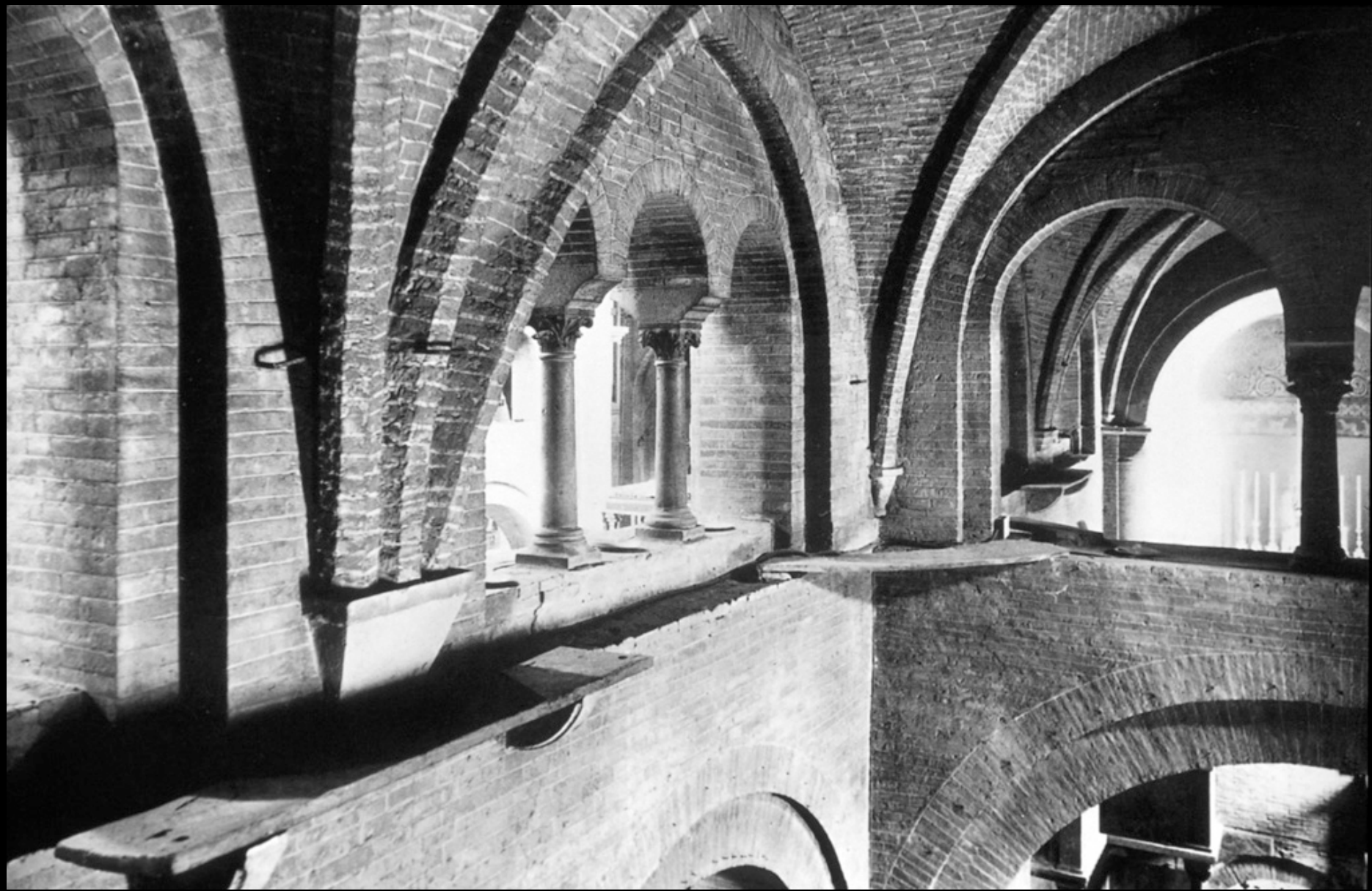
A medieval manuscript illustration depicting a scene of manual labor. On the left, a man in a black and red robe, possibly a supervisor or a noble, stands and points his right hand towards a group of workers. He has a beard and wears a black cap. In the center, a group of men are working on a stone wall. One man is kneeling, using a hammer to shape a stone. Another man stands next to him, also holding a hammer. To the right, a man carries a large bundle of wood on his back, and another man stands nearby. The background is plain, with some text written above the figures. The illustration is framed by a simple border.

codic. anno. viij. 8. octulij dedicatur et consecratur corp^u et altari xpi confessoris.

Matilde di Canossa va incontro al vescovo di Modena (dalla relatio translationis Sancti Geminiani)

MODENA, DUOMO, 1099-1110
architetto: LANFRANCO







Modena,
Cattedrale,
interno

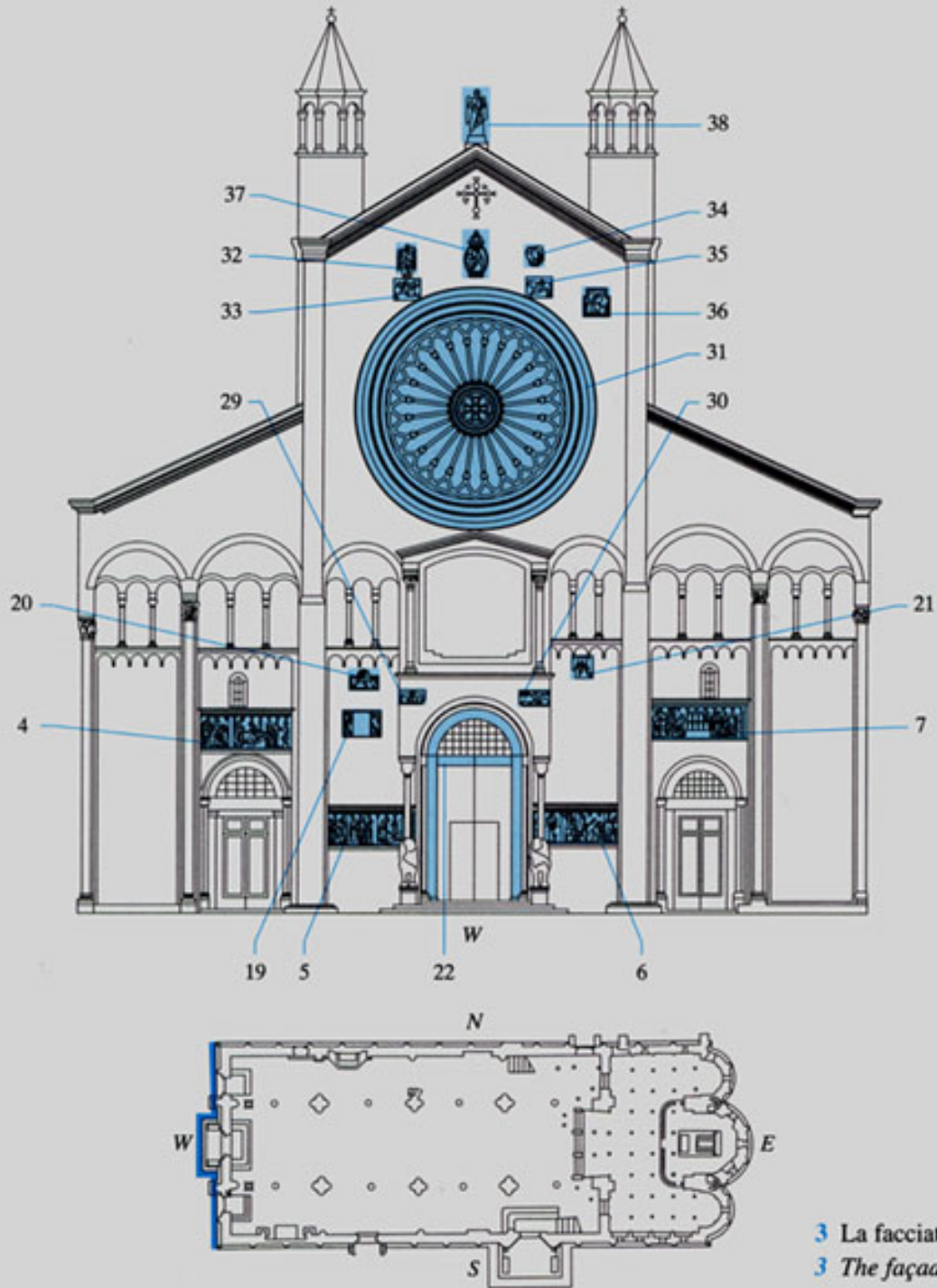


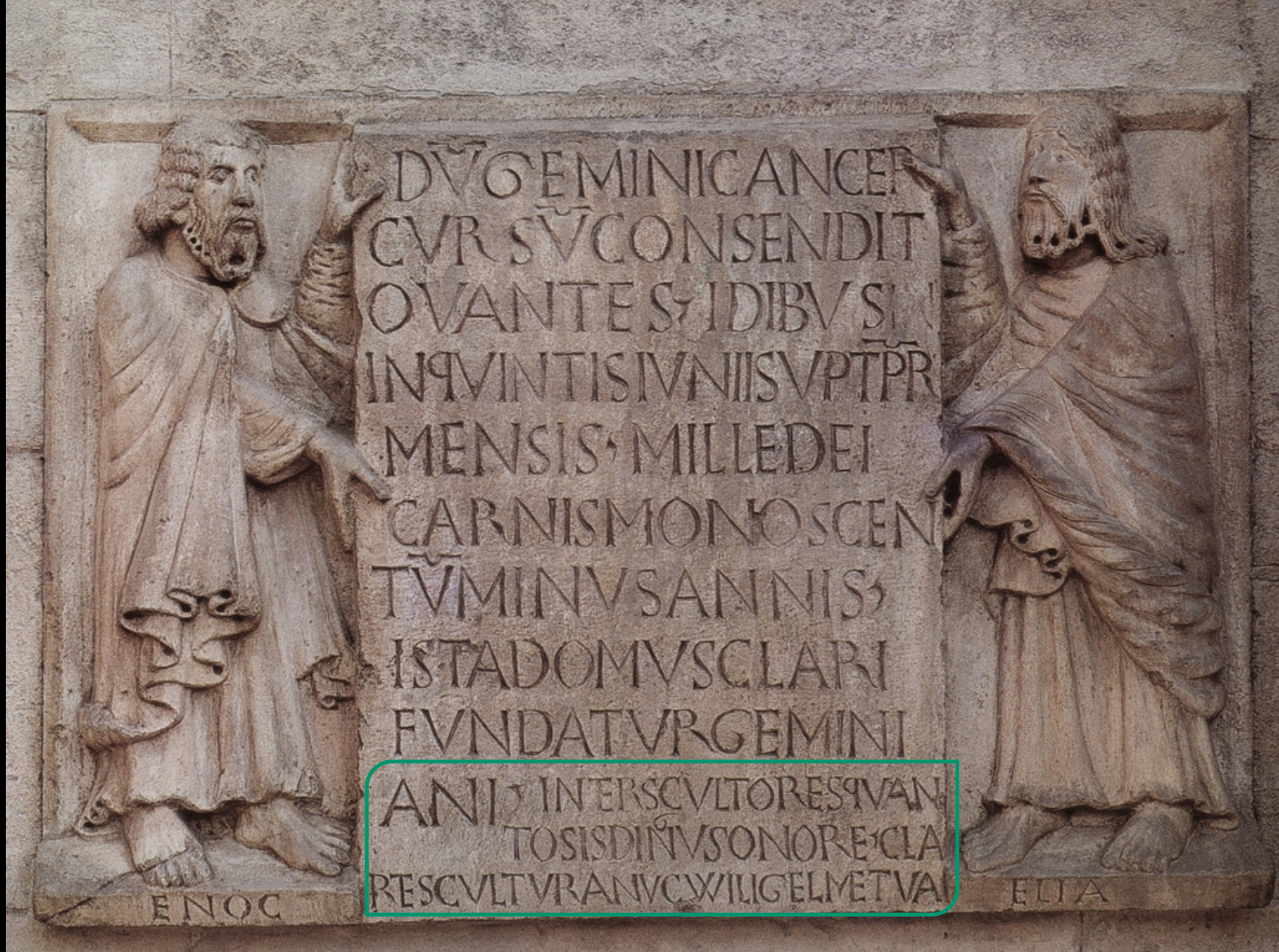




Modena,
Cattedrale, esterno

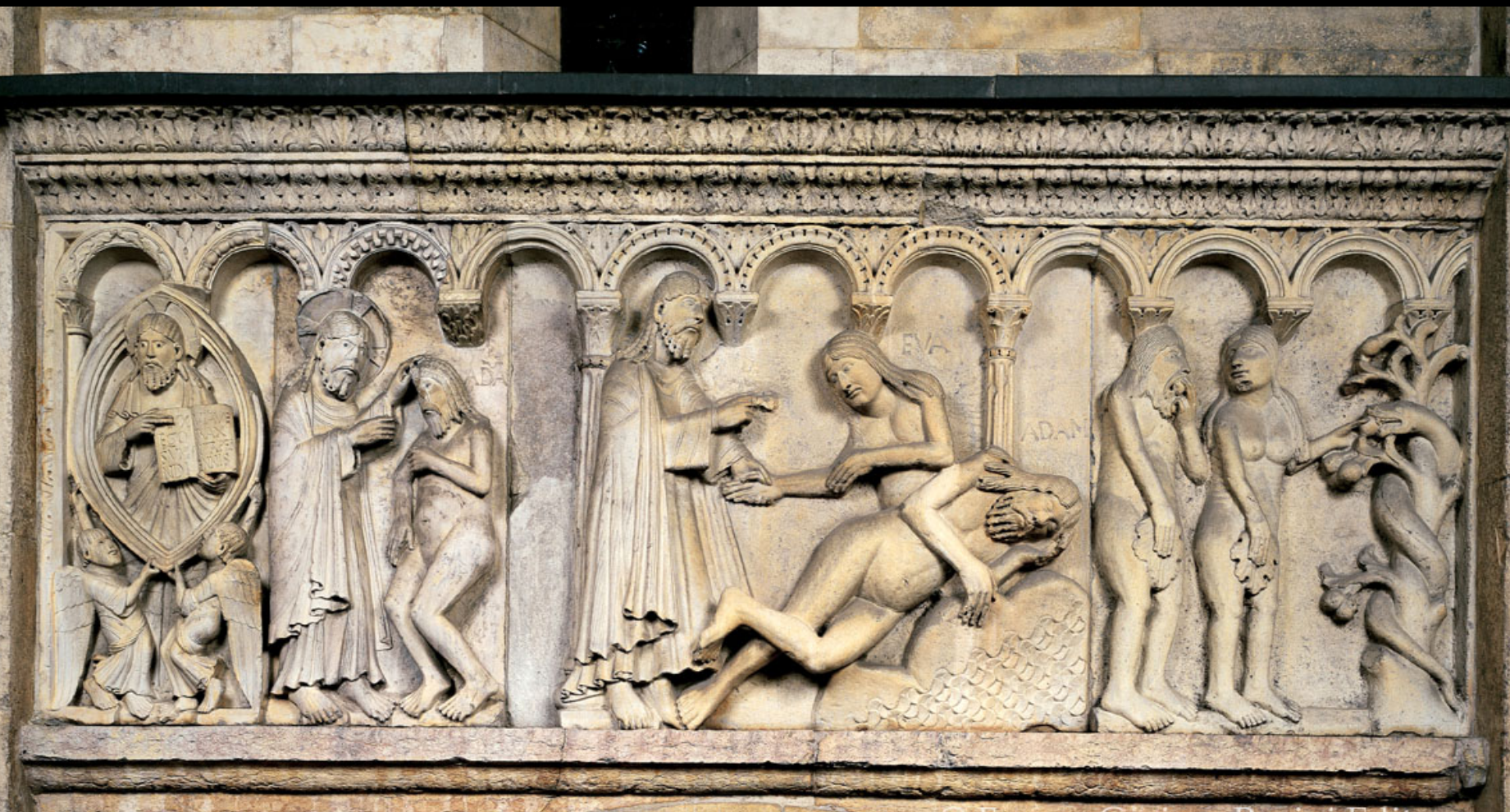




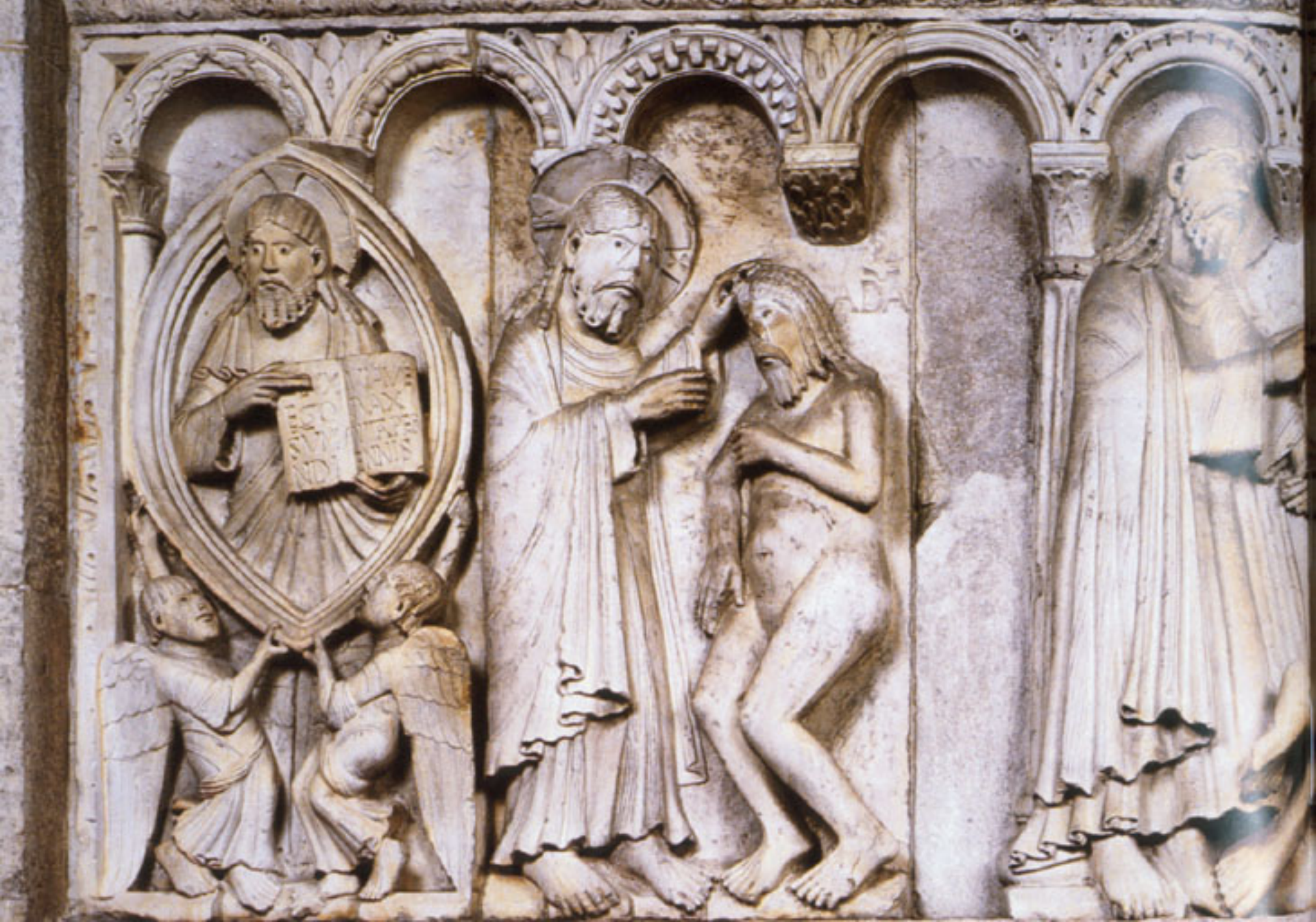


Quanto tra gli scultori / tu sia degno di onore / e' chiaro ora, o Wiligelmo, per le tue opere scolpite





Modena, Cattedrale, facciata, Wiligelmo, Storie della Genesi



Modena, Cattedrale, facciata, Wiligelmo, Storie della Genesi, particolare





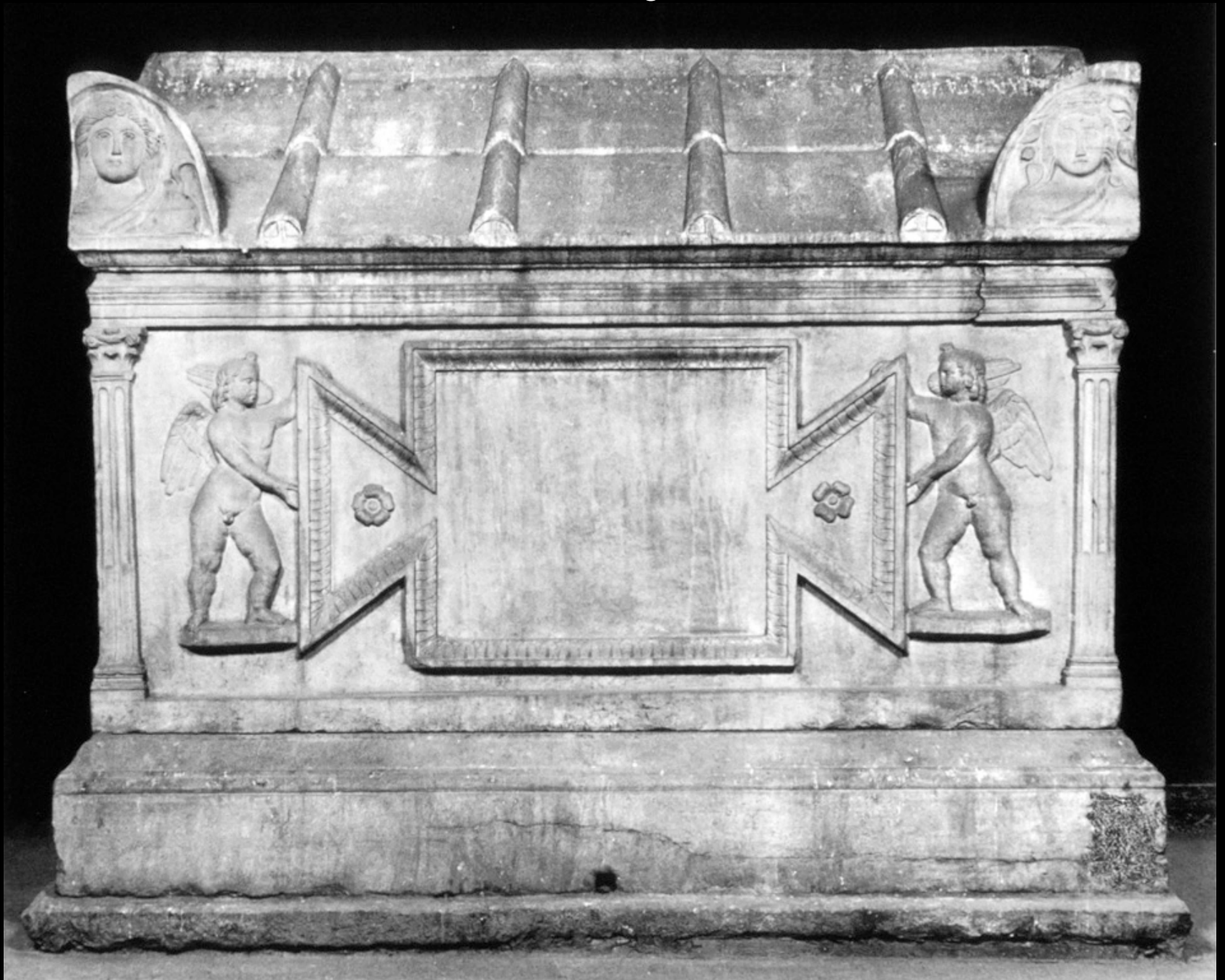
Modena, Cattedrale, facciata, Wiligelmo,
Storie della Genesi, particolare

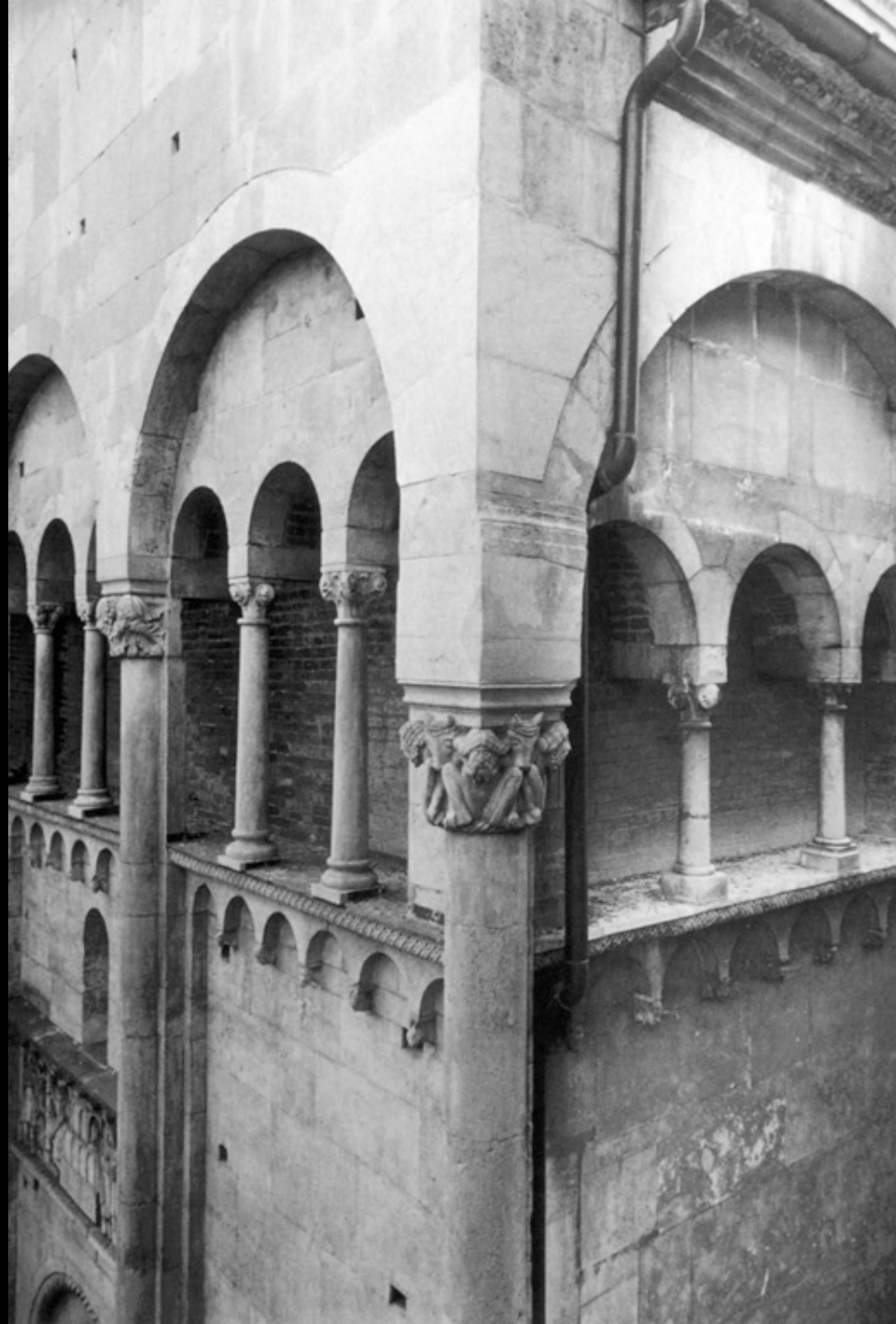






Modena, museo archeologico, 150-170 d.C



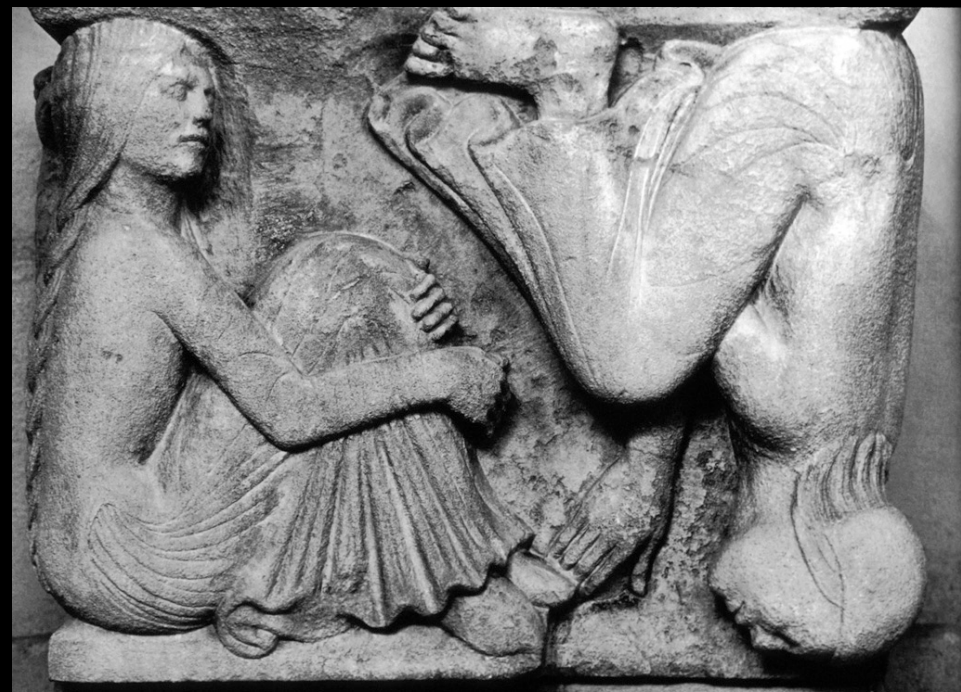




L'uomo dai lunghi capelli



L'ittiofago



Gli antipodi



La sirena bicaudata

L'ermafrodito







Modena, Porta della Pescheria con allegorie dei mesi
(settembre pigiatura dell'uva e ottobre travaso del vino) e
Storie di re Artù, 1110-1120 circa.

Tralci con mostri e figure zoomorfe sull'architrave, sugli stipiti
Allegoria dei mesi, sull'archivolto, *Storie di re Artù*







Artus de Bretania



Winlogee e Mardoc





Porta regia





Porta dei Principi, riservata anche ai battezzandi

Stipiti, architrave (episodi con la vita di San Geminiano) e archivolt con tralcio abitato



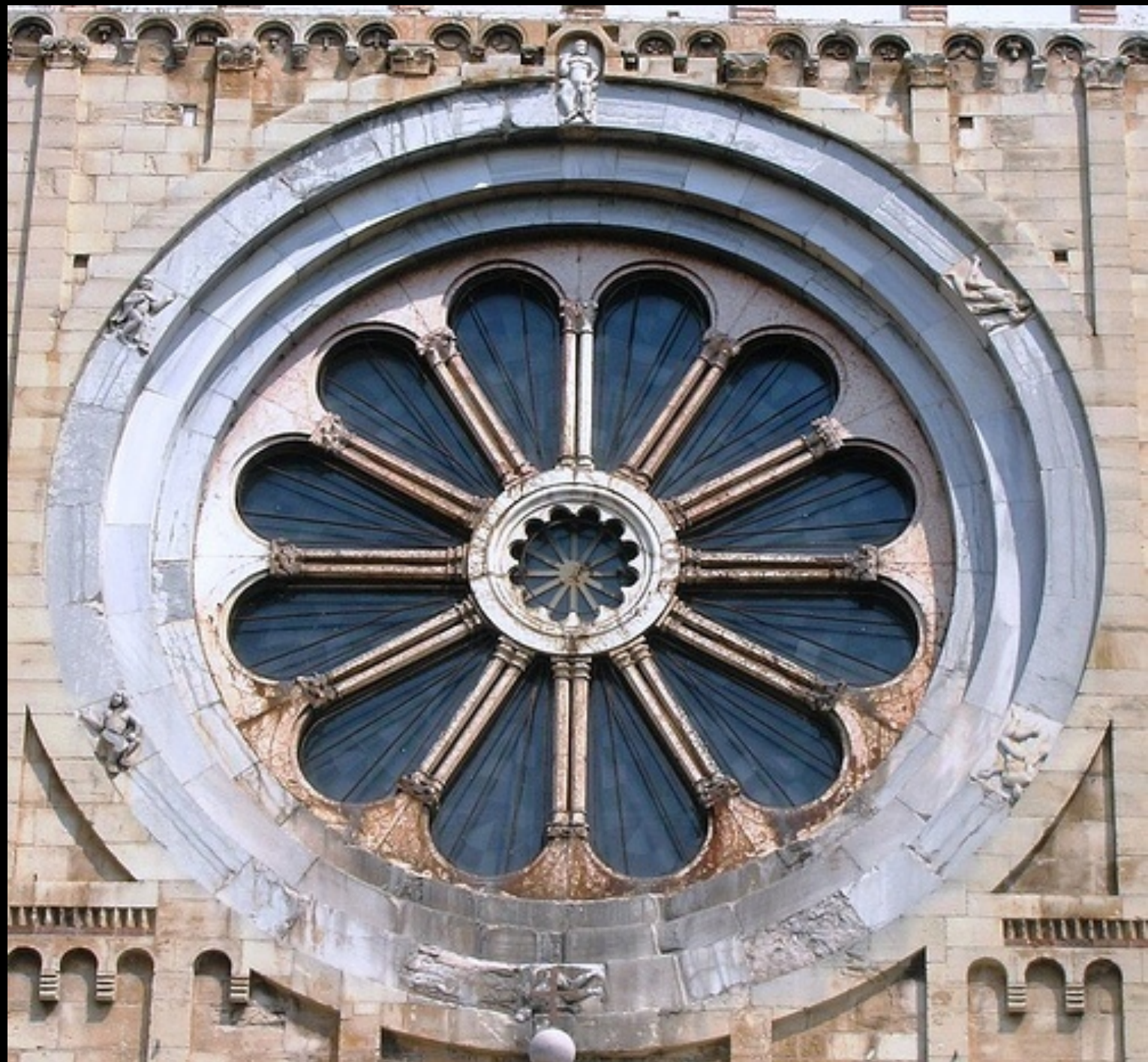


Modena,
Cattedrale,
interno, pontile dei
campionesi
(Anselmo da
Campione, 1165-
1175)



Verona, chiesa abbaziale di San Zeno, esterno









COLVM FAN NES LA DENES CRI STVM DNIM QV NOBIS ILLVCELOKV RECVNVA



IVS ENO OVERITANIVS PIS CESLEGATIS TRES DAT BONITAS VA GRATIS
ENO PI SCA VR VIR STAT DE MON OVE PVG





Un uomo
salvato mentre
precipitava
nell'Adige da
un carro







Agosto, luglio, giugno (ripara la botte, miete il grano, raccoglie la frutta); settembre, ottobre, novembre (pigiature dell'uva, raccolta delle ghiande, uccisione del maiale)



Nicolò, architrave con i mesi di settembre, ottobre, novembre



San Giovanni
Evangelista



San Giovanni
Battista



Dextera Dei









Verona, San Zeno, *Storie della Genesi*





† REXE PARA POSSITERO DSN CO
LAI



Per inseguire una cerva, Teodorico sale su un cavallo nero che si dirige da Verona in Sicilia. Giunto presso l'isola di Lipari, il cavallo l'avrebbe scagliato nel cratere del vulcano dell'isola stessa.

[...]

Via e via su balze e *grotte*¹
va il cavallo al fren ribelle;
ci s'immerge ne la notte,
ci *s'aderge*² in ver le stelle.

Ecco, *il dorso d'Appennino*³
fra le tenebre scompar,
e nel pallido mattino
mugghia a basso il *tosco*
*mar*⁴.

Ecco *Lipari*⁵, la *reggia*
*di Vulcano ardua*⁶ che fuma
e tra i *bòmbiti* lampeggia
de l'ardor che *la consuma*⁷:

quivi giunto il caval nero
contro il ciel *forte springò*⁸
annitrendo, e il cavaliere
nel cratere inabissò.

[...]

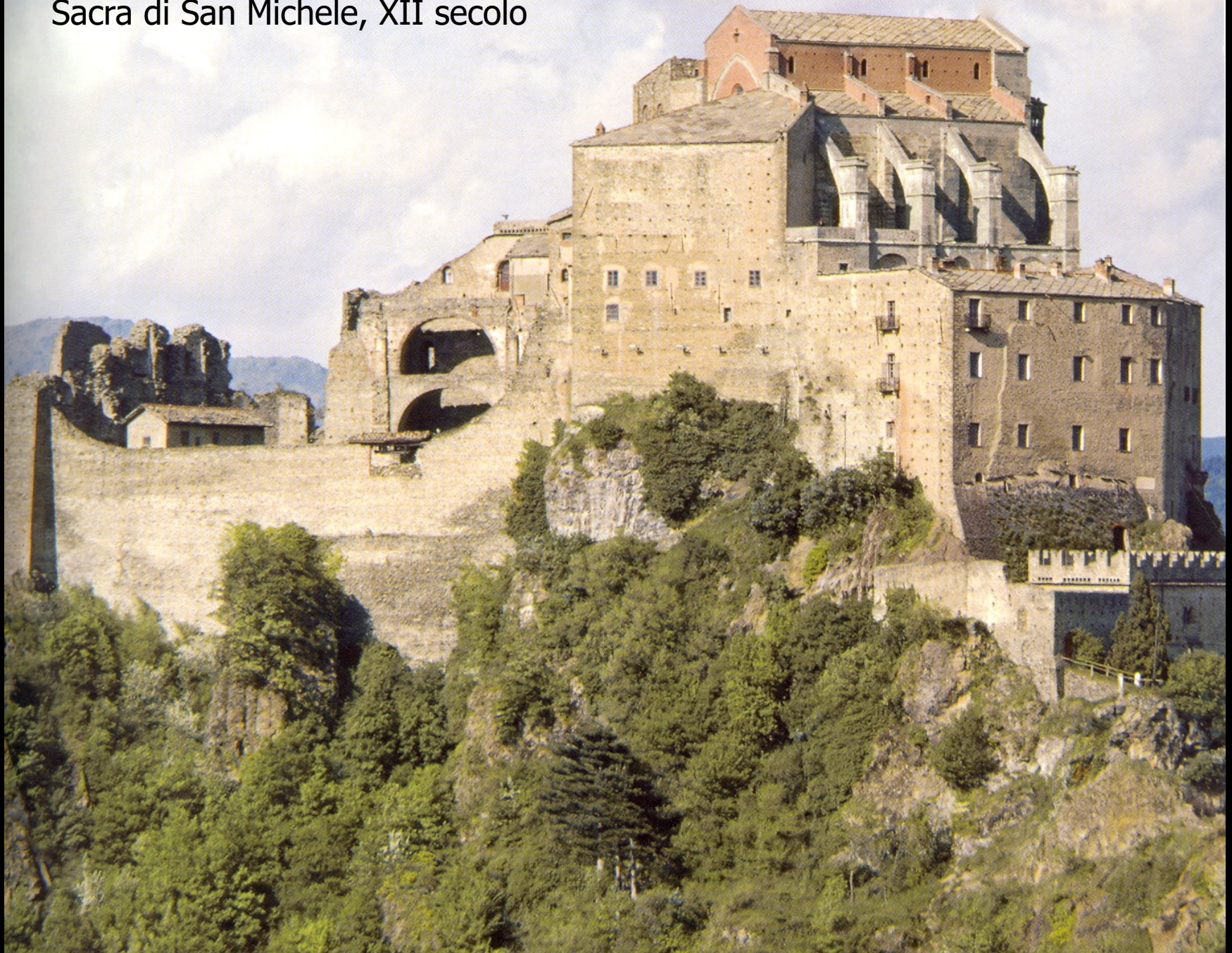
Giosuè Carducci





Verona, chiesa
abbaziale di San
Zeno, portale
bronzeo

Sacra di San Michele, XII secolo









Nicolò, Stipite della porta dello zodiaco, ca. 1120







Piacenza, Duomo. Portale destro, Nicolò, *Storie di Cristo*, 1122













