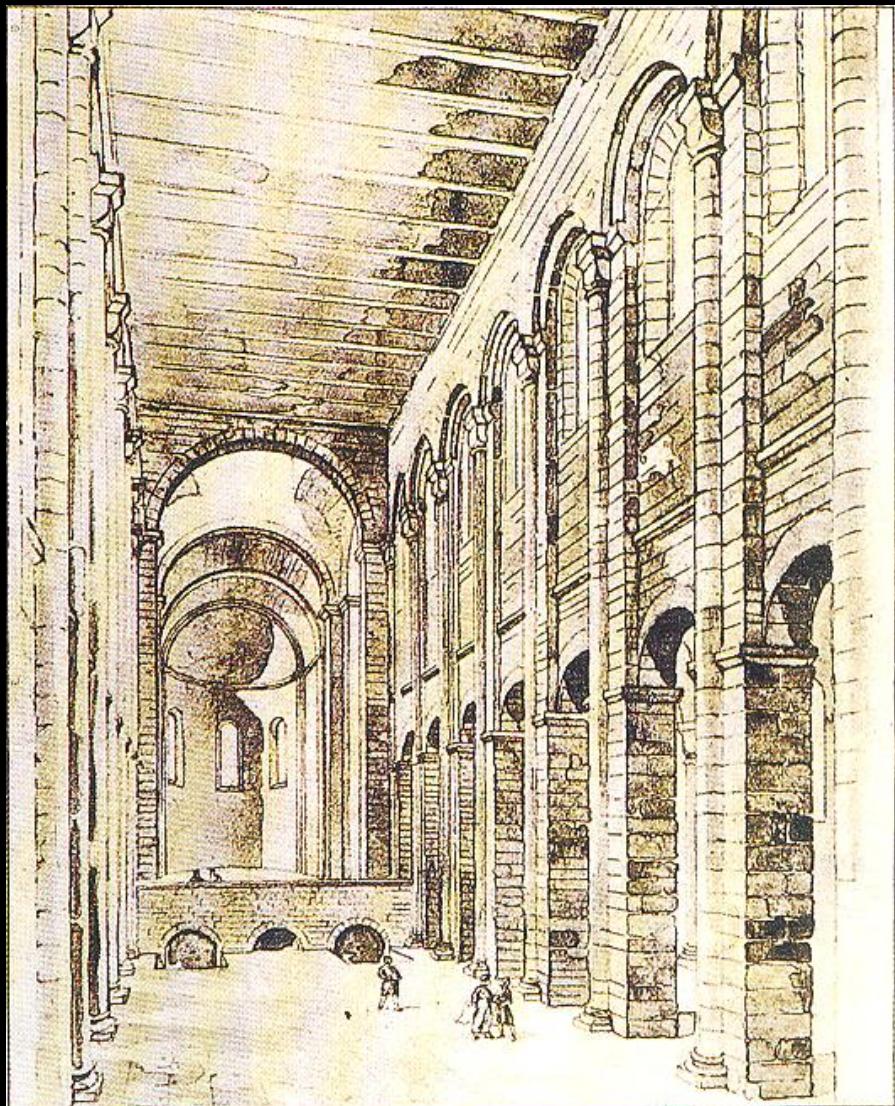
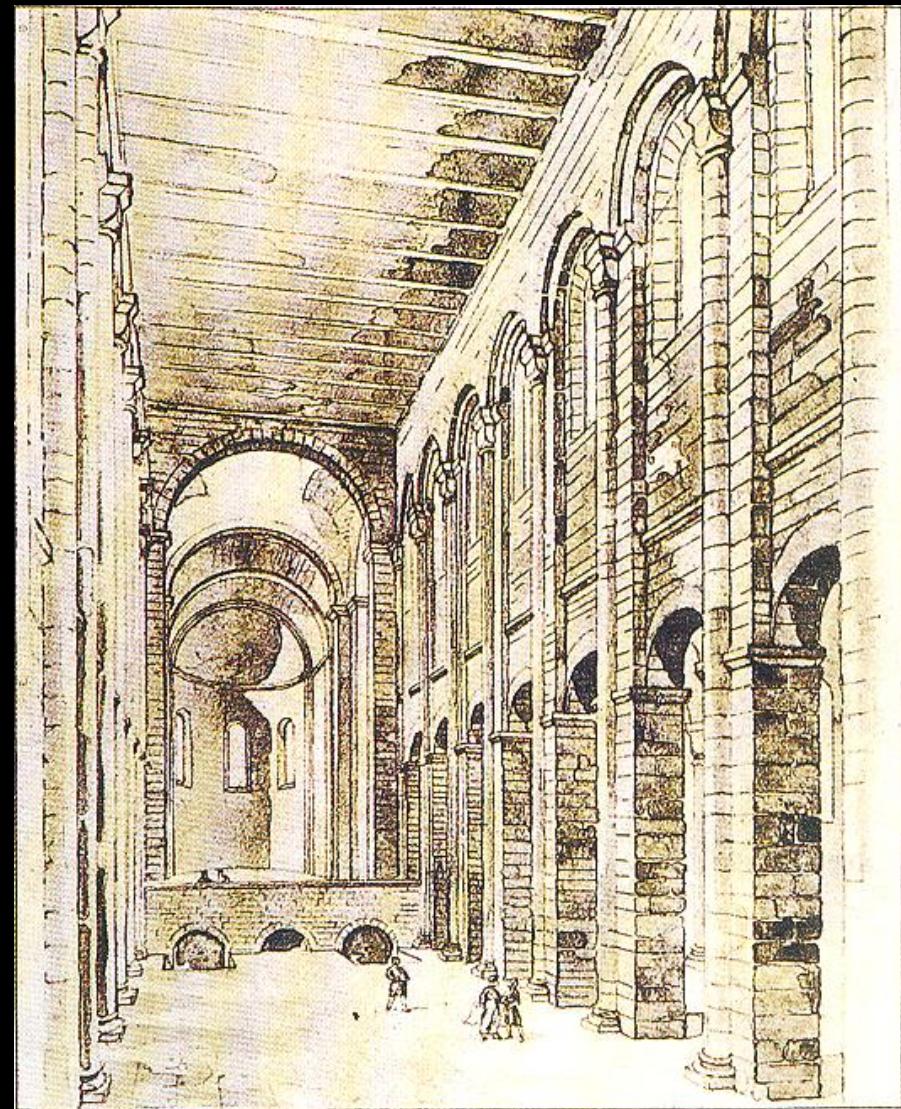
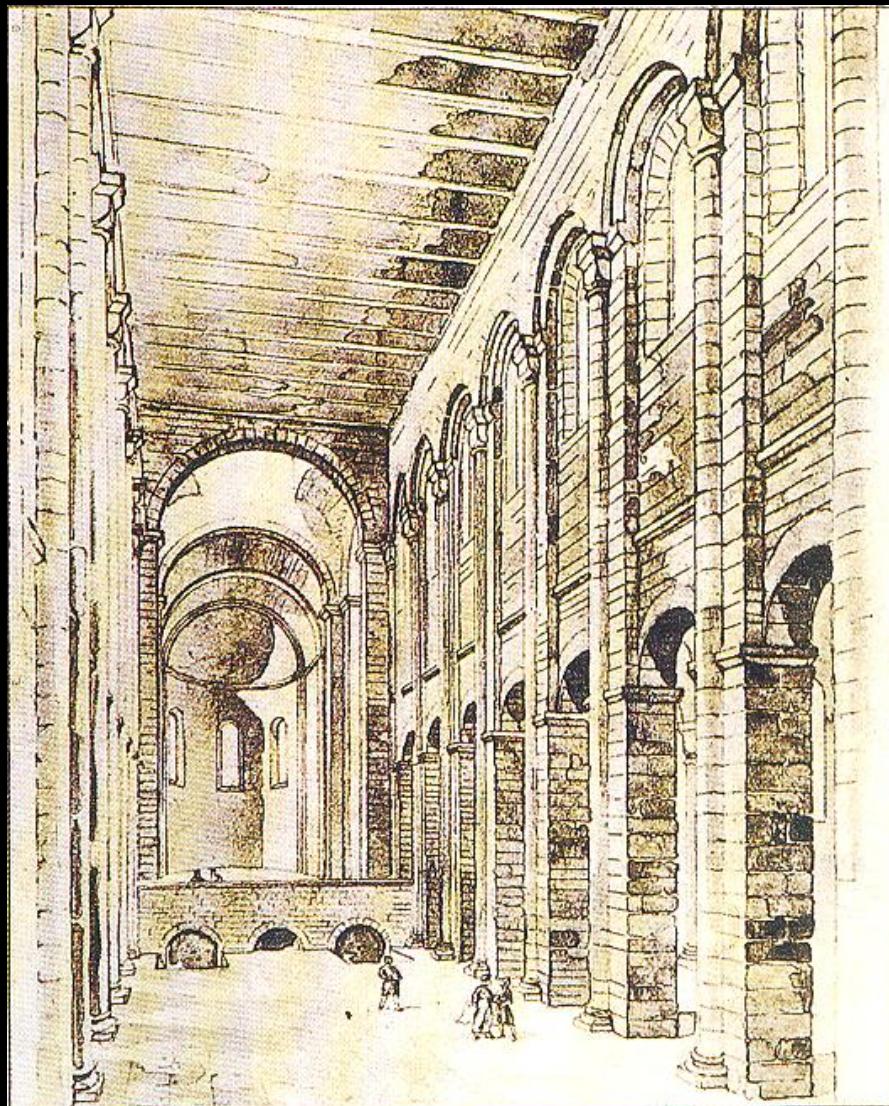


Nelle terre germaniche

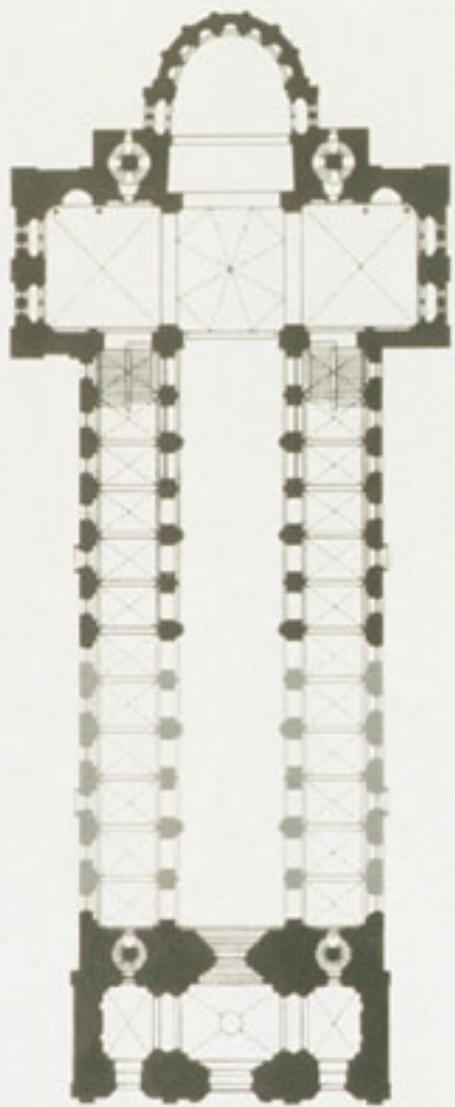


Spira I (1061 circa)
Spira II (1080-1130)





Spira I (1061 circa)
Spira II (1080-1130)



Maria Laach, Chiesa del monastero benedettino, veduta esterna da nord-ovest





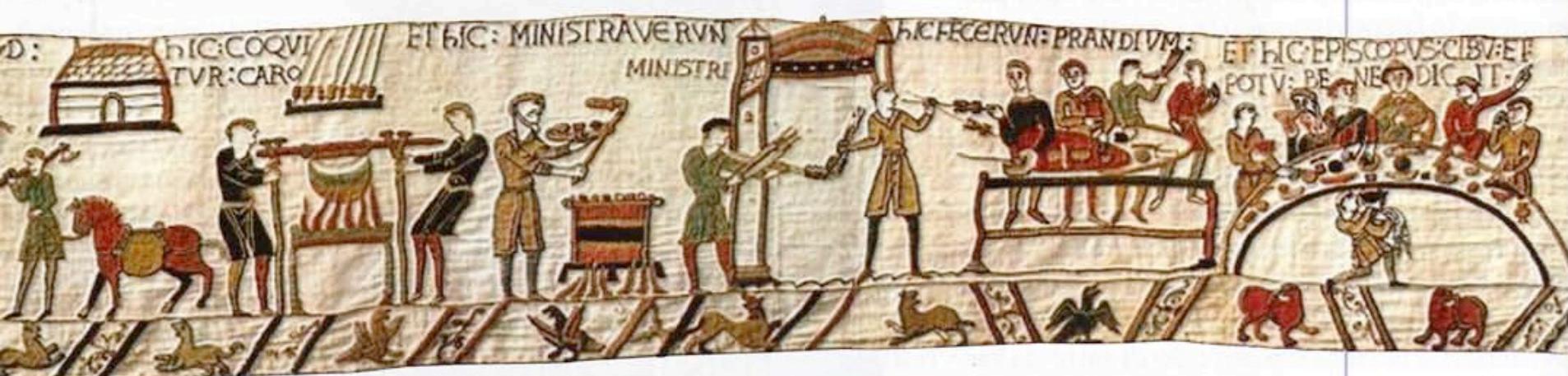


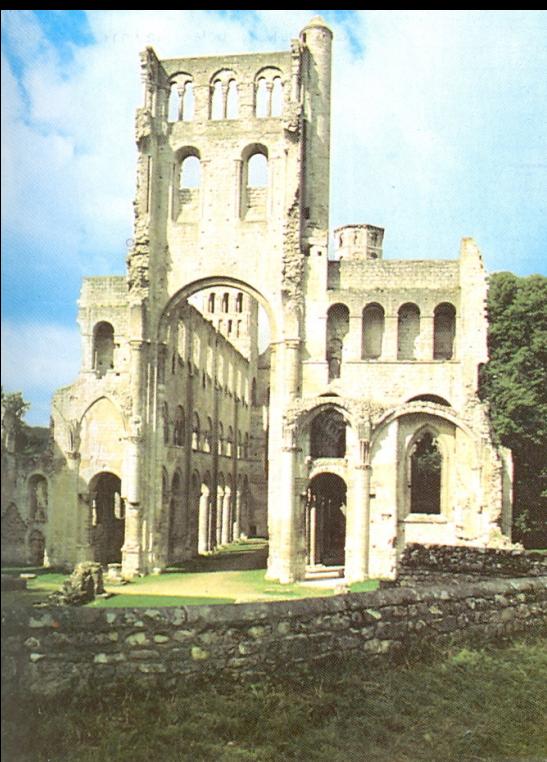
Hildesheim, Abbazia di San Michele,
veduta esterna, lato sud



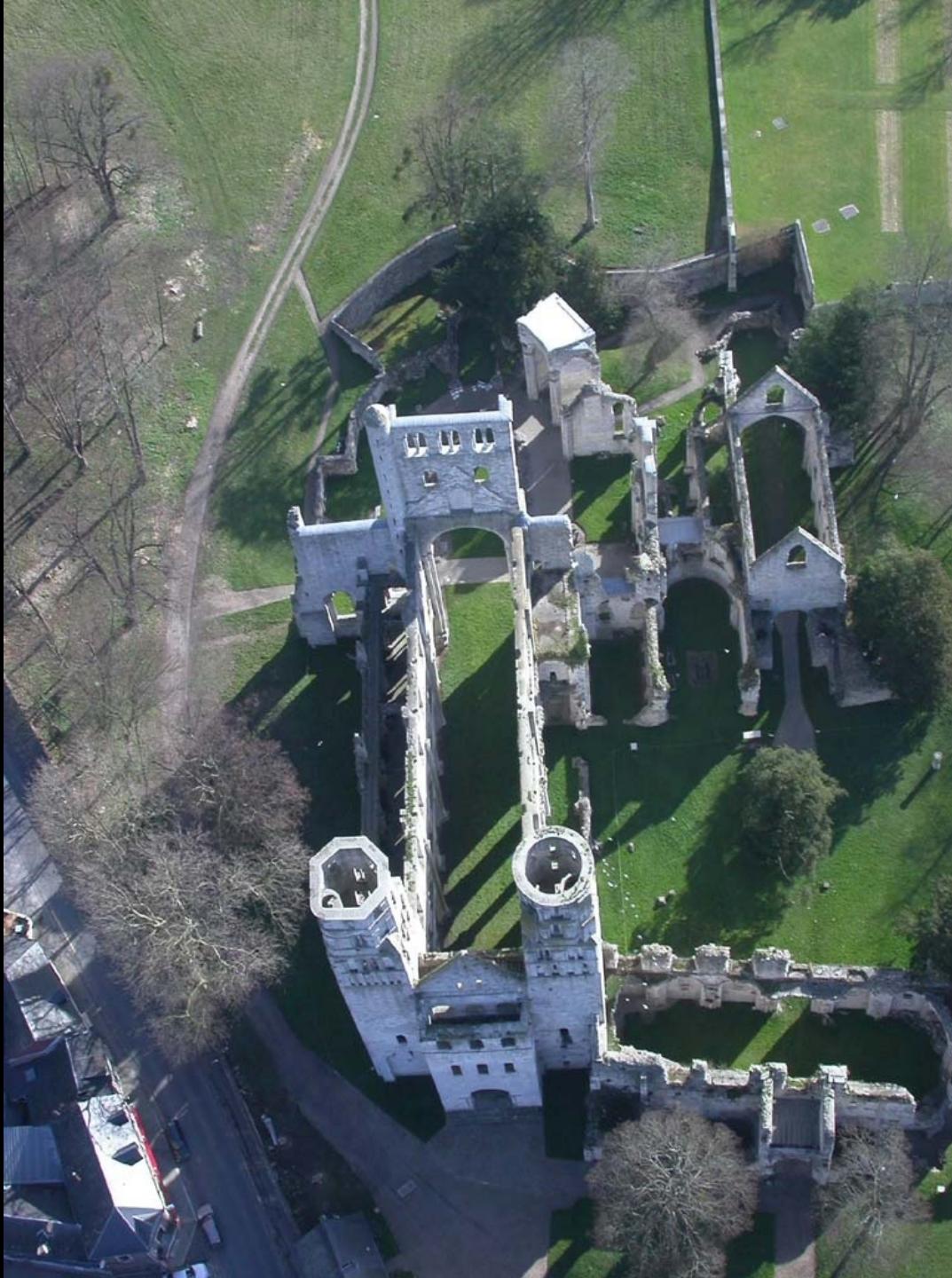
Normandia







Jumièges, chiesa di Notre-Dame



Caen, Saint-Étienne



Per approfondire:

L. GRODECKI, F. MUTTERICH, J. TARALON, F. WORMALD, *Il secolo dell'anno Mille*, Milano 1981 (1974)

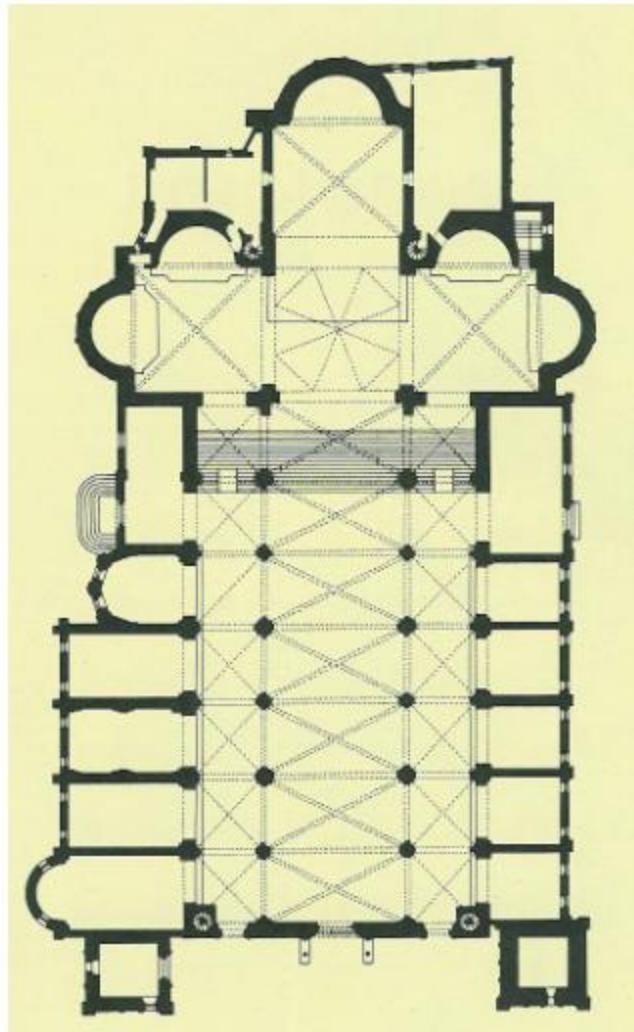
X. BARRAL Y ALTET, F. AVRIL, D. GABORIT-CHOPIN, *Il mondo romanico – Il tempo delle crociate*, Milano 1983

X. BARRAL Y ALTET, F. AVRIL, D. GABORIT-CHOPIN, *Il mondo romanico – I regni d'Occidente*, Milano 1989

PARMA



Parma, cattedrale, 1090-1130



Duomo di Parma









Benedetto Antelami, lastra con la *Deposizione di Cristo*, 1178



Benedetto Antelami, lastra con la *Deposizione di Cristo*, 1178

ANSELACI DICVS SCVLPIOR FVT HIC BENEDICVS





OCTAVO SCVATOR PAT 150 S E Z DO

GABRI

IHS. NAZA

REIUS

ANGELA OOL DIC

REX IV D GOOX

S:MA
RIA

NE ODEMVS

OSEPH

BARI

JOATHIA

ECCE
EXA
TVI

IN
OGA
DE
PO
NI
V





Arles, Chiostro di Saint-Trophime







Arles, Chiostro di Saint-Trophime



Arles, Chiostro di Saint-Trophime, *Fuga in Egitto* in passato attribuita a Benedetto Antelami

Lastra con la Majestas Domini, capitello con la Tentazione di Eva e leoni stilofori, Parma, Museo archeologico.

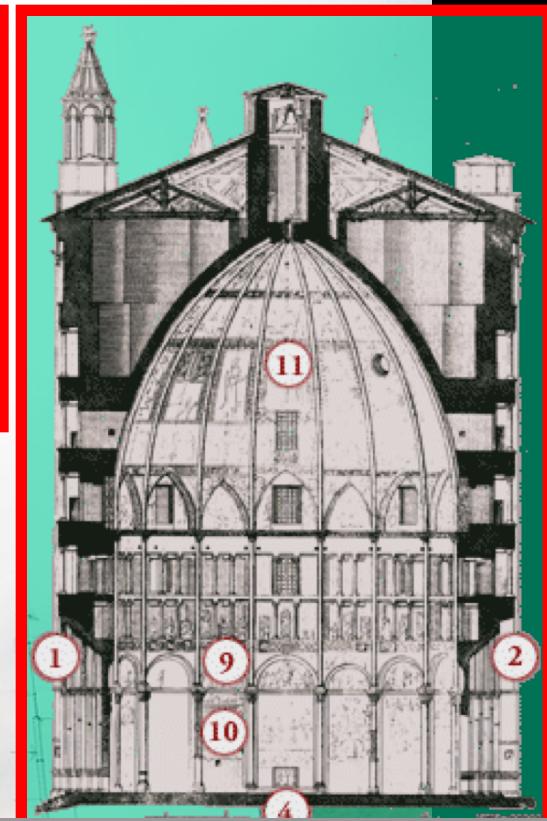
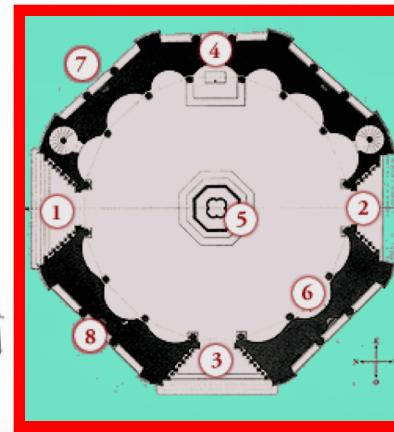








Parma, Battistero
(1196-1260 circa)



A pianta ottagonale, l'edificio si alza su un basamento nel quale si aprono tre portali strombati; al di sopra, 4 piani di gallerie architravate e coronate a ridosso del tetto da edicole ad archetti ciechi. Nelle lunette dei portali vi sono rilievi con episodi del Vecchio e Nuovo Testamento, mentre nella fascia che corre lungo il basamento si ritrova la decorazione simbolica di un ricco bestiario medievale; l'interno, articolato in 16 lati sui quali si imposta l'alta cupola a ogiva, ospita statue e rilievi ispirati ai mesi, allo zodiaco, alla storia sacra e ad allegorie morali.

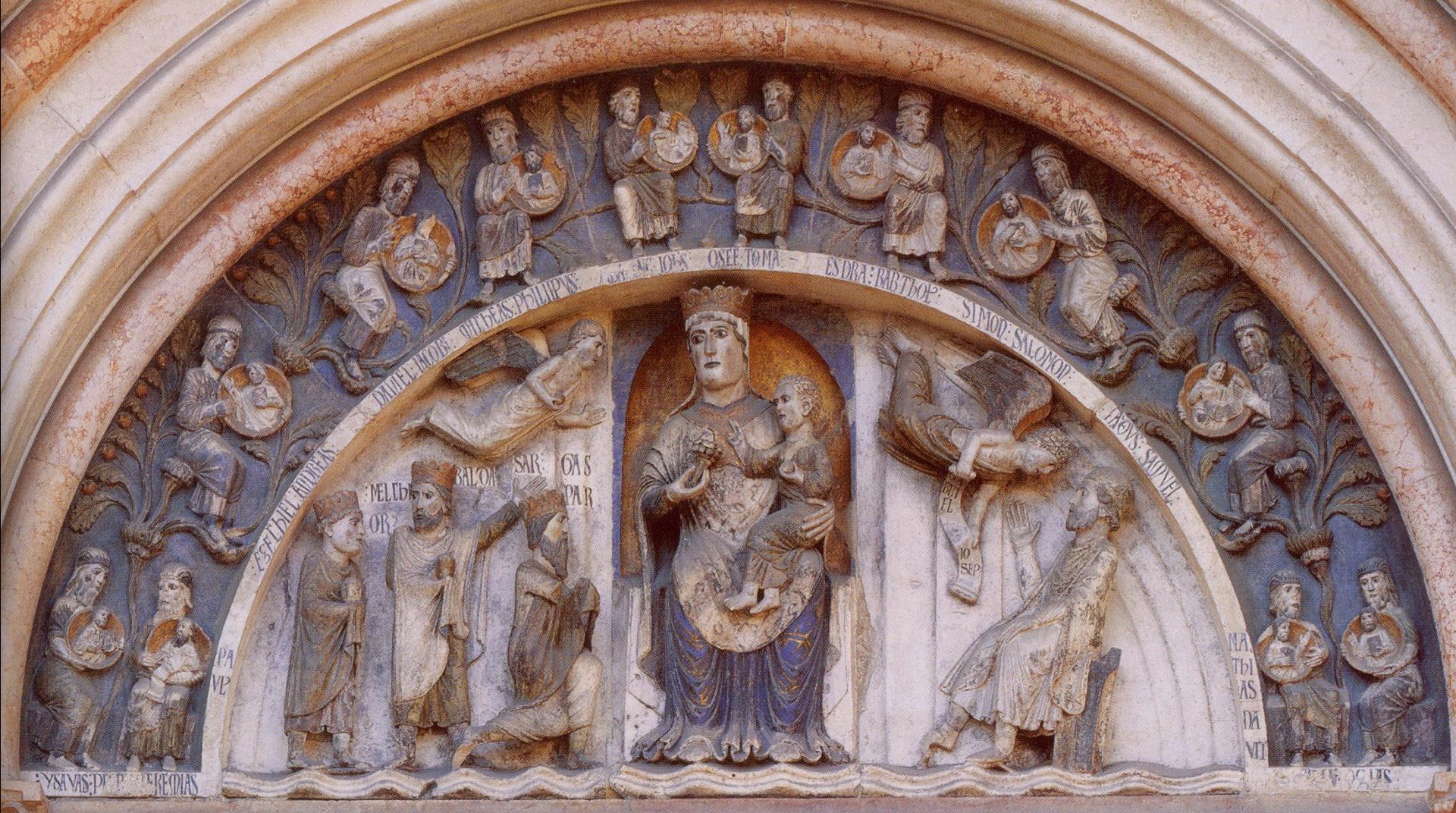


Parma, Battistero (interno con la vasca battesimale) (1196-1260 circa)



Portale Nord.
Benedetto Antelami,
Portale della Vergine

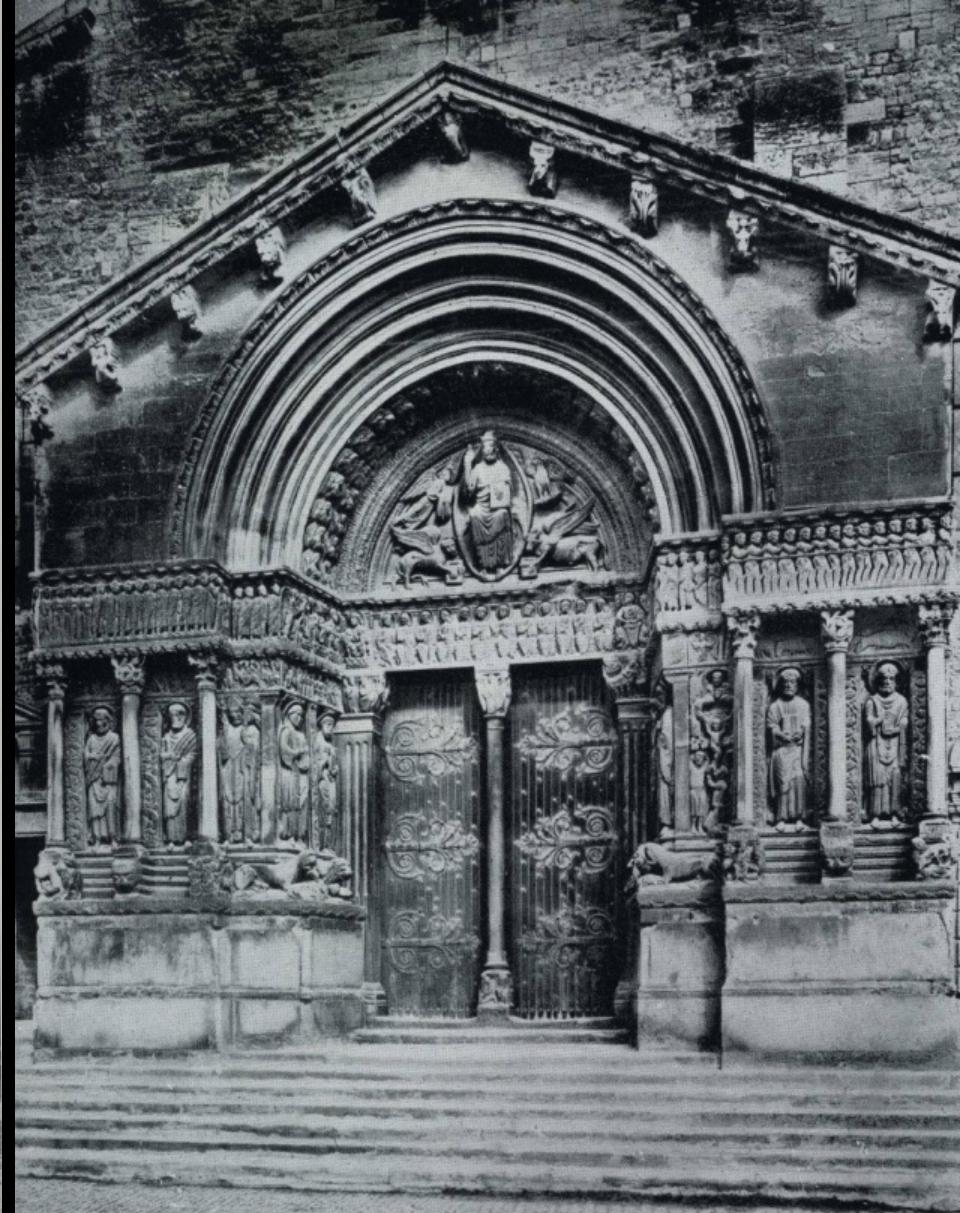




Portale Nord. Benedetto Antelami, Lunetta dell'Adorazione dei Magi. Nell'estradosso compaiono dodici Profeti che sorreggono simbolicamente dodici clipei con ciascuno degli Apostoli (1196-1216 circa)



Parma, Battistero (1196-1260 circa)



Arles, Saint-Trophime (1100-1152 circa)



Parma, Museo della Cattedrale,
Benedetto Antelami, Salomone



Parma, Museo della Cattedrale,
Benedetto Antelami, Regina di Saba





Sirena



Centauro che scocca una freccia

Portale Ovest. Benedetto Antelami, Portale detto del Redentore o del Giudizio Universale (1196-1216 circa)

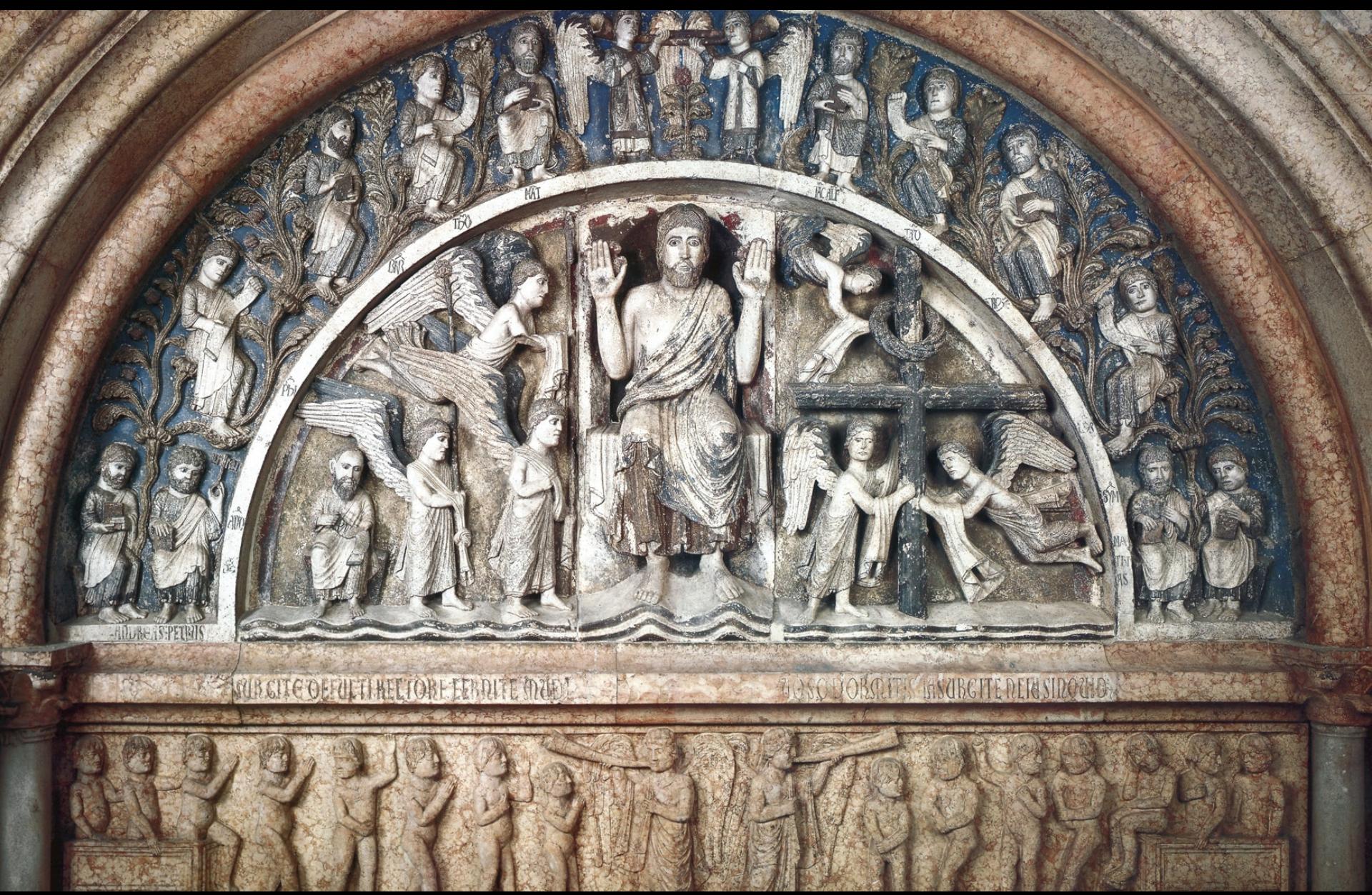




ANNAE 1570

SUB CITE DEFUNTI RECTOR FERITE MUNDI

EGO DIOCORIUS IASURGET REAS SOROR





Ingresso riservato a chi doveva ricevere il Battesimo. Iconografia di derivazione orientale: l'uomo sull'albero è insidiato dal drago del peccato. Sull'albero si trova anche un favo di api. Attorno si dispiegano i simboli del tempo che corre (il sole e la luna con le personificazioni del giorno e la notte).



Portale Sud. Benedetto Antelami, Lunetta del Portale della Vita con la leggenda di Baarlam (1196-1216 circa)



Parma, Battistero (interno)
(1196-1260 circa)



BENEDETTO ANTELAMI, *Ciclo dei Mesi e delle Stagioni: Ottobre, Novembre e Dicembre*, Battistero di Parma, 1240 ca.





Marzo, Il suonatore di corno, simbolo dei venti e delle burrasche d'inizio primavera

Aprile, Un sovrano che tiene in una mano un ramo e nell'altra un fiore



Maggio, *L'avvio delle campagne militari*



Giugno, *La mietitura del grano*





Luglio, *La trebbiatura del grano*



Agosto, *La costruzione delle botti*



Settembre, *La vendemmia*



Ottobre, *La semina*



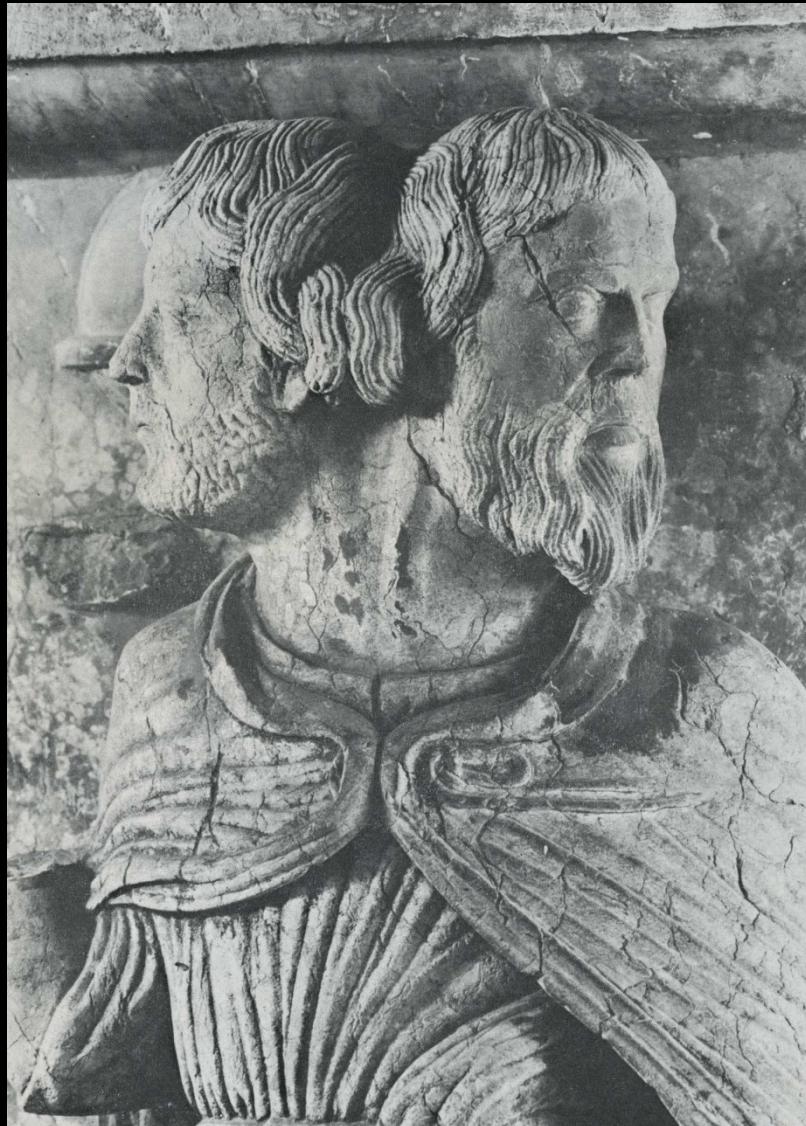
Novembre, *Raccolta delle rape*



Dicembre, *Potatura delle viti*



Il Maestro dei Mesi di Ferrara



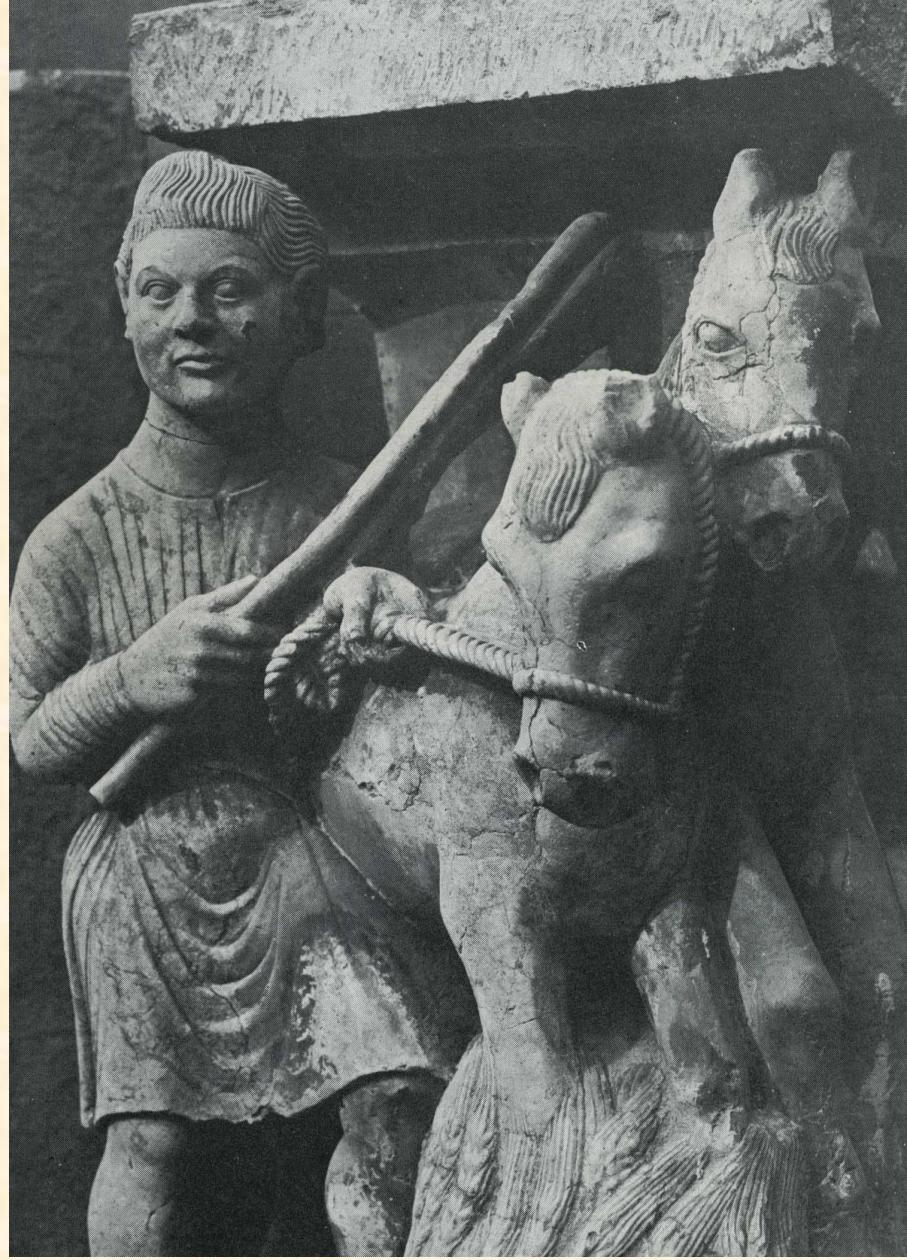
ante 1240, Museo del Duomo di Ferrara, dal portale meridionale



MAESTRO DEI MESI DI FERRARA *Ciclo dei Mesi: Gennaio, Febbraio, Marzo e Aprile*, Museo della Cattedrale, Ferrara, 1230 ca.



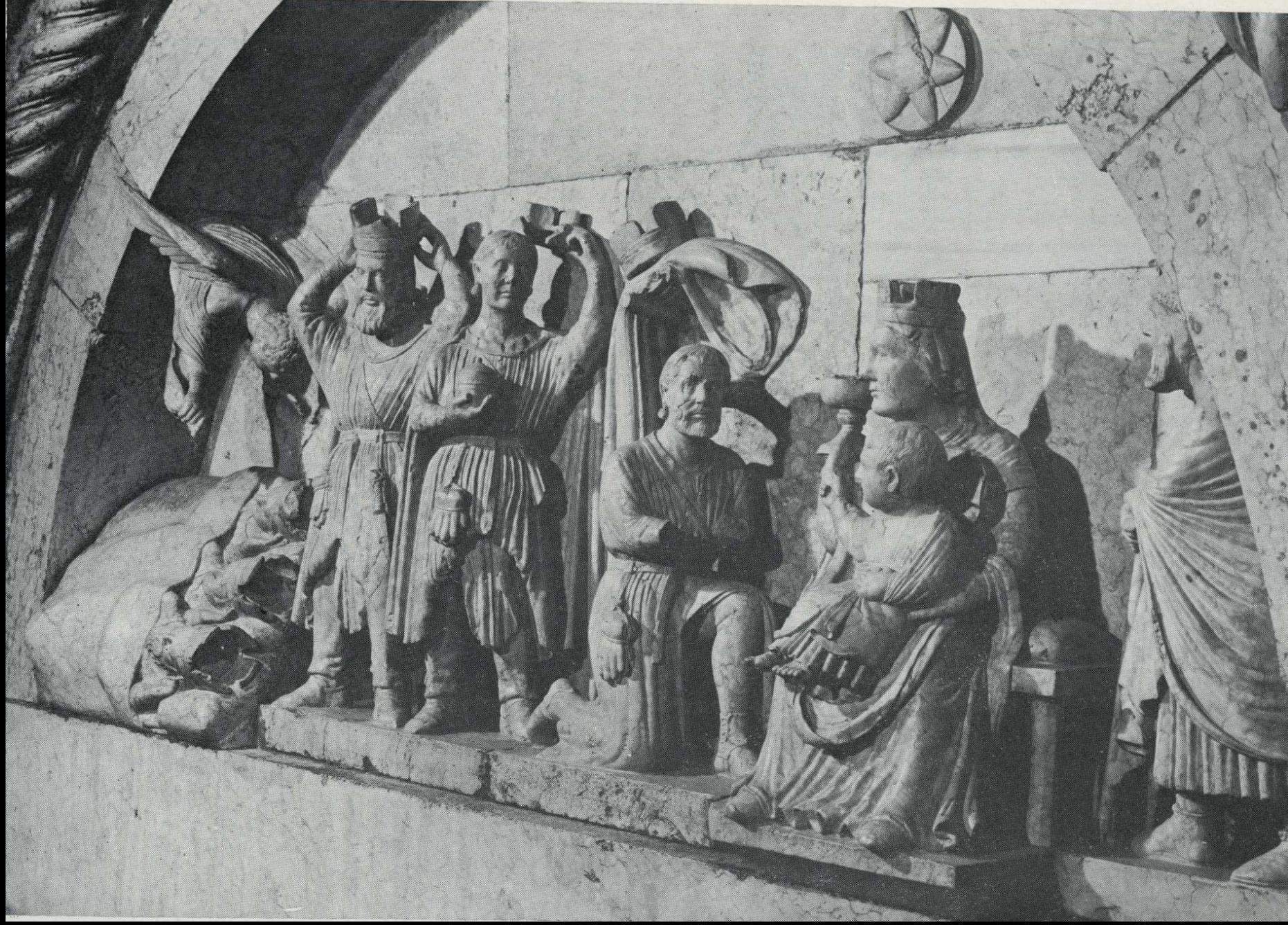
ante 1240, Museo del Duomo di Ferrara, maggio
mese della guerra



Entro 1240, Museo del Duomo di Ferrara (Settembre e Luglio)



Maestro dei Mesi di Ferrara, Sogno e Adorazione dei magi, Forlì, abbazia di San Mercuriale, 1230 ca.





MAESTRO DEI MESI, *Mese di Luglio*, Museo della Cattedrale, Ferrara, 1230 ca.



MAESTRO DEI MESI, *dettaglio del Re Magio*, lunetta di San Mercuriale, Forlì, 1230 ca.

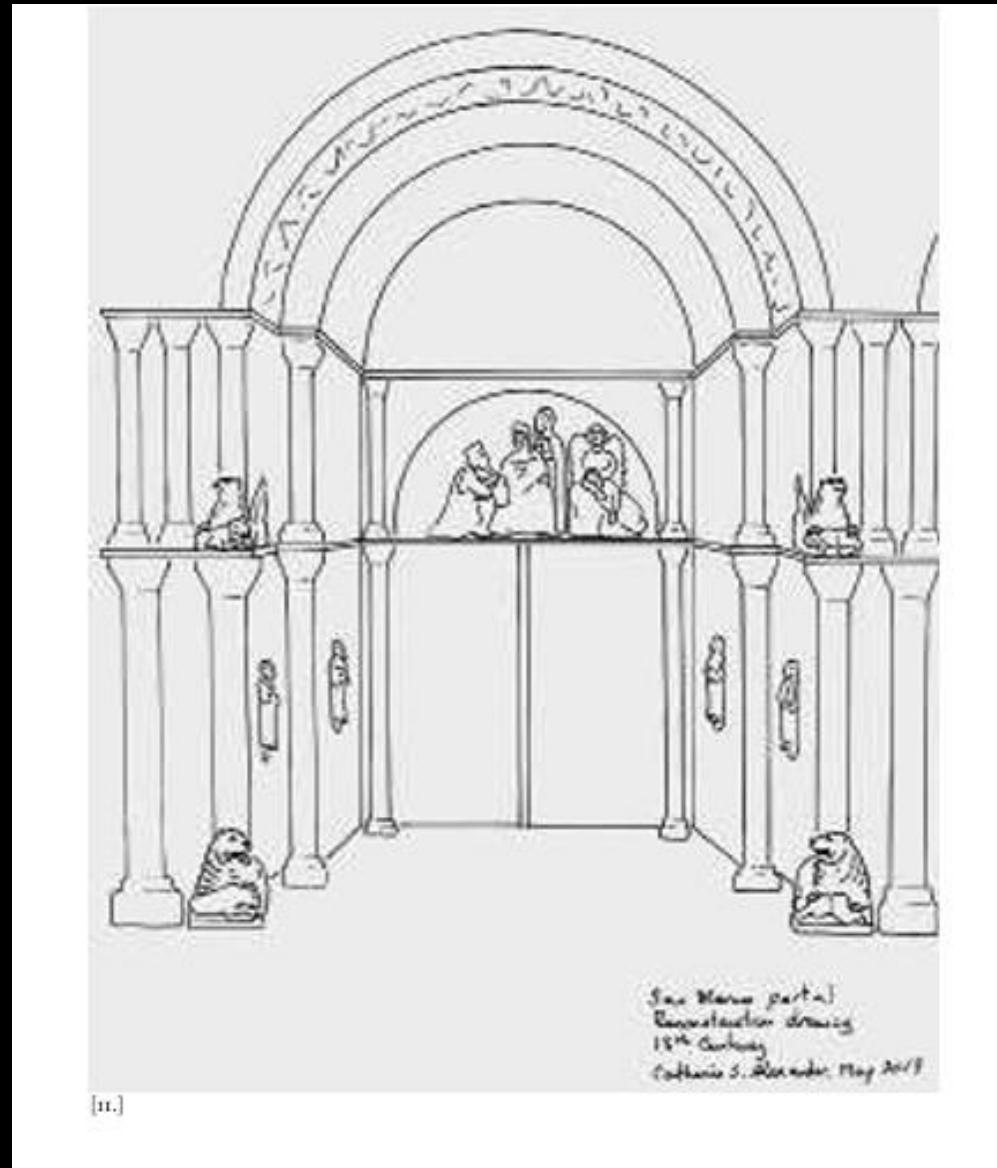
Maestro dei Mesi di Ferrara, Adorazione dei magi. Venezia, Seminario Patriarcale







Sogno di San Marco, Portale Maggiore, Basilica di San Marco



CATHERINE ALEXANDER, Ricostruzione grafica della Porta da Mar nel XIII secolo



Primo bagno di Cristo e Levatrice, Museo Diocesano e Deposito Ca' d'Oro, Venezia, prima metà XIII sec.



Donna e Soldato, Strage degli Innocenti, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, Venezia, XIII



Strage degli Innocenti, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro,
Venezia, XIII sec.



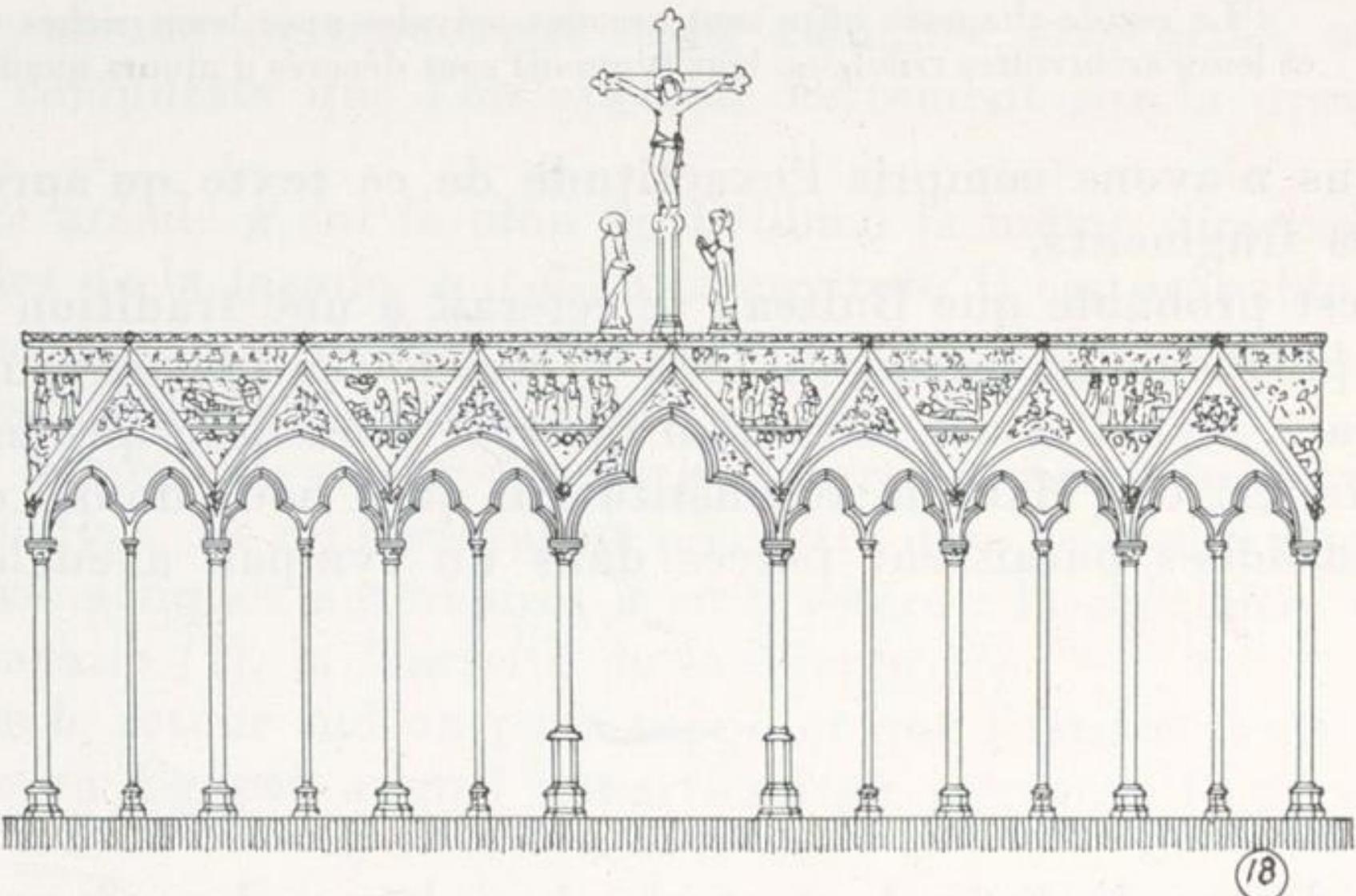
Erode in trono, New York, Metropolitan Museum, prima età XIII sec.



Profeti Abacuc, Davide, Zaccaria, Sofonia, Cappella Zen, Basilica di San Marco, Venezia, XIII sec.



Angeli che reggono i rotoli, Basilica di San Marco,
Venezia, prima metà XIII sec.



Ricostruzione del jubè di Chartres del XIII secolo, disegno di Besnard, da Maillon 1964



Tramezzo del coro occidentale di Naumburg,
Germania, XIII sec.

