

- La nascita del gotico

- 

e la chiesa abbaziale di

- Saint-Denis

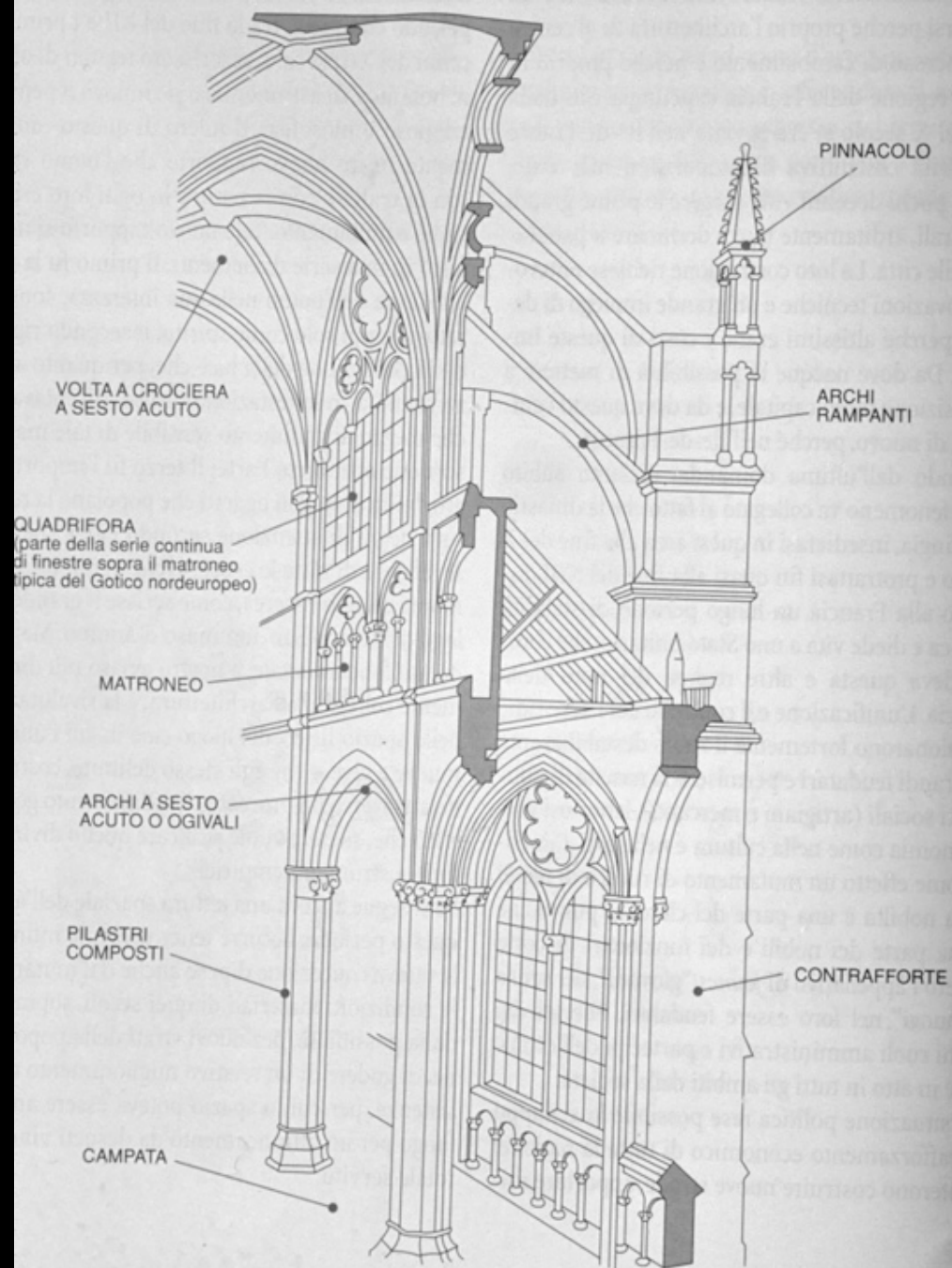


Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831



- Fu fenomeno di portata europea e riguardò tutti i settori della produzione artistica
- La diffusione del Gotico avvenne nelle diverse regioni europee con tempi diversi

## II “GOTICO” come categoria generica



Nel Vangelo di Giovanni più volte il Cristo è identificato con la luce e contrapposto alle tenebre del male e dell'insipienza. Del Verbo Giovanni afferma che "in ipso vita erat, et vita erat lux hominum, et lux in tenebris lucet, et tenebrae eam non comprehenderunt" (Gv 1, 4-5; "In lui era la vita e la vita era la luce degli uomini; la luce splende nelle tenebre e le tenebre non l'hanno vinta"), e più in là che il Verbo "erat lux vera, quae inluminat omnem hominem, veniens in mundum" (Gv 1, 9; "veniva nel mondo la luce vera quella che illumina ogni uomo")<sup>1</sup>. Nella prima Epistola Giovanni identifica invece Dio con la luce: "quoniam Deus lux est et tenebrae in eo non sunt ullae" (Gv 1, 5; "Dio è luce e in lui non c'è tenebra alcuna"). Rivolgendosi all'adultera – secondo Giovanni – Gesù dice: "ego sum lux mundi, qui sequitur me, non ambulabit in tenebris, sed habet lucem vitae" (Gv 8, 12; "Io sono la luce del mondo; chi segue me, non camminerà nelle tenebre, ma avrà la luce della vita"), e più in là, prima di operare un miracolo: "quamdiu in mundo sum, lux sum mundi" (Gv 9, 5; "Finché io sono nel mondo, sono la luce del mondo").

<sup>1</sup>Per tutte le citazioni bibliche in originale e le relative traduzioni di riferimento si rimanda a <<http://www.bibbiaedu.it/>>

Pur non venendo mai esplicitamente collegato con la finestra, Dio è dunque assimilato al sole, secondo un immaginario affine a quello della contrapposizione luce-spirito vs buio-materia cara a zoroastriani, manichei, platonici e neoplatonici, gnostici ed altri ancora, dottrine che influirono in vario modo sulla Patristica e sulla stessa arte paleocristiana ed altomedievale.



Saint-Denis, facciata

- Opus francigenum
  - Ile-de-France
    - Suger
  - Saint Denis

*«L'ordine e il grado di quaggiù sono segni  
dell'ordine armonioso che vige entro il regno di Dio»*

*(Pseudo-Dionigi l'Areopagita, De Celeste Hierarchia, 1, 3)*

*INTEGRITAS*

*CLARITAS*

*PROPORTIO*





Washington, National  
Gallery, calice di Saint  
Denis, coppa in  
sardonica egiziana del  
II sec. a.C., montatura  
del 1137-1140

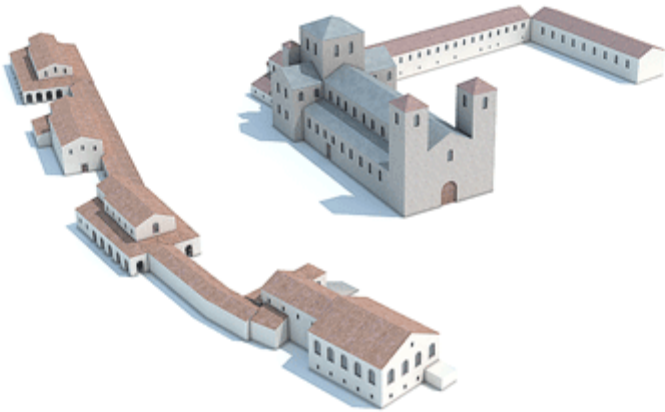
*L'aquila di Suger*

(vaso antico in  
porfido e  
montatura in  
argento dorato  
del XII secolo  
(ante 1147))

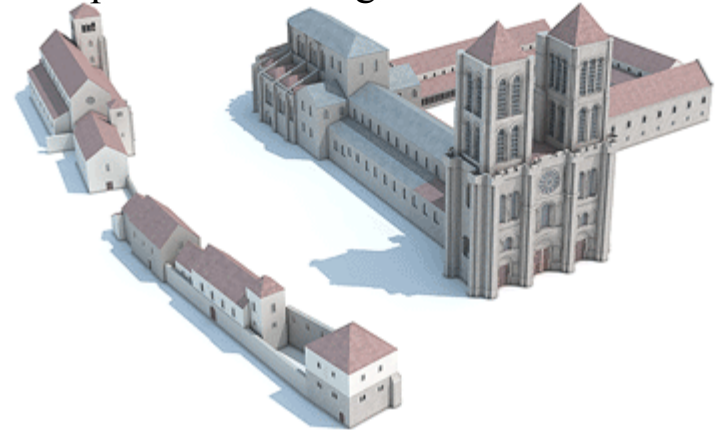




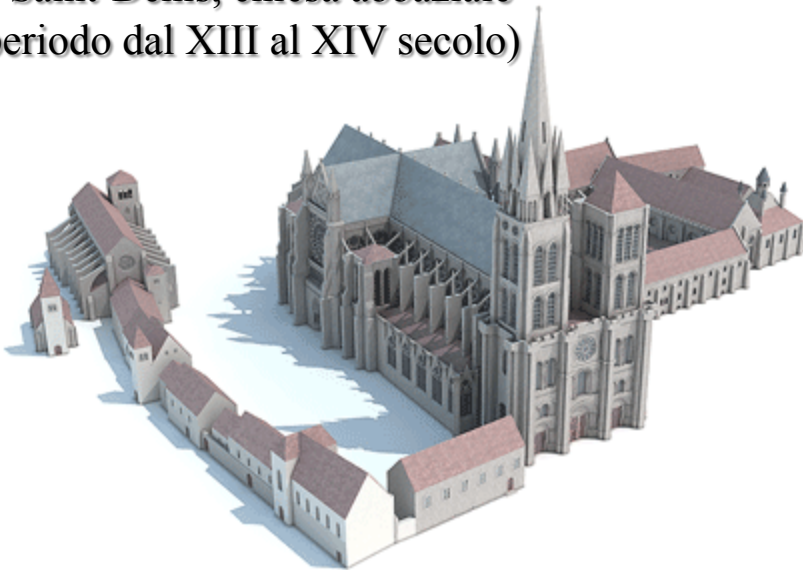
1. Saint-Denis, chiesa abbaziale  
(periodo dal VII secolo all'anno 769)



2. Saint-Denis, chiesa abbaziale (periodo dall'XI al XII secolo)  
1140 inaugurazione facciata e prima porzione di navata coperta da archi ogivali



3. Saint-Denis, chiesa abbaziale  
(periodo dal XIII al XIV secolo)



4. Saint-Denis, chiesa abbaziale  
(periodo dal XIV al XVI secolo)

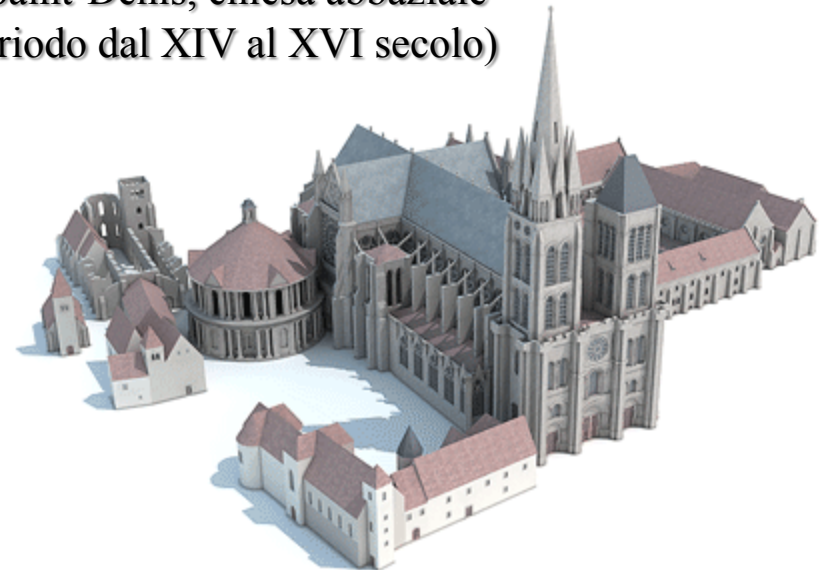
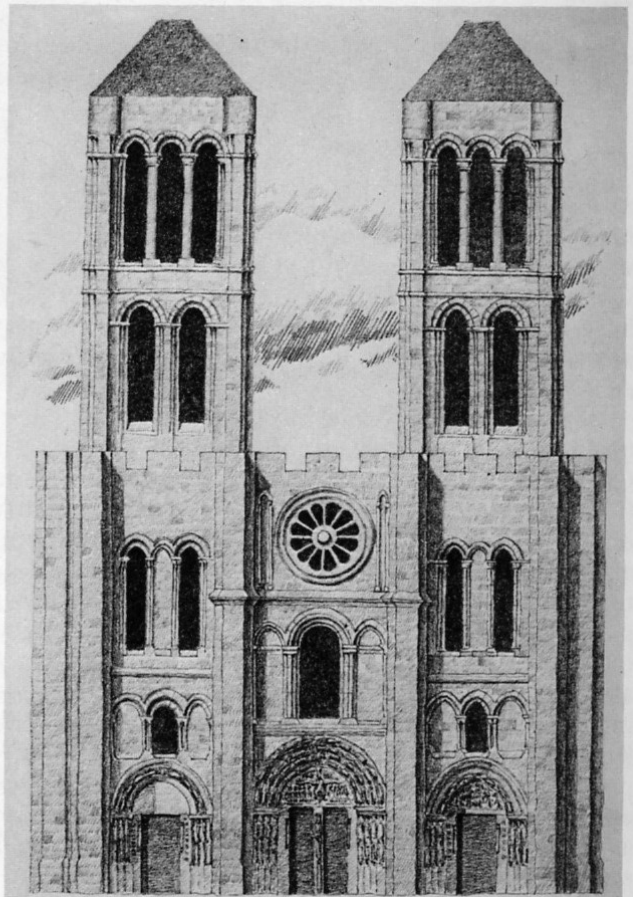


Figure 3. Reconstruction by Sumner McK. Crosby of the west facade, as it would have appeared when completed. Drawing by Gregory Robeson







Saint-Denis,  
portale



Parigi, Saint Denis,  
incisione di  
Montfaucon del  
1729 con figure  
dell'Antico  
Testamento della  
facciata











Parigi, Saint  
Denis, da  
portale,  
particolare con  
testa di un re







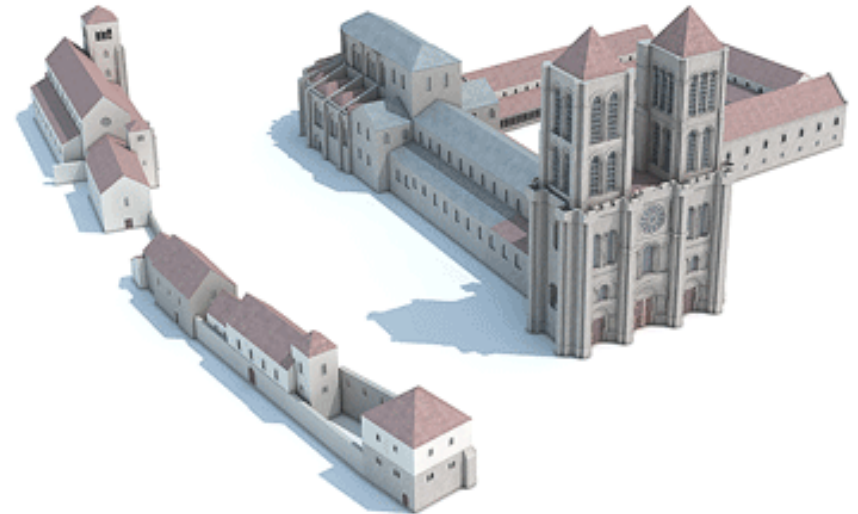
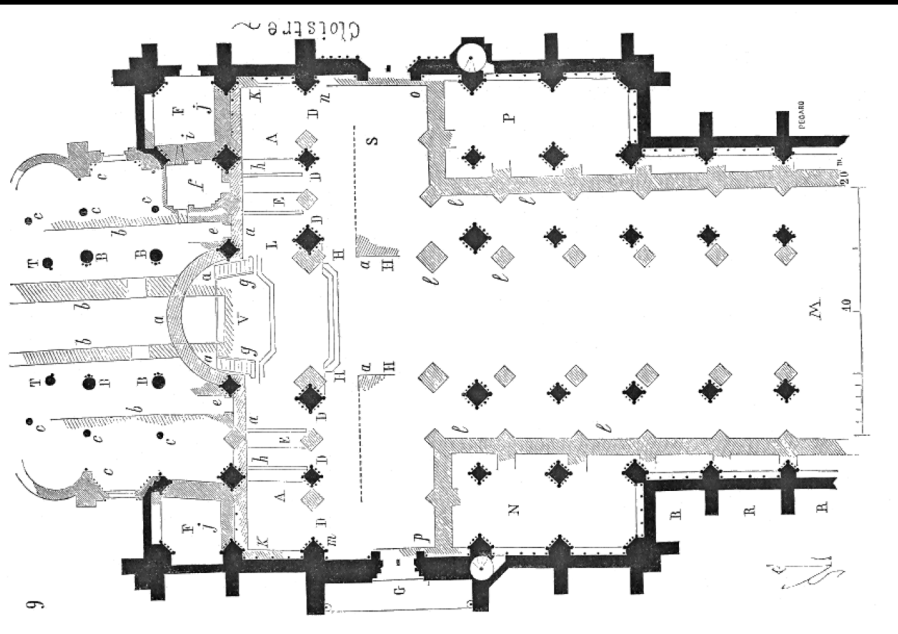




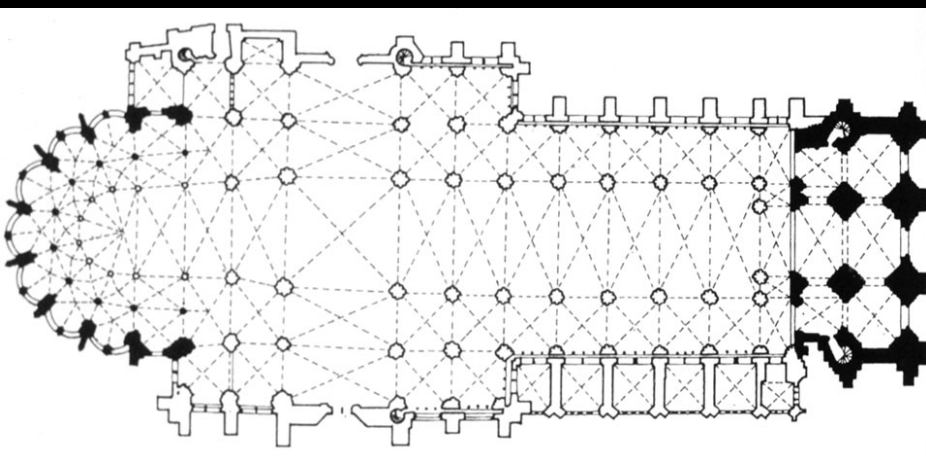


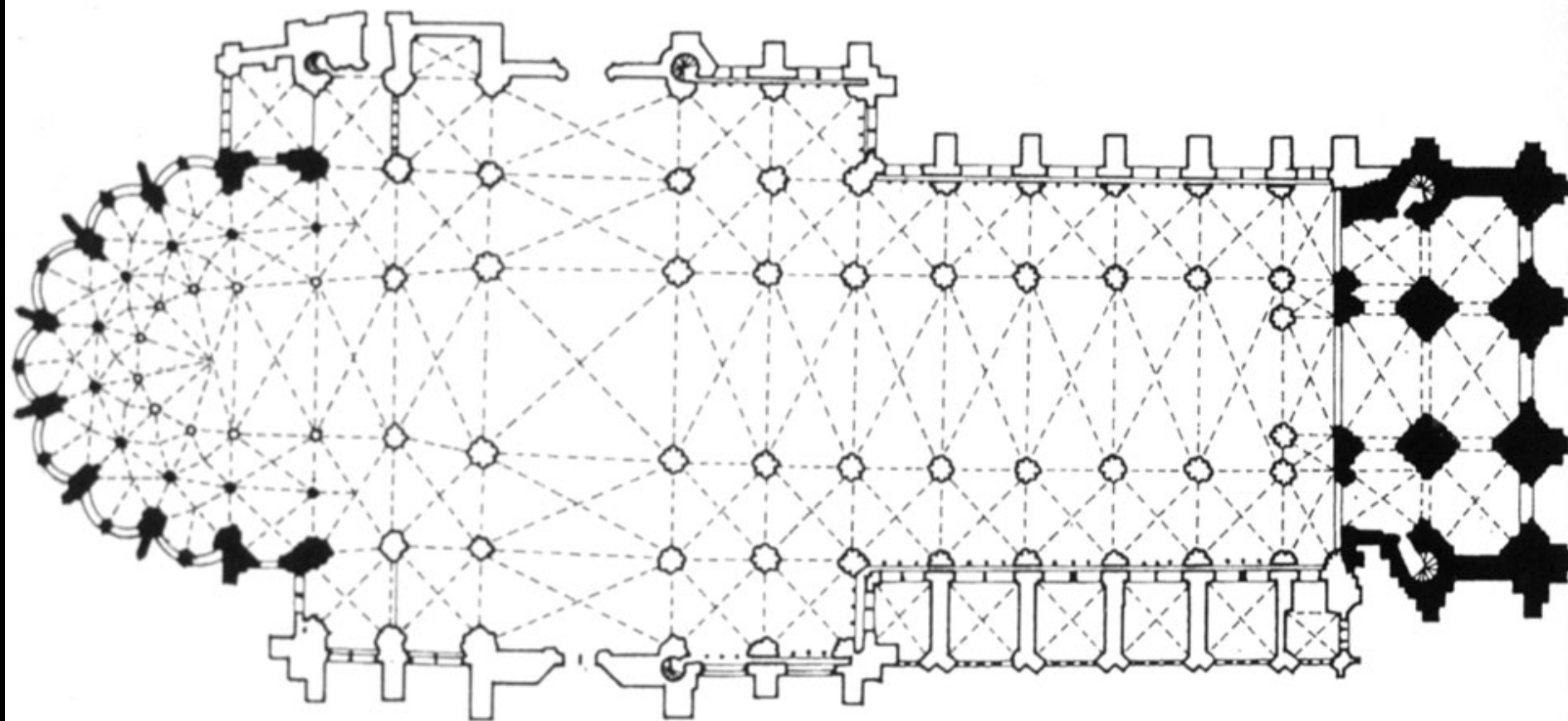


Coro della chiesa, edificato tra il 1140 e 1144



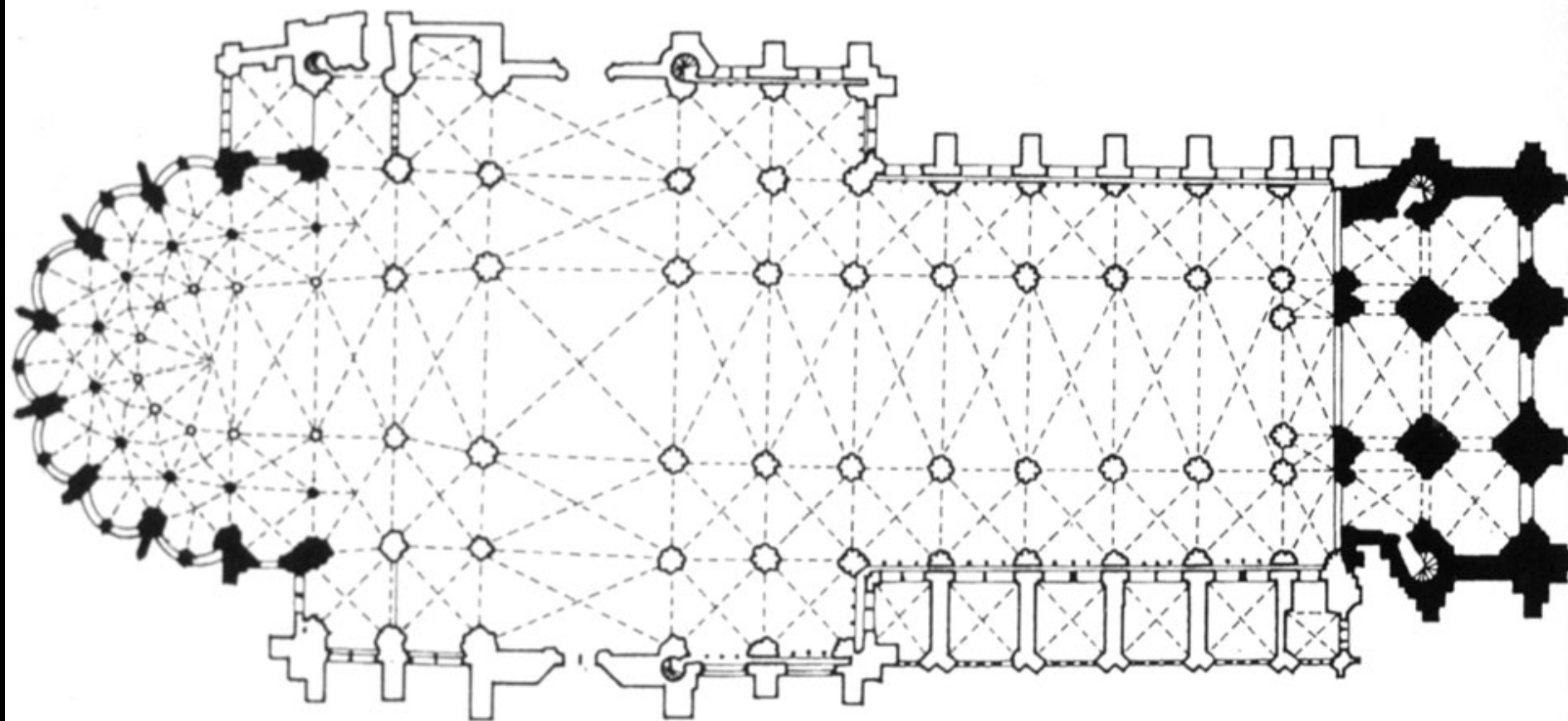
Saint-Denis, chiesa abbaziale (1137-1144)



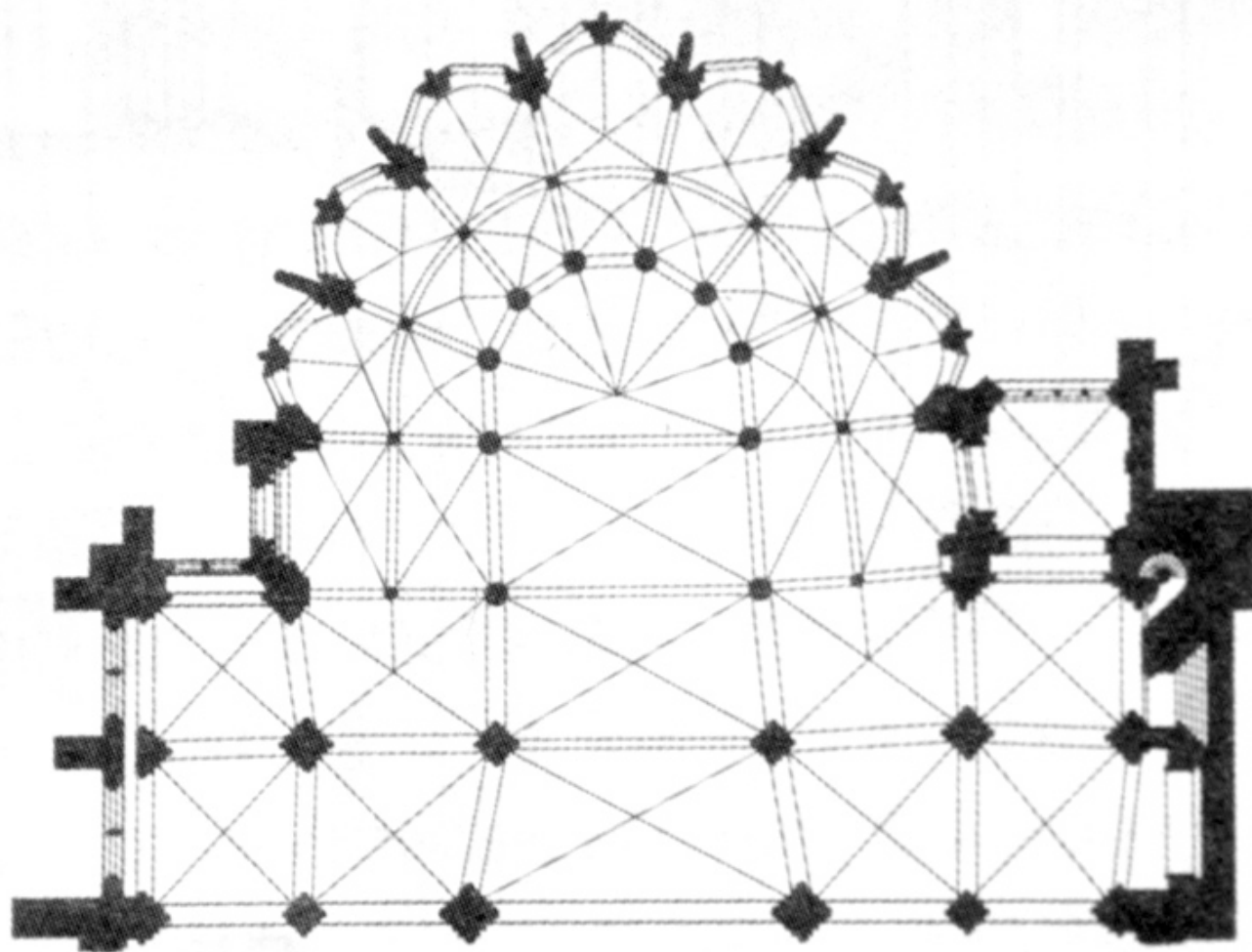














Parigi, Saint Denis, interno, coro







Parigi, Saint Denis, esterno, coro



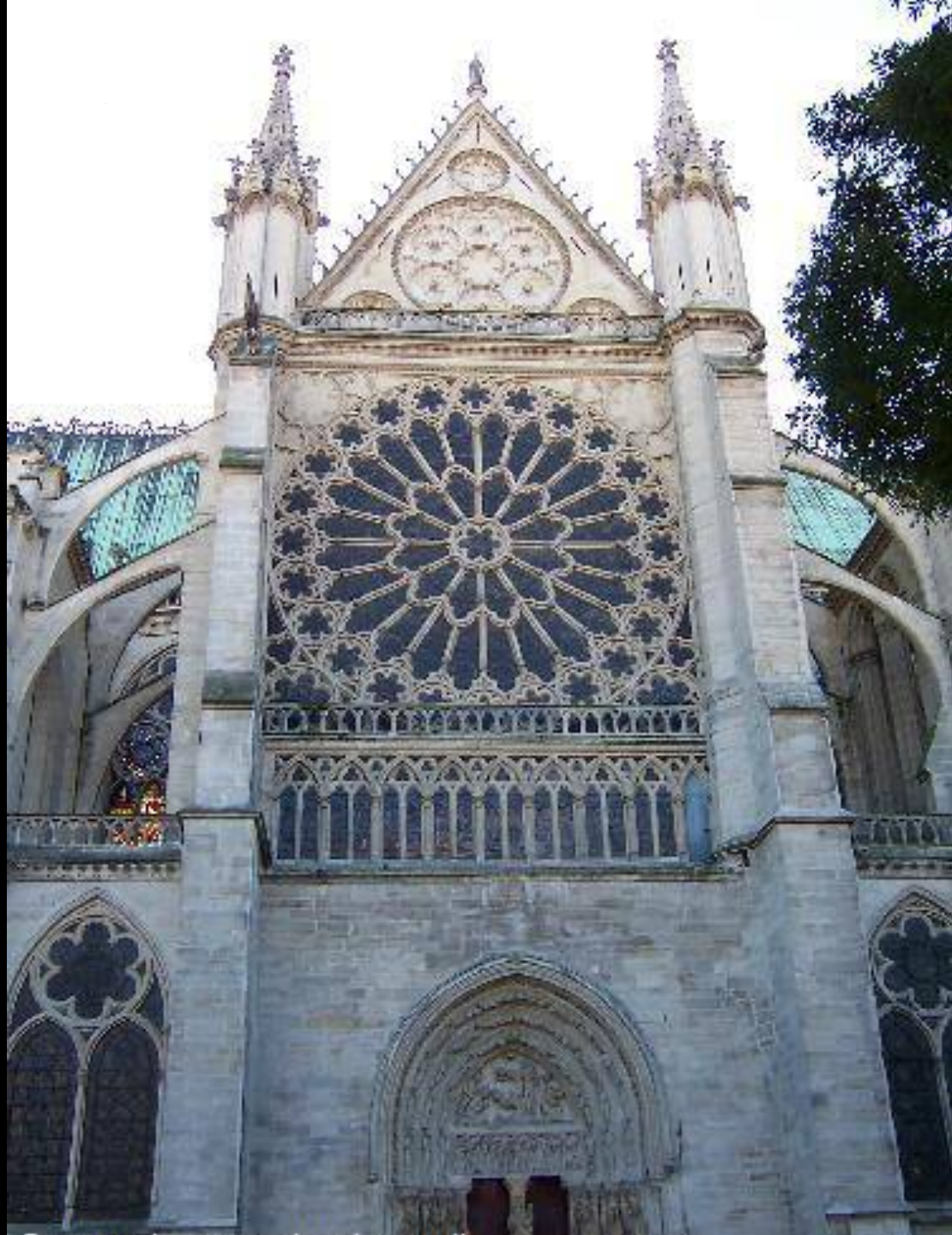


Parigi, Saint Denis, interno, navata

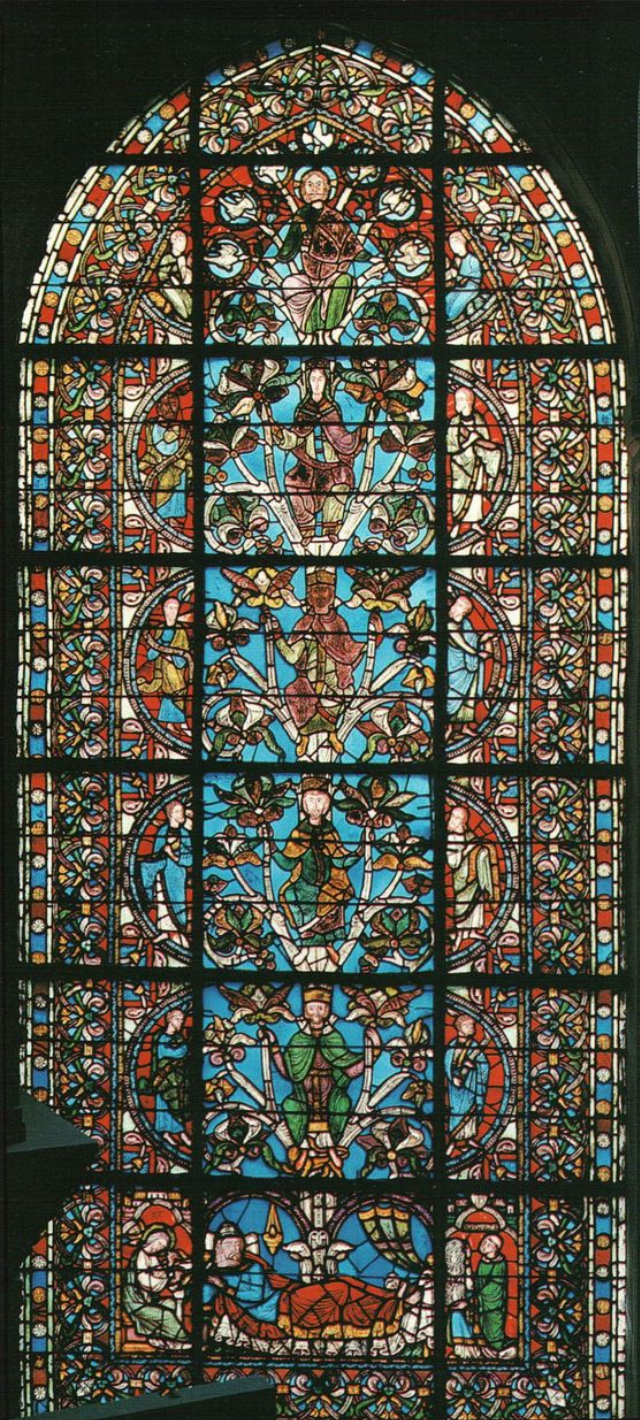
Parigi, Saint Denis,  
interno, navata e  
transetto











Parigi, Saint Denis,  
vetrata con l'albero di Iesse

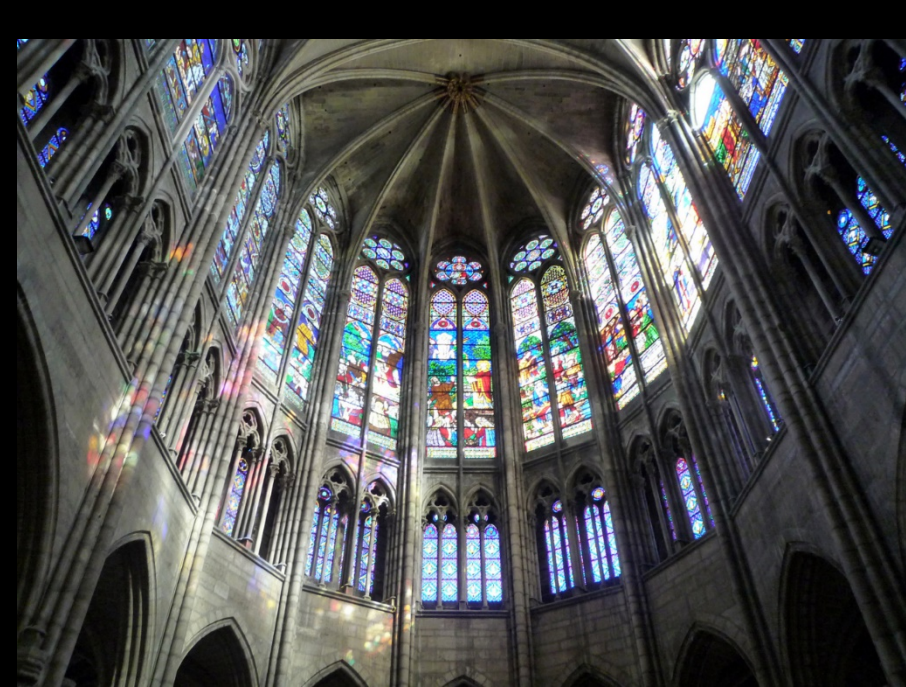




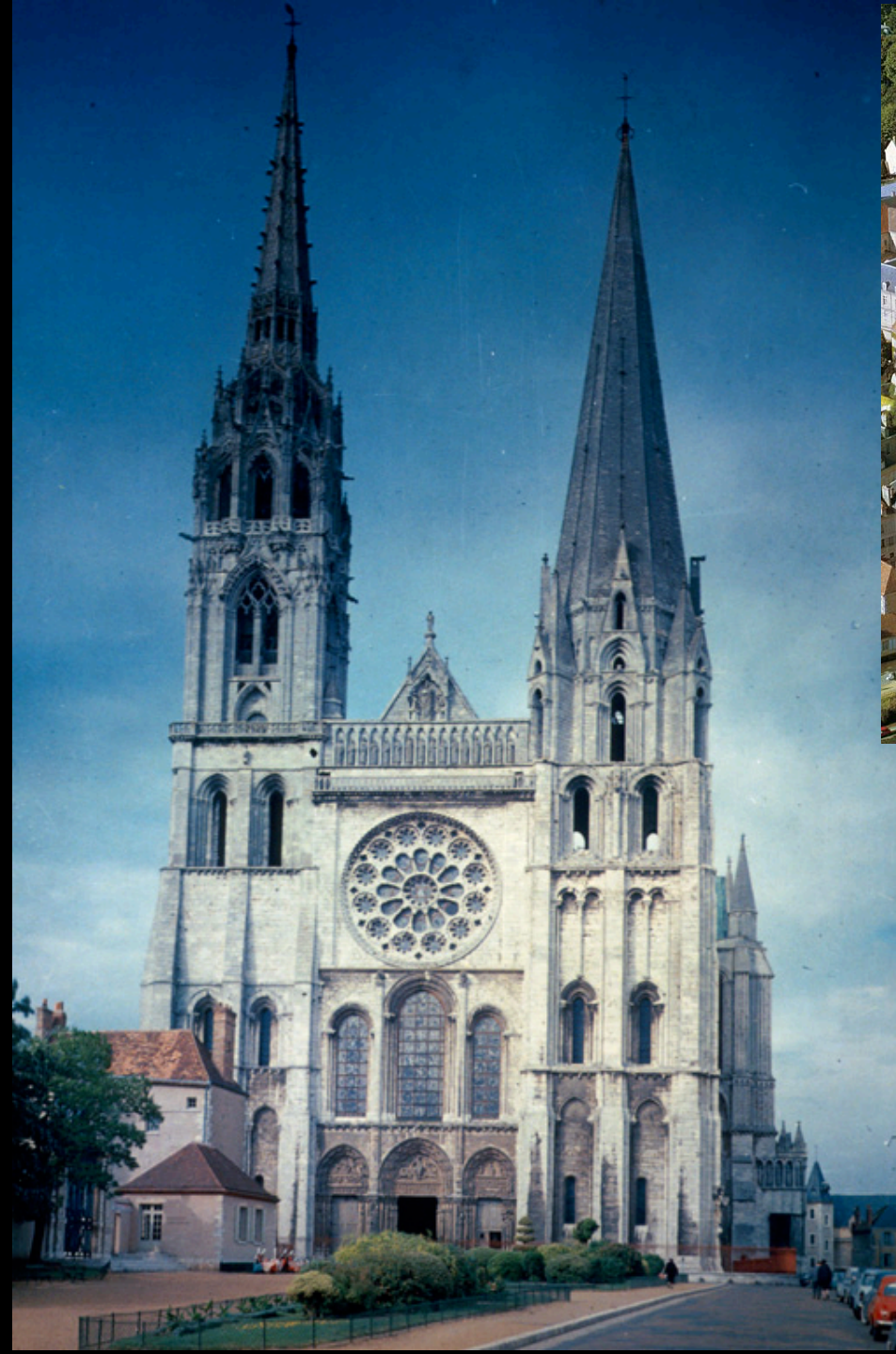




- Pierre de Montreuil

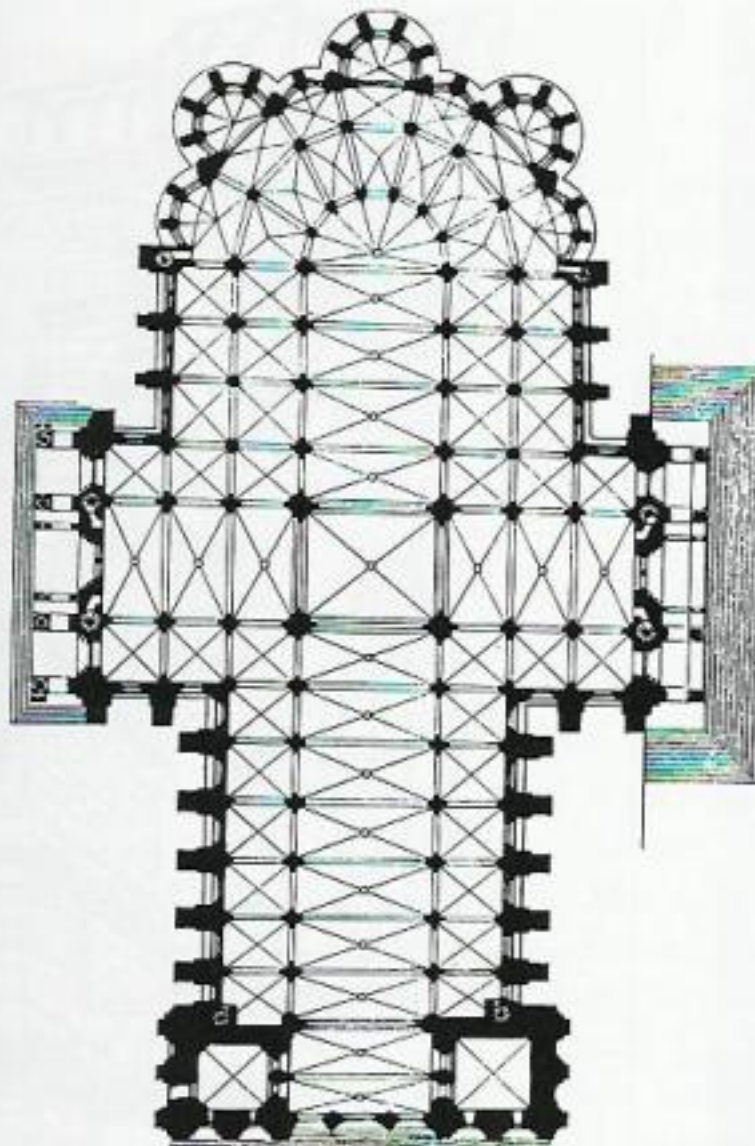






1134-1260: ricostruzione a seguito  
di un incendio tra 1194 - 1220

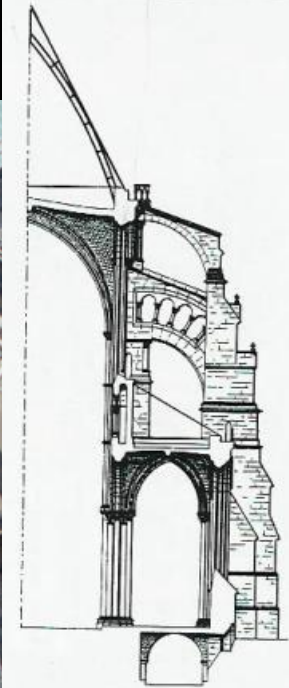




Cattedrale di Chartres











Portale dei re: metà XII secolo

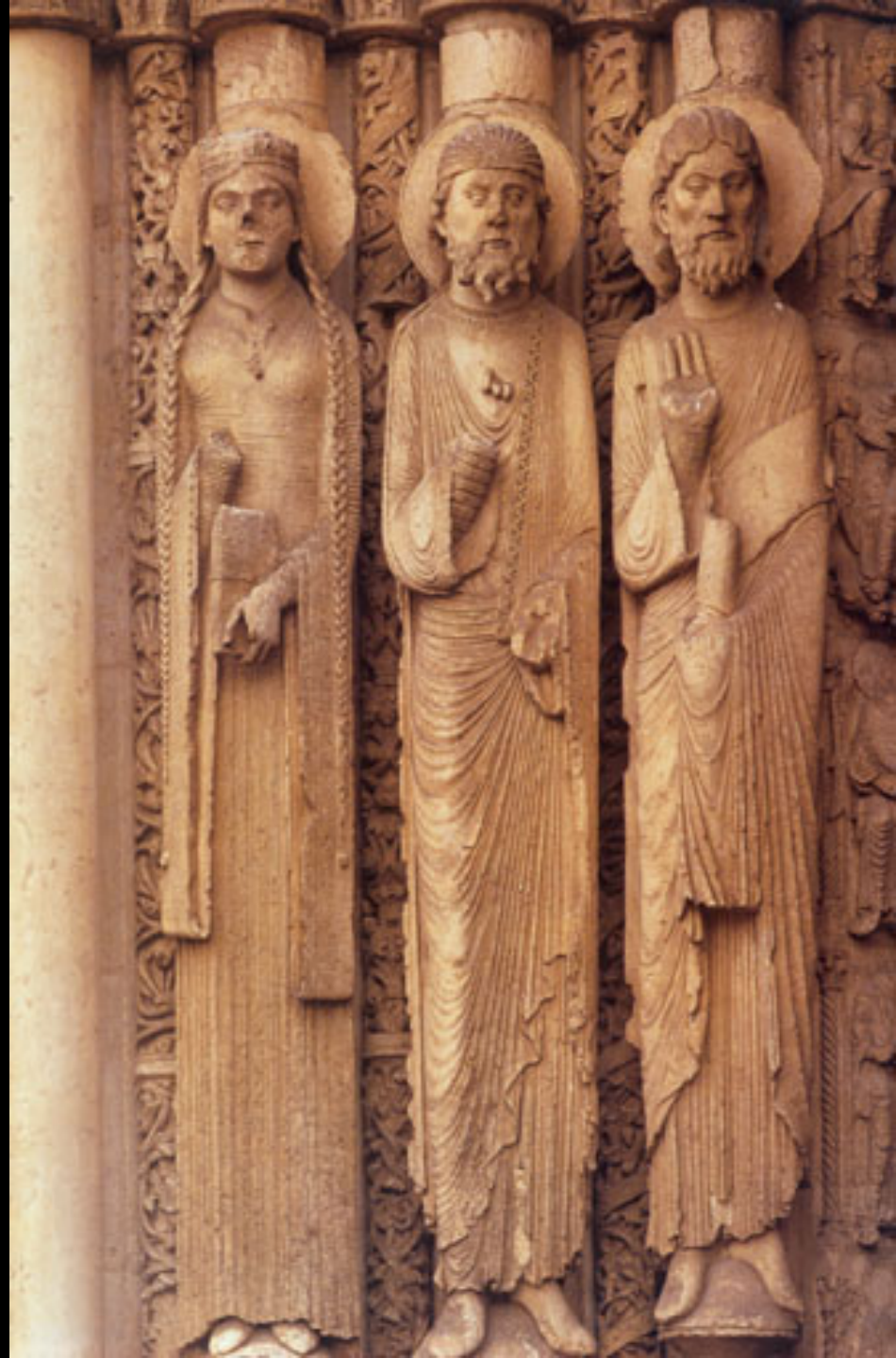




















Portale centrale del transetto nord,  
prima metà del XIII secolo







Fronte nord del transetto, San  
Potenziano e Santa Modesta

Diffusione rapida dell'*opus francigenum*

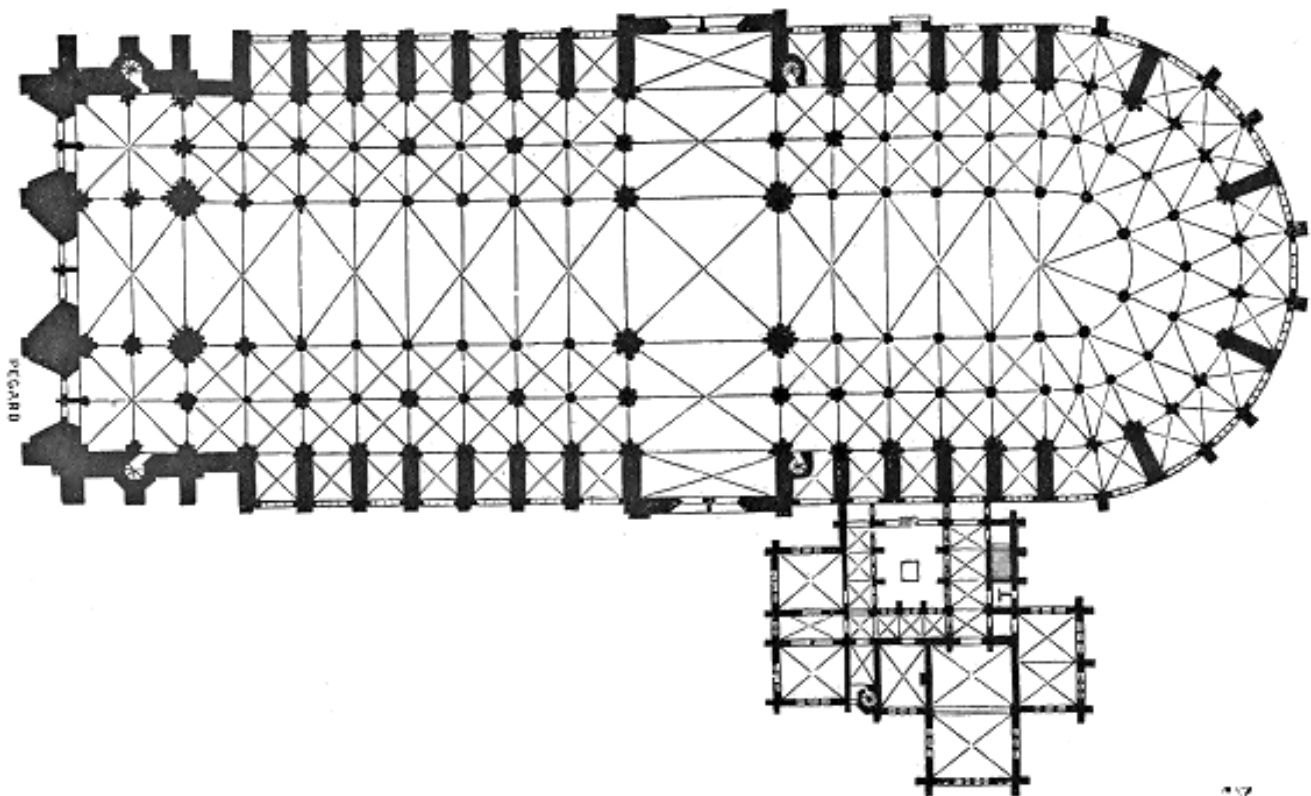


Notre-Dame de Paris, 1163



Notre-Dame de  
Paris, 1163



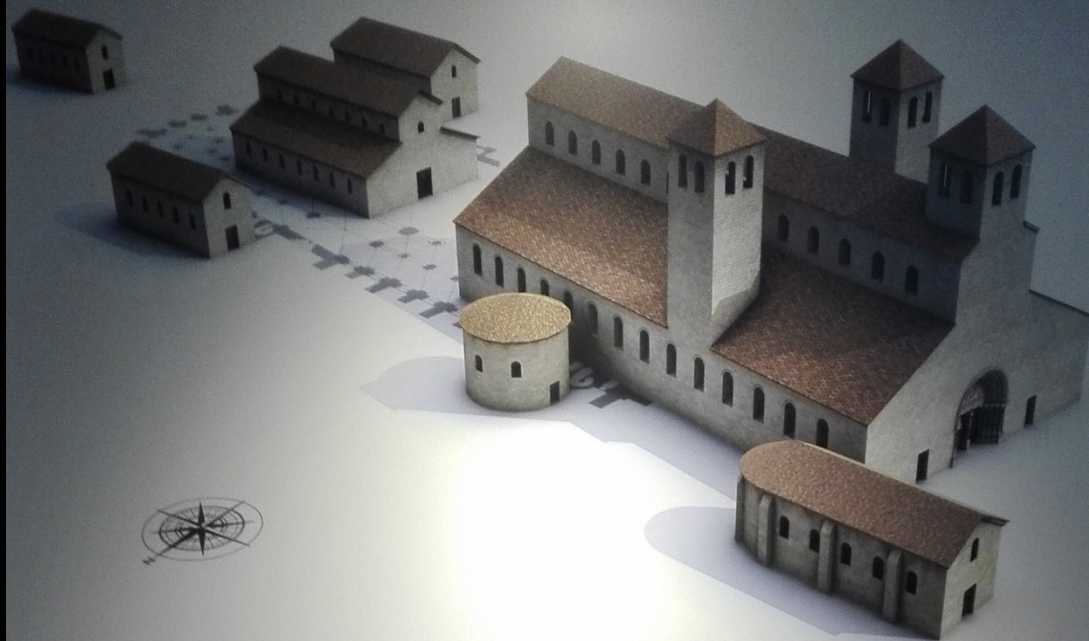


STERN





1163



1177





1177

1182



1208





1220

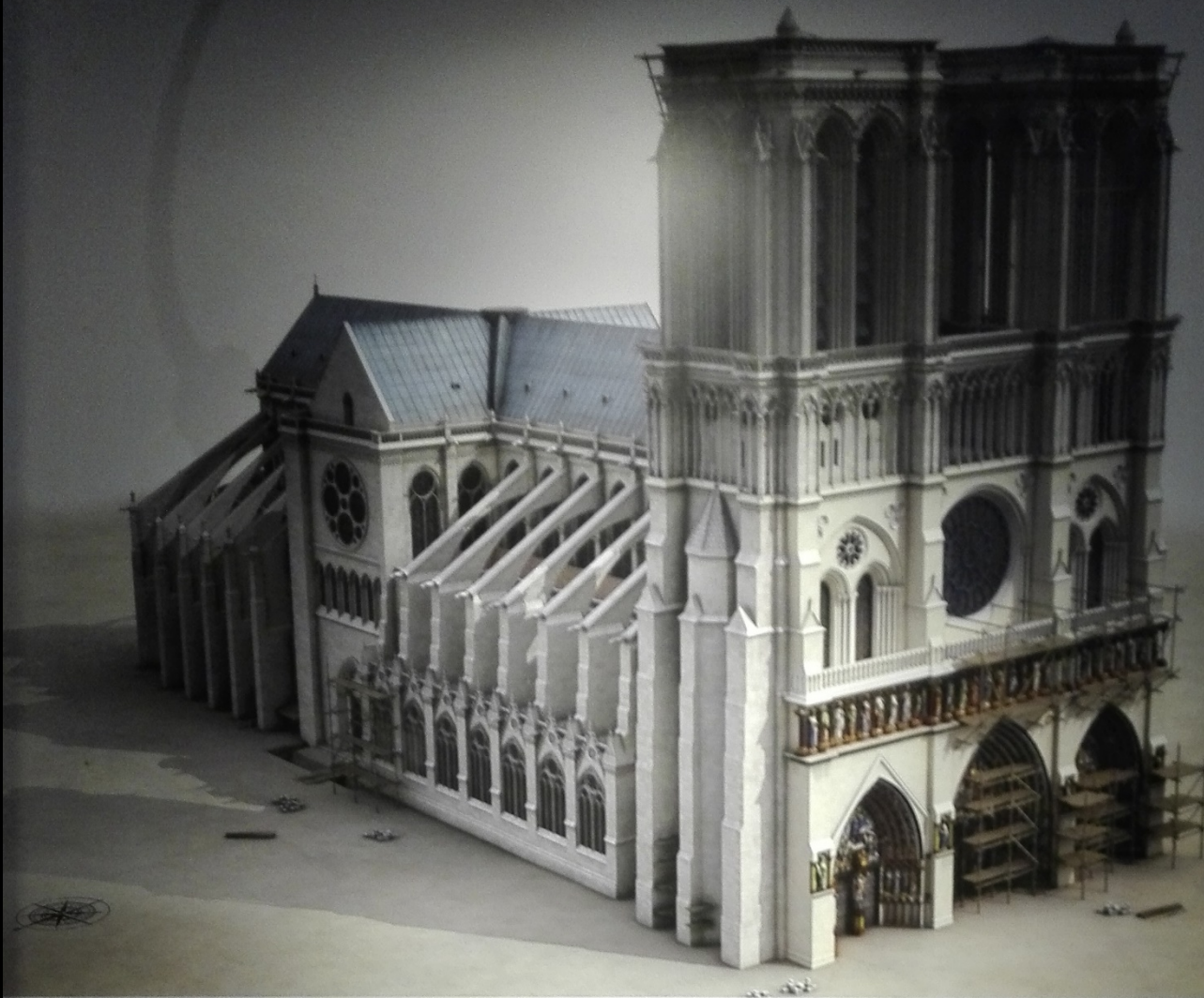


1225





1245



1265

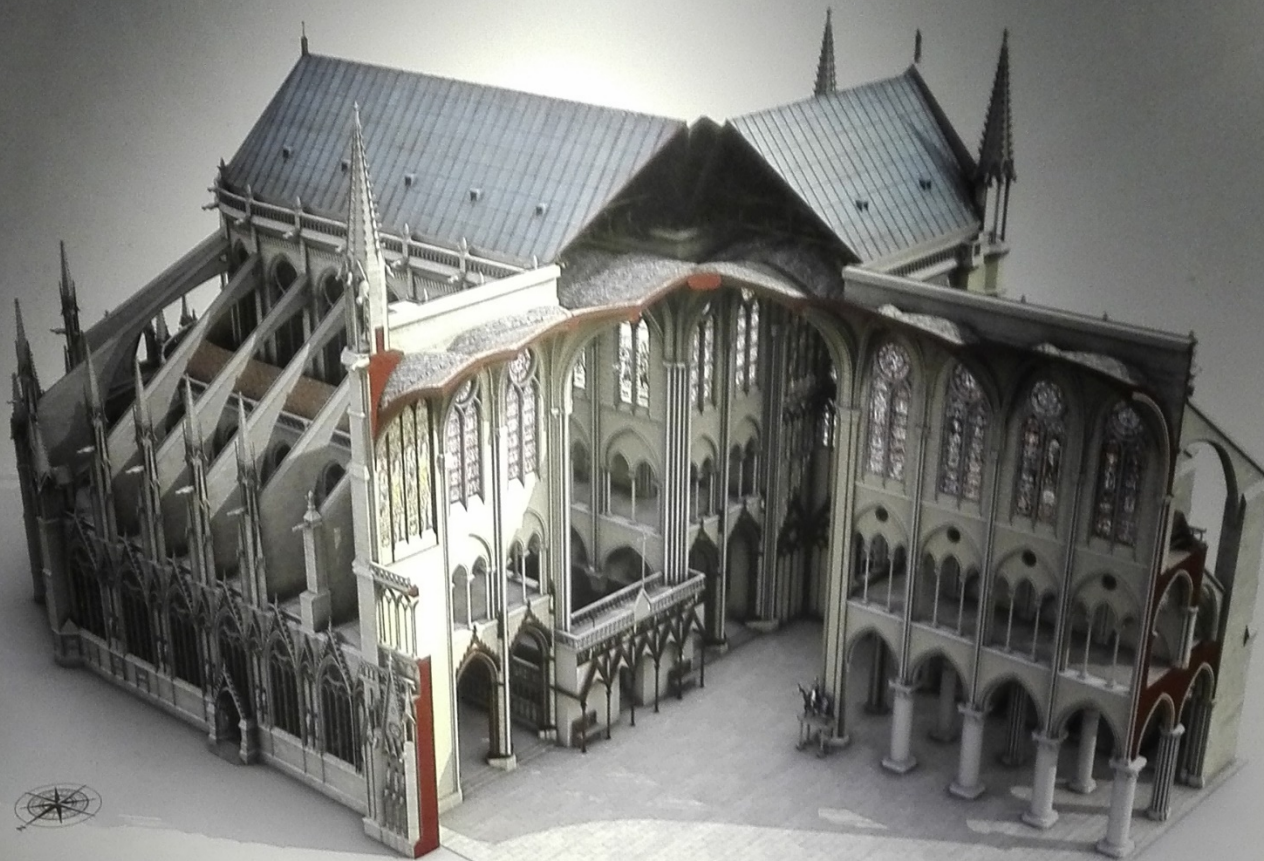




1300

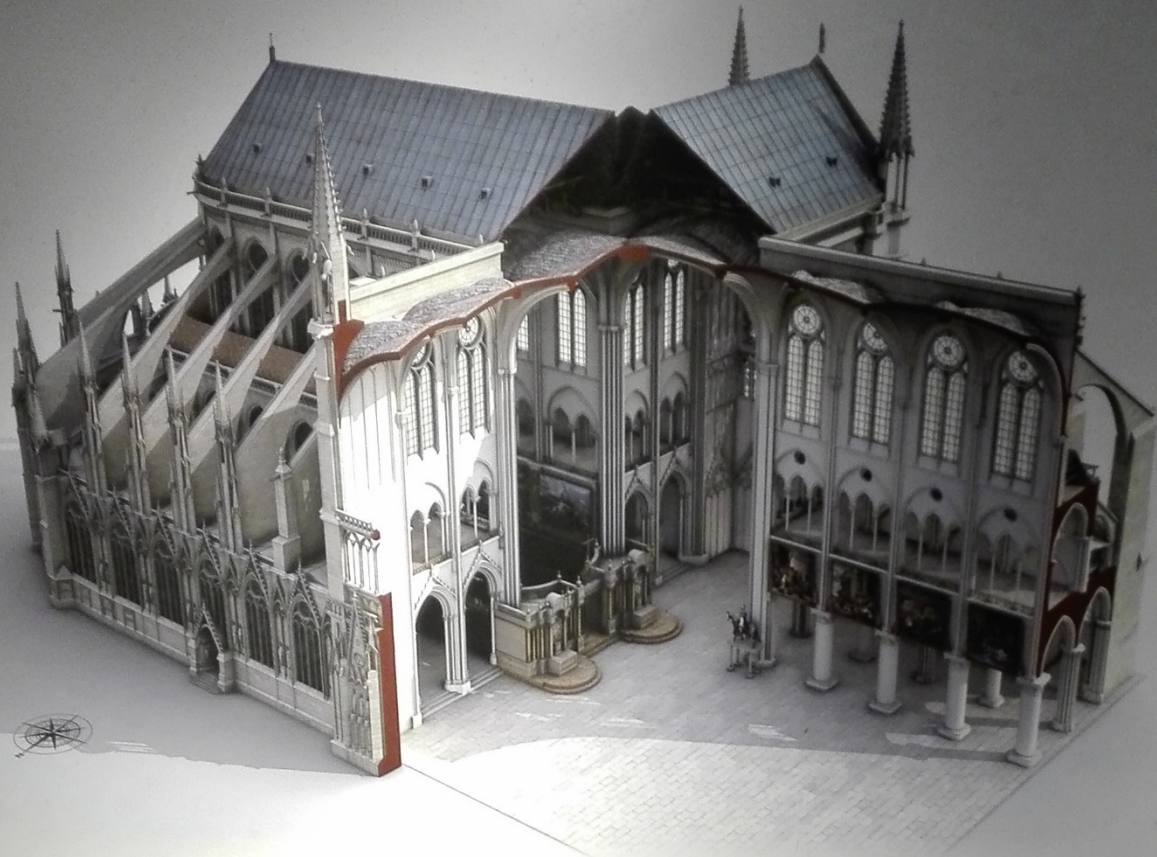


# 1350

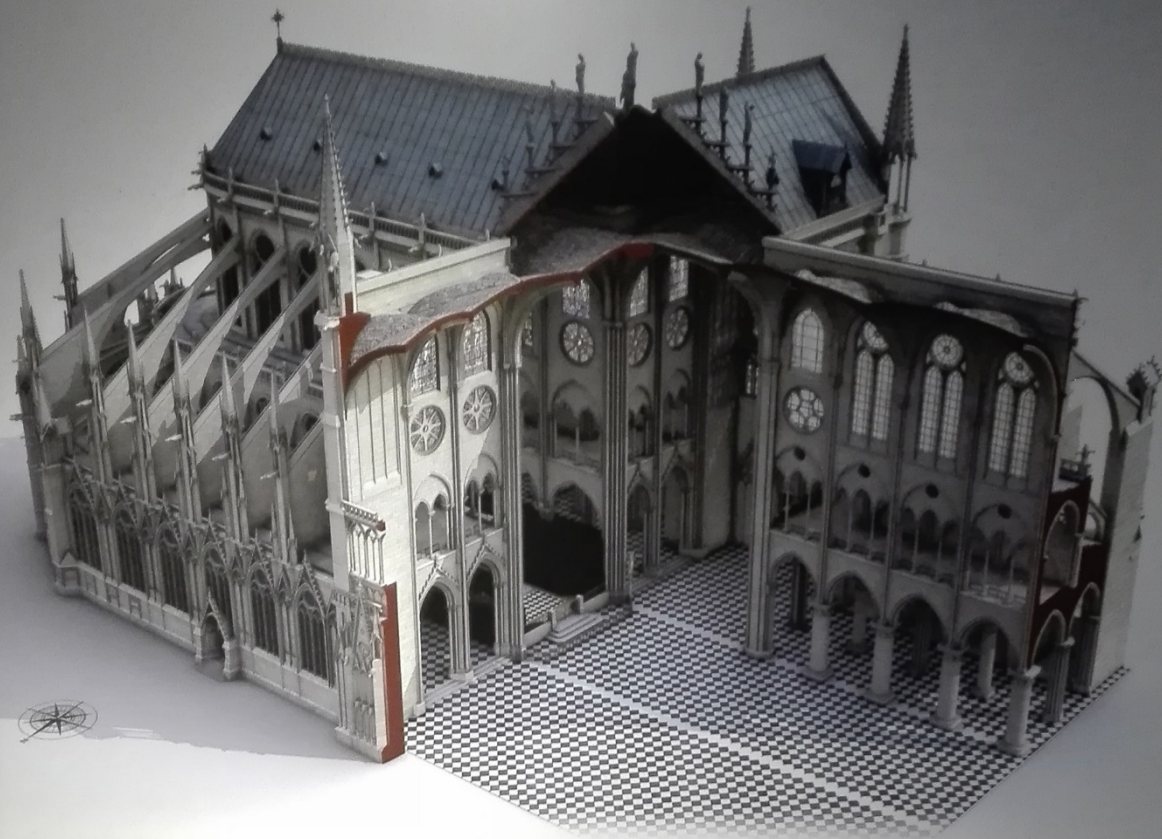




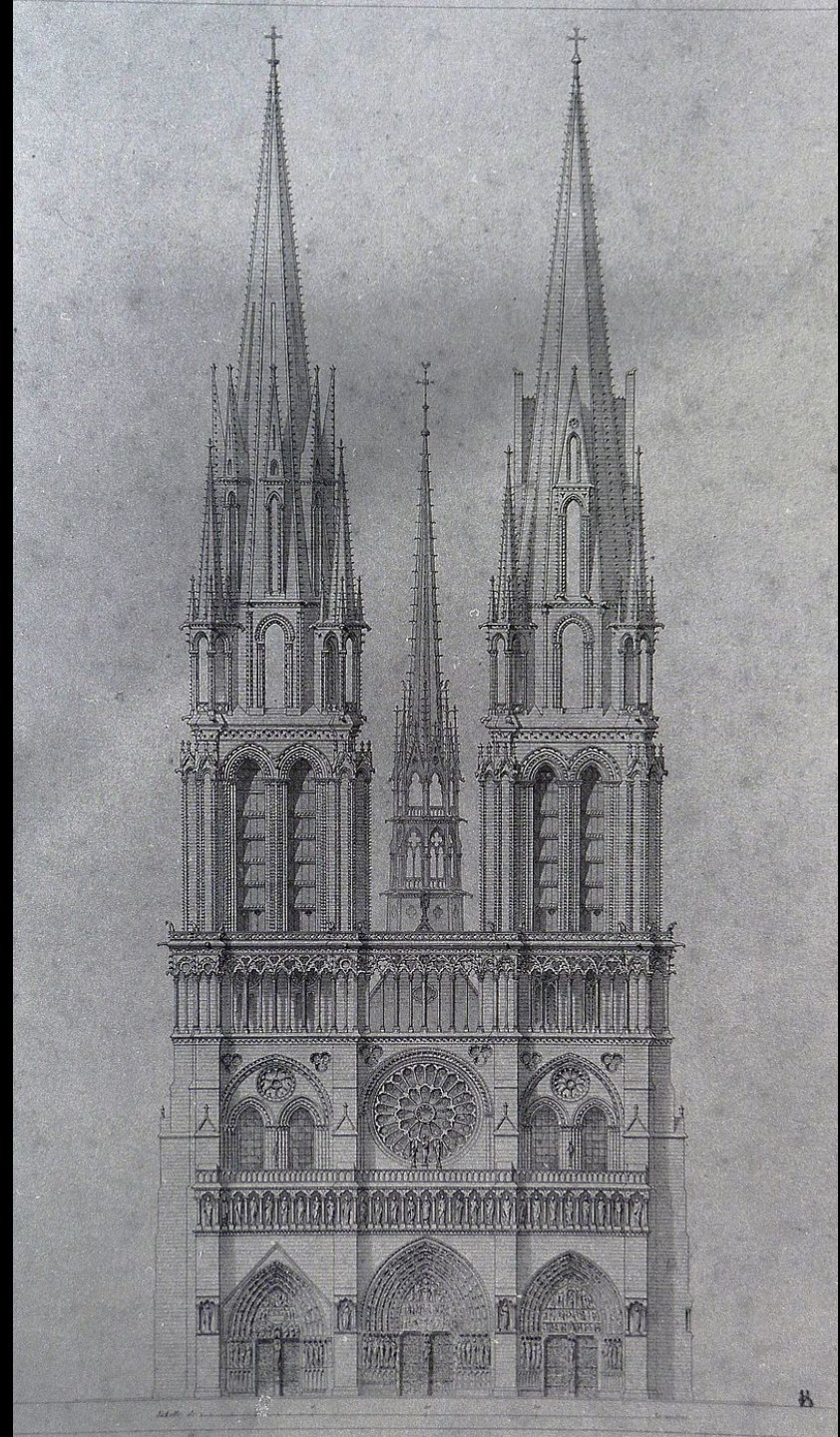
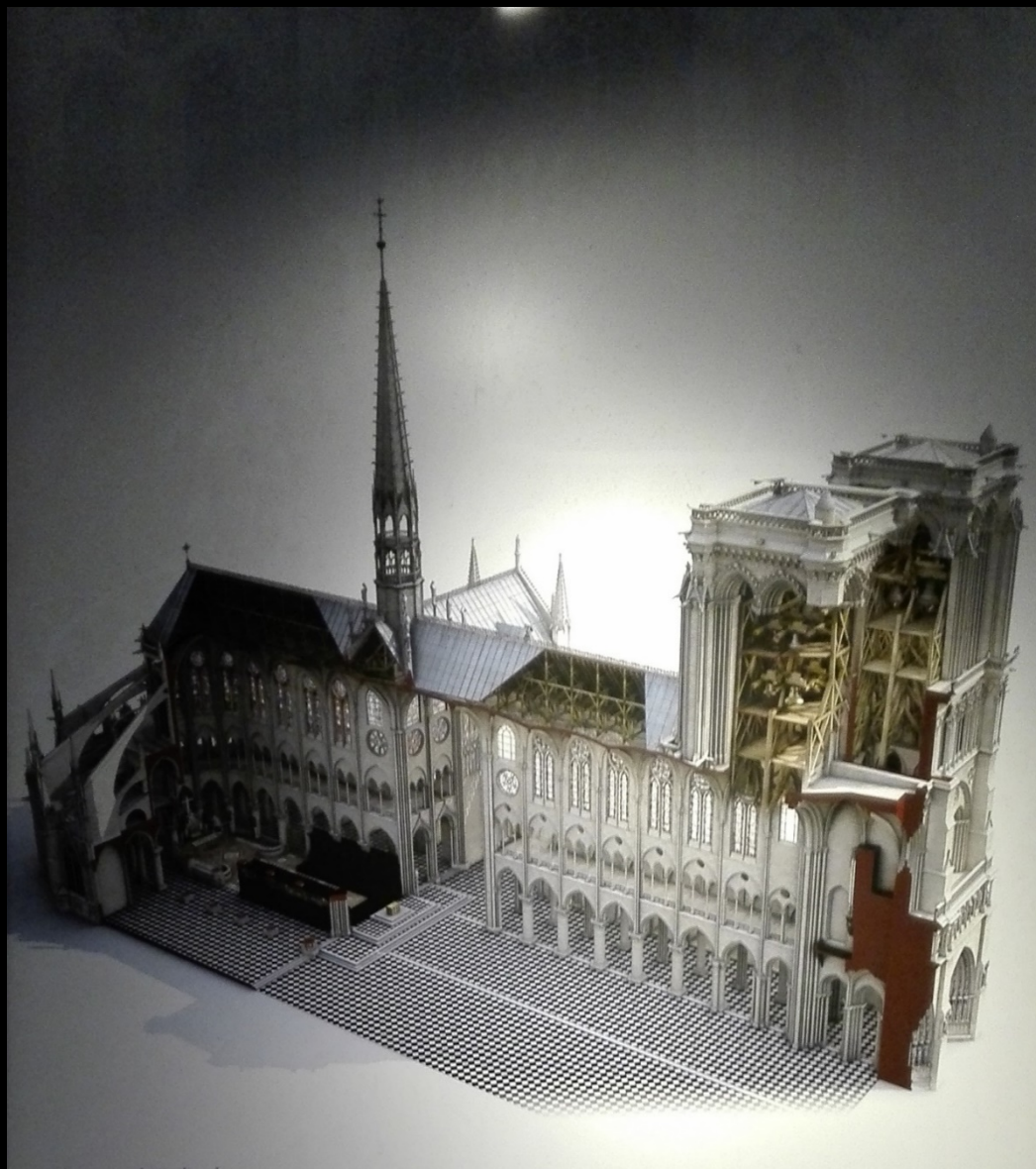
1780



# 1860

















Trois de rois  
XIIIe-XIVe siècles











Notre-Dame di Laon, interno

Notre-Dame de Paris, interno





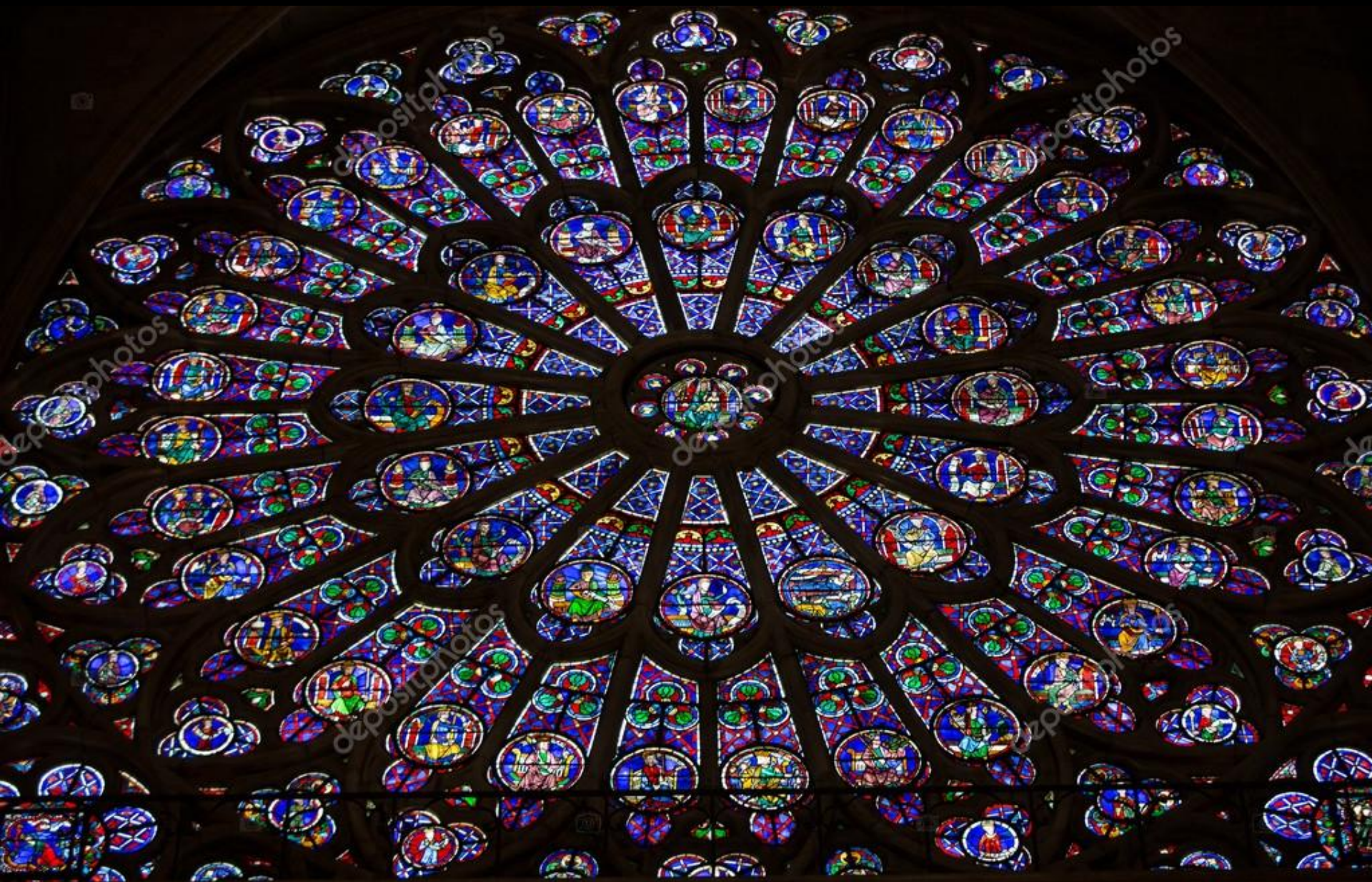
















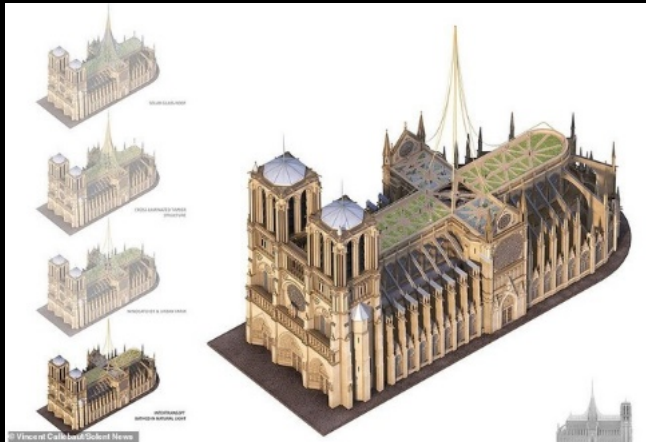






















Cattedrale di  
Reims, 1211

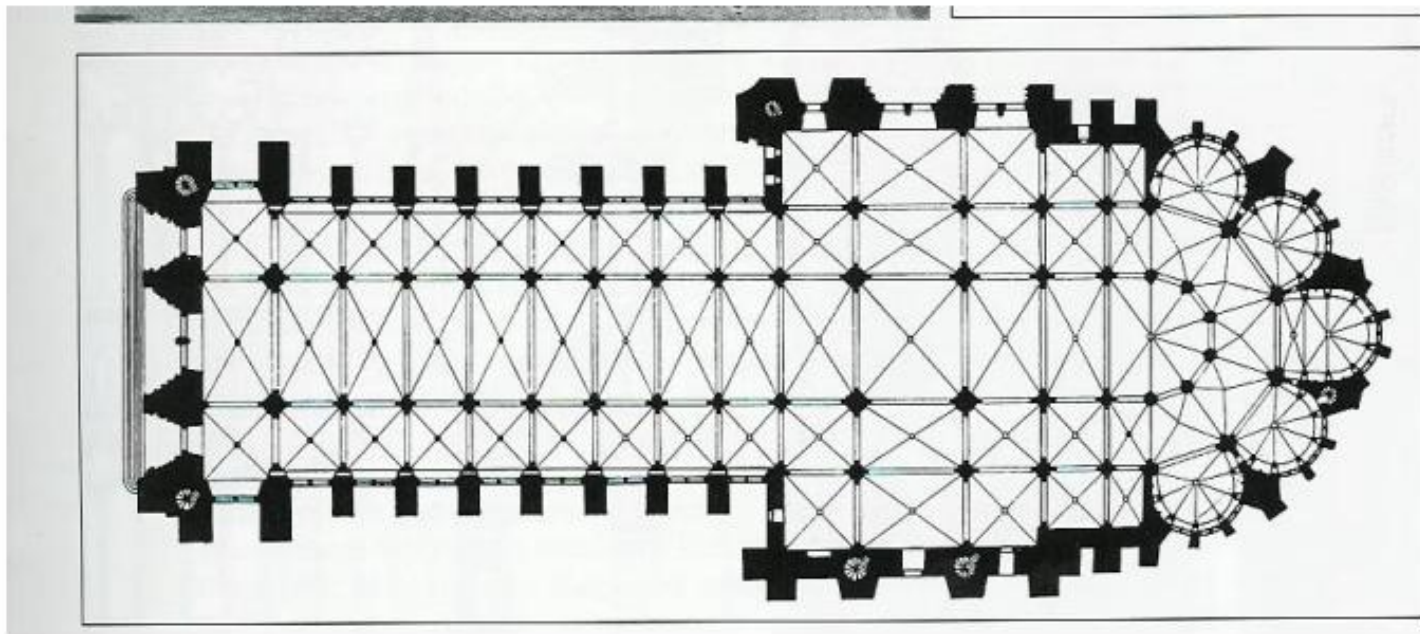












Cattedrale di Reims





Reims, portale centrale, gruppi  
statuari, 1230 ca.











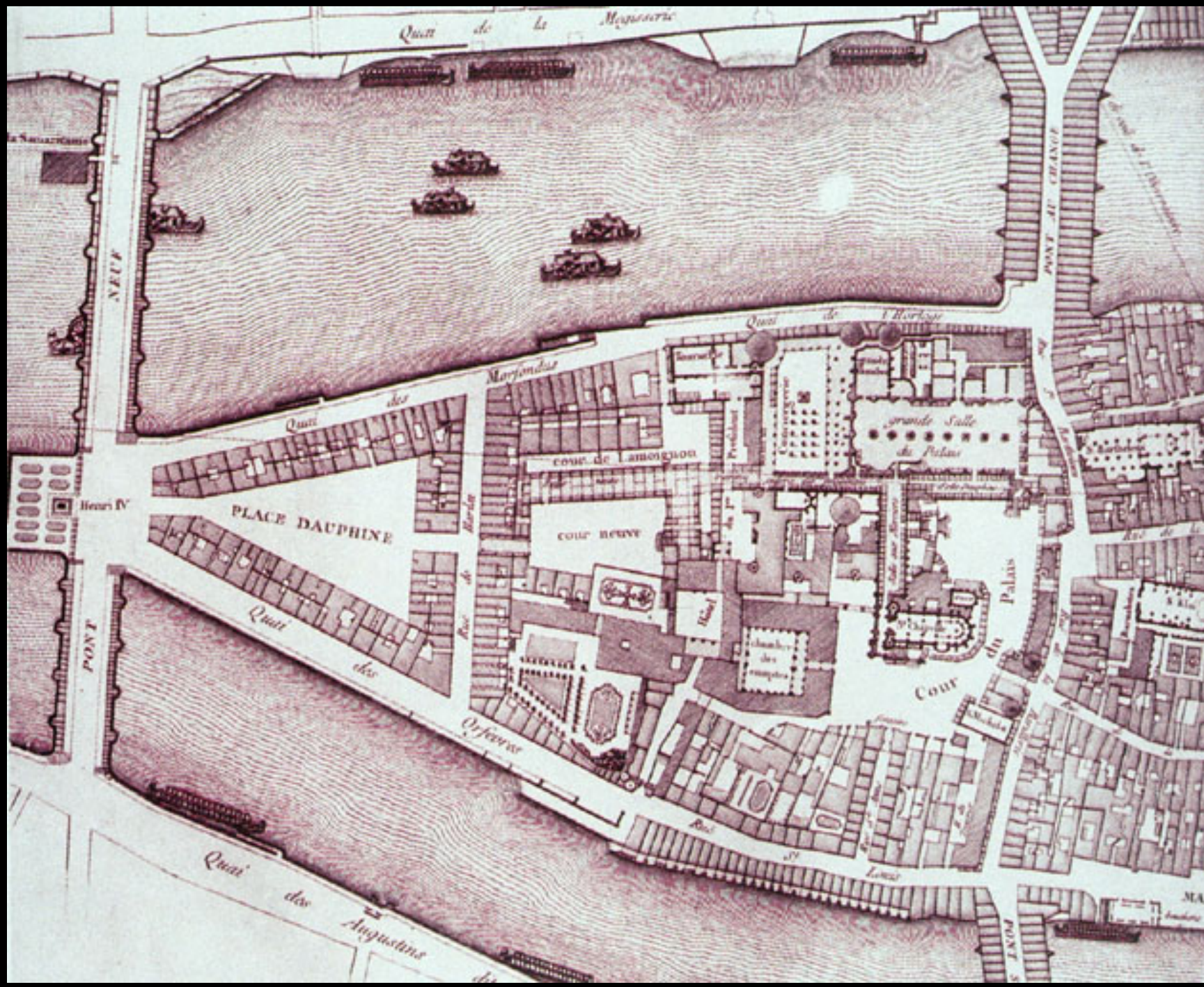














































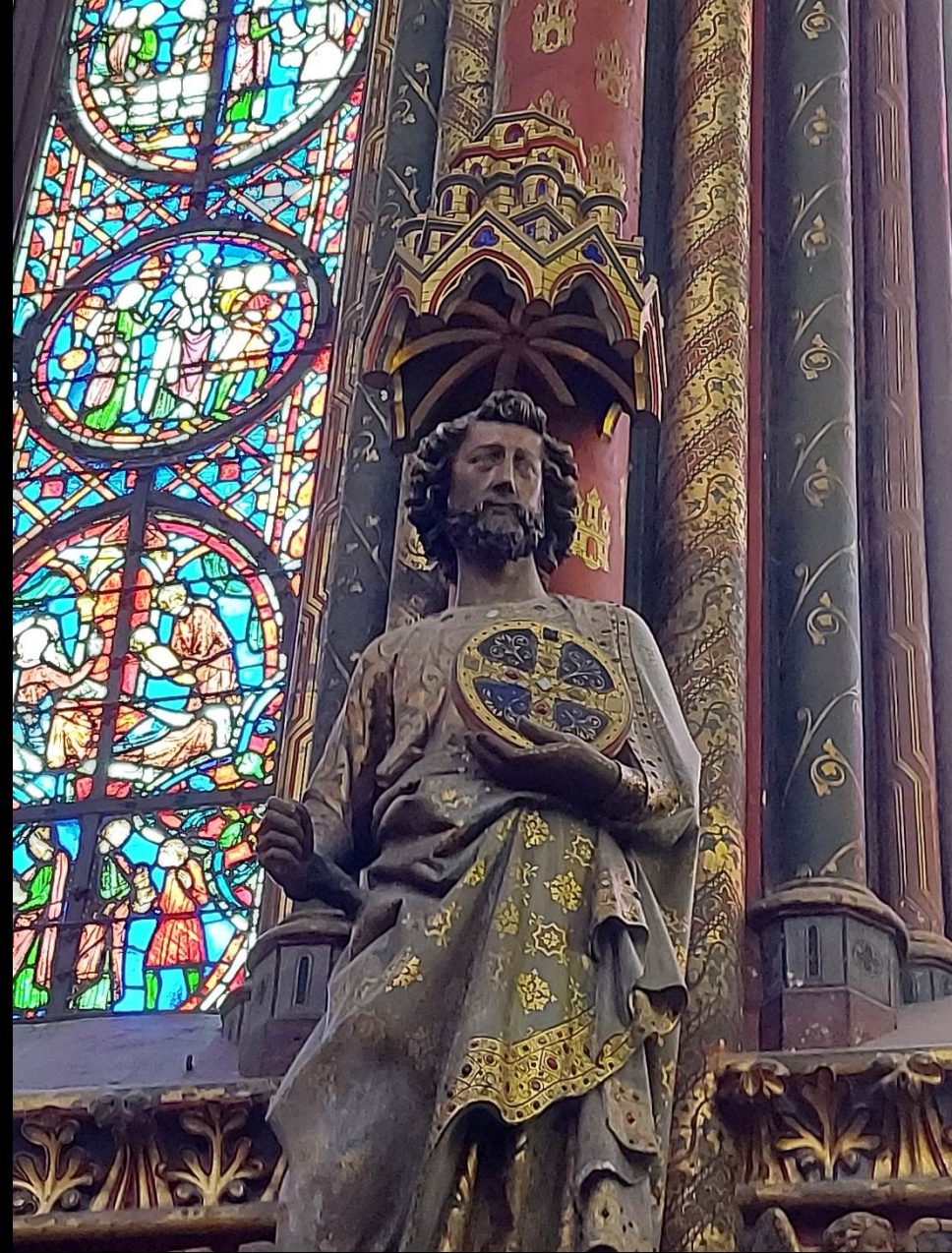








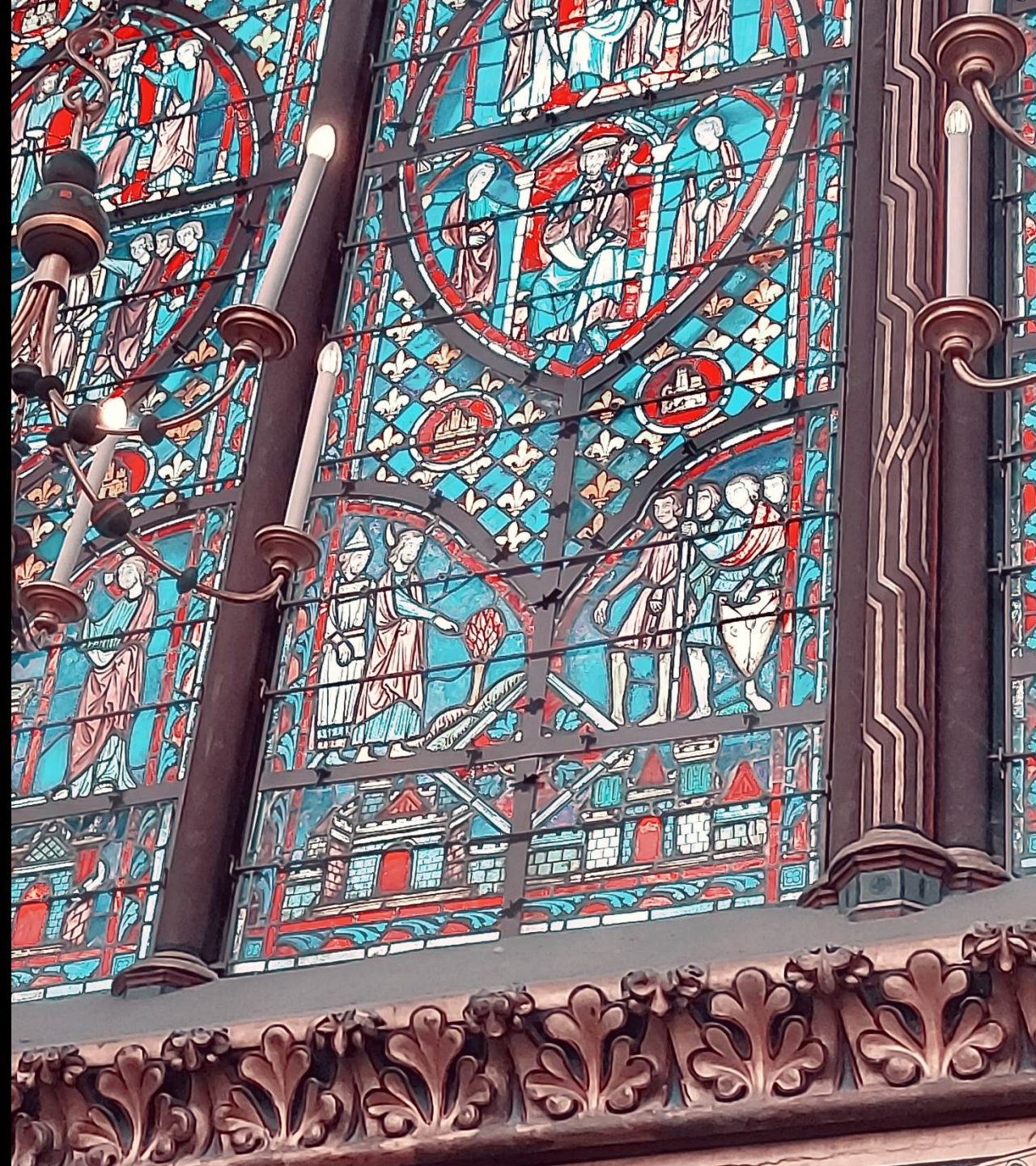












UN TOUR VIRTUALE DELLA SAINTE-CHAPELLE

<https://www.youtube.com/watch?v=iiU9s3vHhi4>



Fase di esordio: edifici dell'Ile-de-France: Sens,  
Noyon, Laon, Notre-Dame (1163)

Fase classica: Chartres (1134-1260: 1194-1220),  
Reims (1211)

Fase del Gotico radiante: testate transetti Notre-  
Dame a Parigi, Sainte-Chapelle



Diametro: 12, 87 m

Percorso: 261,5 m