

- La nascita del gotico



- e la chiesa abbaziale di

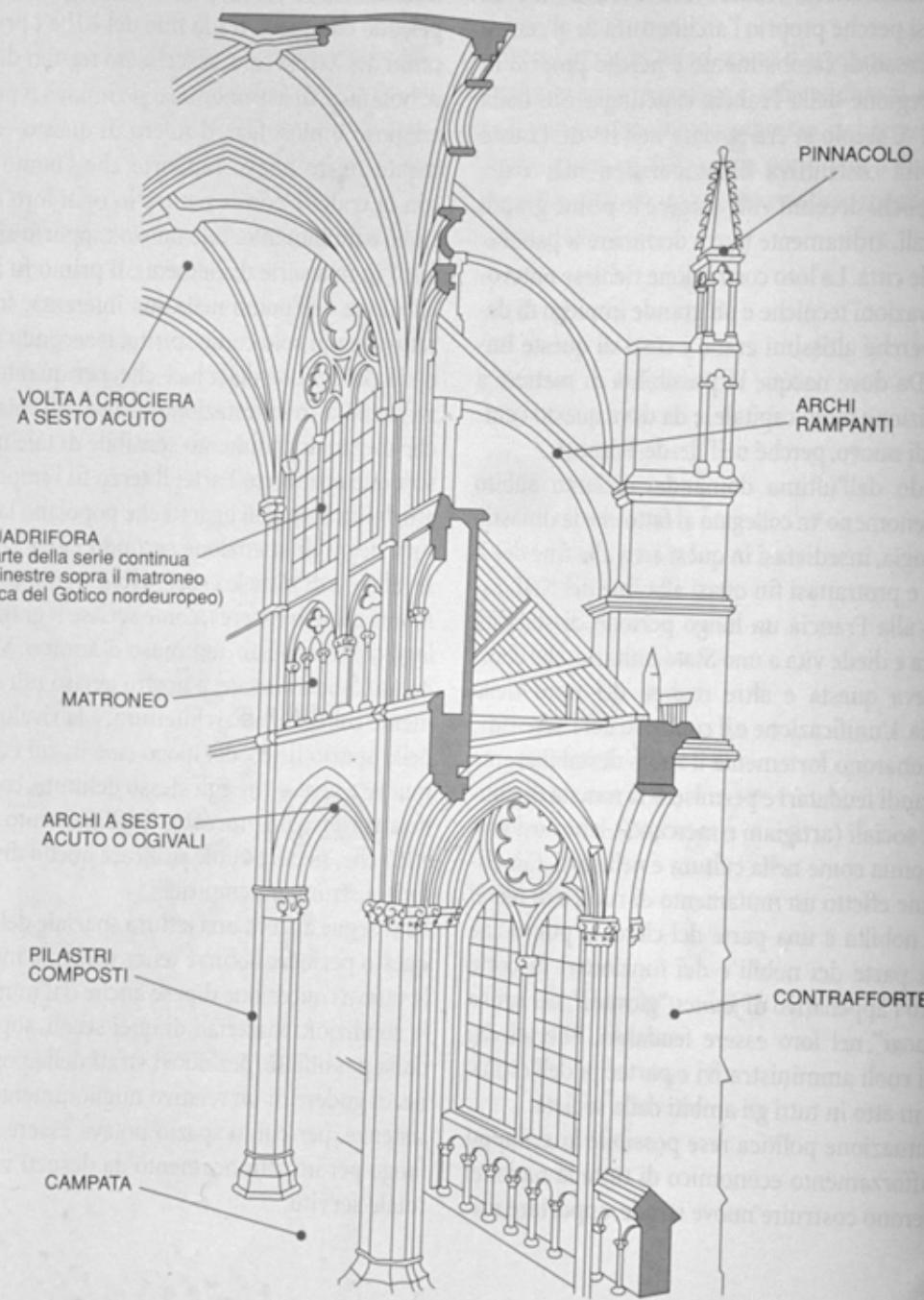
- Saint-Denis



Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831

- Fu fenomeno di portata europea e riguardò tutti i settori della produzione artistica
- La diffusione del Gotico avvenne nelle diverse regioni europee con tempi diversi

Il “GOTICO”
come categoria generica



Nel Vangelo di Giovanni più volte il Cristo è identificato con la luce e contrapposto alle tenebre del male e dell'insipienza. Del Verbo Giovanni afferma che "in ipso vita erat, et vita erat lux hominum, et lux in tenebris lucet, et tenebrae eam non comprehendenterunt" (Gv 1, 4-5; "In lui era la vita e la vita era la luce degli uomini; la luce splende nelle tenebre e le tenebre non l'hanno vinta"), e più in là che il Verbo "erat lux vera, quae inluminat omnem hominem, veniens in mundum" (Gv 1, 9; "veniva nel mondo la luce vera quella che illumina ogni uomo")¹. Nella prima Epistola Giovanni identifica invece Dio con la luce: "quoniam Deus lux est et tenebrae in eo non sunt ulla" (Gv 1, 5; "Dio è luce e in lui non c'è tenebra alcuna"). Rivolgendosi all'adultera – secondo Giovanni – Gesù dice: "ego sum lux mundi, qui sequitur me, non ambulabit in tenebris, sed habet lucem vitae" (Gv 8, 12; "Io sono la luce del mondo; chi segue me, non camminerà nelle tenebre, ma avrà la luce della vita"), e più in là, prima di operare un miracolo: "quamdiu in mundo sum, lux sum mundi" (Gv 9, 5; "Finché io sono nel mondo, sono la luce del mondo").

Pur non venendo mai esplicitamente collegato con la finestra, Dio è dunque assimilato al sole, secondo un immaginario affine a quello della contrapposizione luce-spirito vs buio-materia cara a zoroastriani, manichei, platonici e neoplatonici, gnostici ed altri ancora, dottrine che influirono in vario modo sulla Patristica e sulla stessa arte paleocristiana ed altomedievale.



Saint-Denis, facciata

- Opus francigenum
- Ile-de-France
- Suger
- Saint Denis

*«L'ordine e il grado di quaggiù sono segni
dell'ordine armonioso che vige entro il regno di Dio»*

(Pseudo-Dionigi l'Areopagita, *De Celeste Hierarchia*, 1, 3)

INTEGRITAS

CLARITAS

PROPORTIO

Washington, National
Gallery, calice di Saint
Denis, coppa in
sardonica egiziana del
II sec. a.C., montatura
del 1137-1140



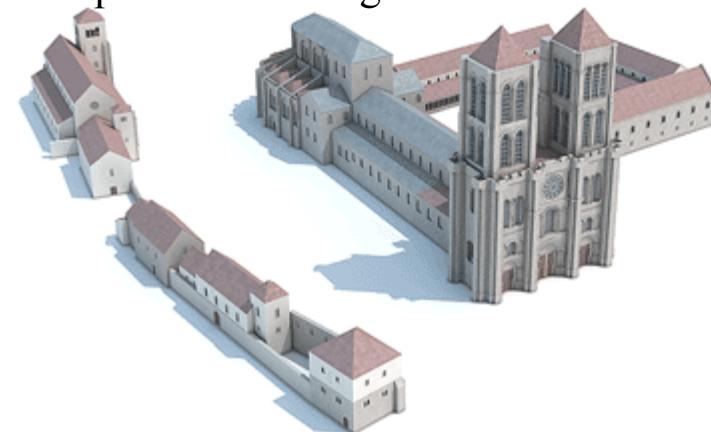
L'aquila di Suger
(vaso antico in
porfido e
montatura in
argento dorato
del XII secolo
(ante 1147)



1. Saint-Denis, chiesa abbaziale
(periodo dal VII secolo all'anno 769)



2. Saint-Denis, chiesa abbaziale (periodo dall'XI al XII secolo)
1140 inaugurazione facciata e prima porzione di navata coperta da archi ogivali



3. Saint-Denis, chiesa abbaziale
(periodo dal XIII al XIV secolo)



4. Saint-Denis, chiesa abbaziale
(periodo dal XIV al XVI secolo)

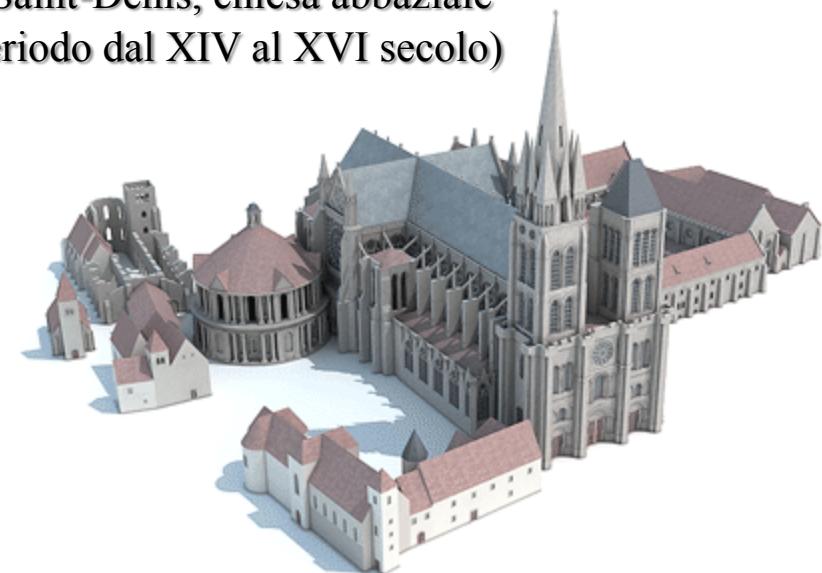
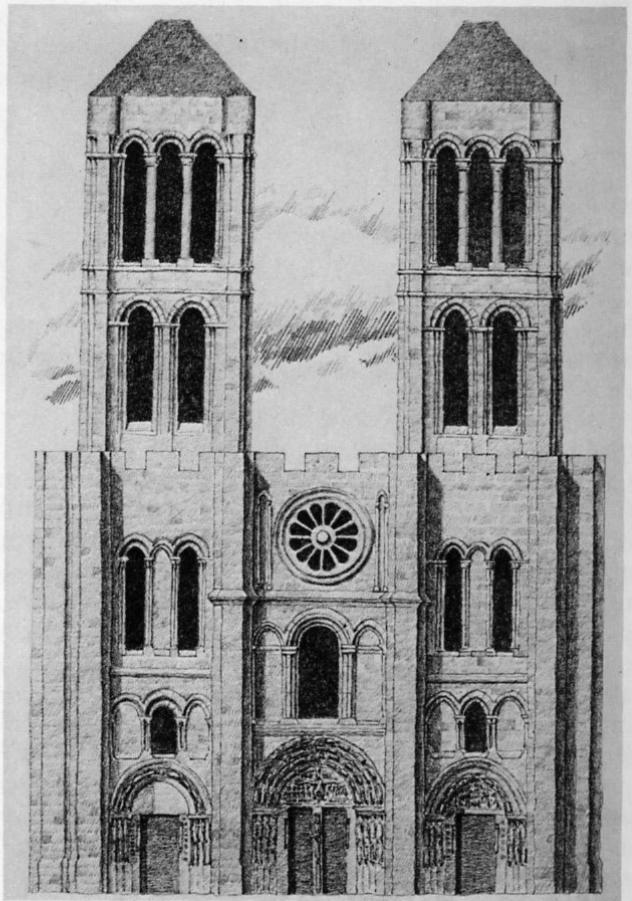


Figure 3. Reconstruction by Sumner McK. Crosby of the west facade, as it would have appeared when completed. Drawing by Gregory Robeson





Saint-Denis,
portale



Parigi, Saint Denis,
incisione di
Montfaucon del
1729 con figure
dell'Antico
Testamento della
facciata







Parigi, Saint
Denis, da
portale,
particolare con
testa di un re

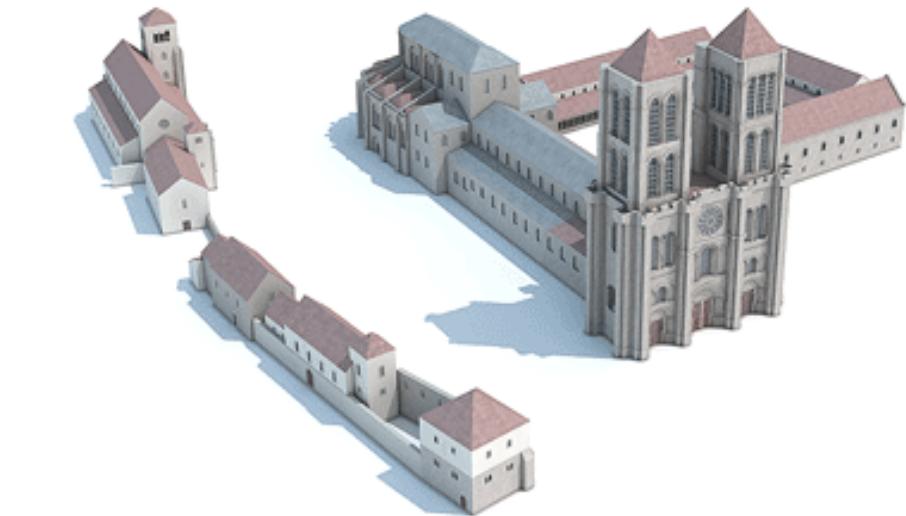
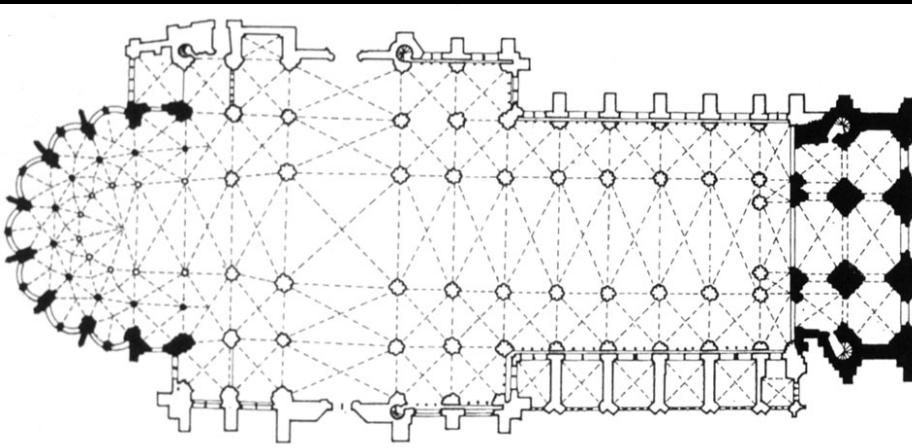
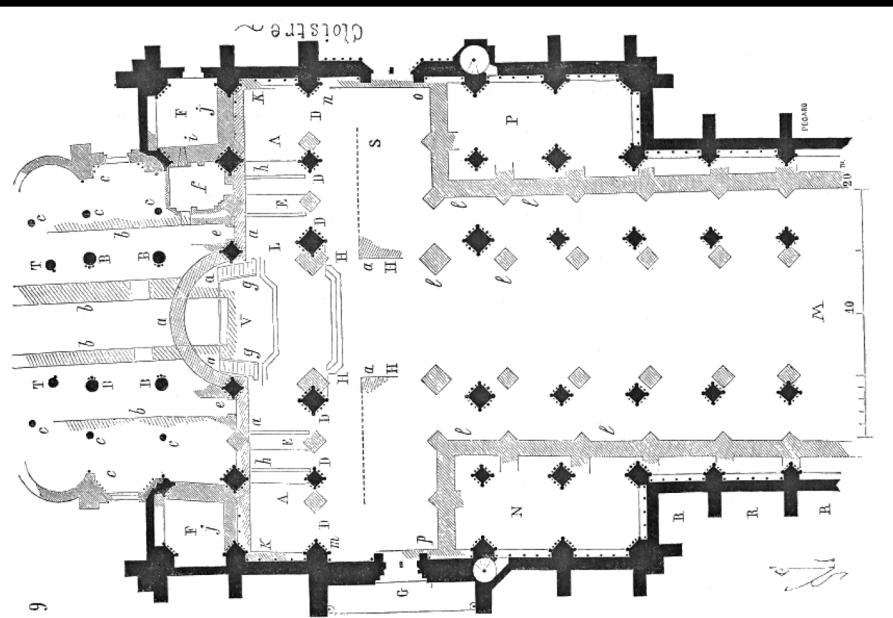
DEO VETVOTIM PARTICI
PATIS MATER VROCIS
DRTU EXOMES FERE
PARTICIDEM PARADISI
ADIVS MILITANTES CEDER
ADRABENS.
ADD. T. VERBI.



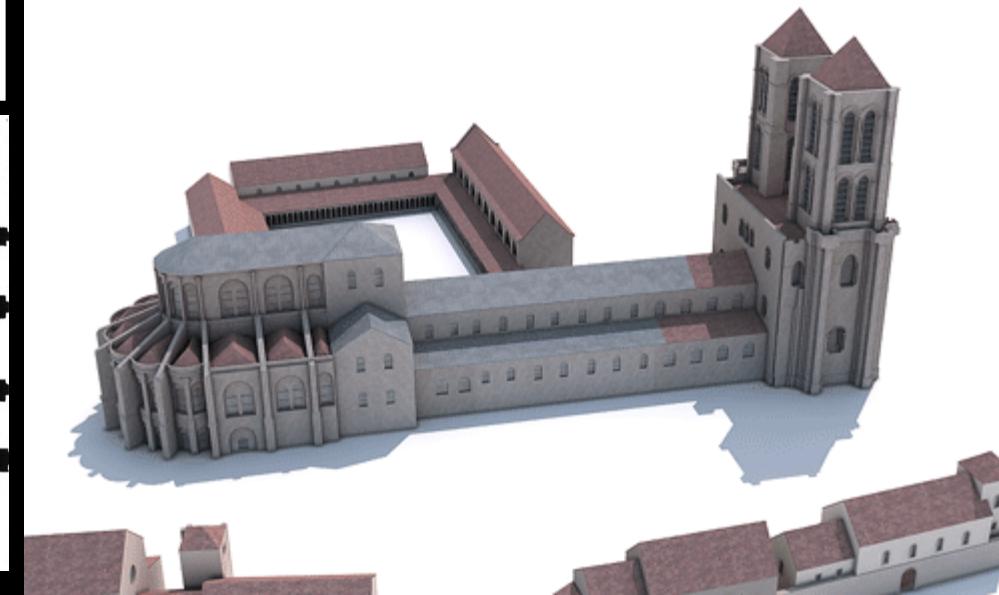


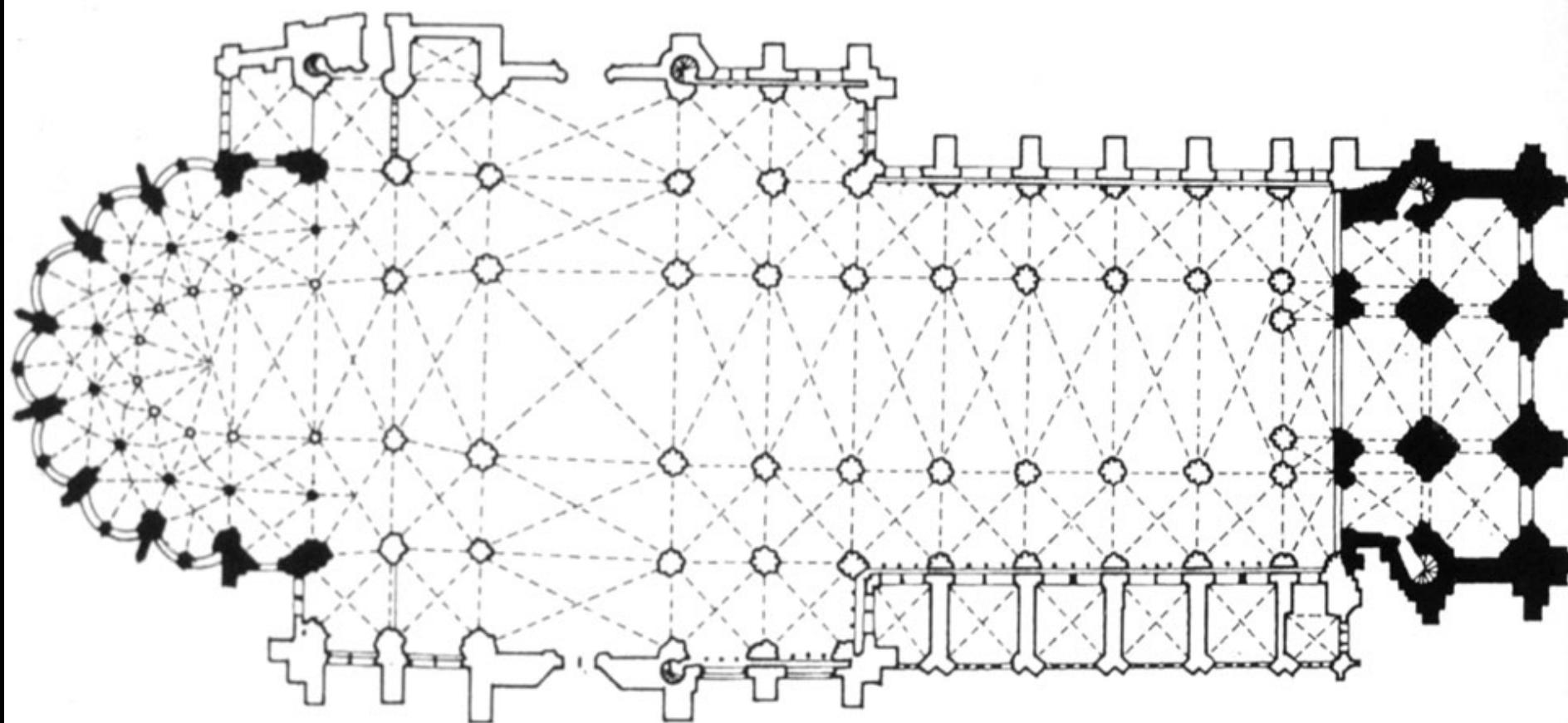


Coro della chiesa, edificato tra il 1140 e 1144

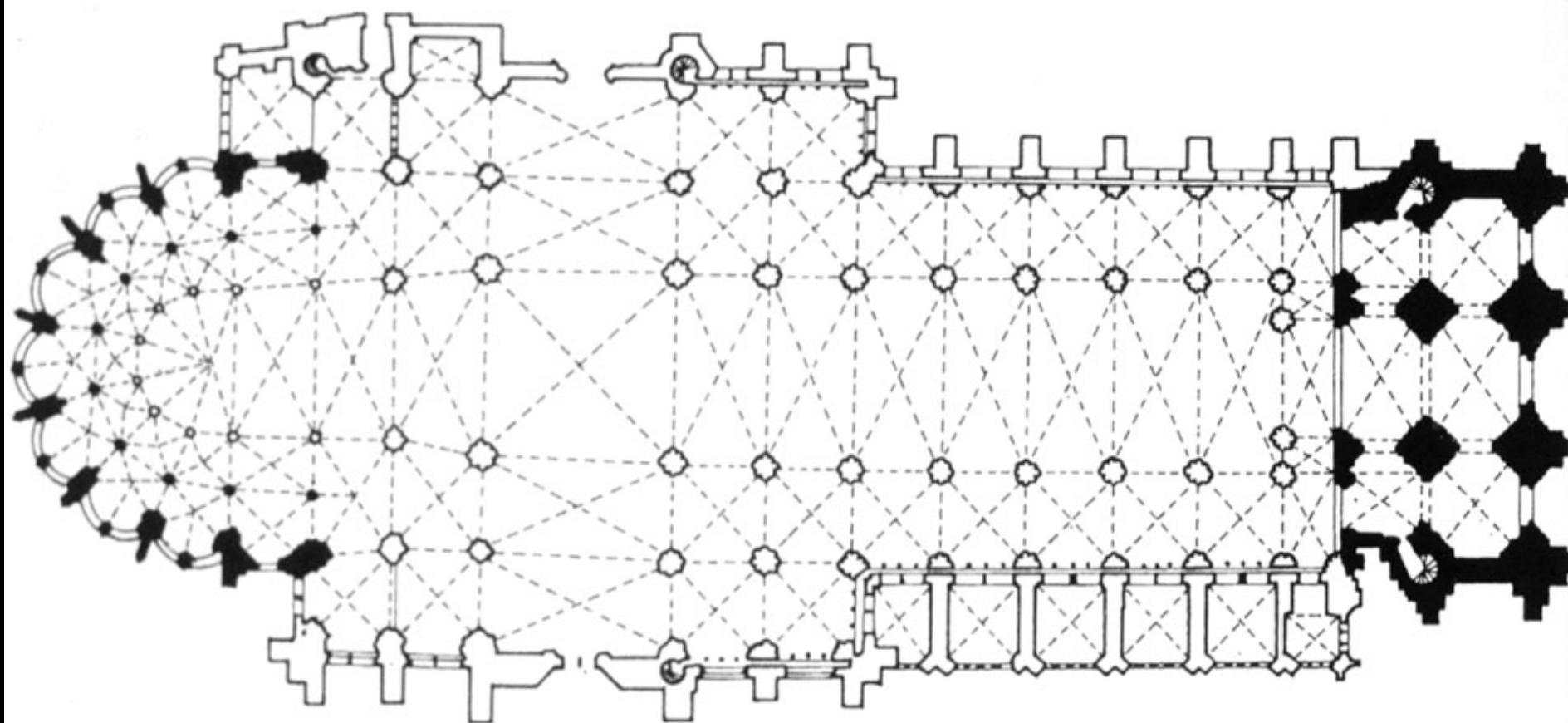


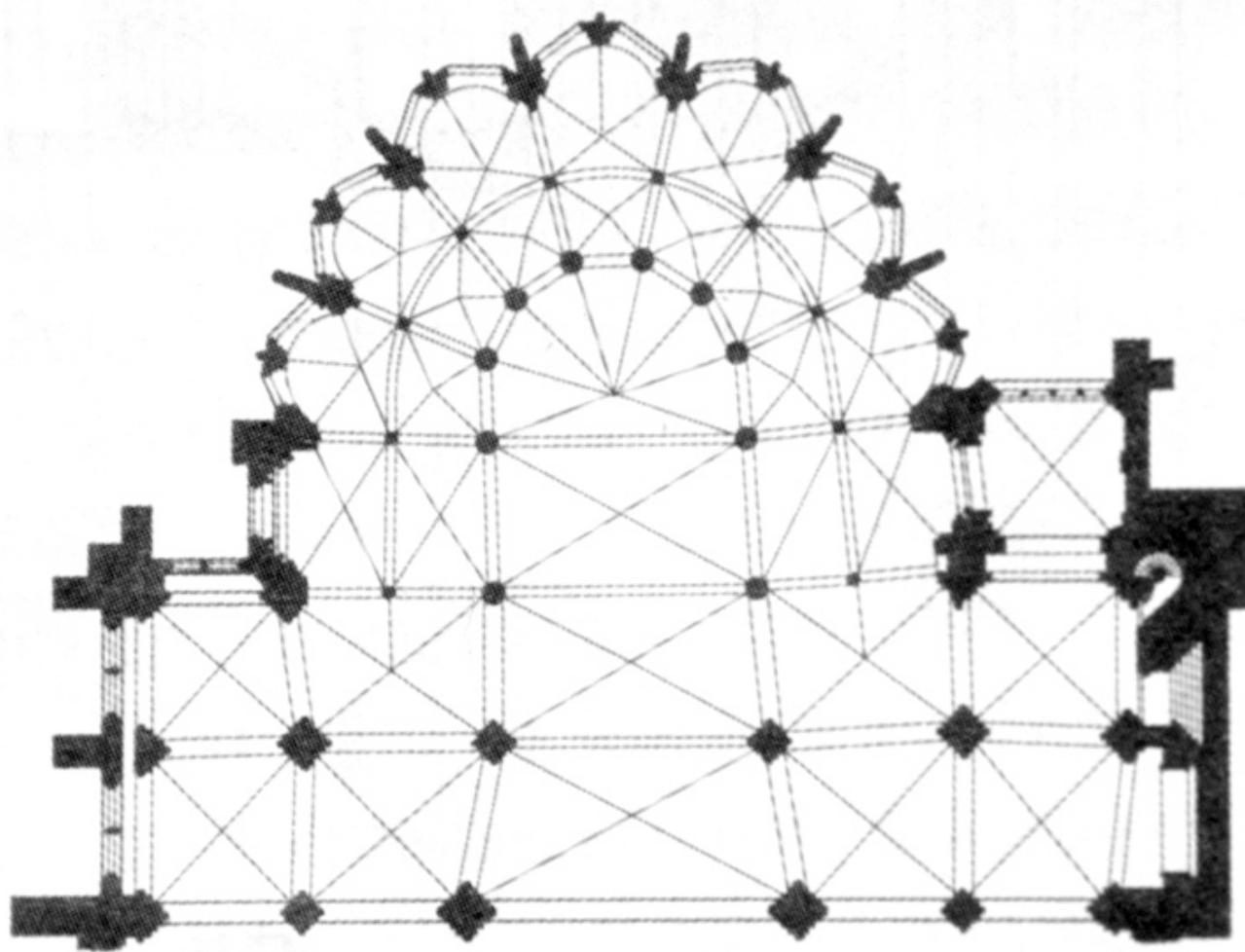
Saint-Denis, chiesa abbaziale (1137-1144)







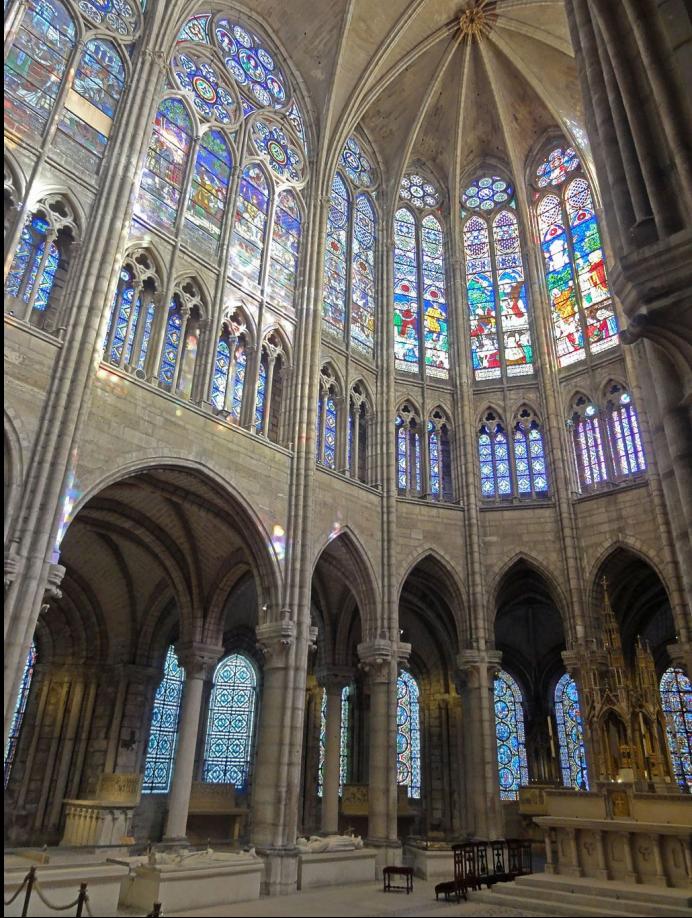
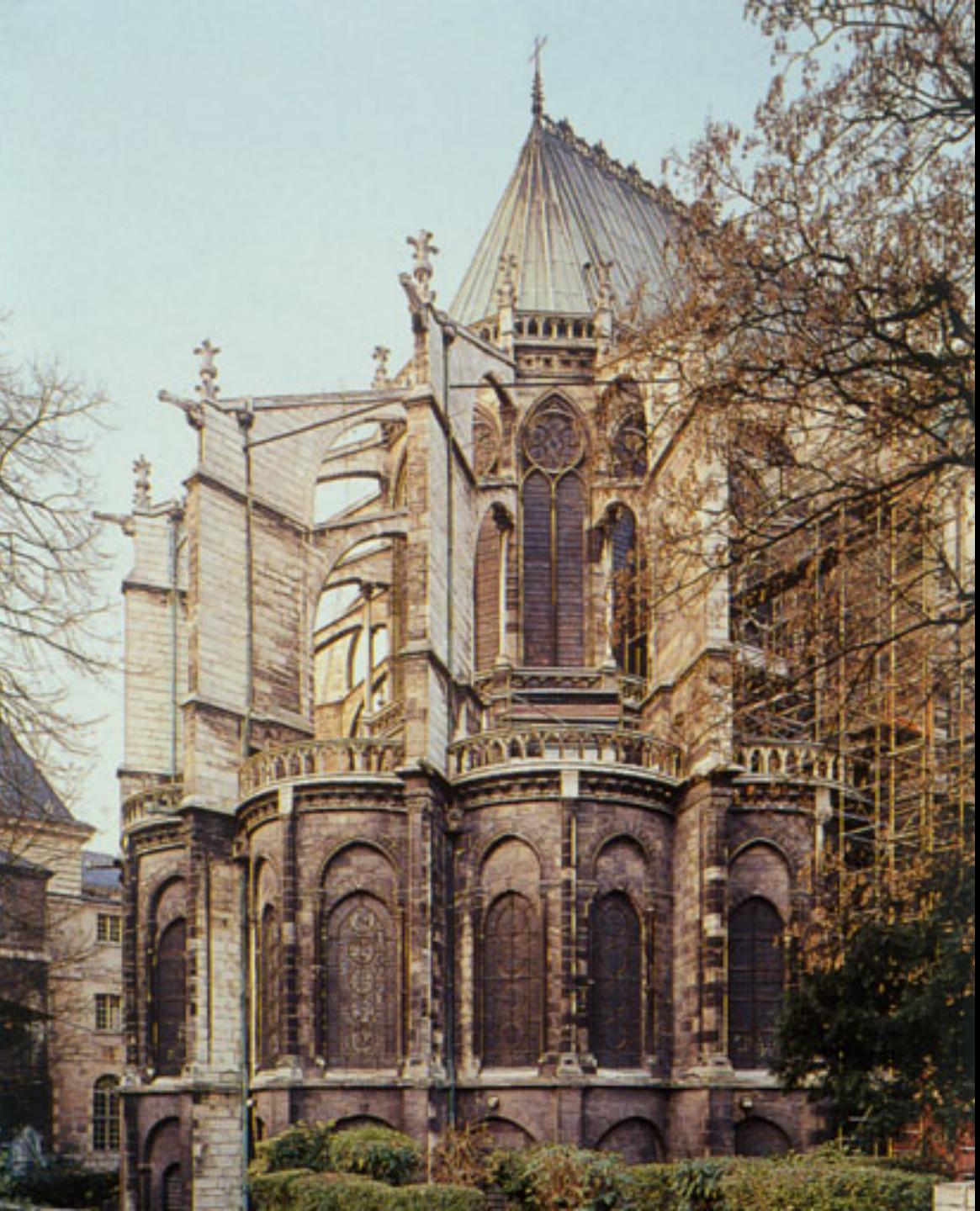






Parigi, Saint Denis, interno, coro





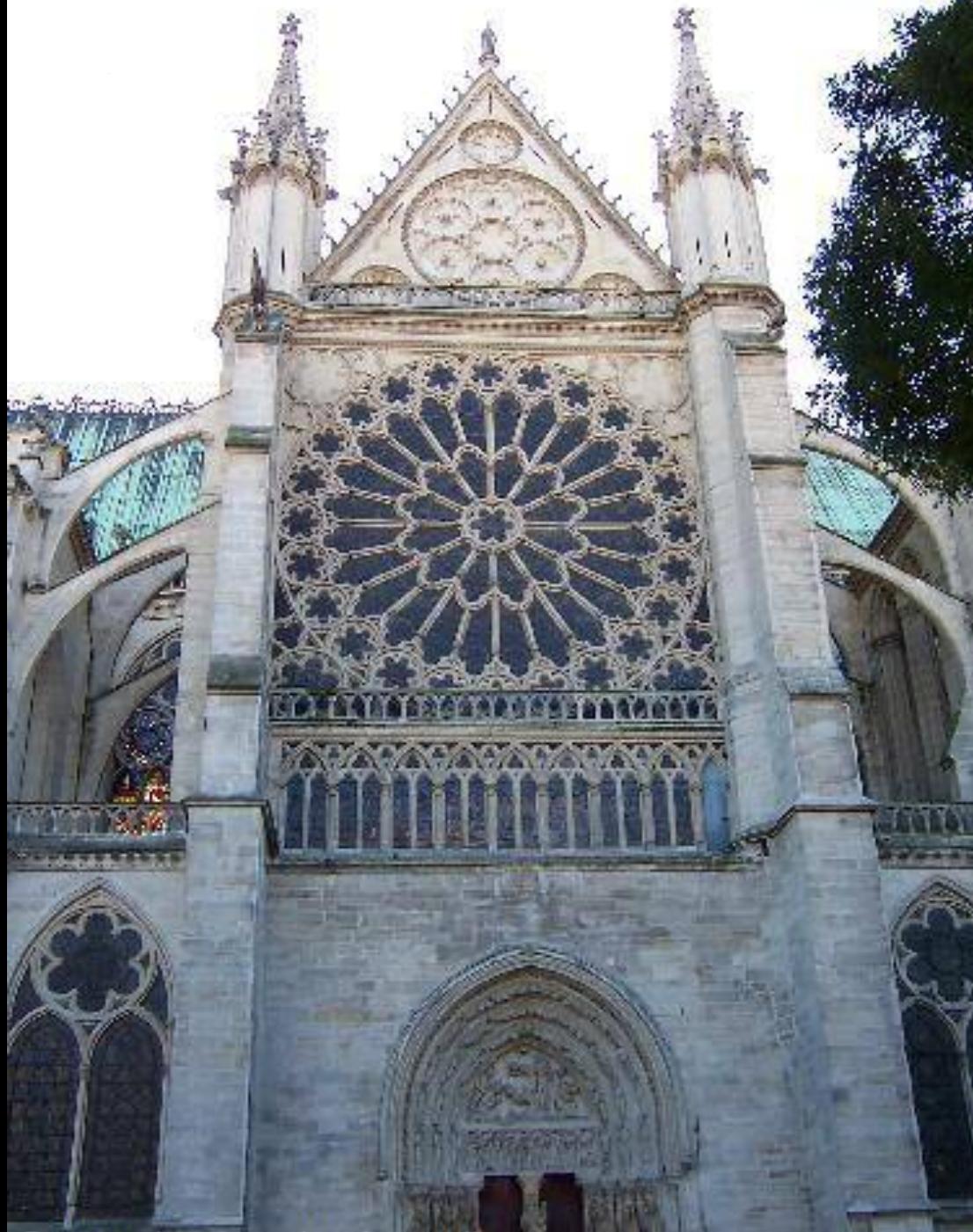
Parigi, Saint Denis, esterno, coro

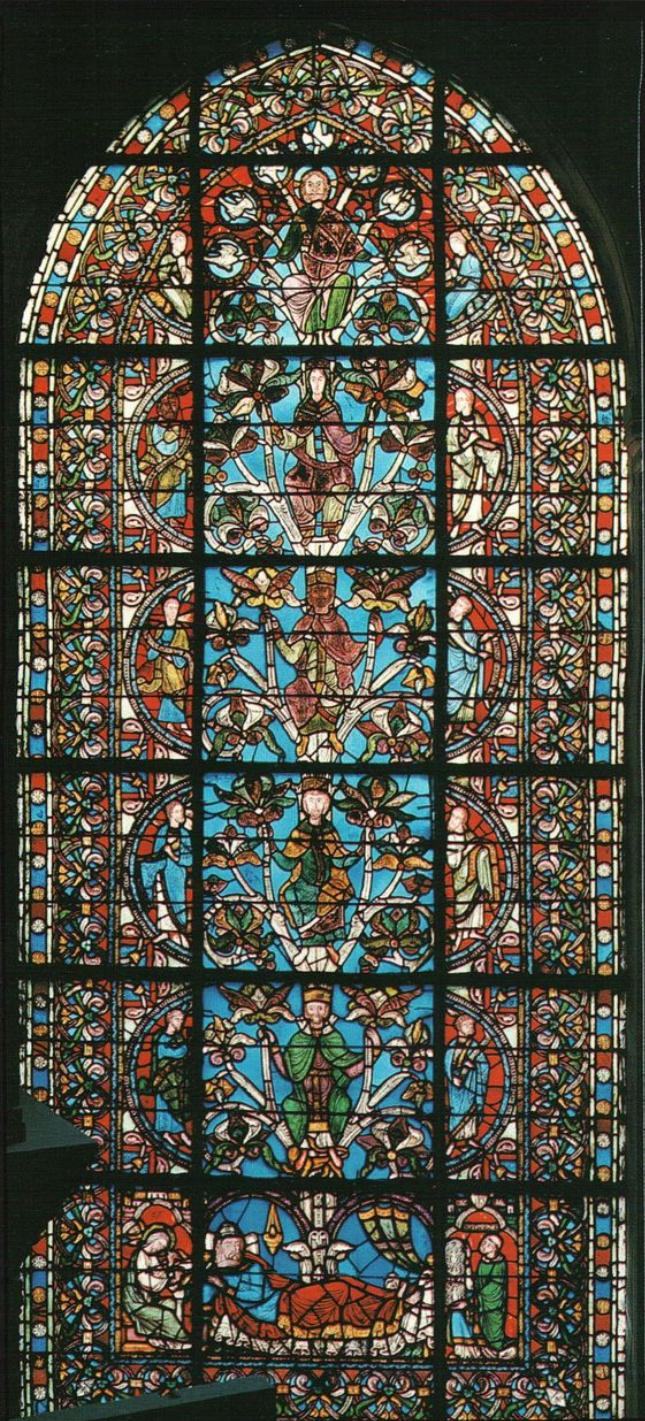


Parigi, Saint Denis, interno, navata

Parigi, Saint Denis,
interno, navata e
transetto







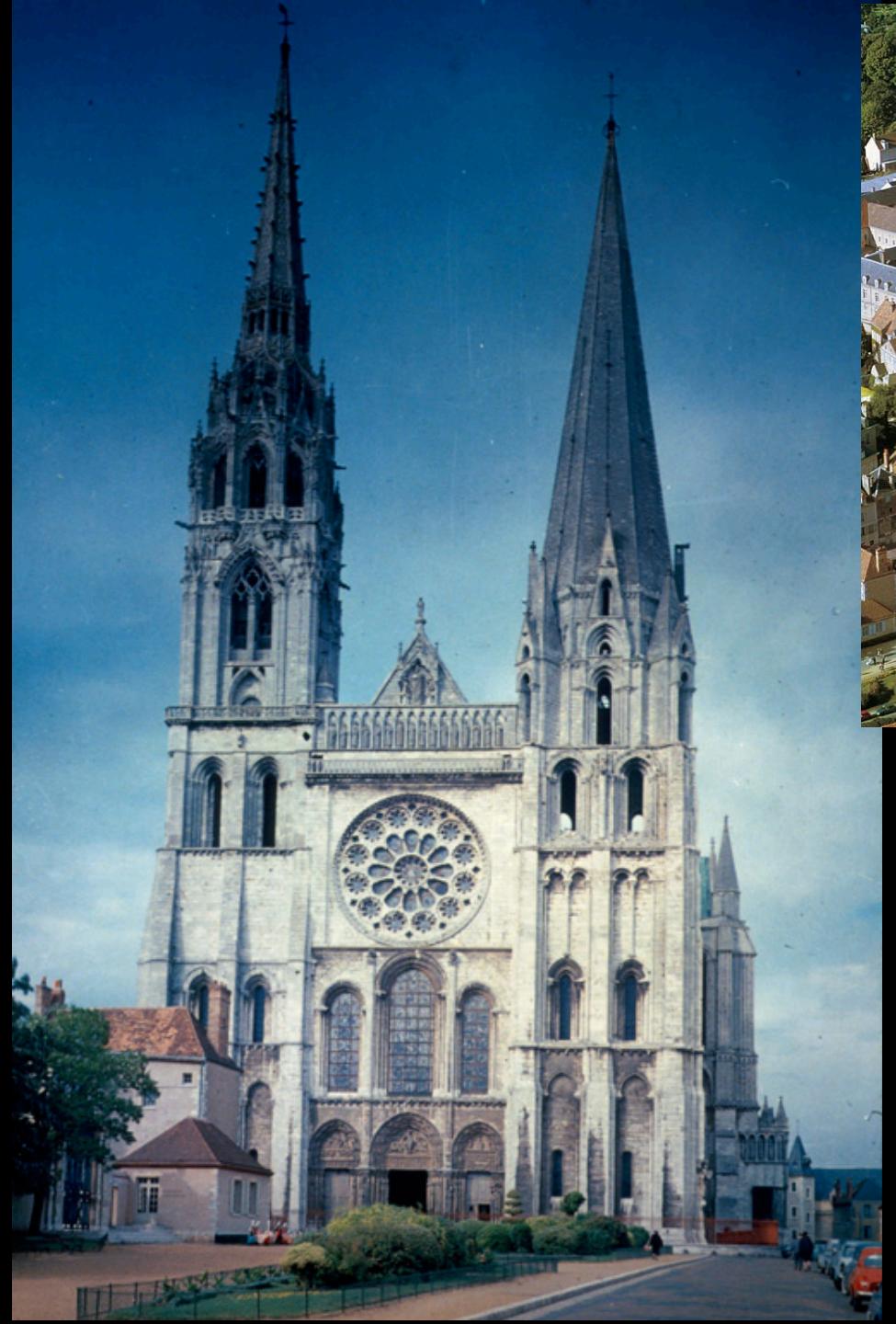
Parigi, Saint Denis,
vetrata con l'albero di lesse



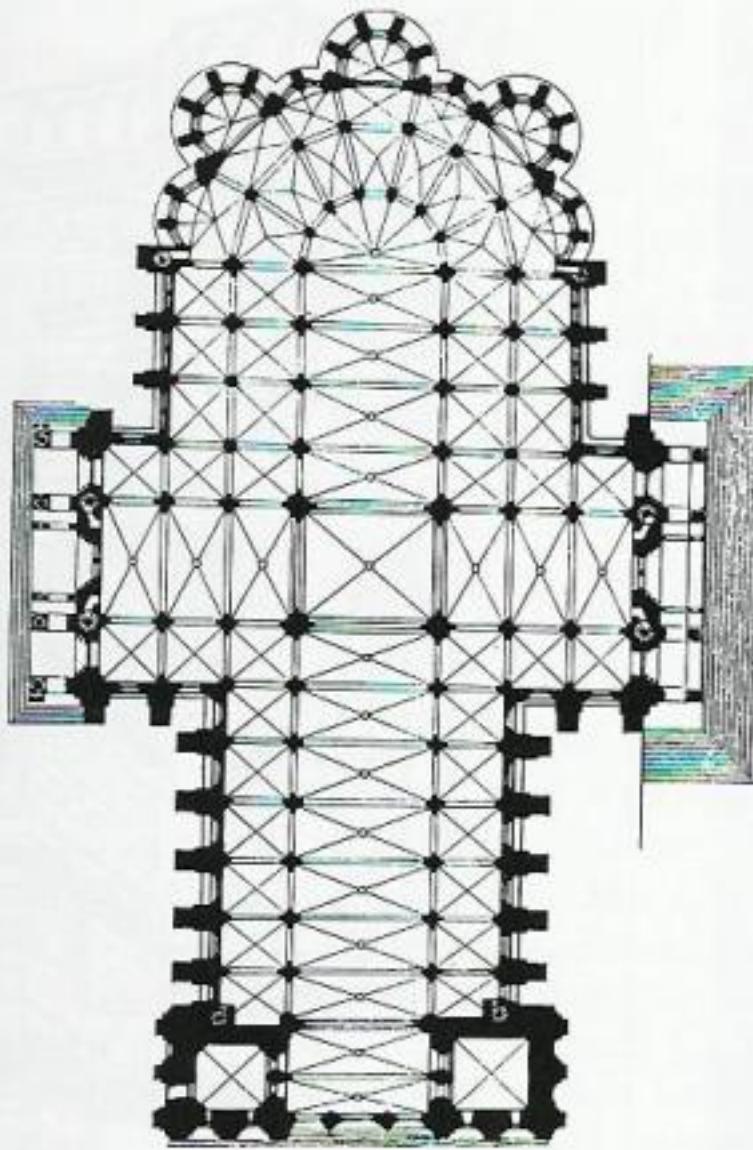


- Pierre de Montreuil



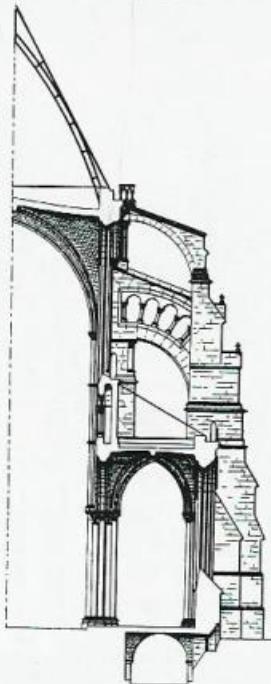


1134-1260: ricostruzione a seguito
di un incendio tra 1194 - 1220



Cattedrale di Chartres







Portale dei re: metà XII secolo











Portale centrale del transetto nord,
prima metà del XIII secolo



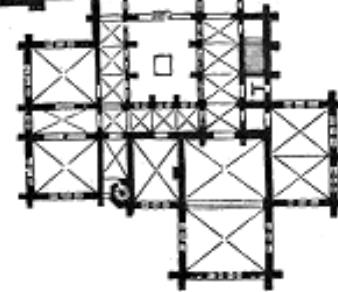
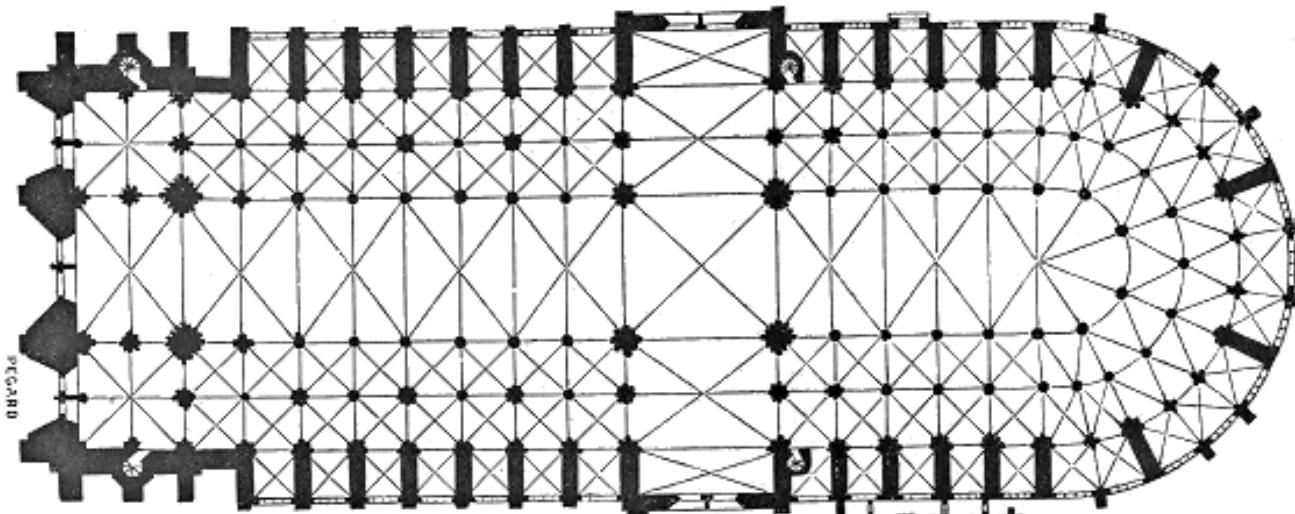
Fronte nord del transetto, San Potenziano e Santa Modesta

Diffusione rapida dell'*opus francigenum*

Notre-Dame de Paris, 1163



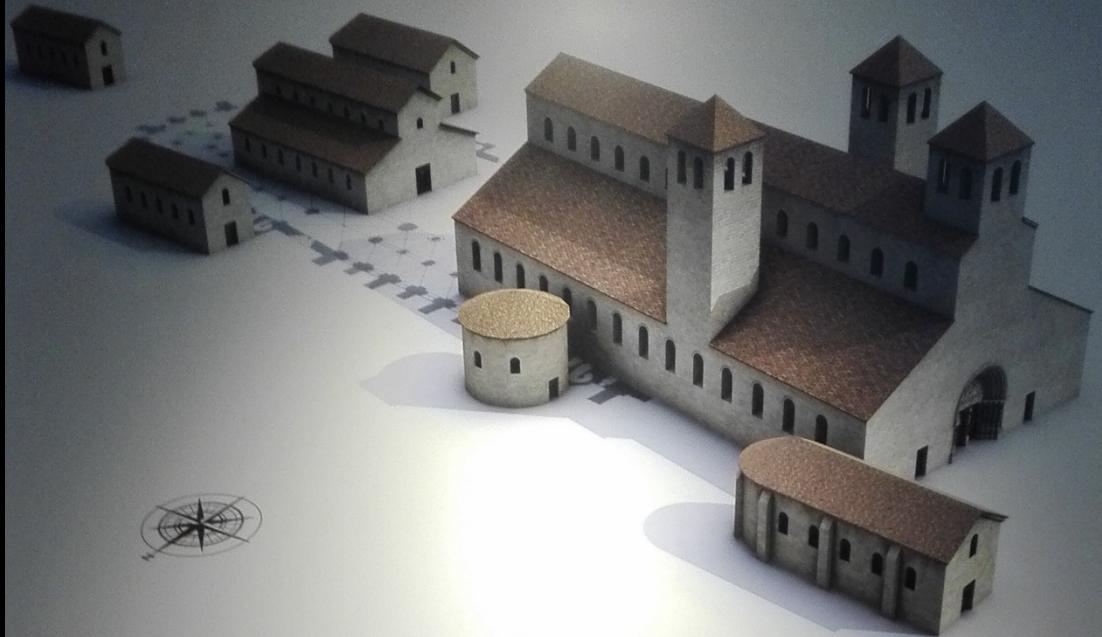
Notre-Dame de
Paris, 1163



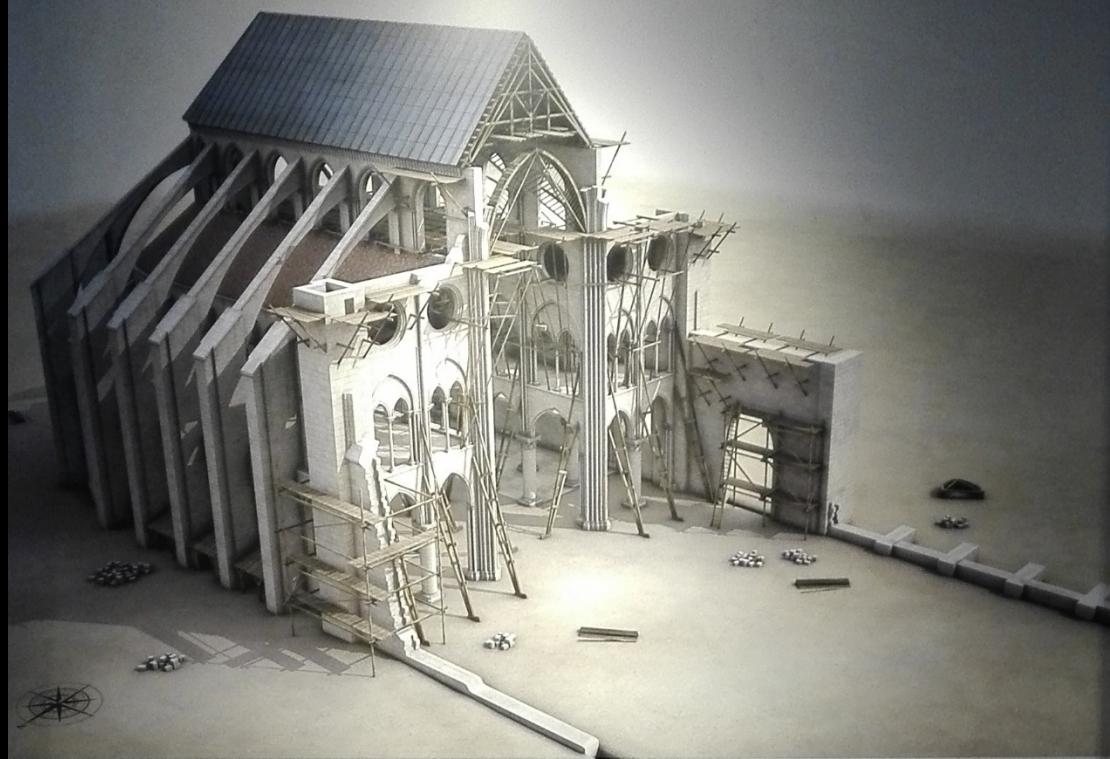
57

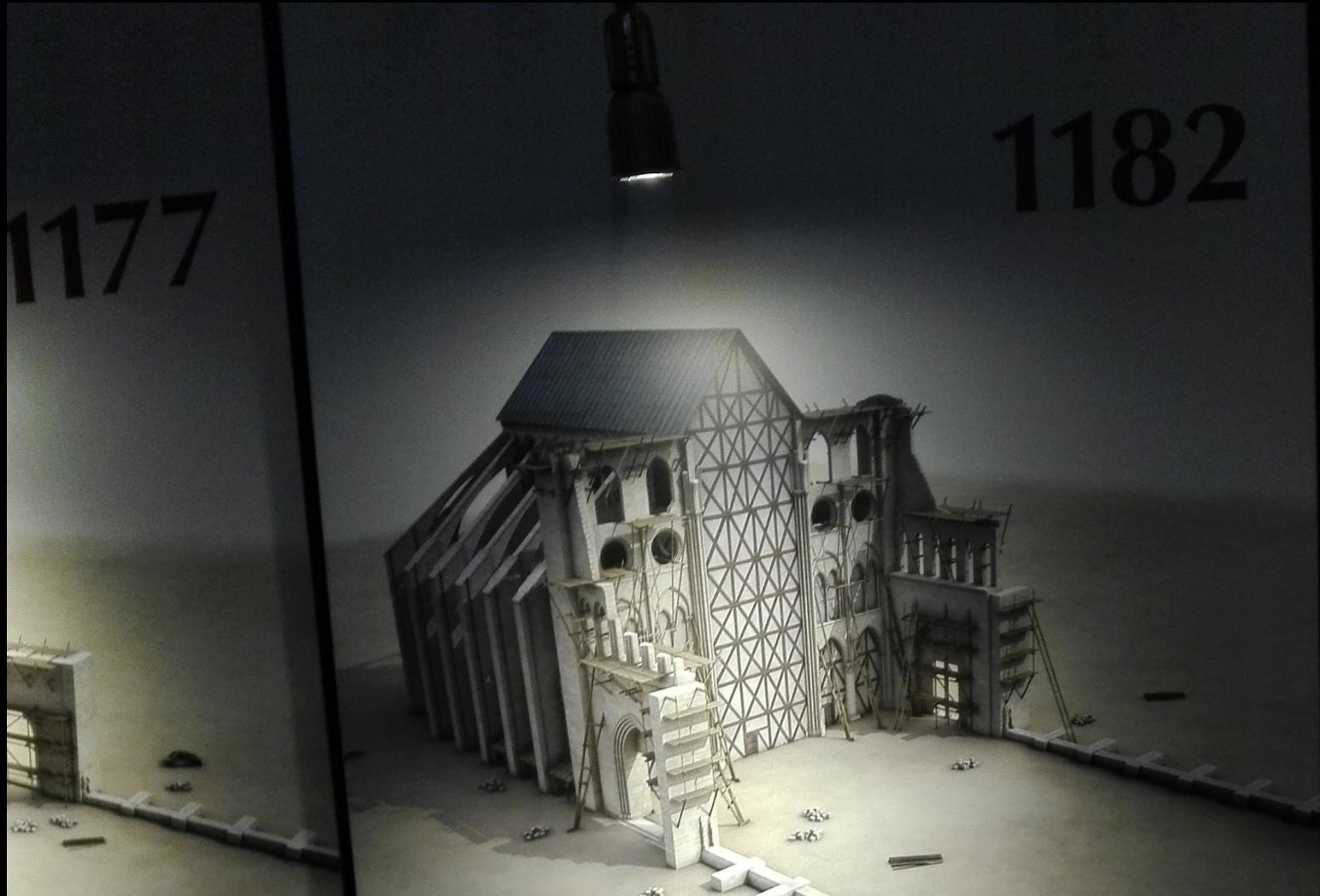


1163



1177

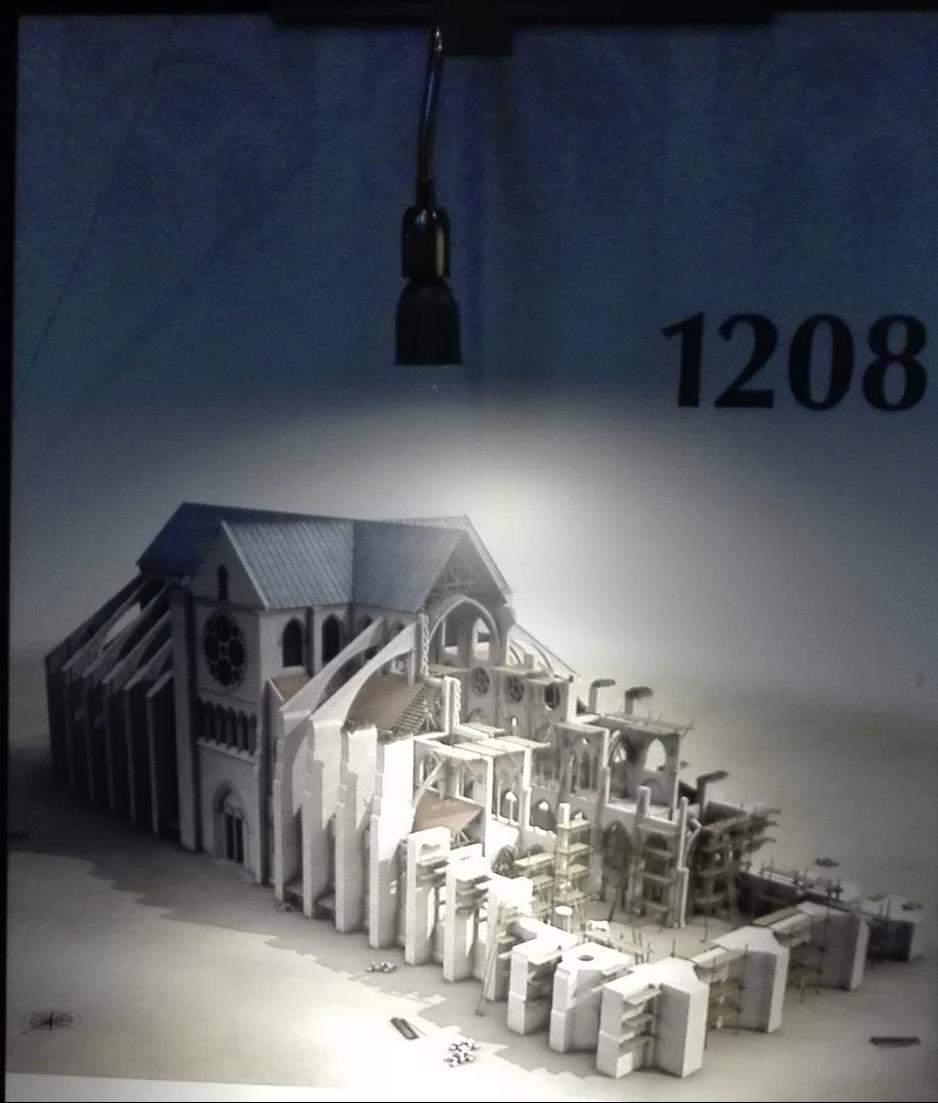




1177

1182

1208



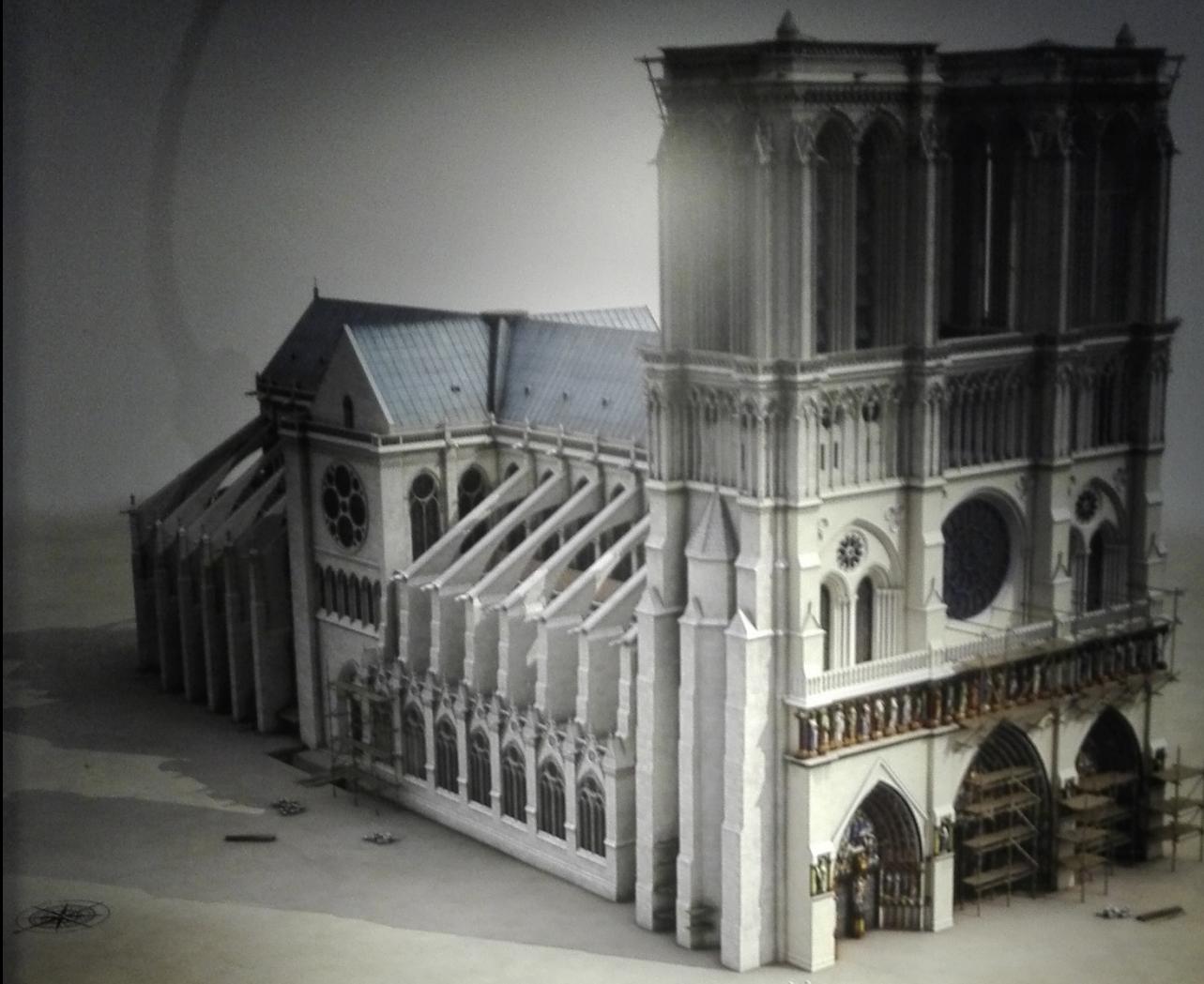
1220



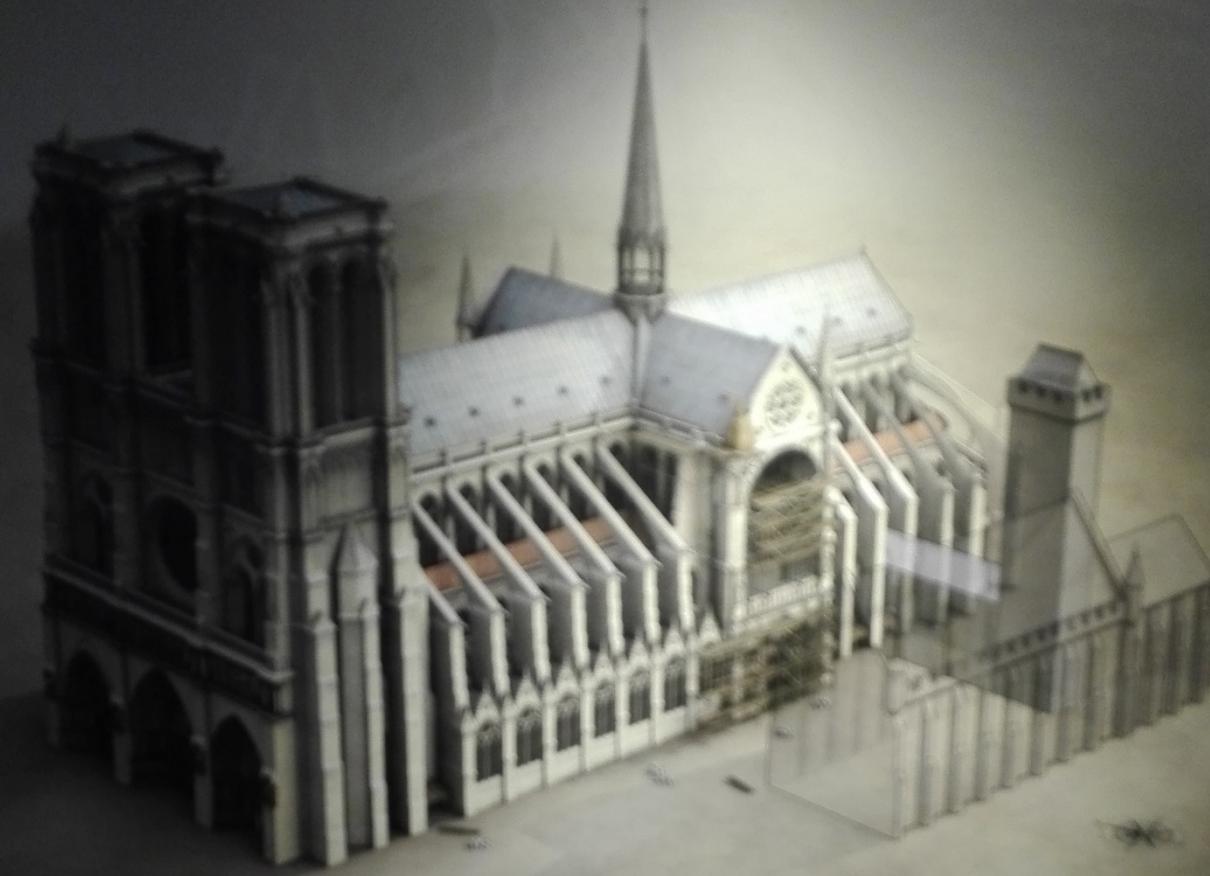
1225



1245



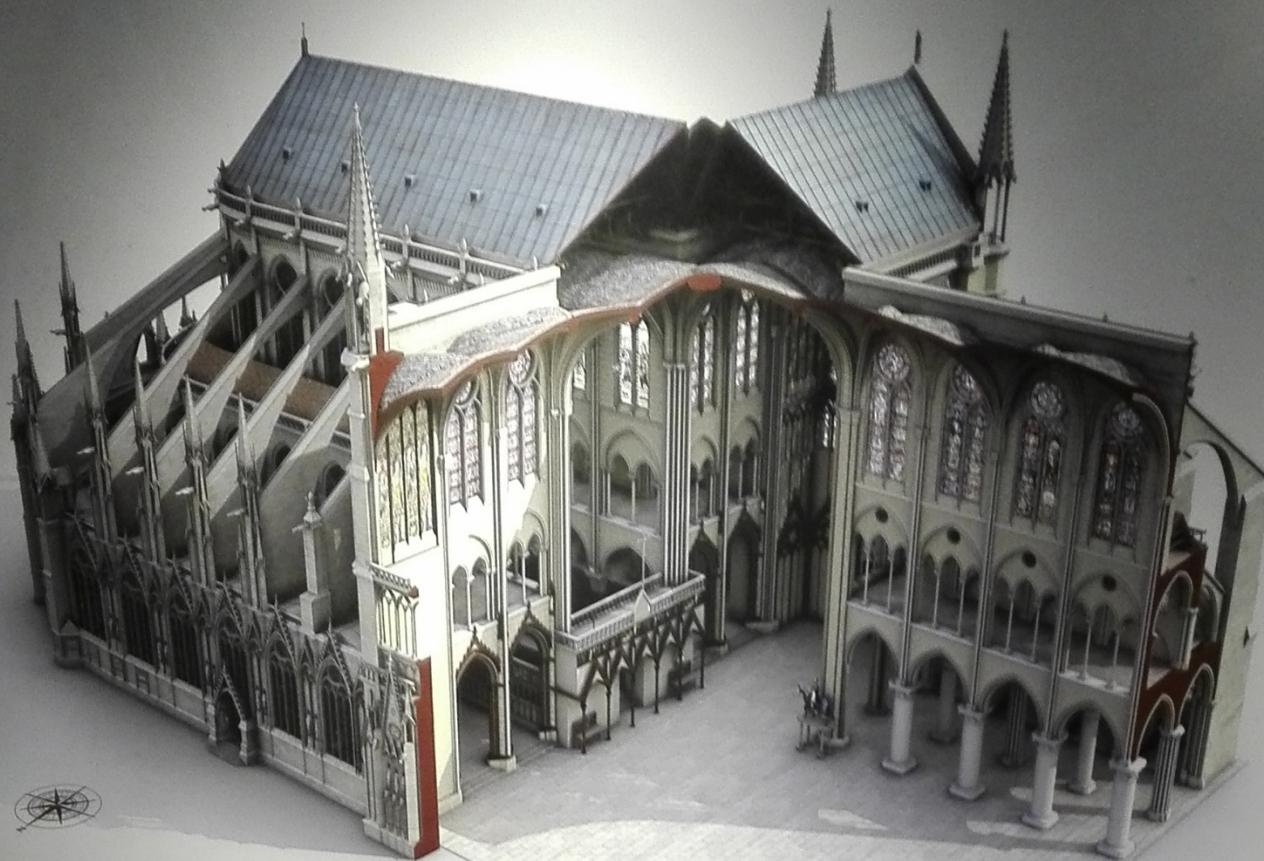
1265



1300



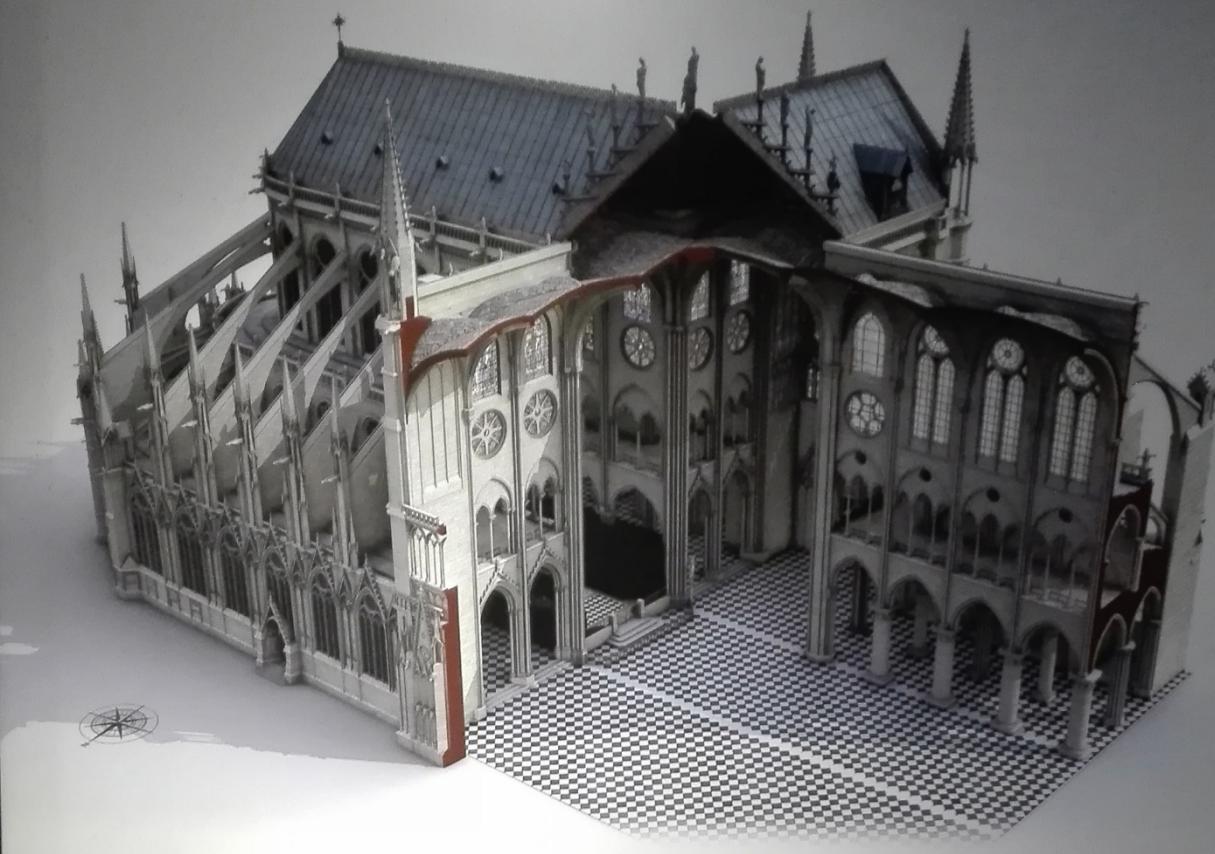
1350

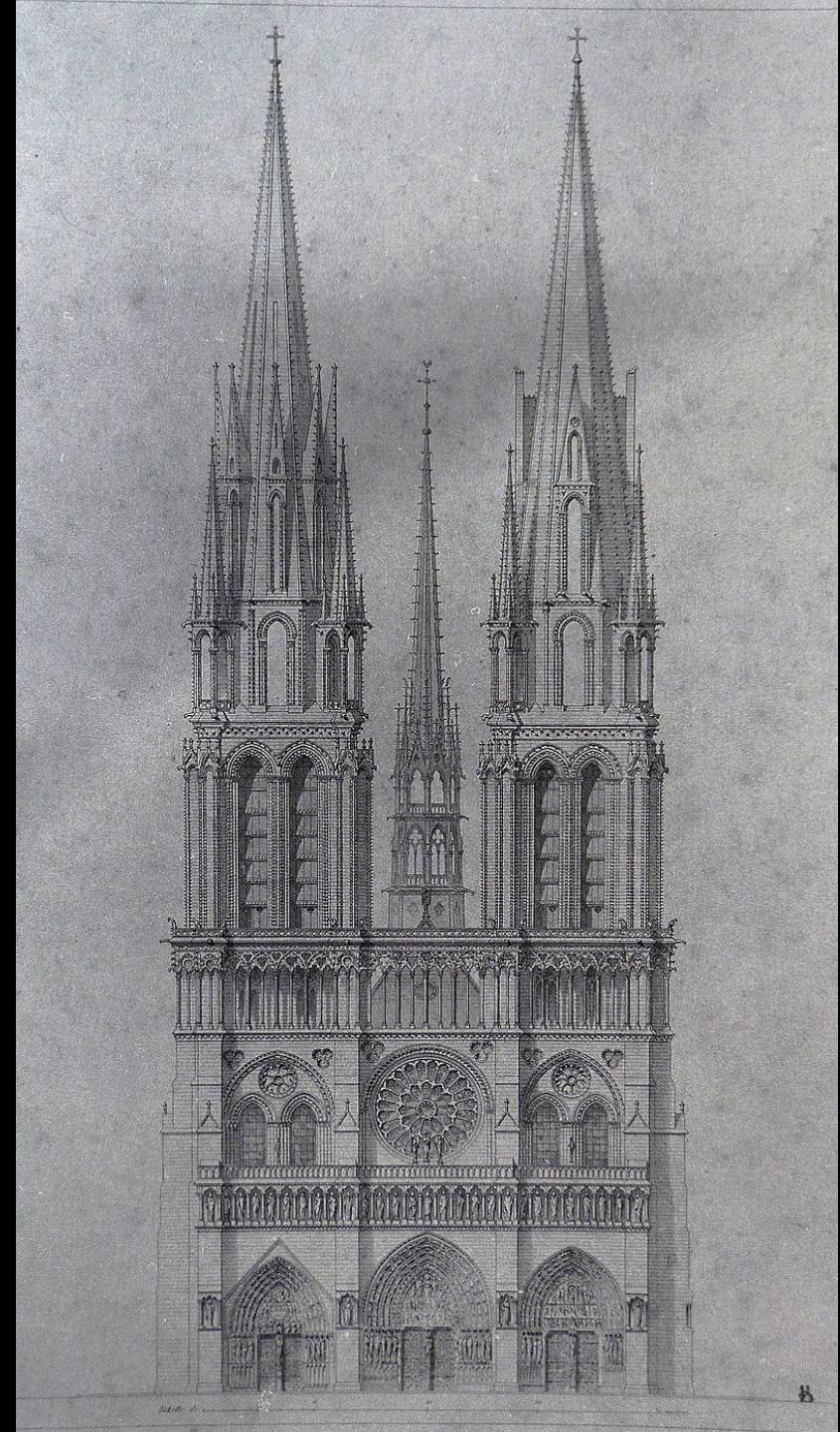
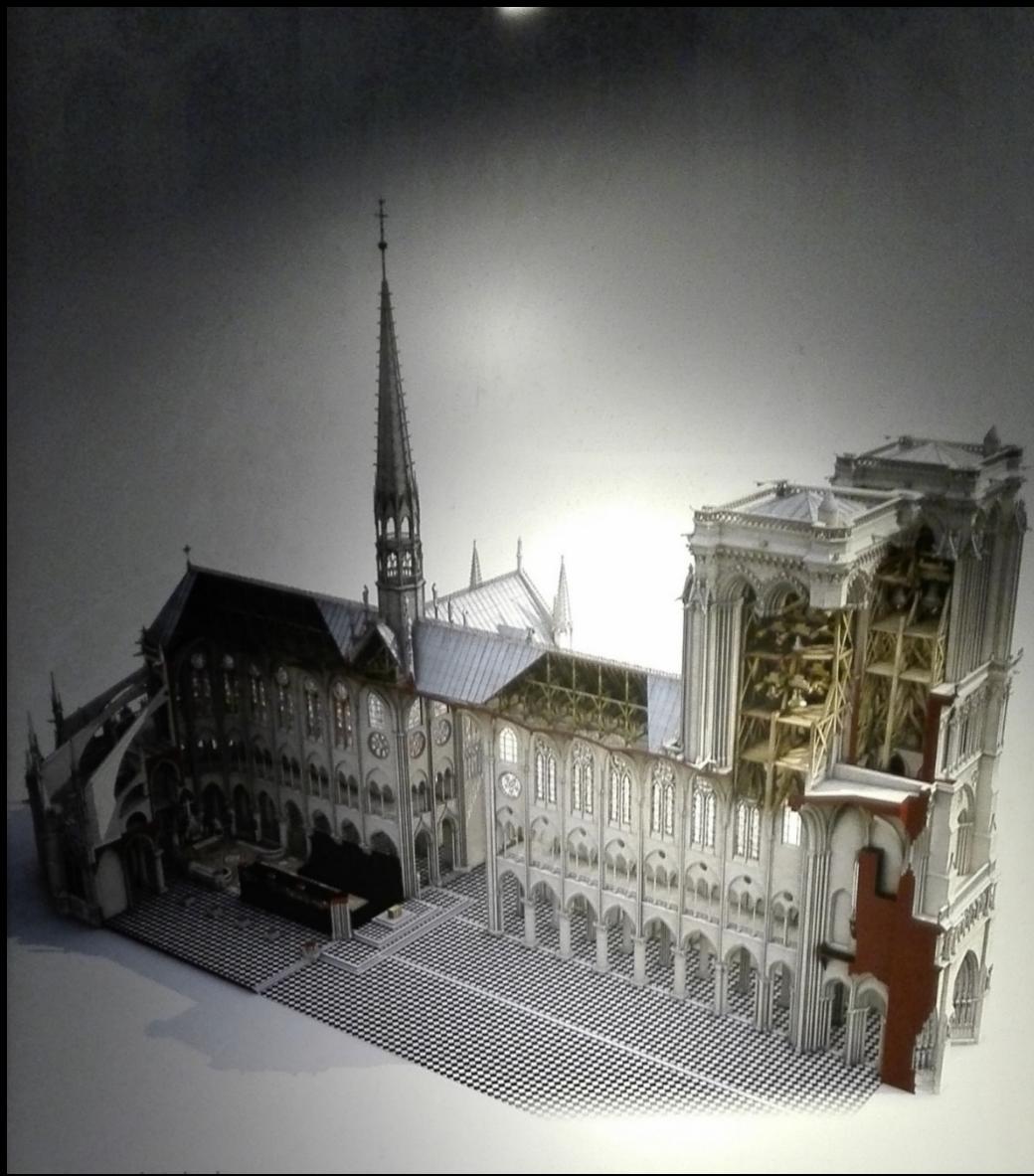


1780



1860







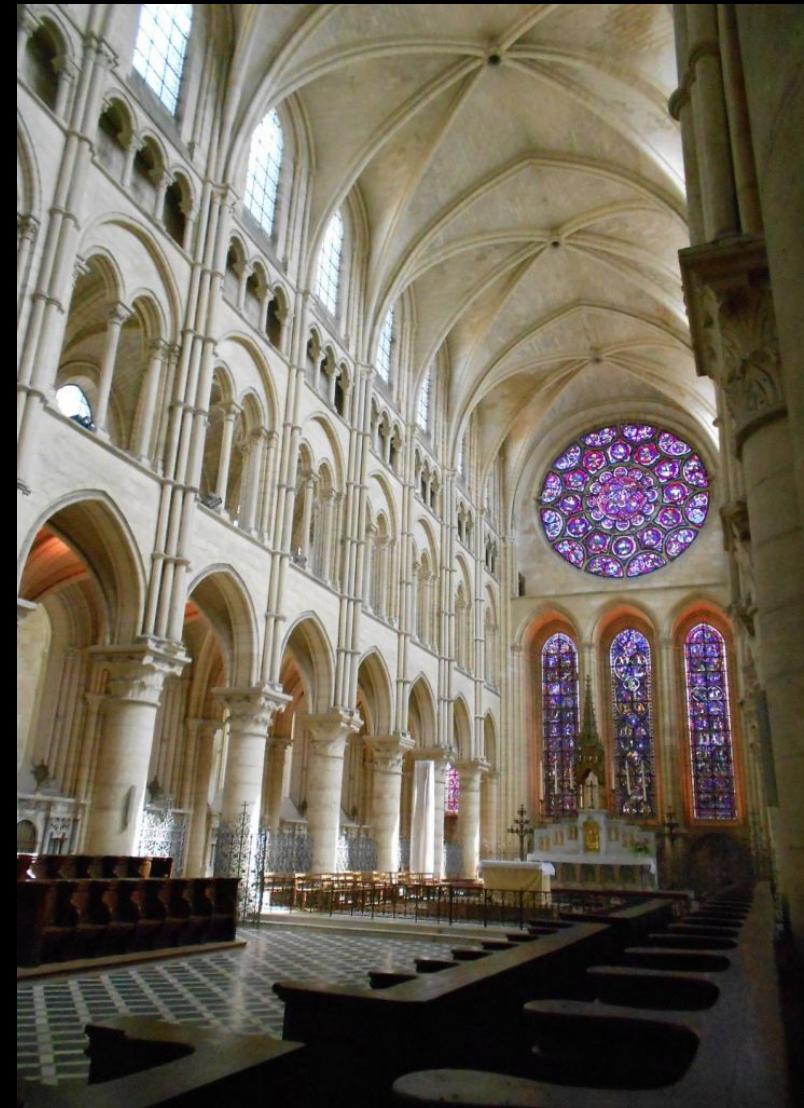




Têtes de roi
Sculpture







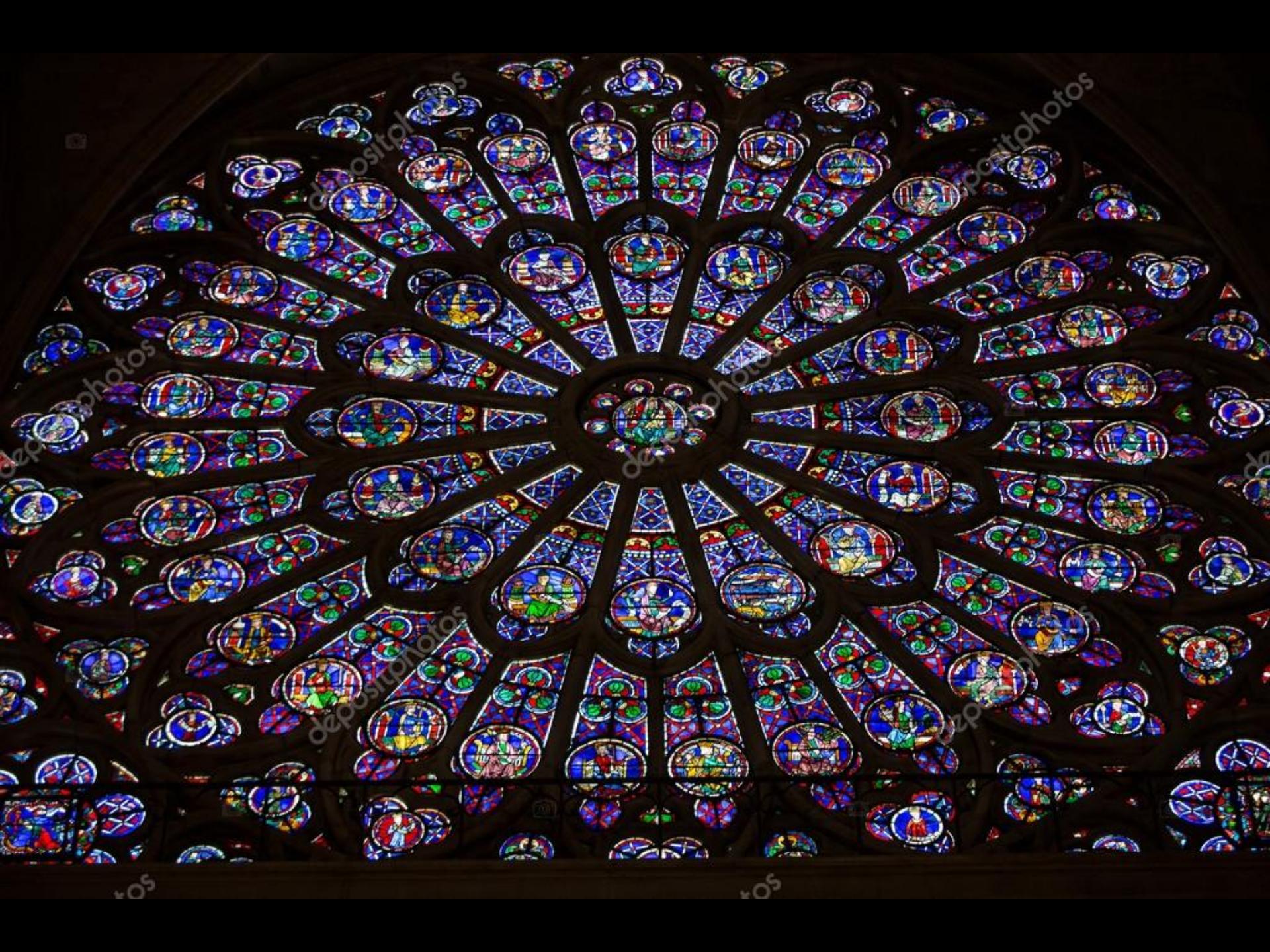
Notre-Dame di Laon, interno

Notre-Dame de Paris, interno















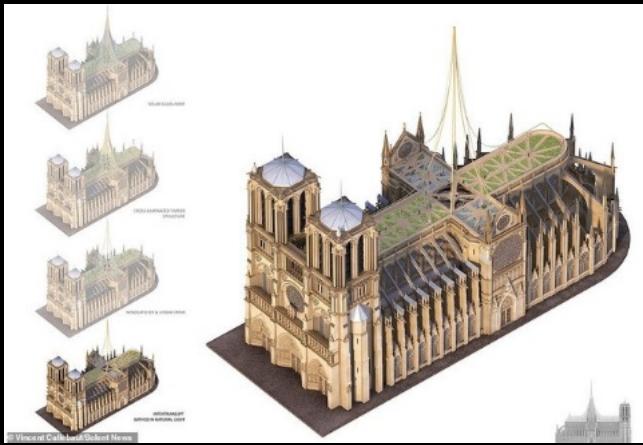




© Vincent Callebaut/Solent News



© Vincent Callebaut/Solent News

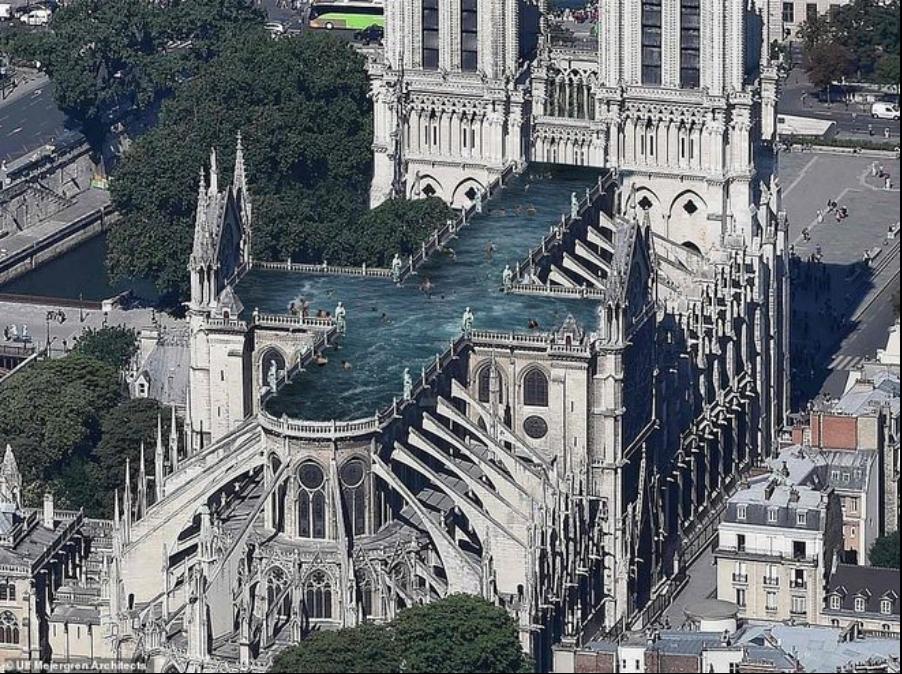


© Vincent Callebaut/Solent News



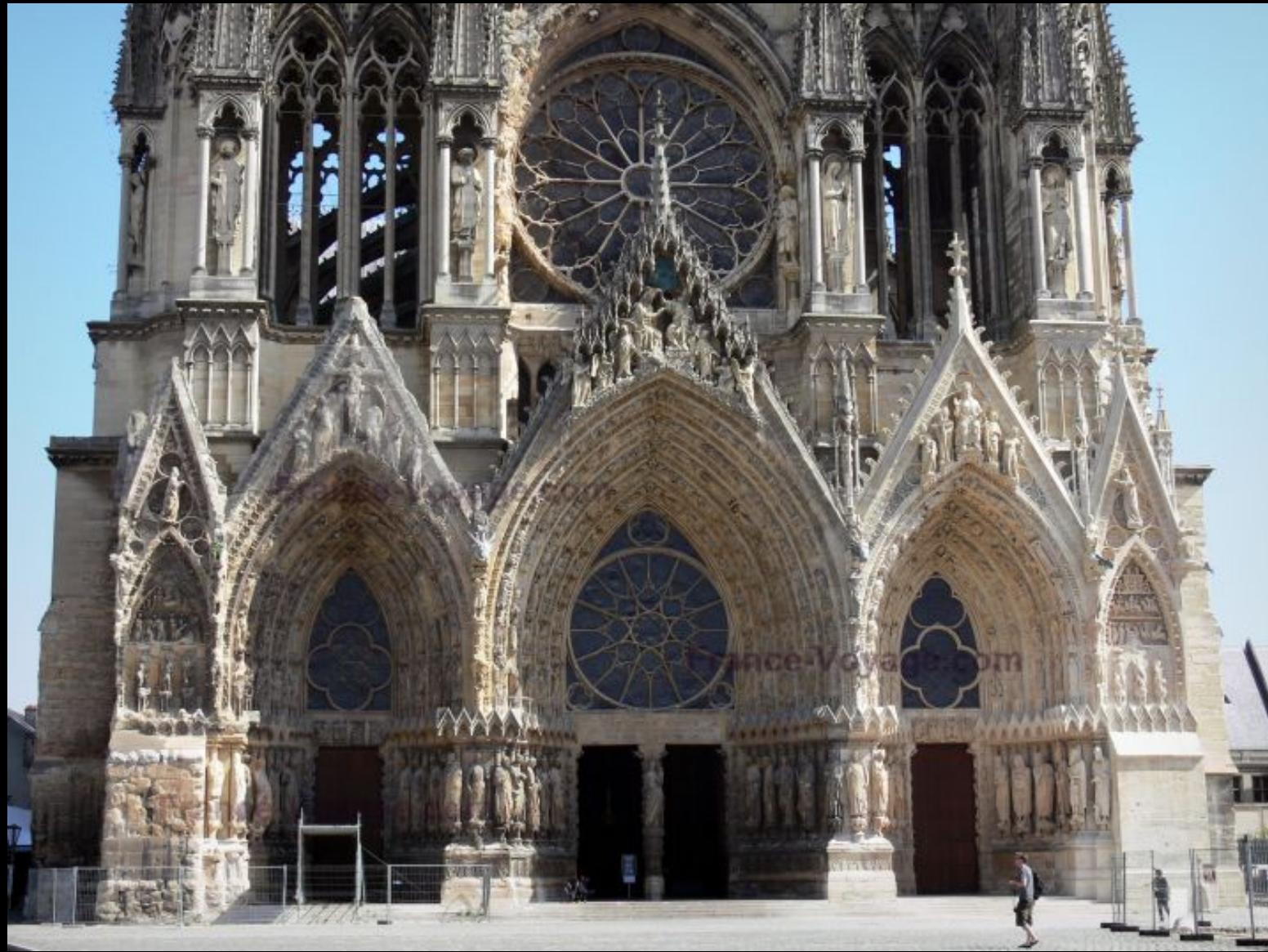
© Ulf Bejerger Architects



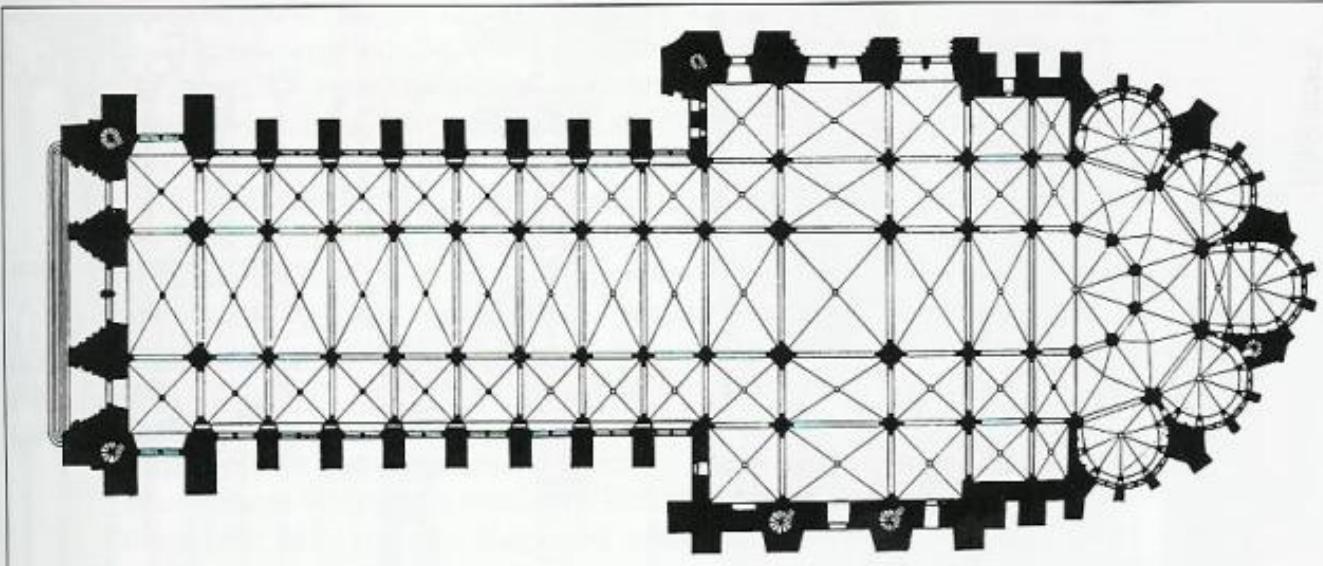




Cattedrale di
Reims, 1211







Cattedrale di Reims



Reims, portale centrale, gruppi
statuari, 1230 ca.

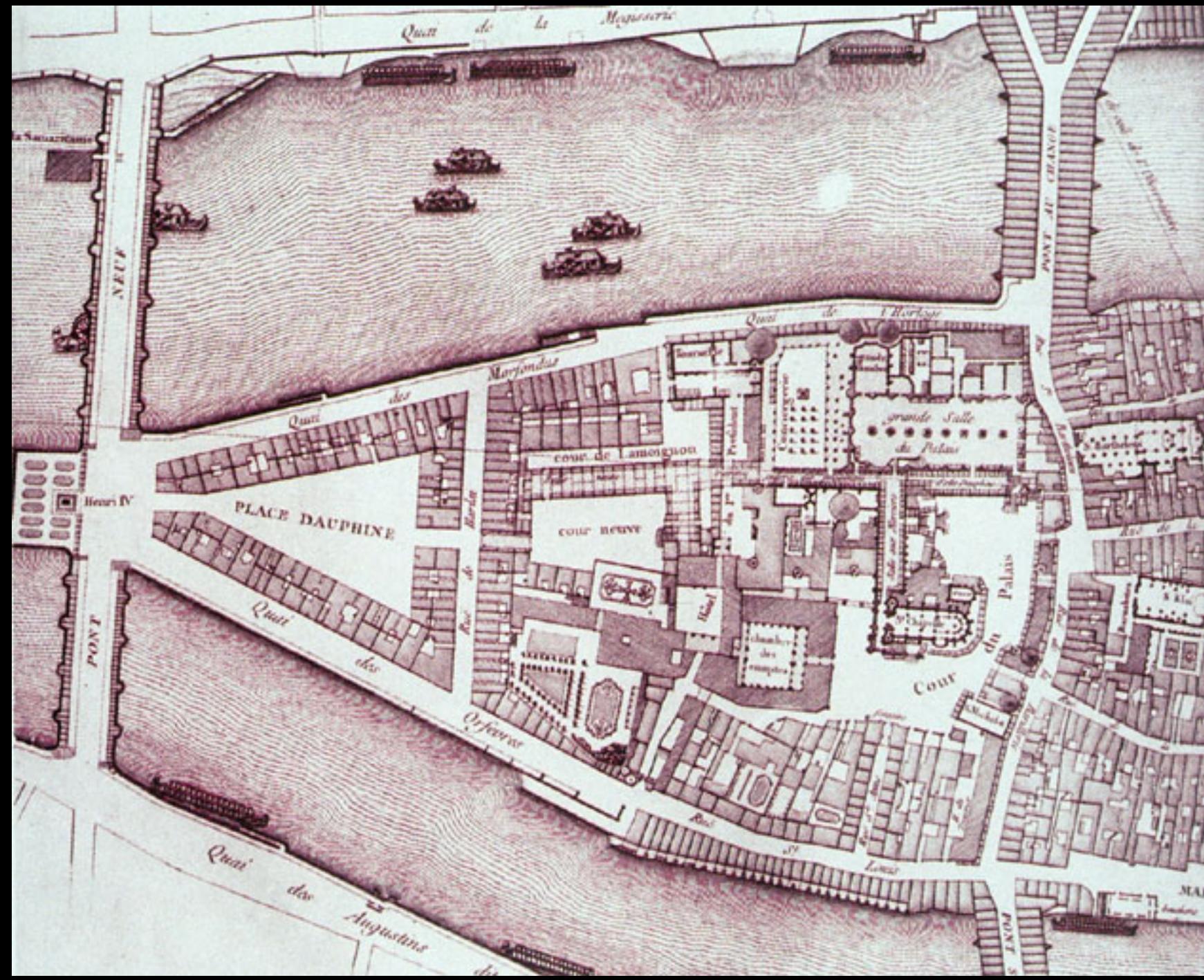








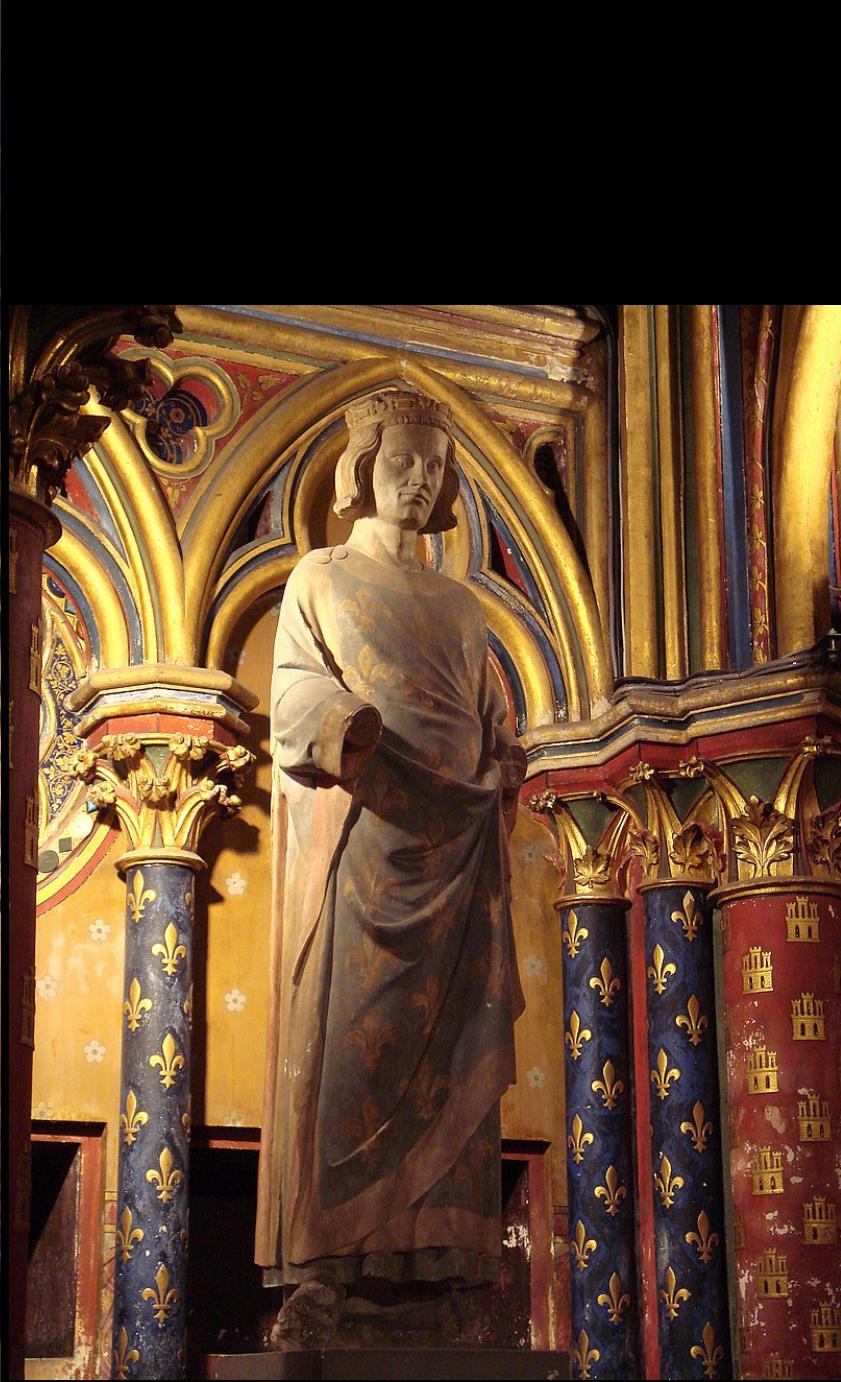






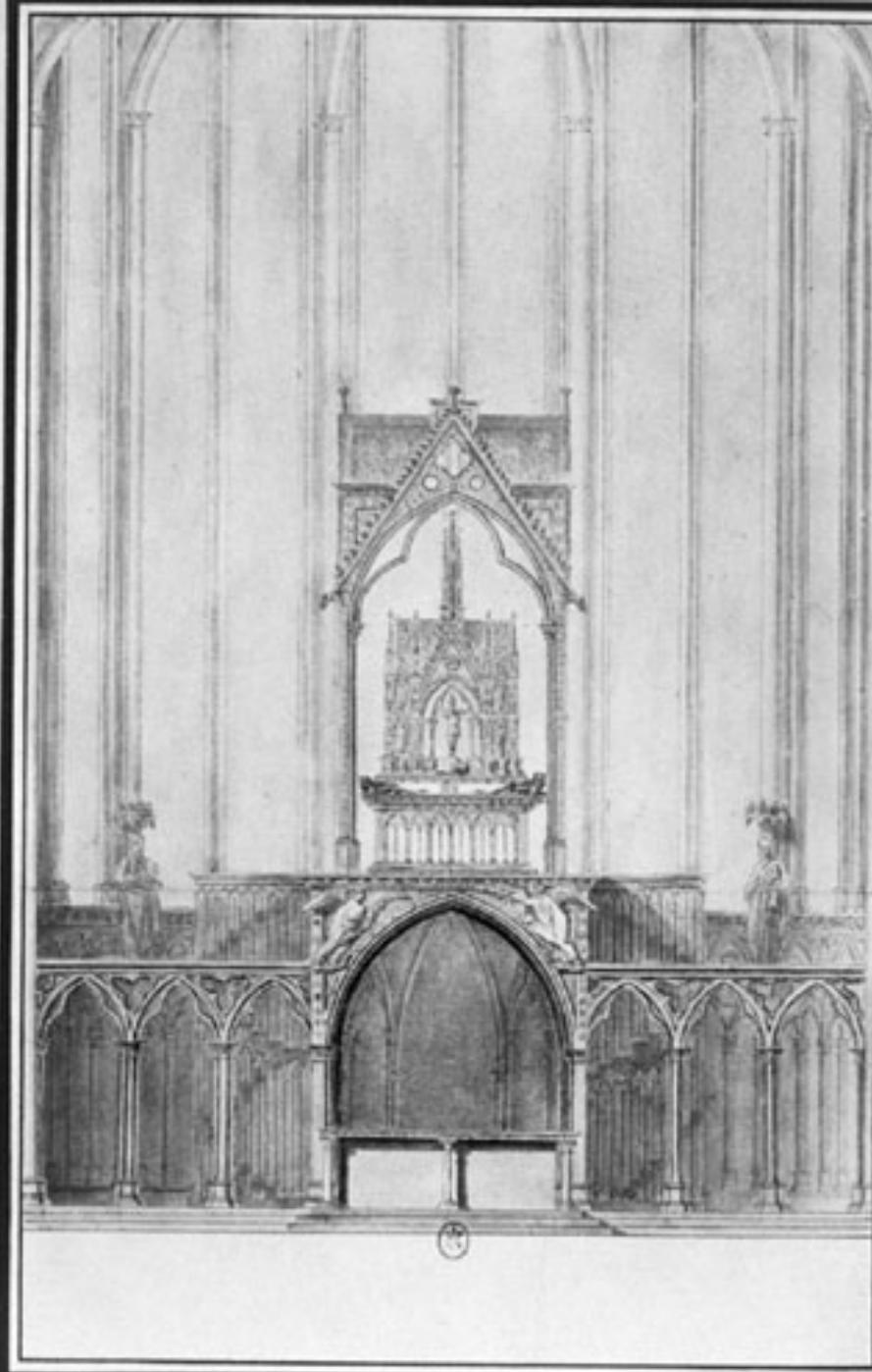












Von der Schatzkammer der St. Chapelle des Palais des Tuilleries



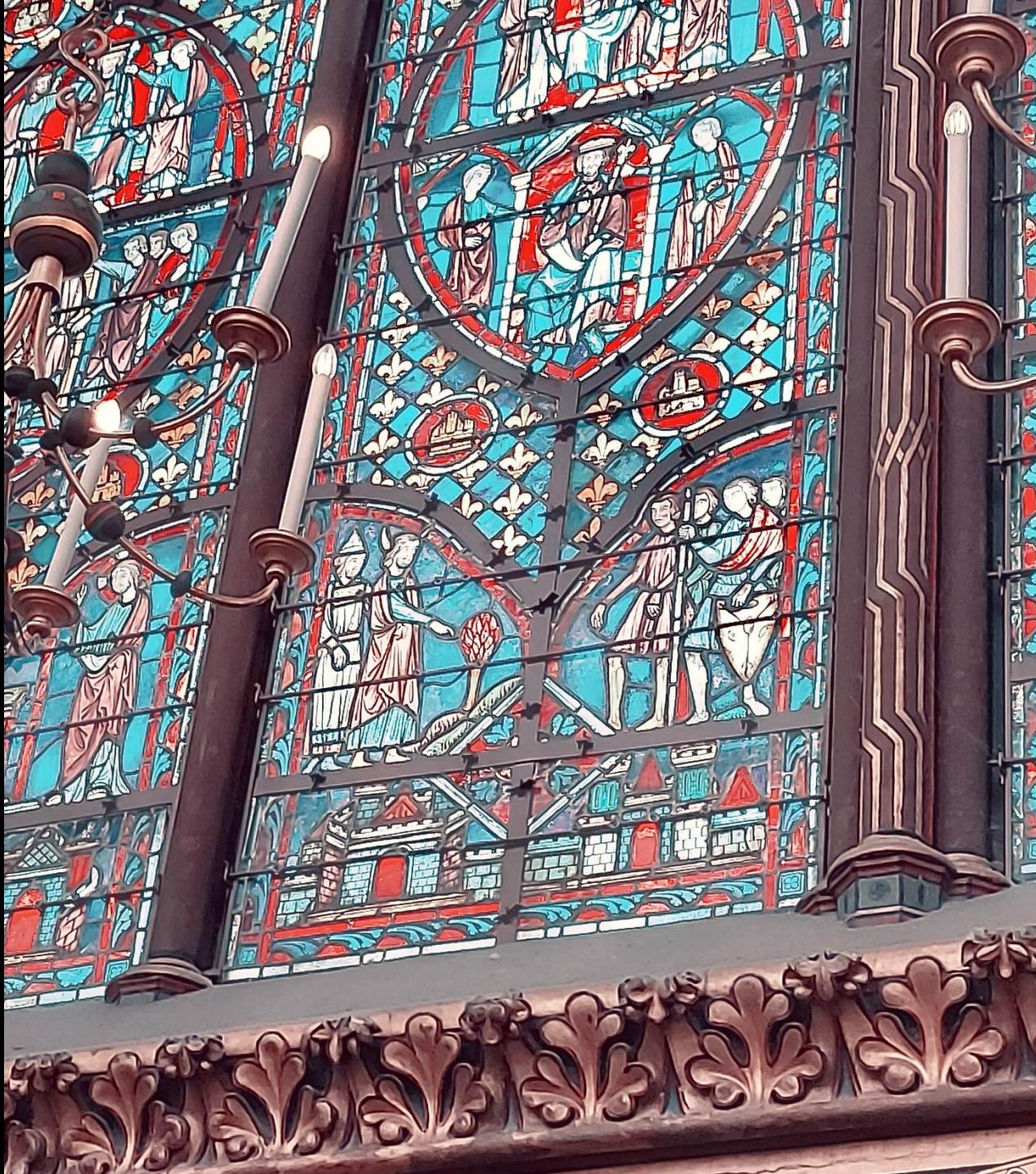












UN TOUR VIRTUALE DELLA SAINTE-CHAPELLE

<https://www.youtube.com/watch?v=iiU9s3vHhi4>

Fase di esordio: edifici dell'Ile-de-France: Sens,
Noyon, Laon, Notre-Dame (1163)

Fase classica: Chartres (1134-1260: 1194-1220),
Reims (1211)

Fase del Gotico radiante: testate transetti Notre-
Dame a Parigi, Sainte-Chapelle



Diametro: 12, 87 m

Percorso: 261,5 m