

# Architettura degli Ordini Mendicanti

- **FRANCESCANI** (Frati minori), da S. Francesco d'Assisi (+ 1226, canonizzato nel 1228);
- **DOMENICANI** (Frati predicatori), da S. Domenico di Guzmàn (+1221, canonizzato nel 1234);
- **AGOSTINIANI** (Eremitani), fondazione pontificia nel 1244.



Iniziale rifiuto di una propria architettura



Costruzioni architettoniche mendicanti solo a partire dagli anni '40



San Damiano



Porziuncola

# CARATTERI ARCHITETTURA MENDICANTE

- **PIANTA**

- edifici a navata unica
- edifici a più navate

- **ALZATO**

- navate di altezza differente (basiliche);
- navate della stessa altezza (chiese a sala)
- navate di altezza leggermente differente (pseudosala o pseudobasilica)

- **COPERTURA**

- a capriate con le travature in vista;
- a volte a crociera;
- combinazione dei due tipi

A partire dall'ultimo quarto del Duecento nelle chiese mendicanti, sia in quelle a navata unica, sia in quelle a tre navate, vengono affermandosi due aspetti:

- sviluppo del transetto intorno al quale si articola un numero sempre maggiore di cappelle
- coperture integrali a volte, impostate su archi molto alti e molto ampi

# ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / AULE UNICHE CON CAPRIATE LIGNEE



Cortona (Arezzo), San Francesco



Siena, San Domenico, XIII secolo

## ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / EDIFICI A PIÙ NAVATE CON COPERTURA A CAPRIATE E A VOLTA



www.zan78



Piacenza, S. Giovanni in Canale (chiesa  
domenicana), XIII secolo

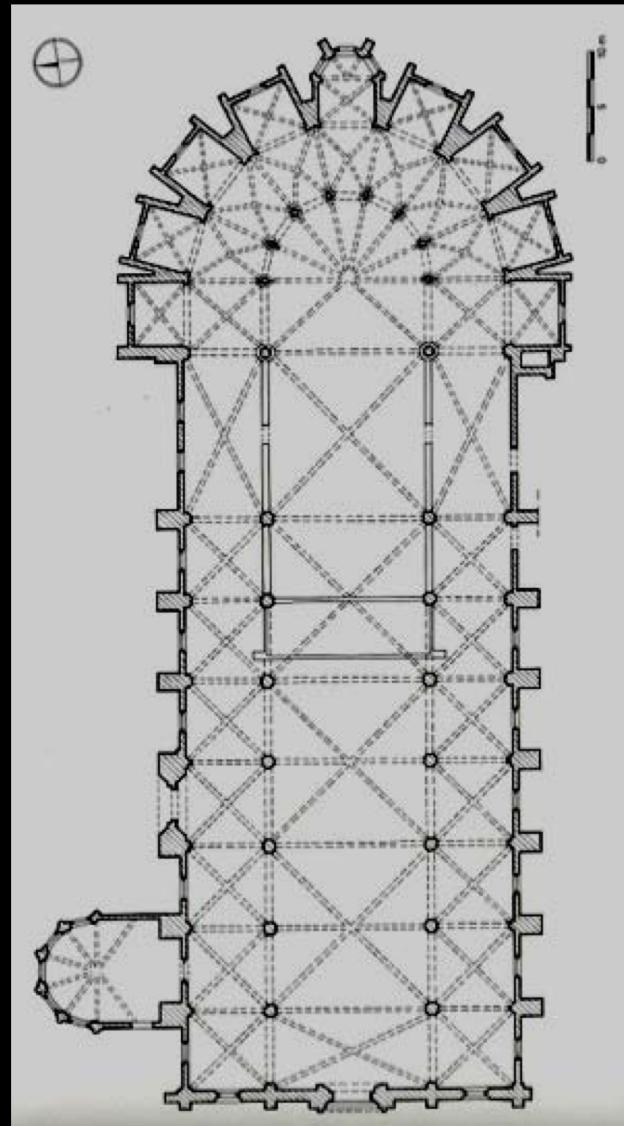
ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / EDIFICI A UNA O  
PIÙ NAVATE CON COPERTURA A VOLTA



Piacenza, S. Francesco, XIII secolo

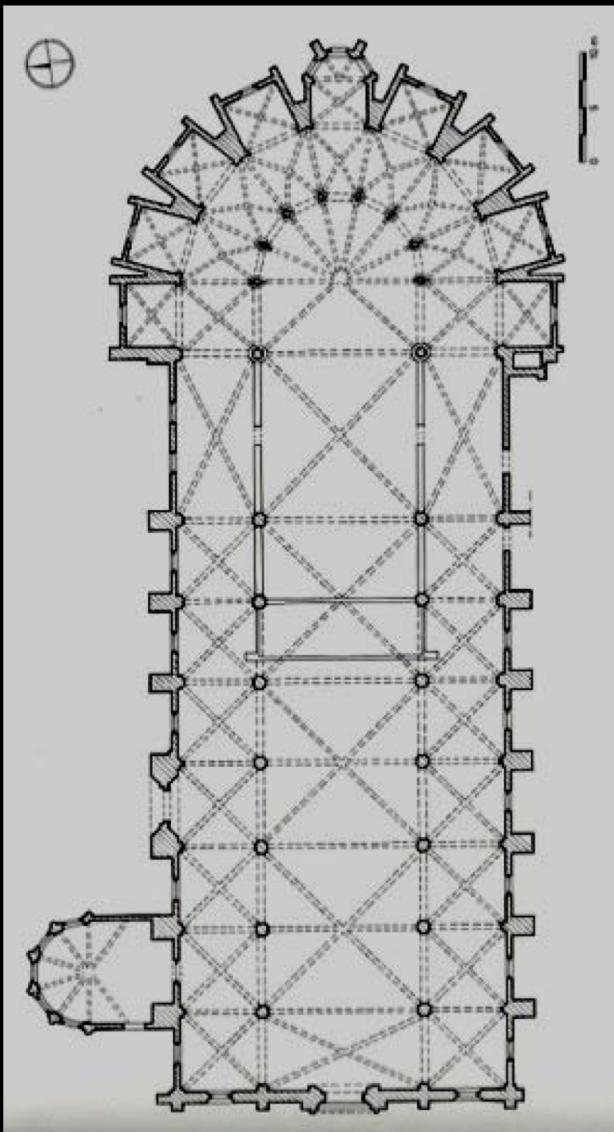


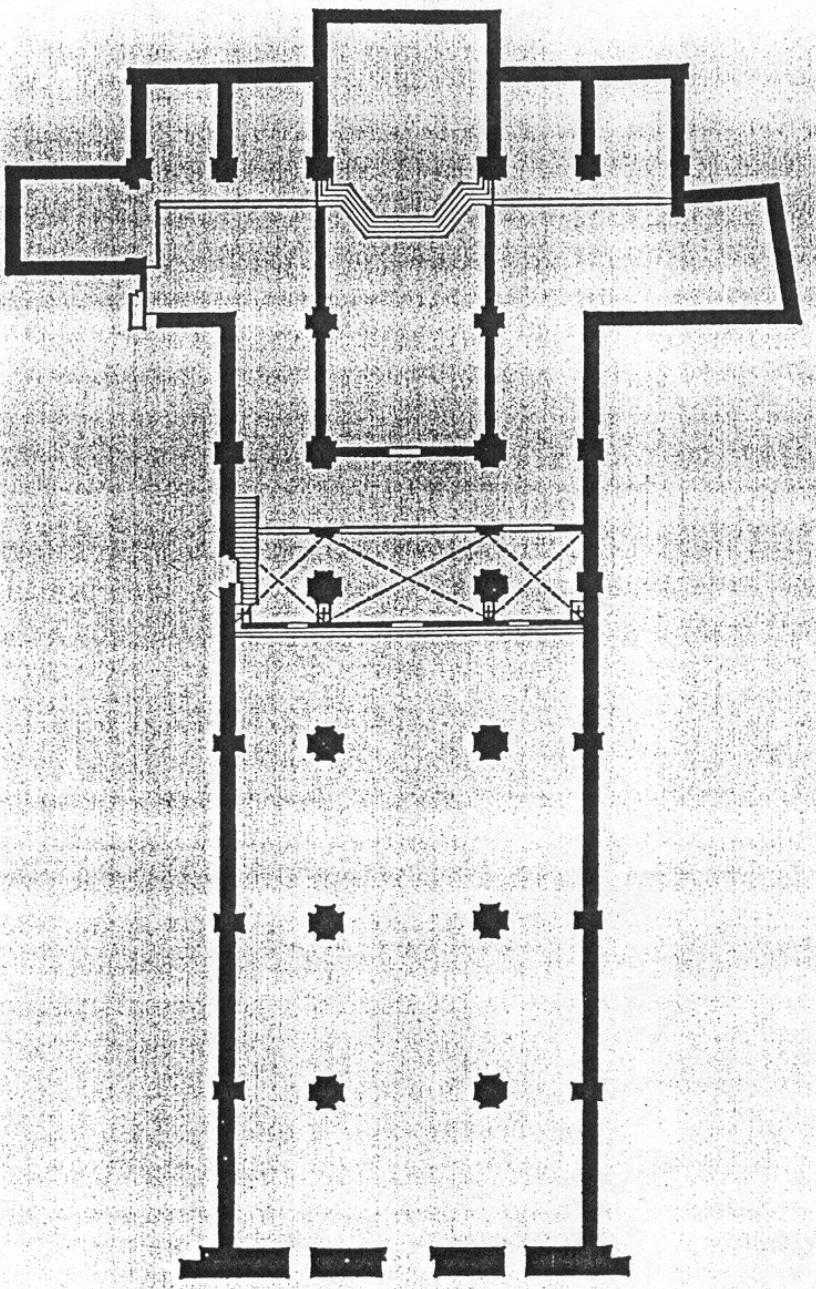
Piacenza, San Francesco



Bologna, San Francesco

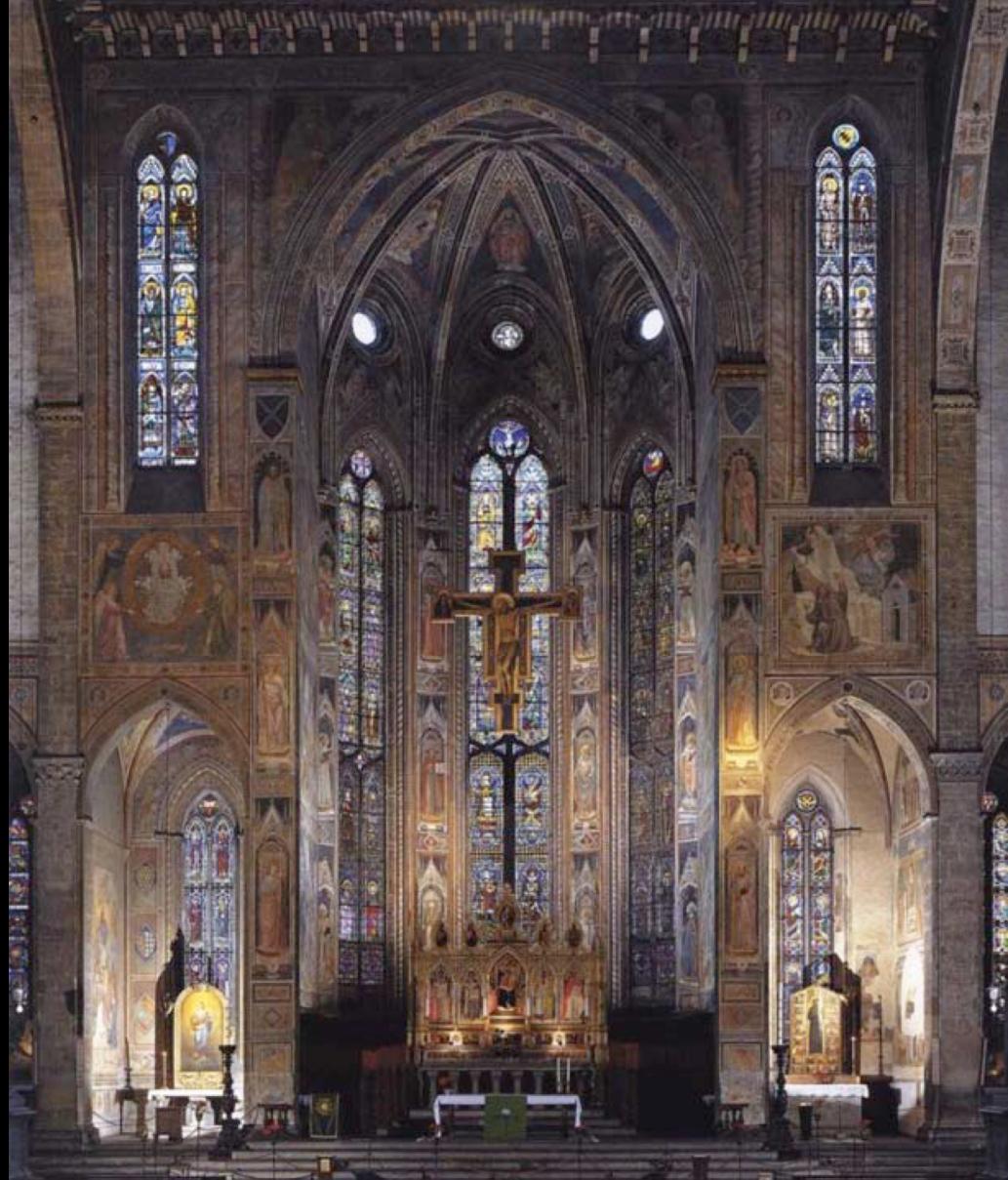
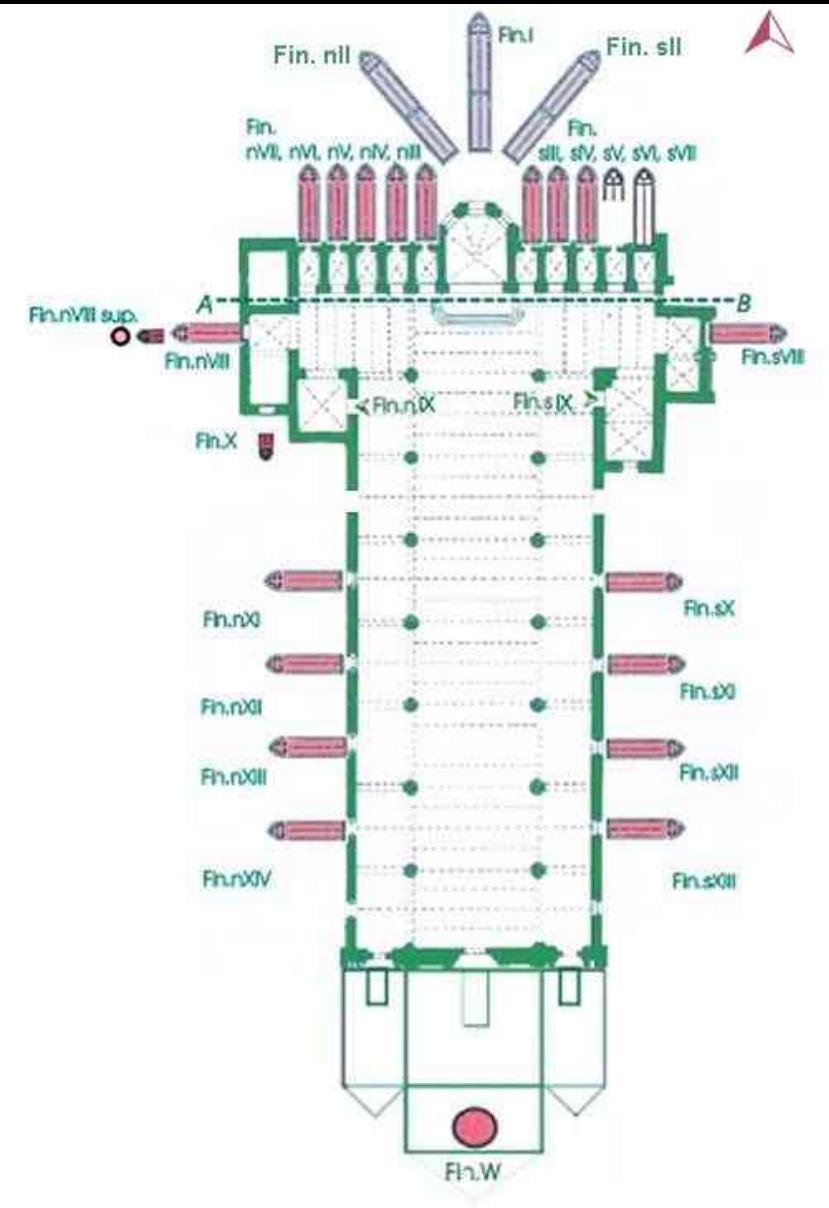
# San Francesco a Bologna: il modello della cattedrale con coro a deambulatorio e cappelle radiali



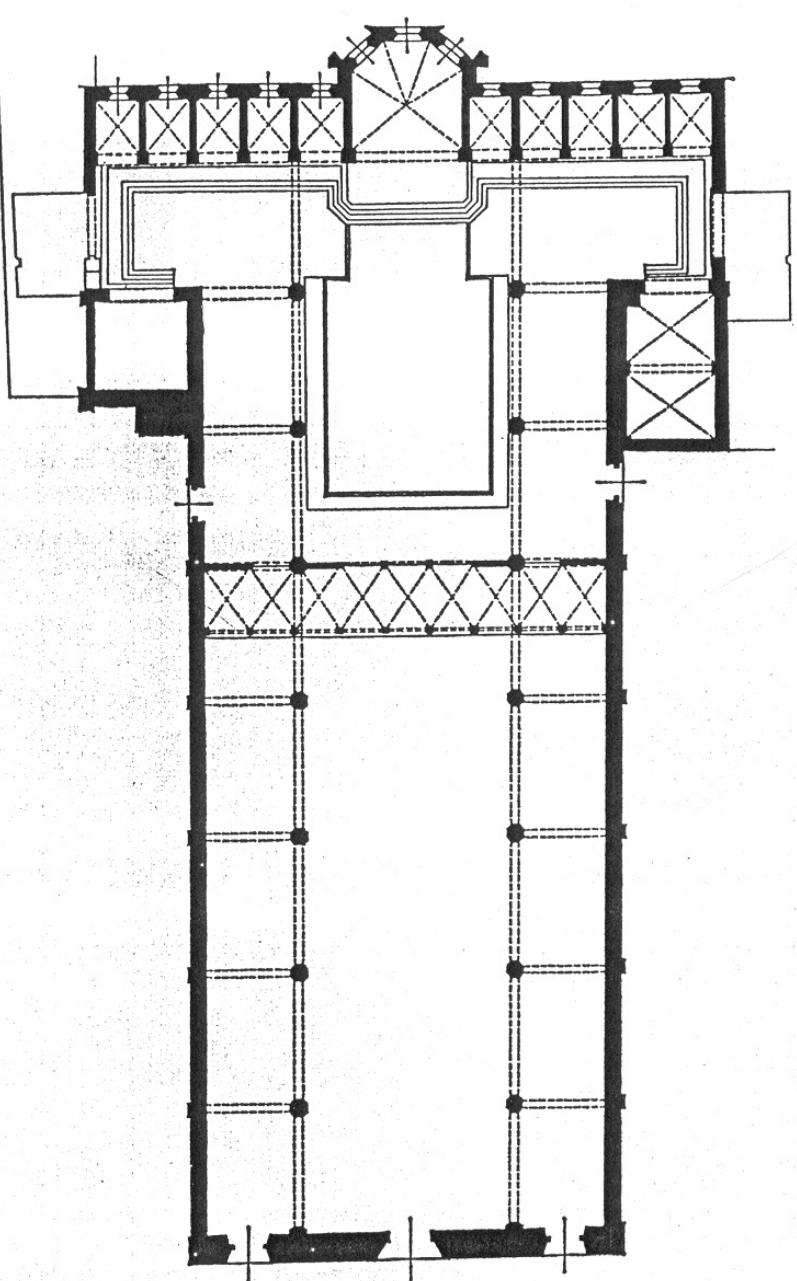


245. Firenze, Santa Maria Novella, pianta (da Hall)





Pianta di Santa Croce



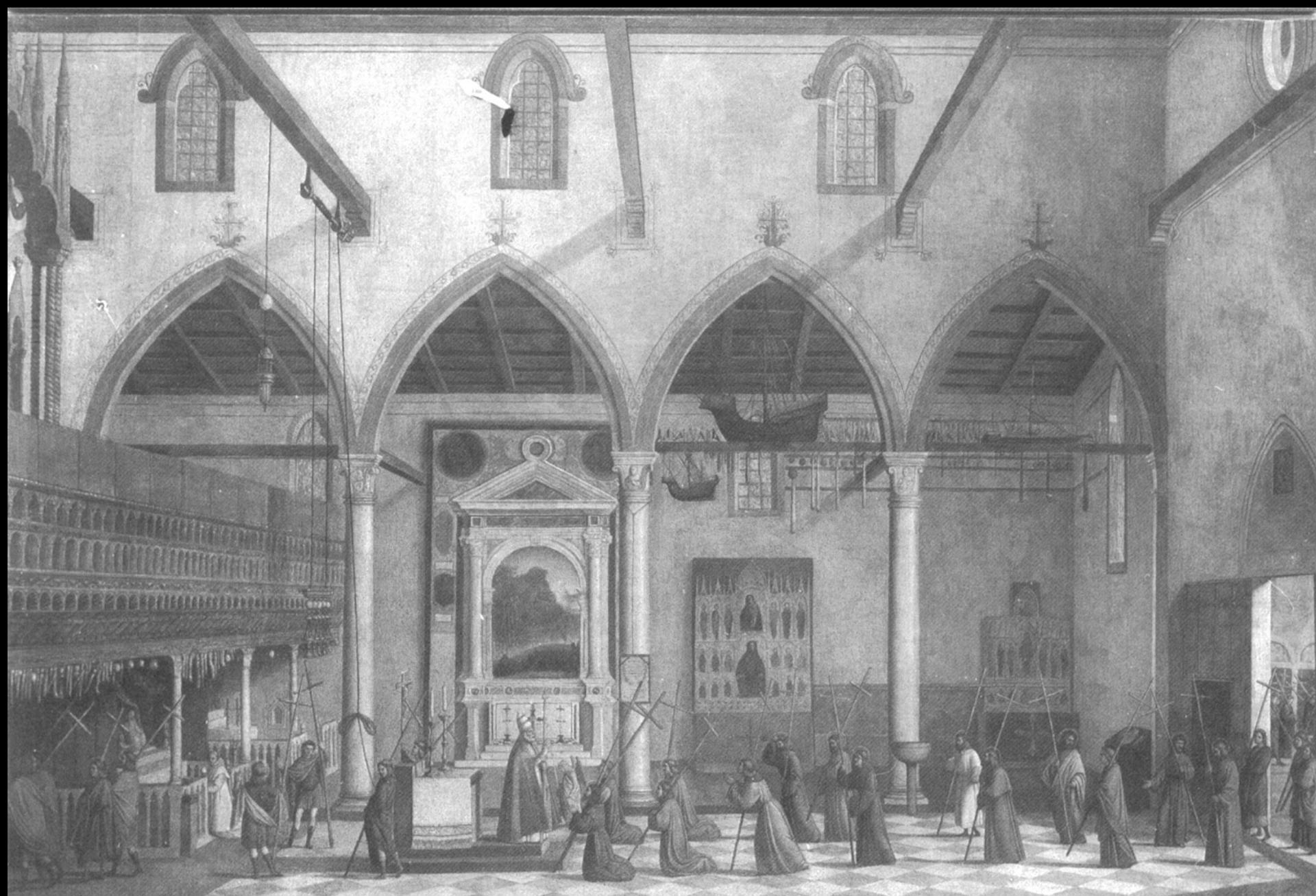
249. Firenze, Santa Croce, pianta (da Hall)



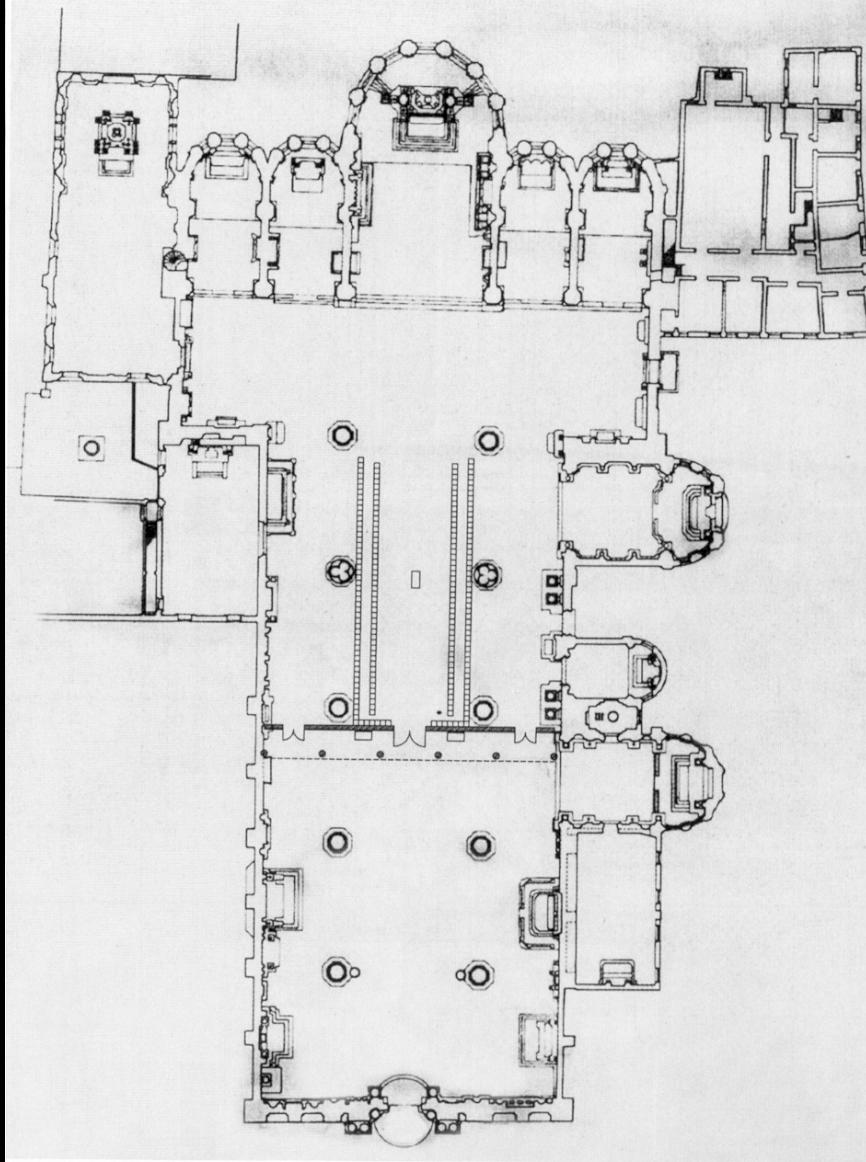


MIRACLE OF THE FALLEN MAN

BARTOLOMEO DI MARCO  
1424-1425



Vittore Carpaccio, Visione dei Crocifissi sul monte Ararat

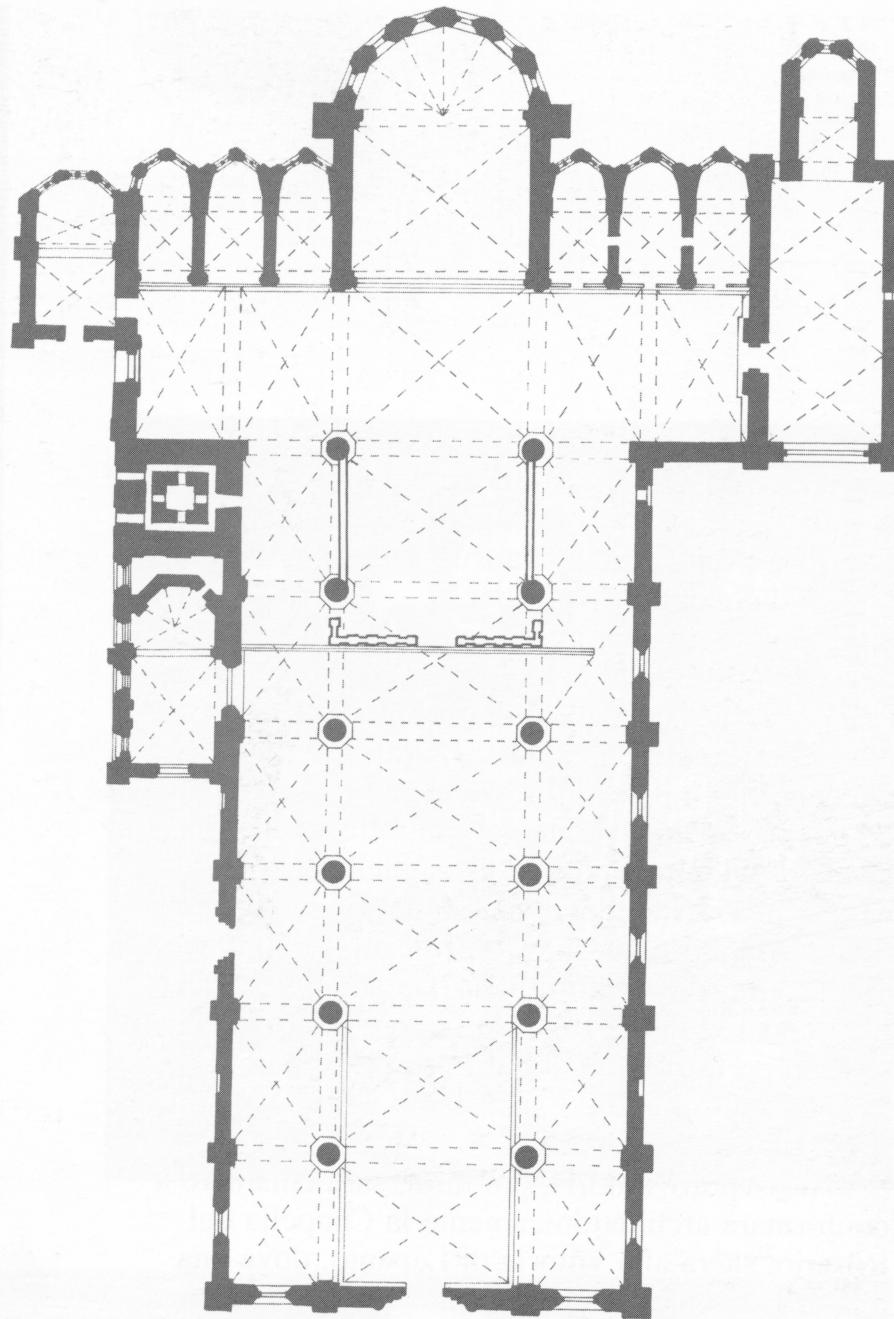


2. Venezia, chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Pianta ricostruttiva del tramezzo e del coro.



4. Venezia, chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Raffigurazione ipotetica dell'alzato e del tramezzo (disegno di E. Merlo). Nella ricostruzione sono visibili la porta centrale affiancata dai due altari e uno dei due passaggi laterali (navatella nord).

Venezia, Chiesa dei Frari



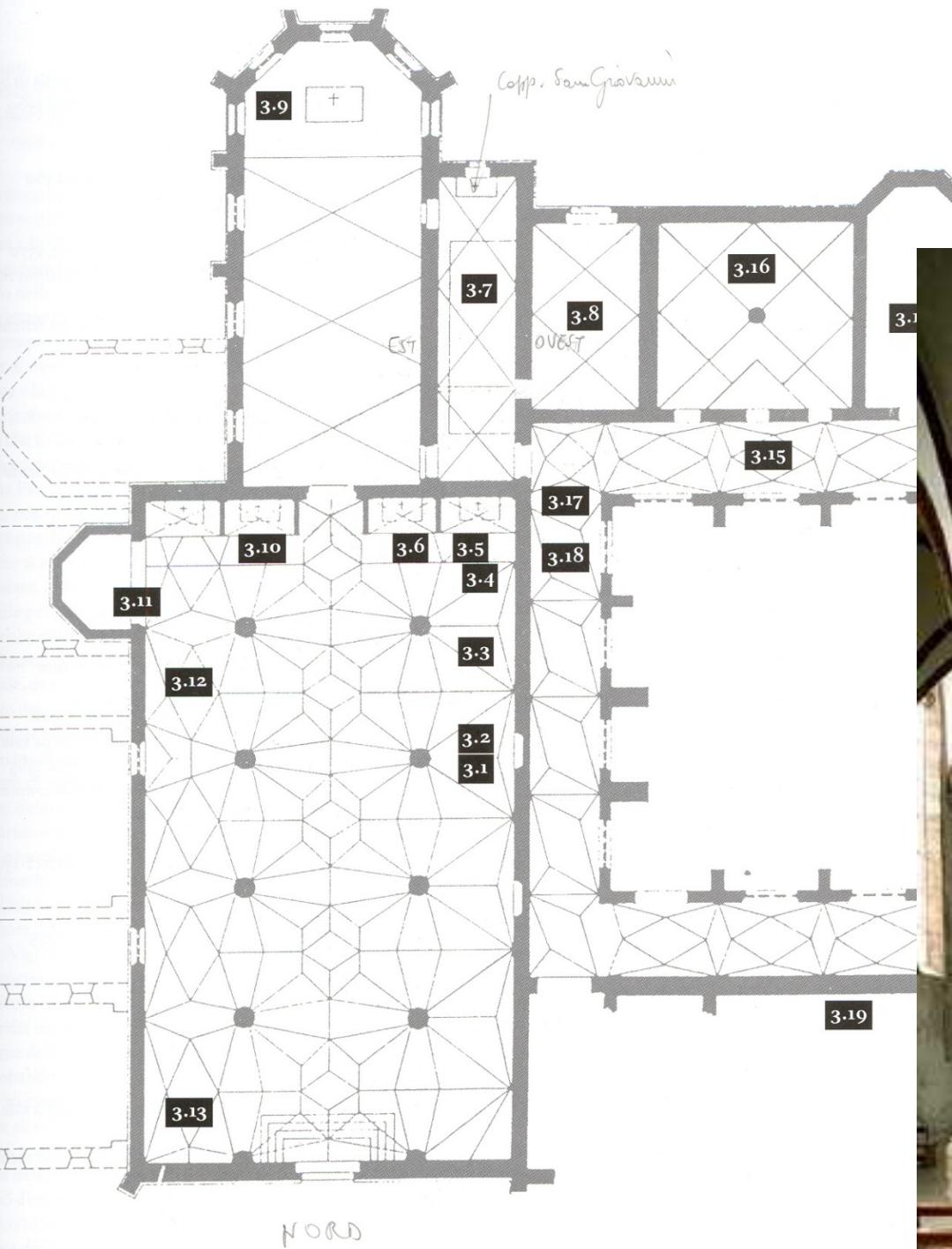


Venezia, Chiesa dei Frari, interno









- Padova, il Santo
- Assisi, Basilica

Due chiese sepolcrali. Sono degli unicum

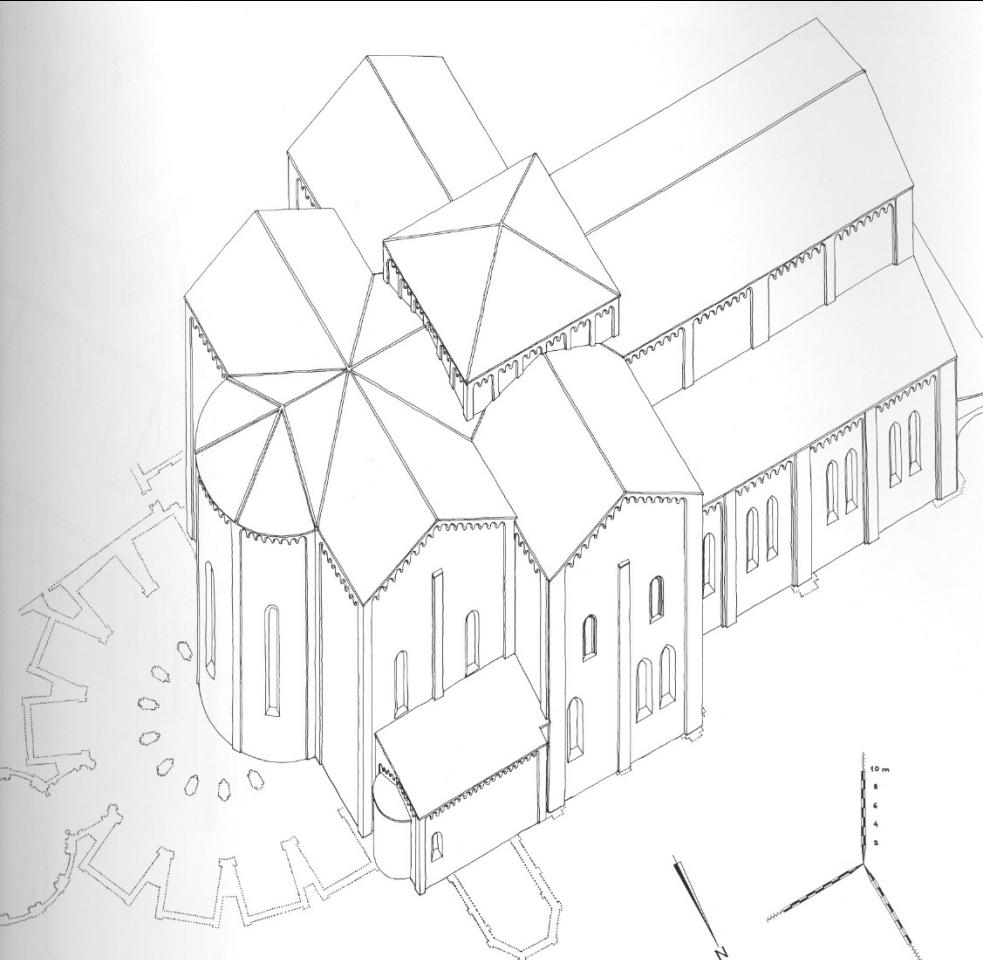
# Padova

# Basilica del Santo



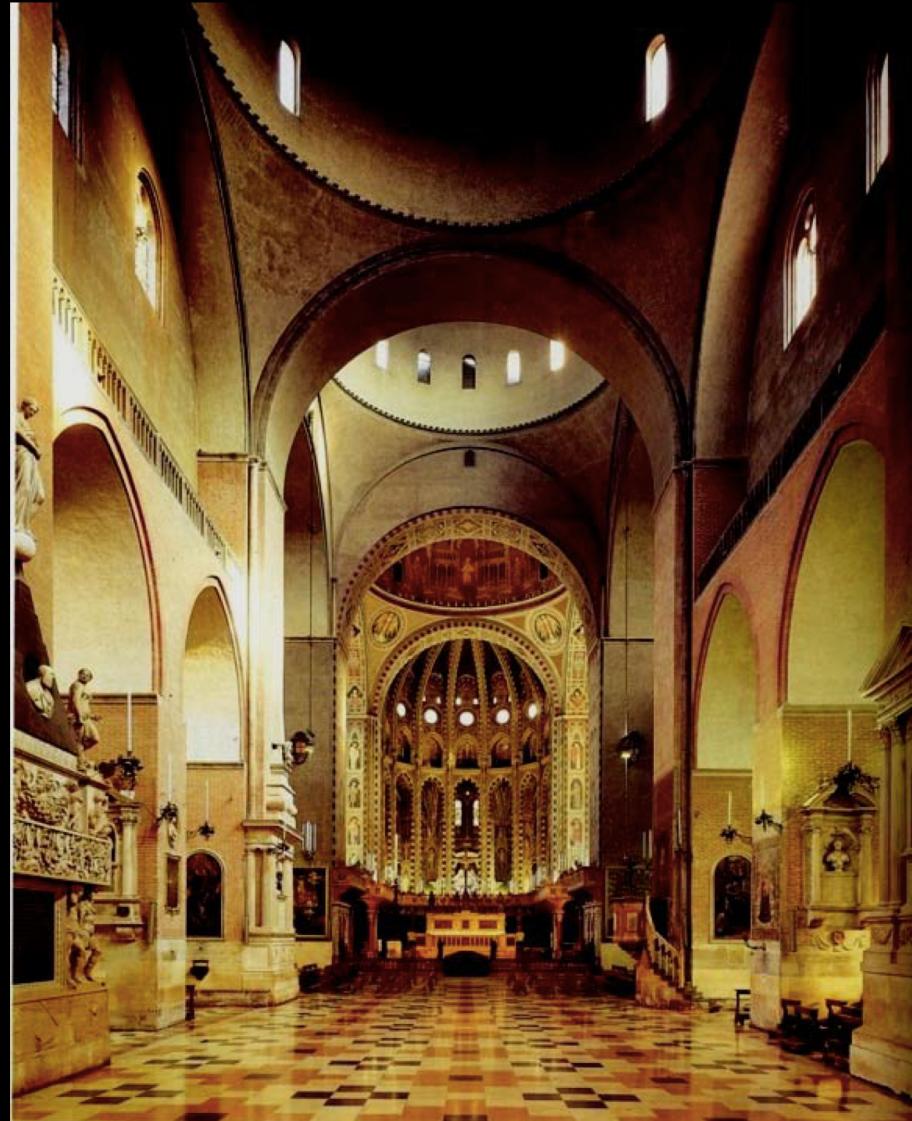
Padova, Basilica del Santo

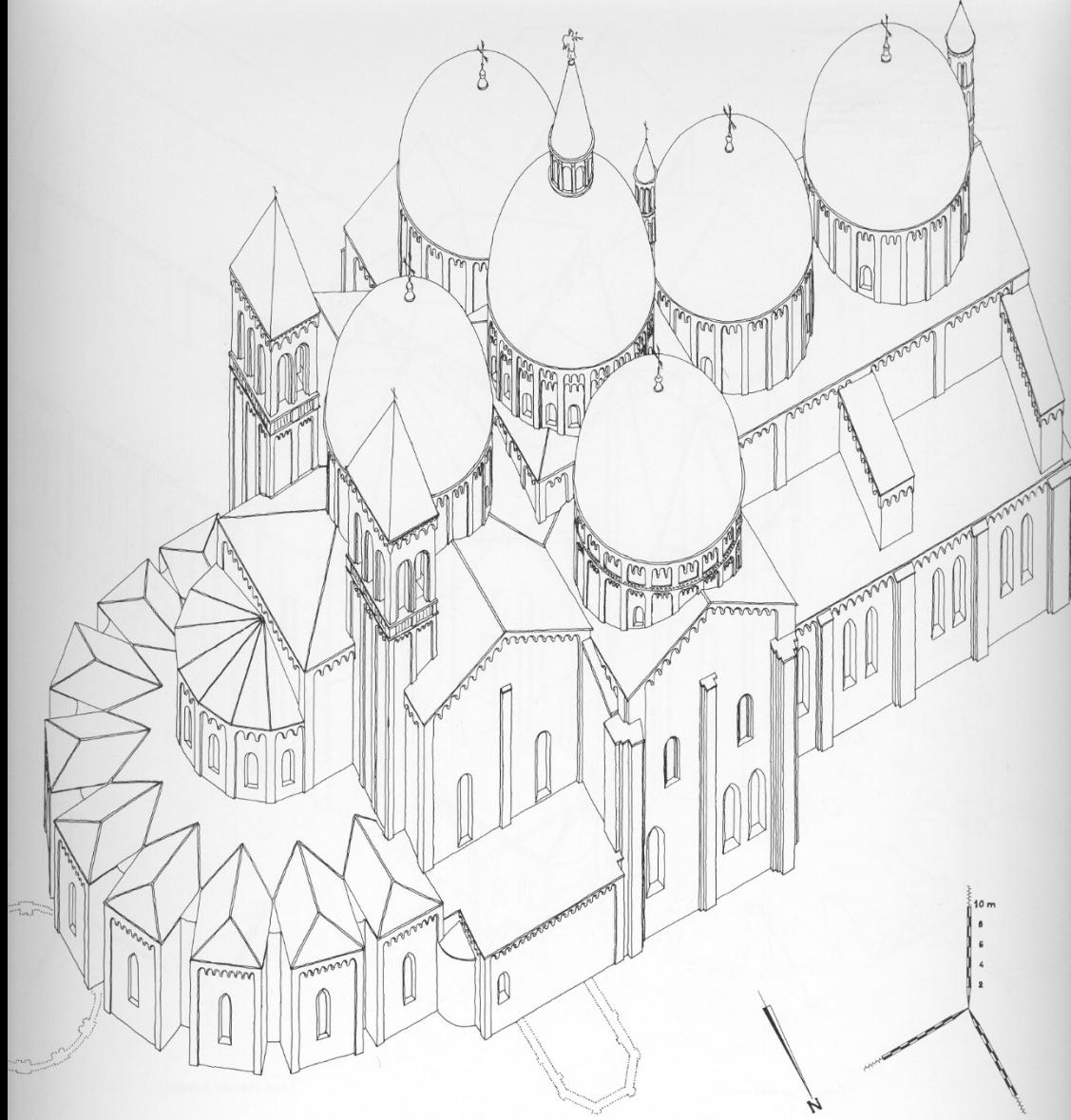




[Arch. Marcello Salvatori]

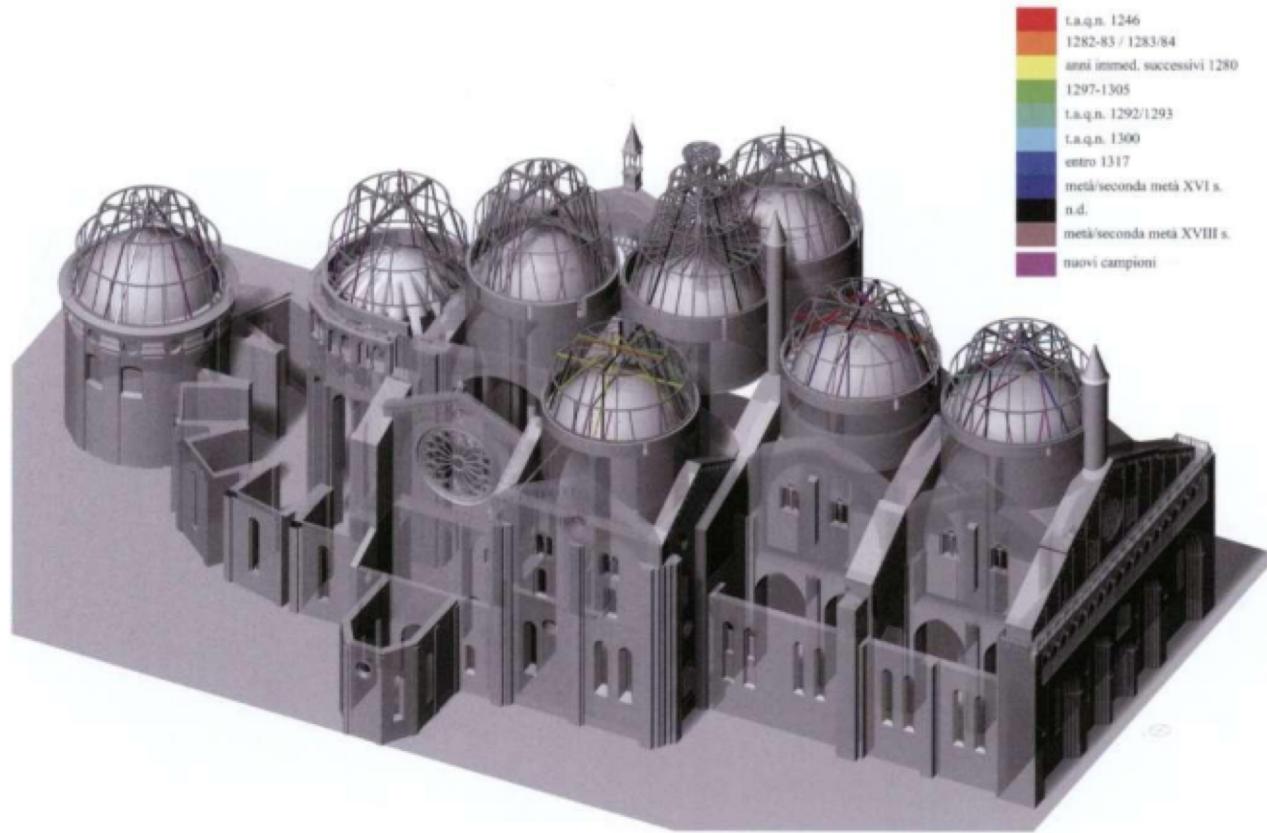
207. Ricostruzione assonometrica della Basilica nell'anno 1263. E' indicata anche la pianta della Basilica attuale.

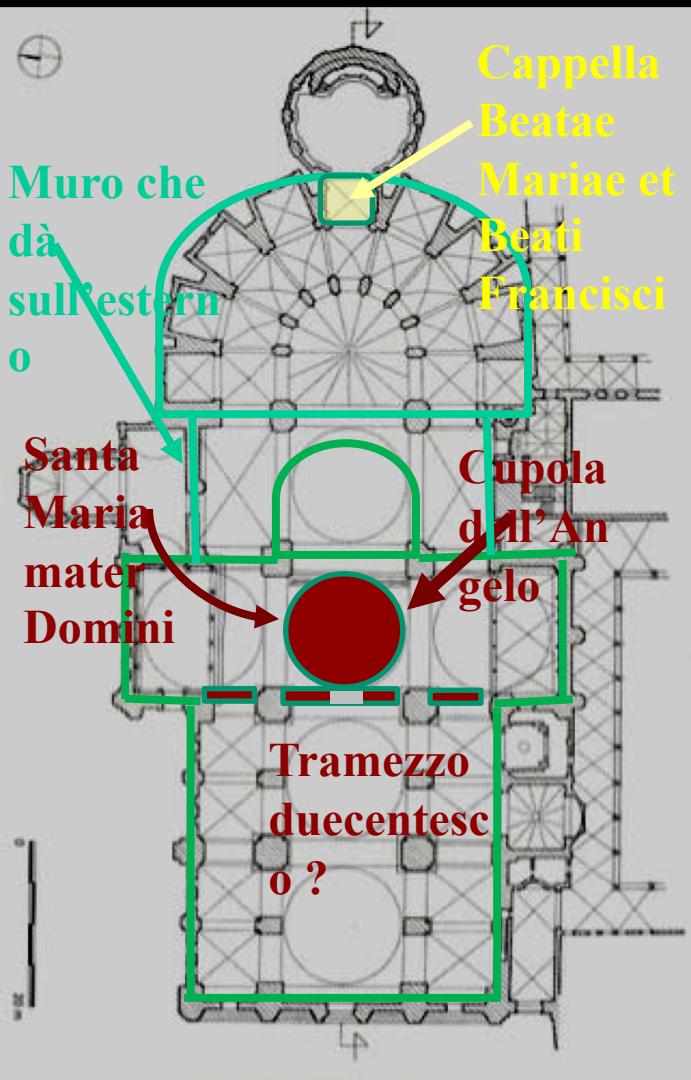




[Arch. Marcello Salvatori]

208. Ricostruzione assonometrica della Basilica nei primi anni del sec. XIV. E' indicata anche la pianta della Basilica attuale.





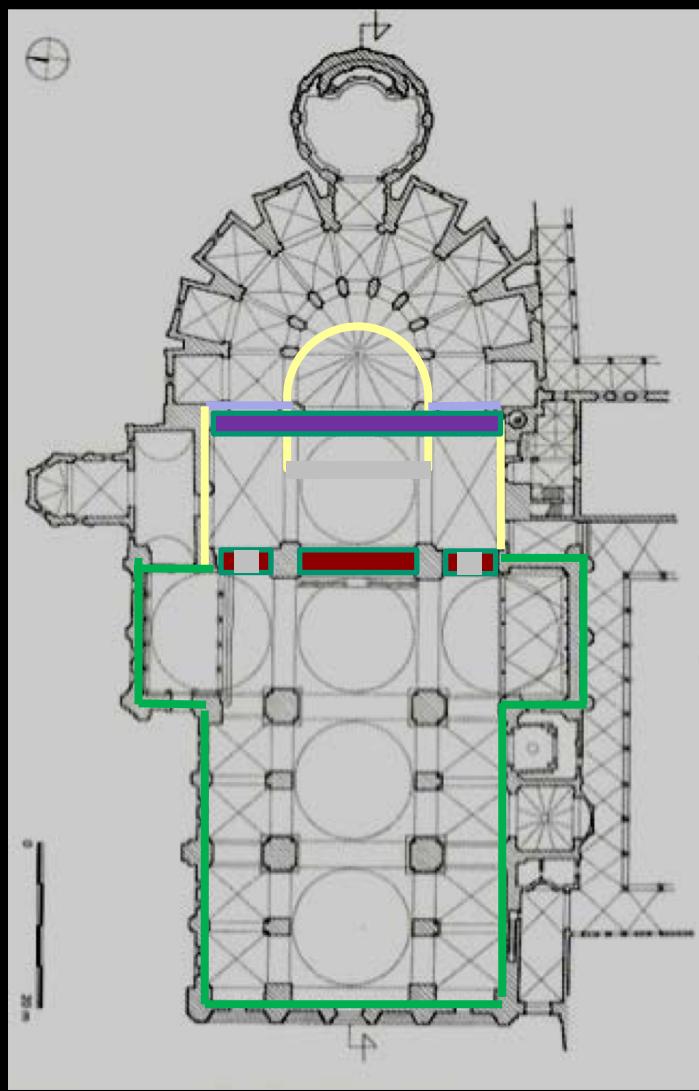
1° fase  
costruttiva:  
1232-1263

2° fase  
costruttiva  
1264-1310

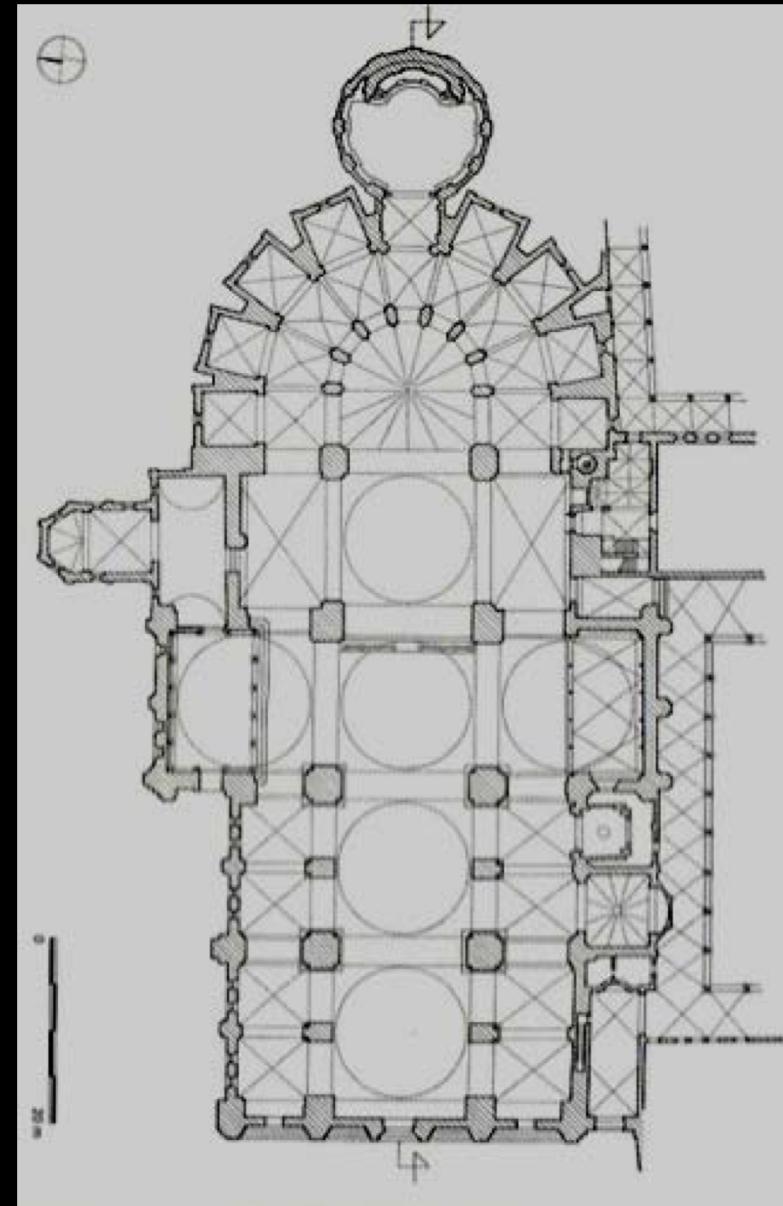
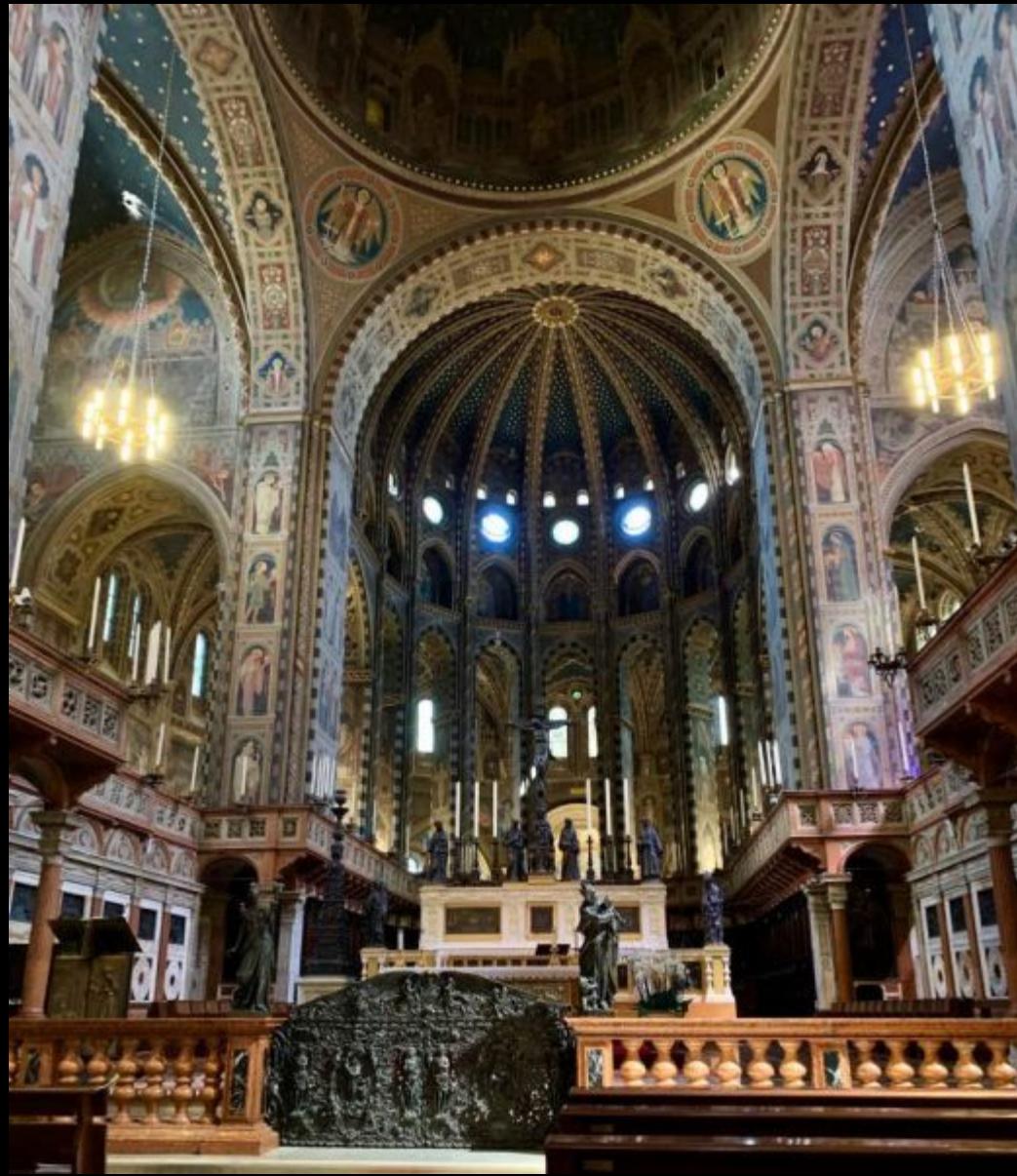
7 settembre 1289  
Codicillo testamentario  
di Zilborga di Malo  
(morta tra 1291 e  
1300):  
Un altare «ad honorem  
et reverenciam gloriose  
Virginis Marie» (5820  
lire)

1264, 30 agosto - ASPD, S.  
Antonio, b. 151, c. 376  
Testamento di Zagunza, vedova  
di Egidiolo de Sindauro:  
Item relinqu fratribus  
minoribus a Sancto Antonio  
libras quinquaginta pro  
adiutorio **capelle Beate Marie**  
**Santa Maria** faciende;  
**mater** **Domini** [Secondo padre Sartori (I, p. 7,  
n. 42, e p. 565) la cappella è da  
identificarsi con quella dedicata  
a **Tramezzo** **duecentesco**  
**Santa Maria** e a San Francesco,  
fondata qualche anno dopo]:

1267, 28 settembre - Biblioteca  
Antoniana, Ms. 104, f. 87v  
(Ordo breviarii)  
Anno [Domini] nostri Iesu  
Christi millesimo CC. LXVII







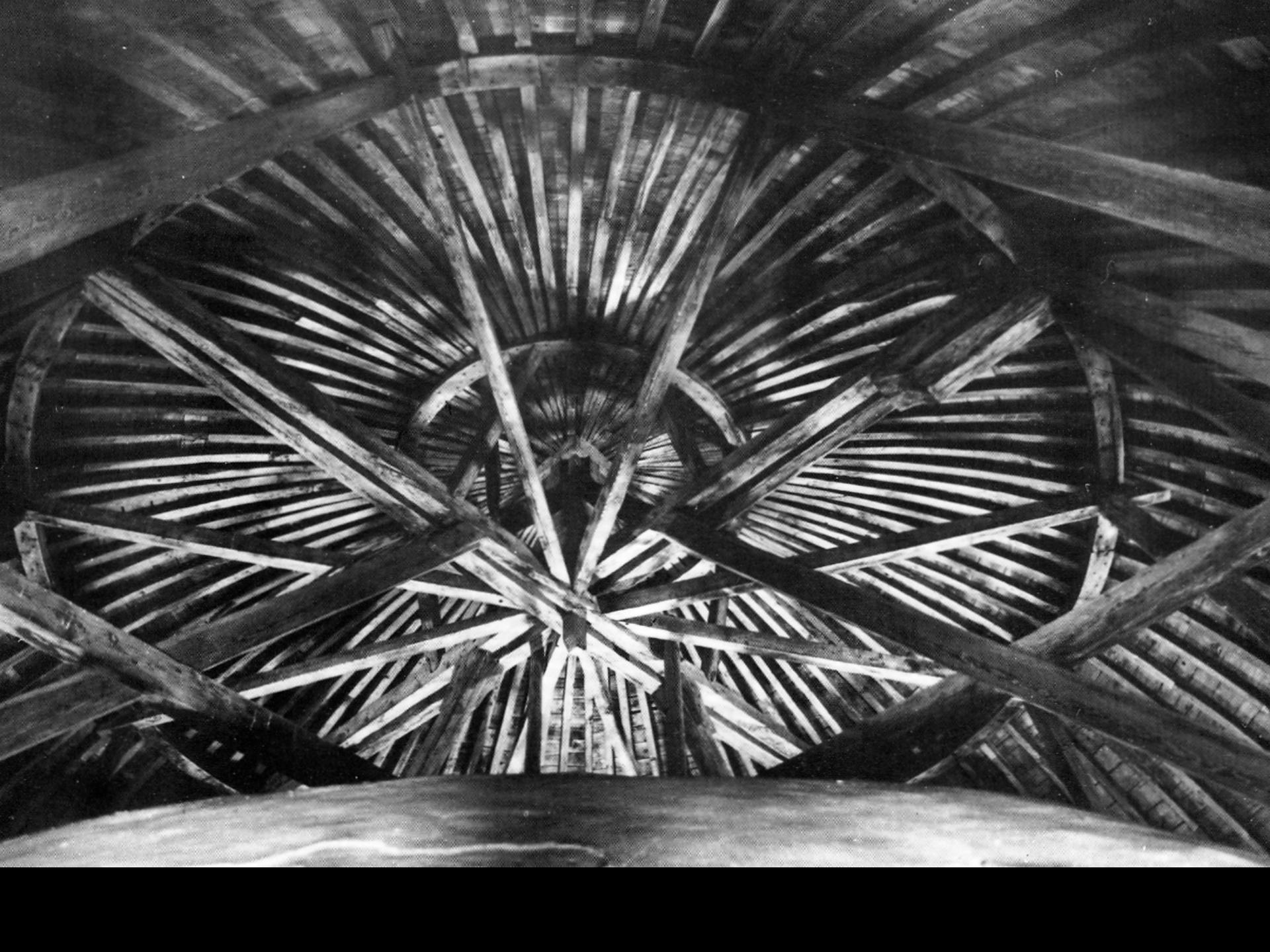














# Assisi

# Basilica di San Francesco



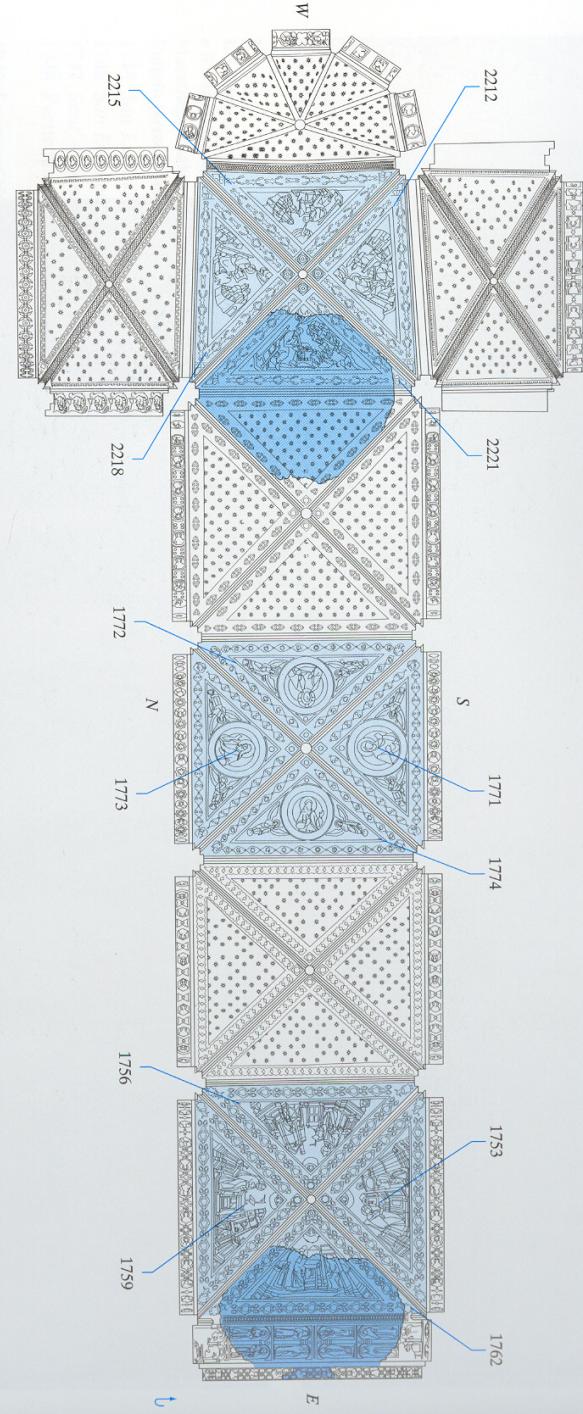
Assisi vista da  
ovest



La Basilica di San  
Francesco e il Convento



La Basilica da est



Henry Thode, *Francesco d'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia*, 1885

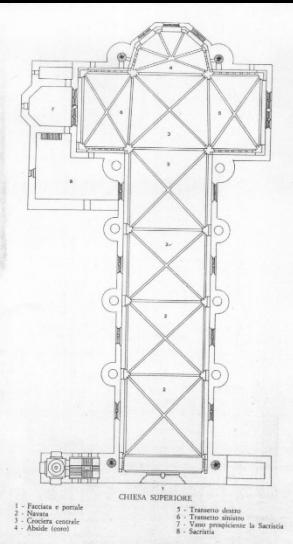
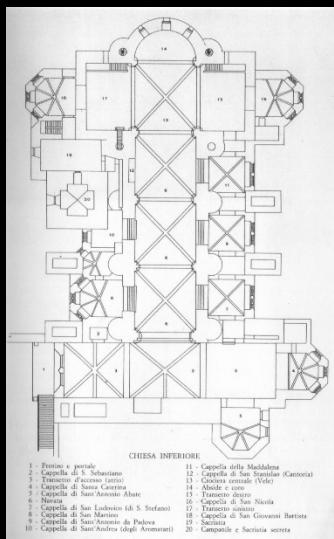
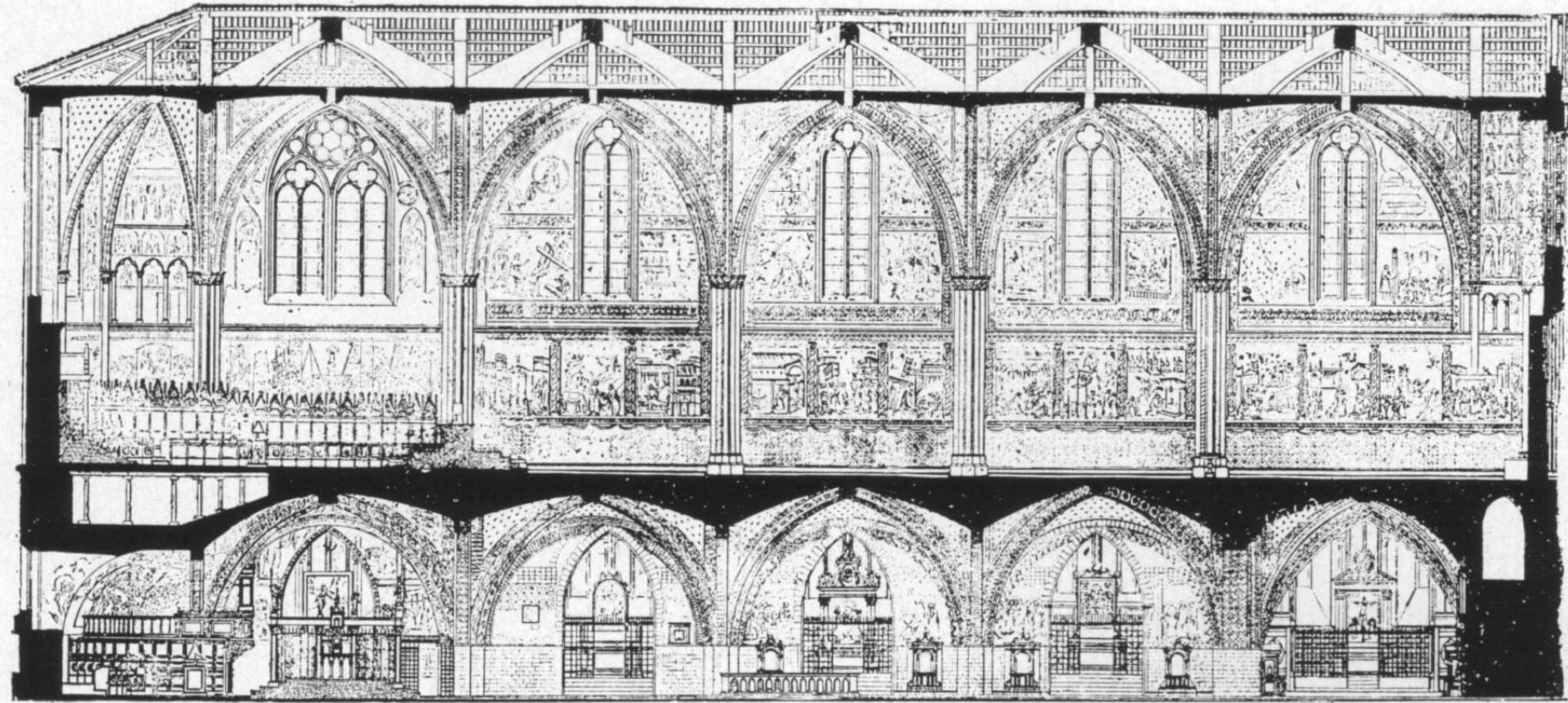
Fritz Rintelen, *Giotto e i suoi apocrifi*, 1912

Richard Offner, *Giotto, non Giotto*, 1939

**Cennino Cennini:**  
“Giotto rimutò l’arte del  
dipignere di greco in latino, e  
ridusse al moderno: ed ebbe  
l’arte più compiuta che avessi  
mai più nessuno”.



La Basilica da est



Basilica di San Francesco: *ecclesia specialis*

Hans Belting, 1977



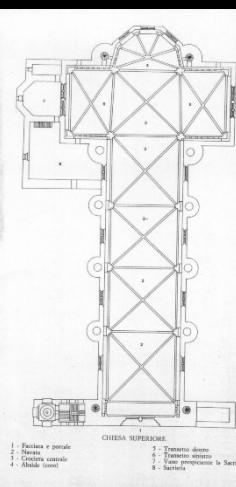
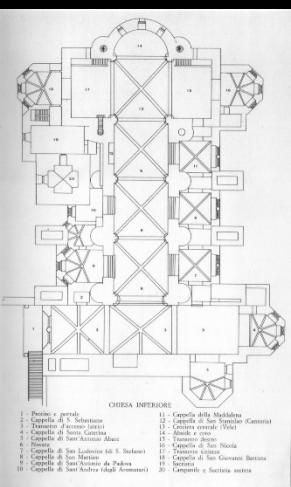


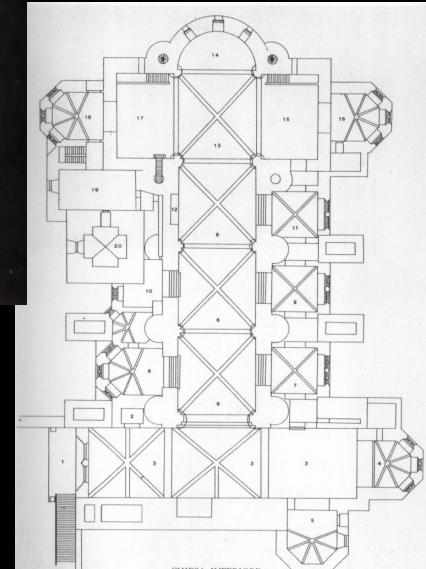
Sainte-Chapelle



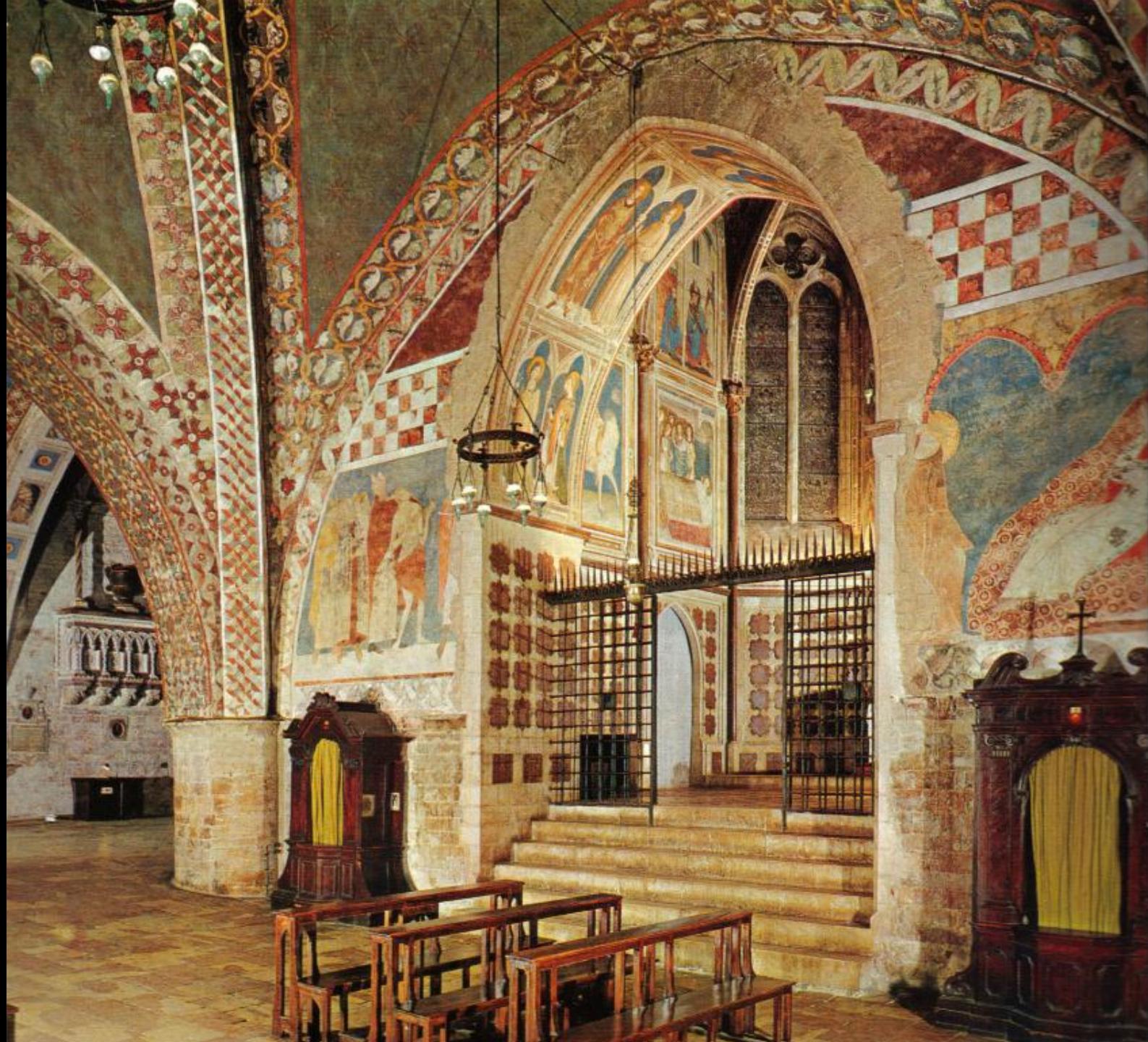


La basilica di san Francesco dall'alto. In basso a sinistra il Chiostro dei Morti

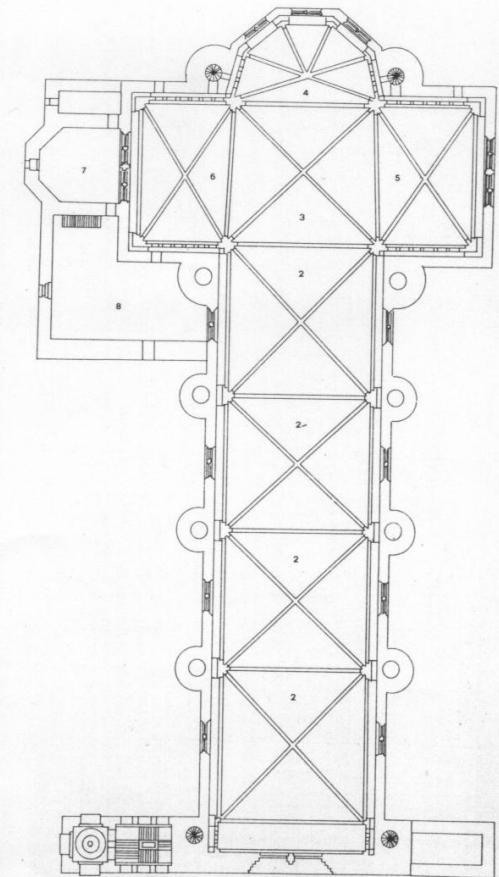




- CHIESA INFERIORE
- 1 - Pozzo e portale
  - 2 - Cappella di S. Sebastiano
  - 3 - Transetto d'accesso (atrio)
  - 4 - Cappella di Santa Caterina
  - 5 - Cappella di S. Antonio Abate
  - 6 - Navata
  - 7 - Cappella di San Ludovico (di S. Stefano)
  - 8 - Cappella di San Martino
  - 9 - Cappella di S. Antonio da Padova
  - 10 - Cappella di S. Andrea (degli Aromatari)
  - 11 - Cappella della Maddalena
  - 12 - Cappelli di San Stanislao (Cantoria)
  - 13 - Crociera centrale (Vele)
  - 14 - Abside e coro
  - 15 - Cappella di S. Nicola
  - 16 - Cappello di San Nicola
  - 17 - Transetto sinistro
  - 18 - Cappella di S. Giovanni Battista
  - 19 - Sacristia
  - 20 - Campanile e Sacristia secreta

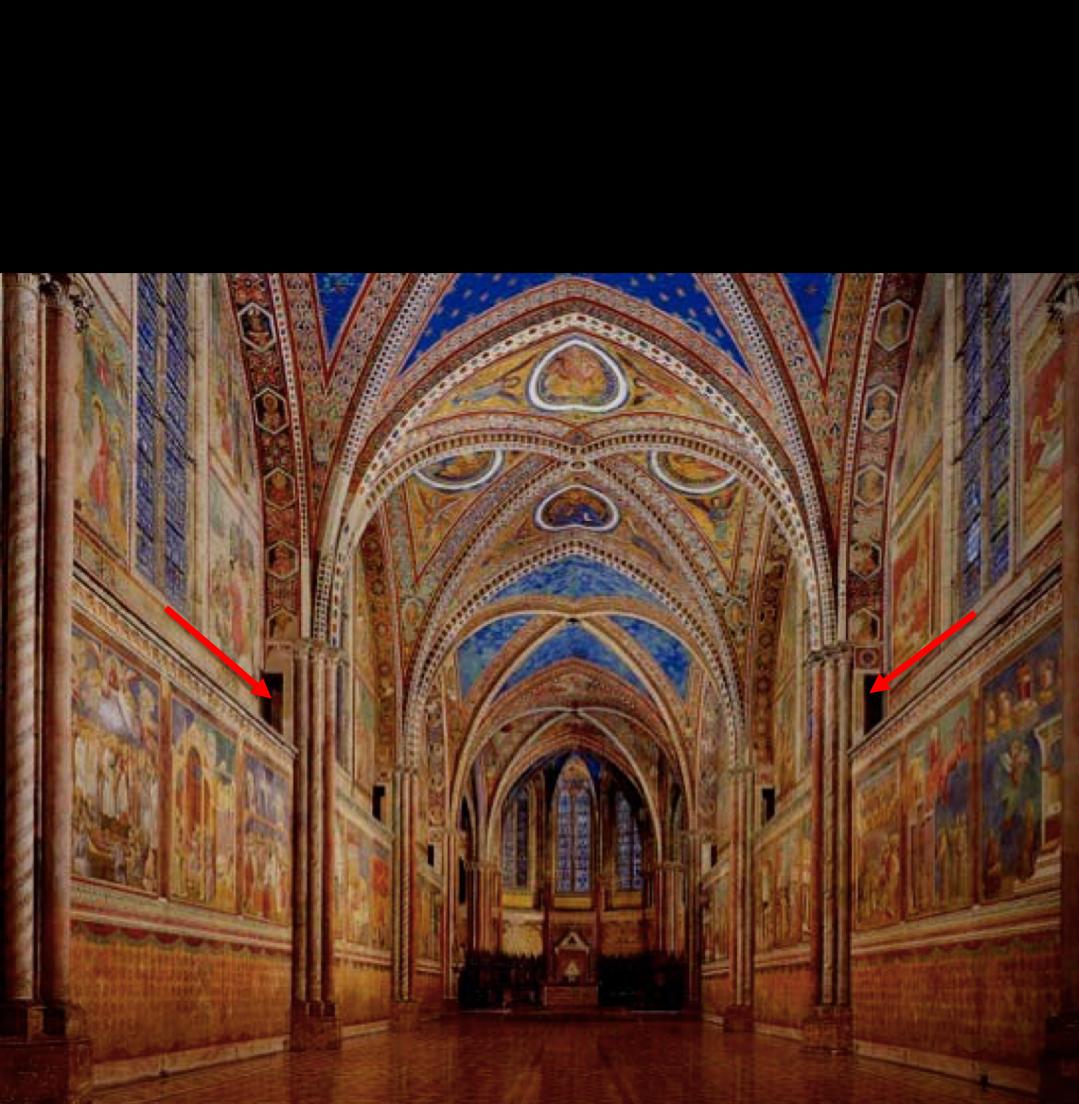




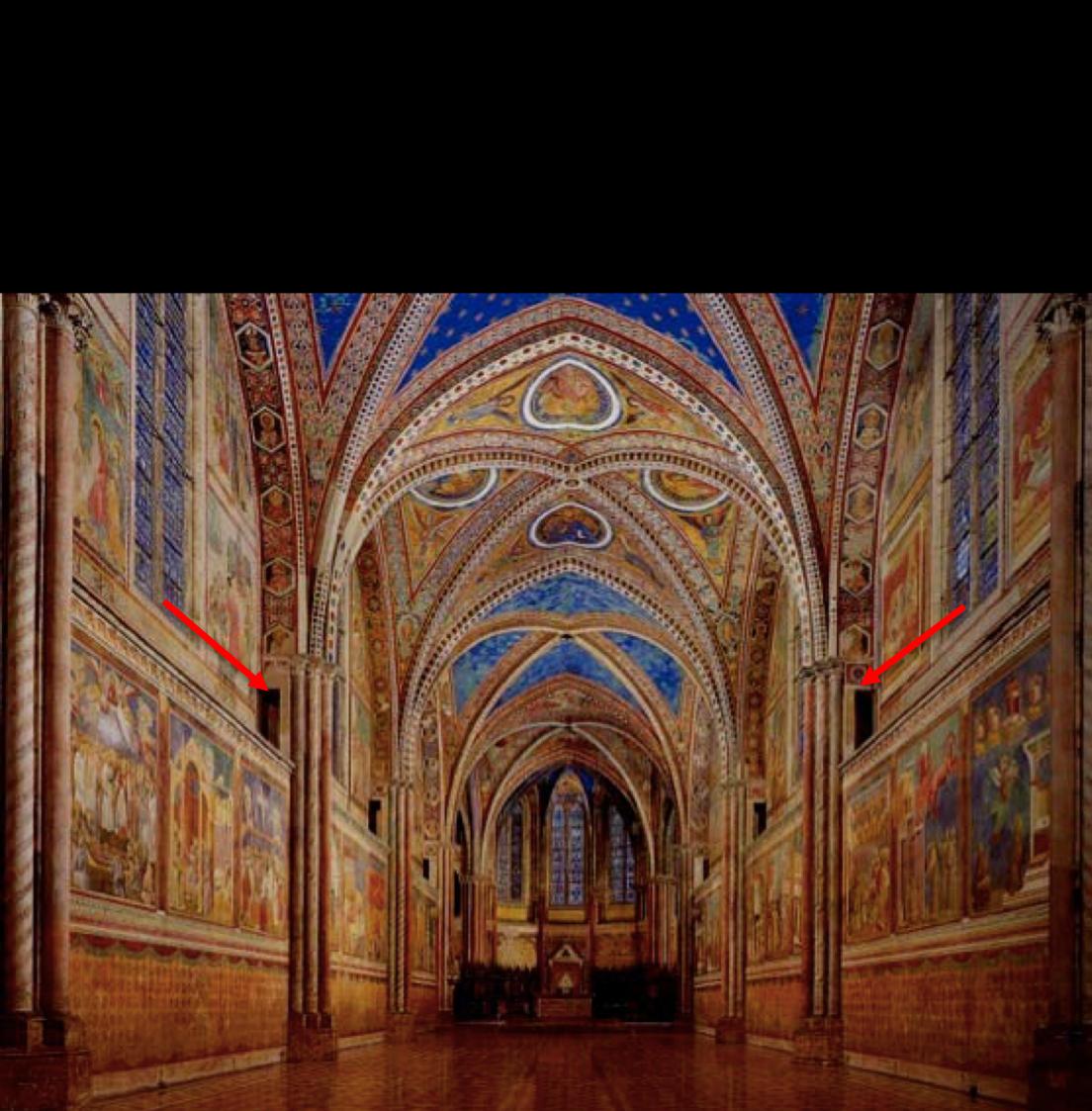


CHIESA SUPERIORE

- 1 - Facciata e portale
- 2 - Navata
- 3 - Crociera centrale
- 4 - Abside (coro)
- 5 - Tranetto destro
- 6 - Tranetto sinistro
- 7 - Vano prospiciente la Sacristia
- 8 - Sacristia

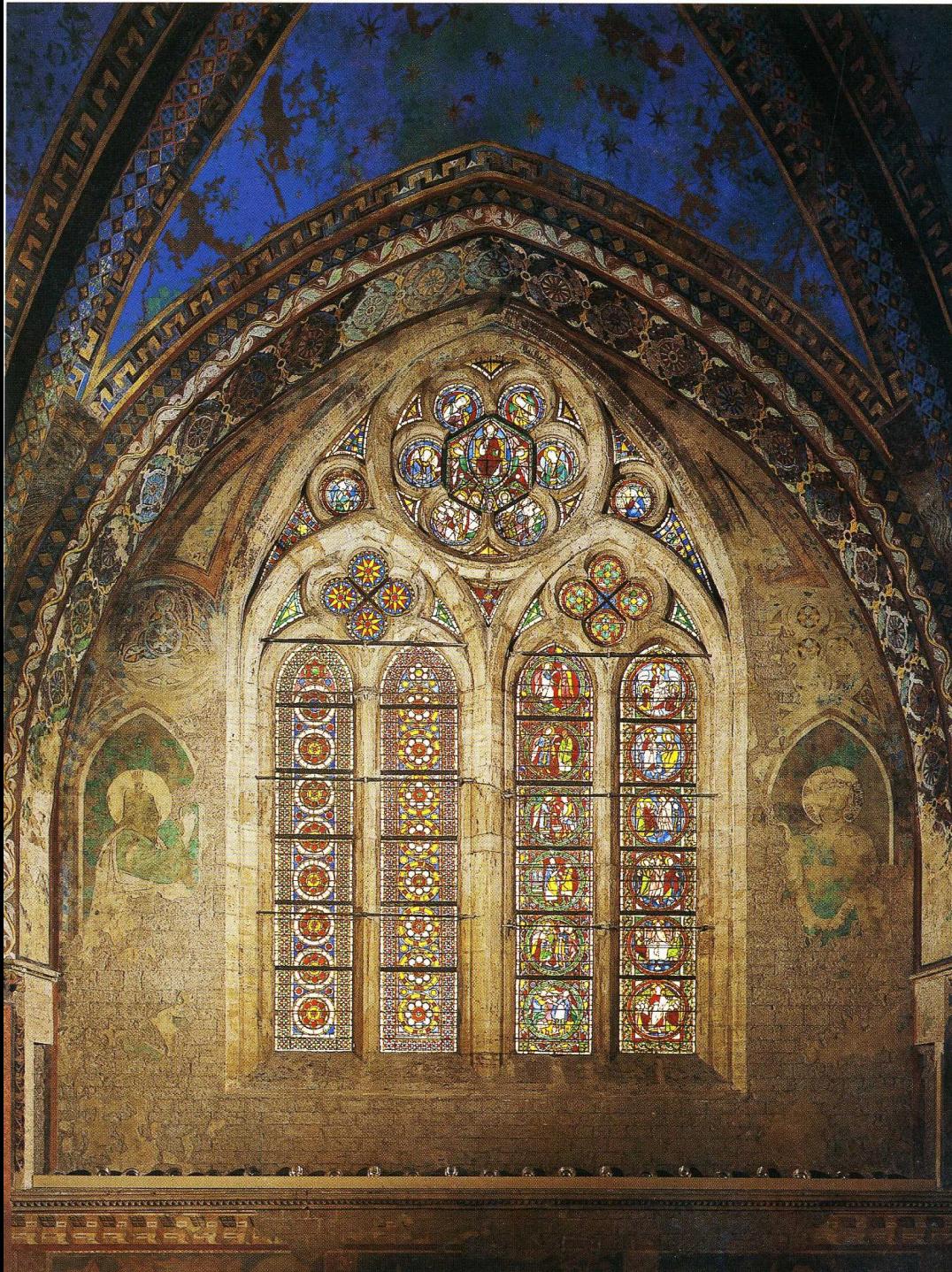


Reims, cattedrale, *passage rémois*

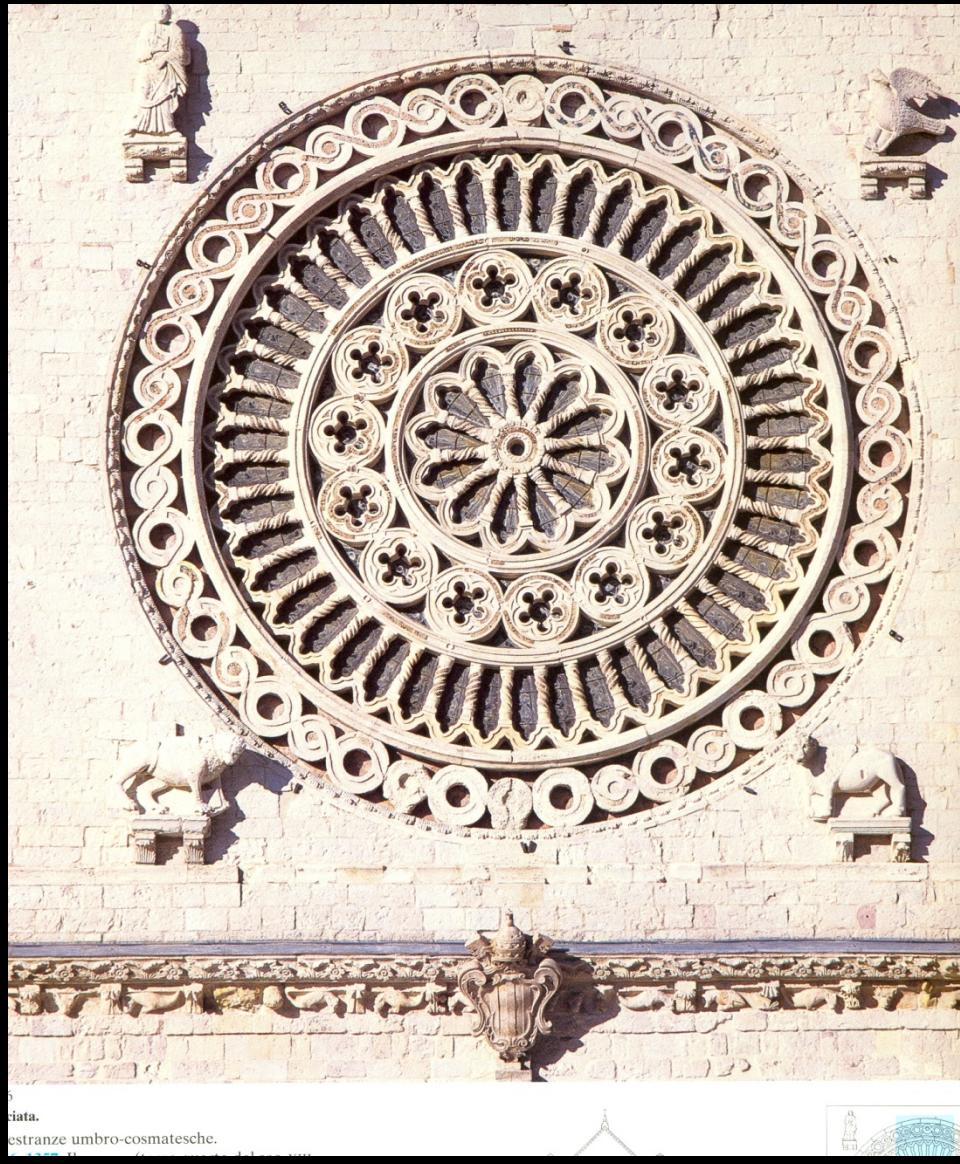


Reims, cattedrale, *passage rémois*









Rosone (terzo quarto del secolo XIII e restauri di fine secolo XIX),  
Maestranze Umbro-Cosmatesche







Il campanile.  
In primo piano gli archi rampanti della  
Loggia delle Benedizioni.