

Architettura degli Ordini Mendicanti

- **FRANCESCANI** (Fratelli minori), da S. Francesco d'Assisi (+ 1226, canonizzato nel 1228);
- **DOMENICANI** (Fratelli predicatori), da S. Domenico di Guzmàn (+1221, canonizzato nel 1234);
- **AGOSTINIANI** (Eremitani), fondazione pontificia nel 1244.

 Iniziale rifiuto di una propria architettura

 Costruzioni architettoniche mendicanti solo a partire dagli anni '40



San Damiano



Porziuncola

CARATTERI ARCHITETTURA MENDICANTE

- **PIANTA**

- edifici a navata unica
- edifici a più navate

- **ALZATO**

- navate di altezza differente (basiliche);
- navate della stessa altezza (chiese a sala)
- navate di altezza leggermente differente (pseudosala o pseudobasilica)

- **COPERTURA**

- a capriate con le travature in vista;
- a volte a crociera;
- combinazione dei due tipi

A partire dall'ultimo quarto del Duecento nelle chiese mendicanti, sia in quelle a navata unica, sia in quelle a tre navate, vengono affermandosi due aspetti:

- sviluppo del transetto intorno al quale si articola un numero sempre maggiore di cappelle
- coperture integrali a volte, impostate su archi molto alti e molto ampi

ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / AULE UNICHE CON CAPRIATE LIGNEE



Cortona (Arezzo), San Francesco



Siena, San Domenico, XIII secolo

ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / EDIFICI A PIÙ NAVATE CON COPERTURA A CAPRIATE E A VOLTA



Piacenza, S. Giovanni in Canale (chiesa domenicana), XIII secolo

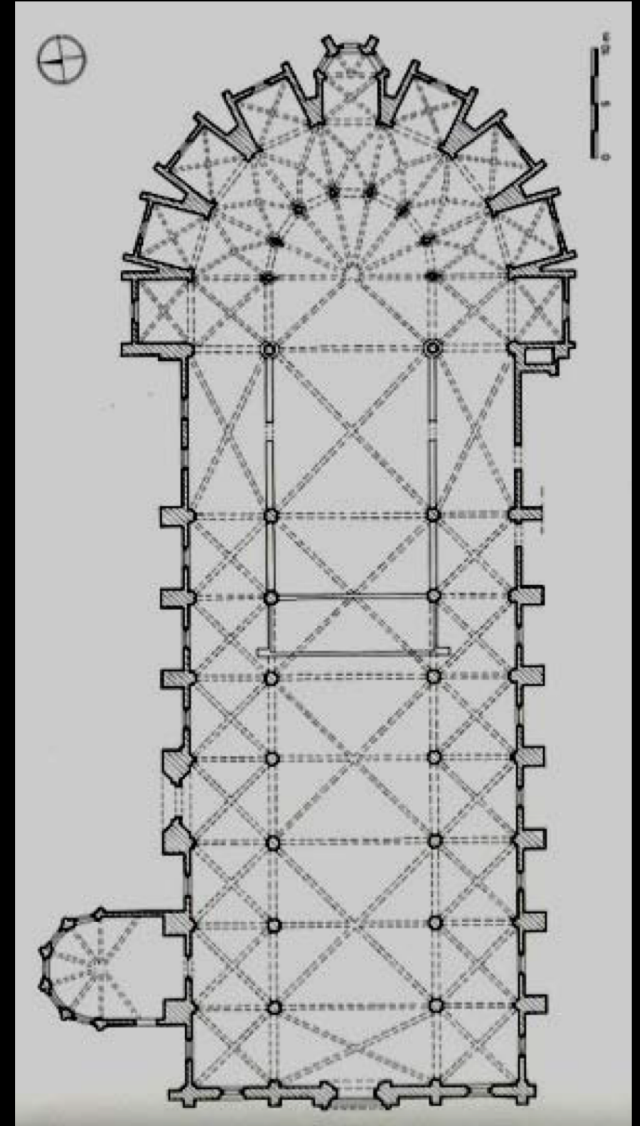
ESEMPI DI ARCHITETTURA MENDICANTE / EDIFICI A UNA O PIÙ NAVATE CON COPERTURA A VOLTA



Piacenza, S. Francesco, XIII secolo

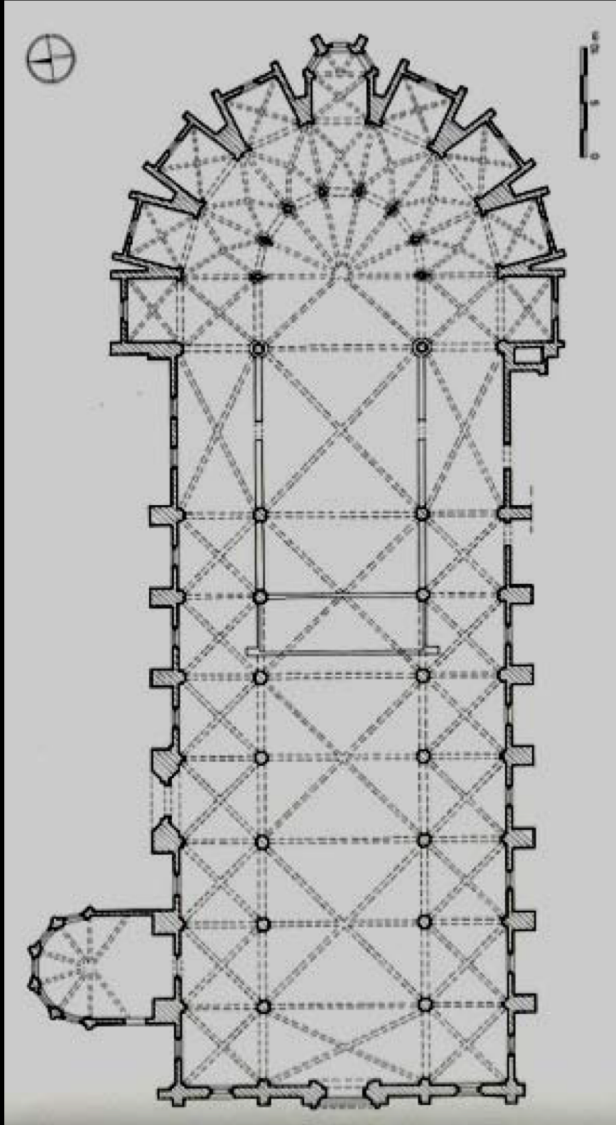


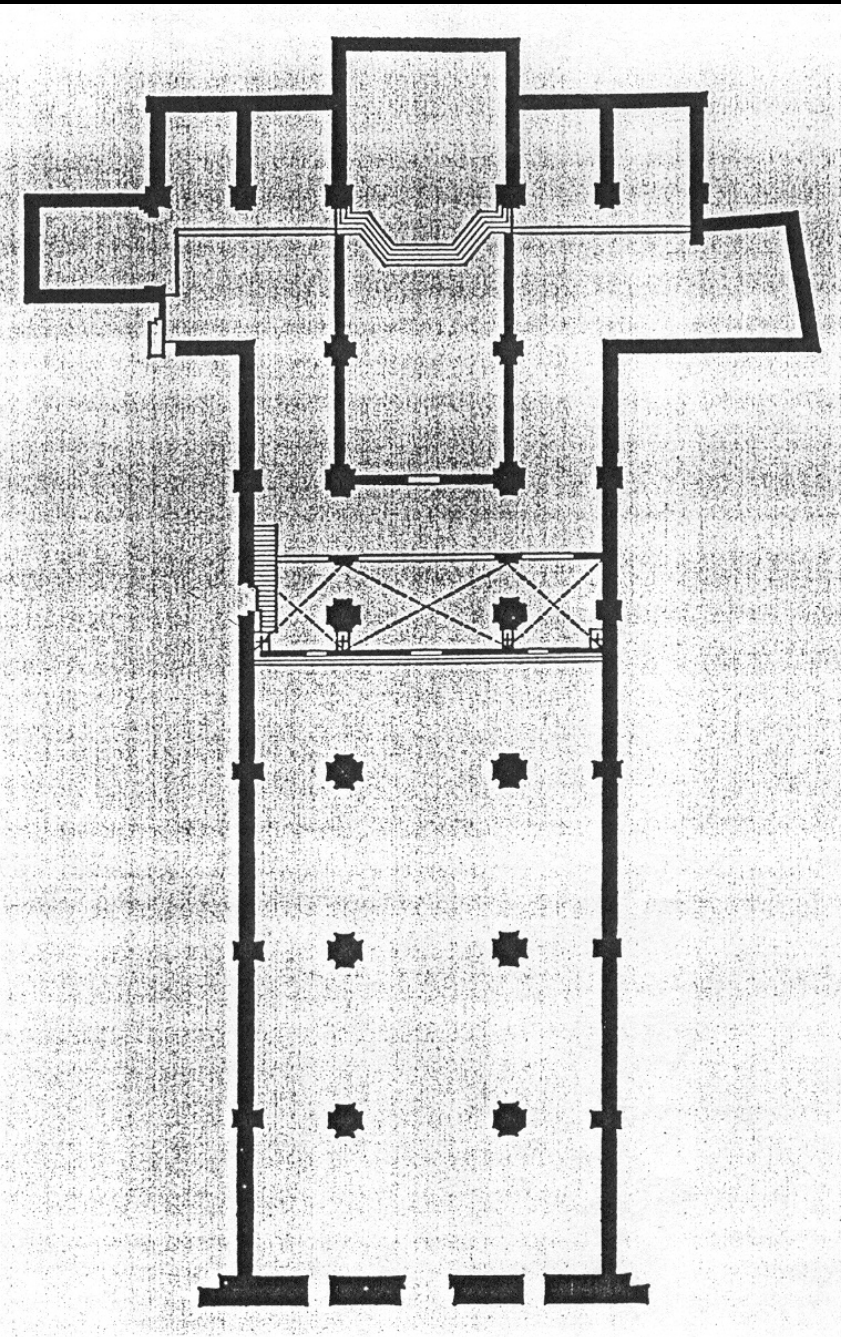
Piacenza, San Francesco



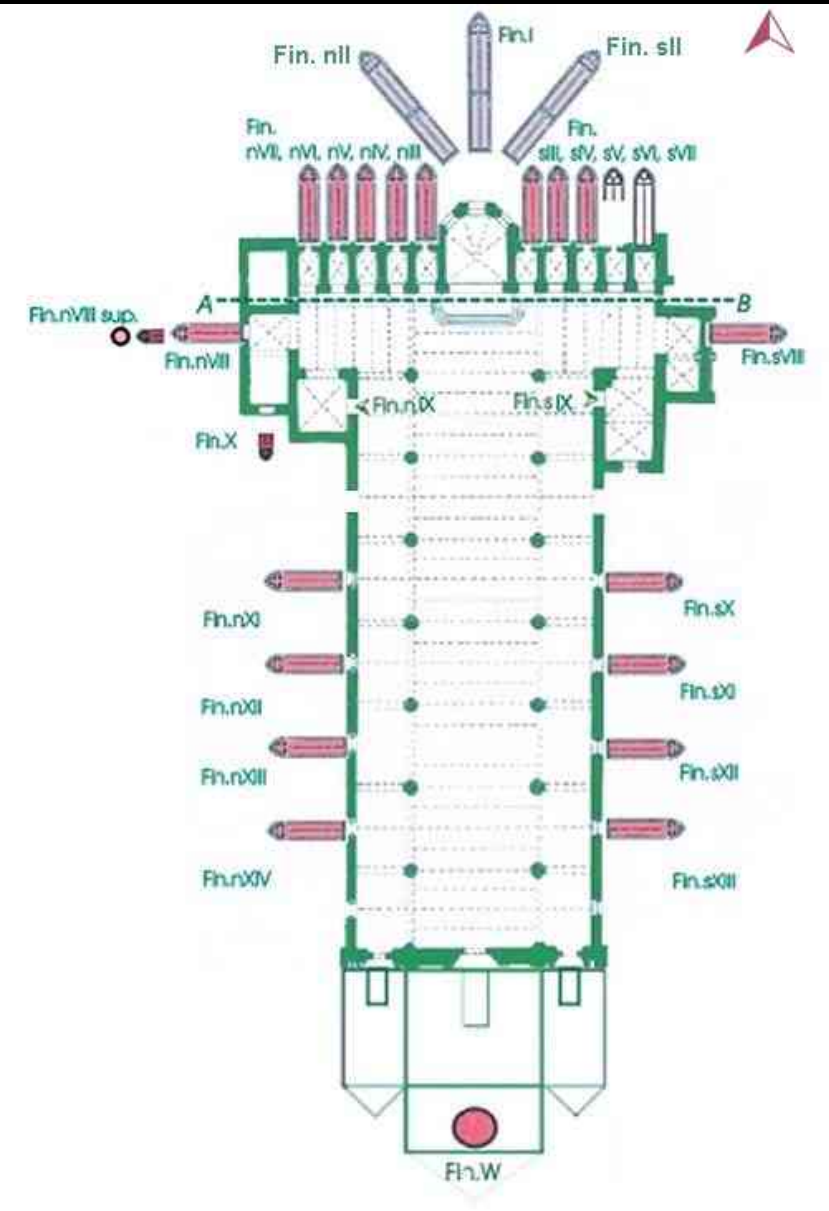
Bologna, San Francesco

San Francesco a Bologna: il modello della cattedrale con coro a deambulatorio e cappelle radiali

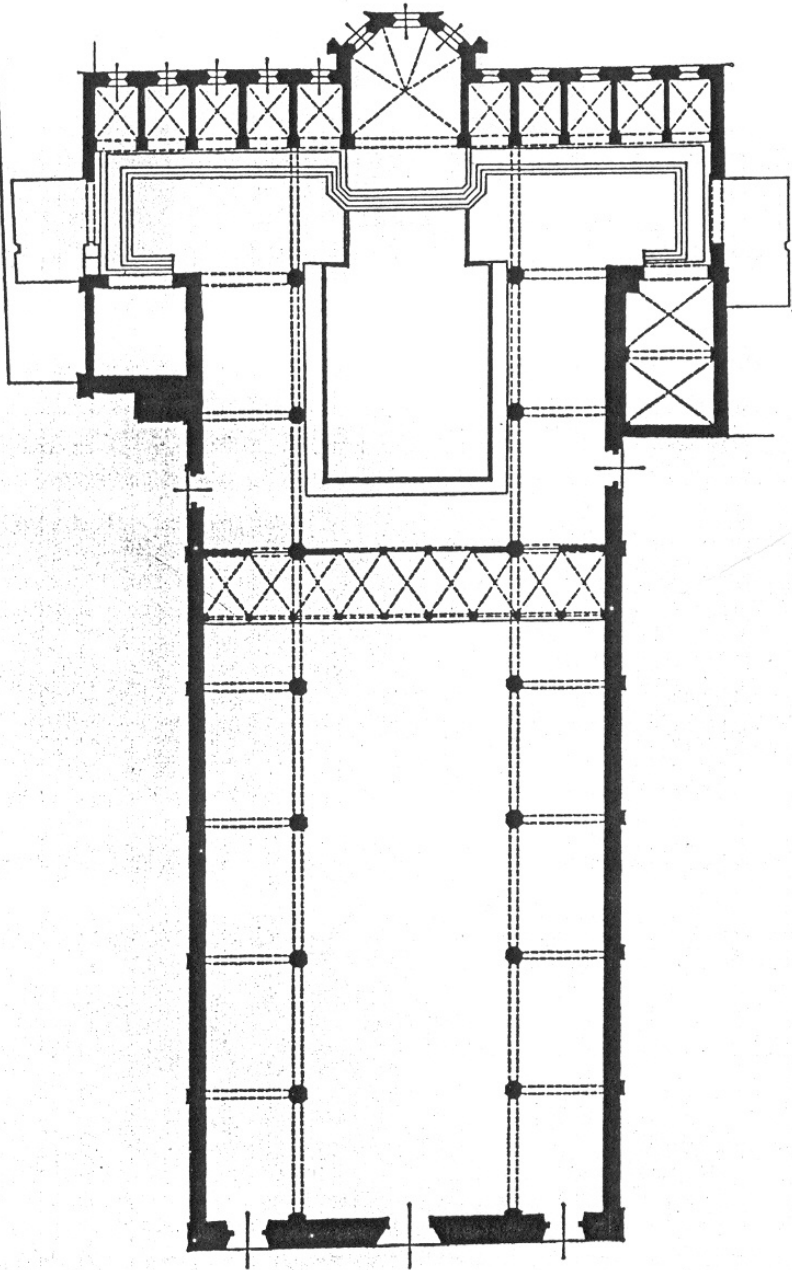




245. Firenze, Santa Maria Novella, pianta (da Hall)



Pianta di Santa Croce



249. Firenze, Santa Croce, pianta (da Hall)



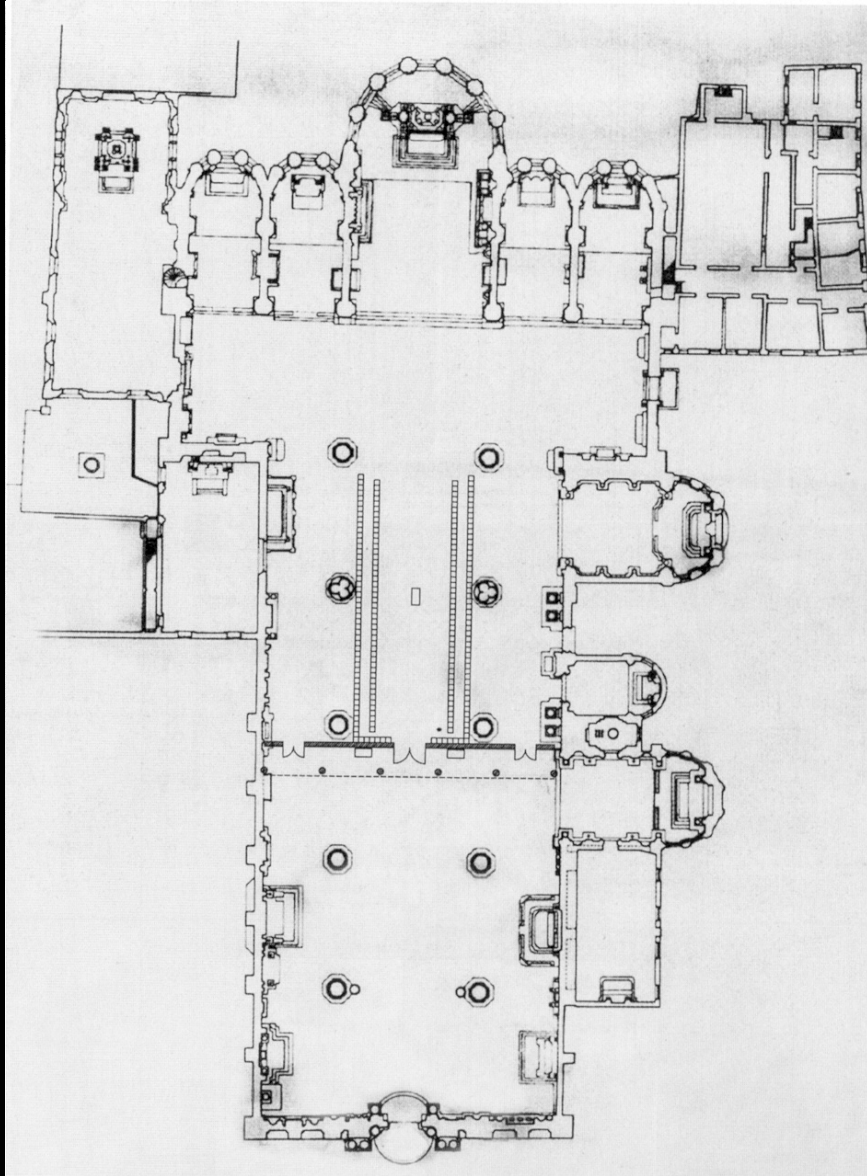


MIRACLE OF THE FALLEN KNIGHT
1280-1285

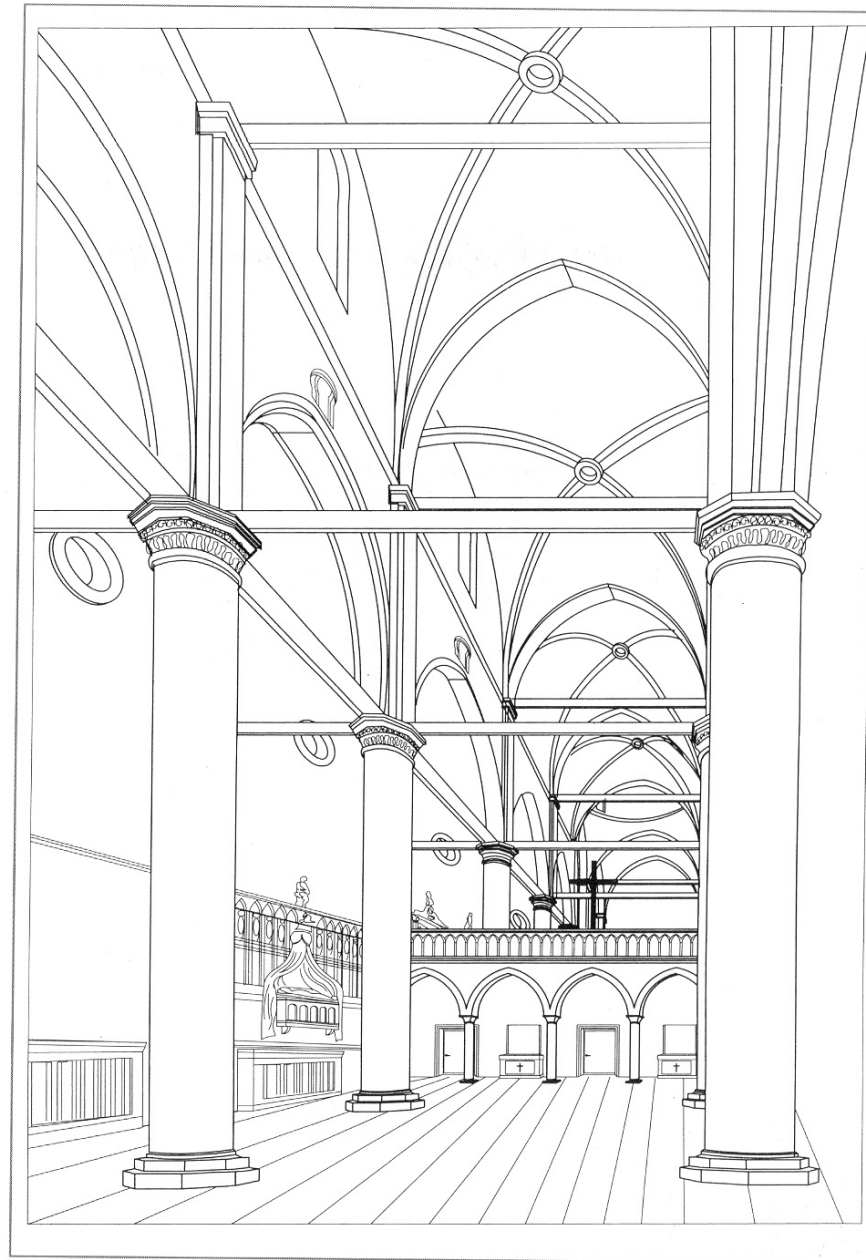
SCULPTURE BY J. VAN
1280-1285



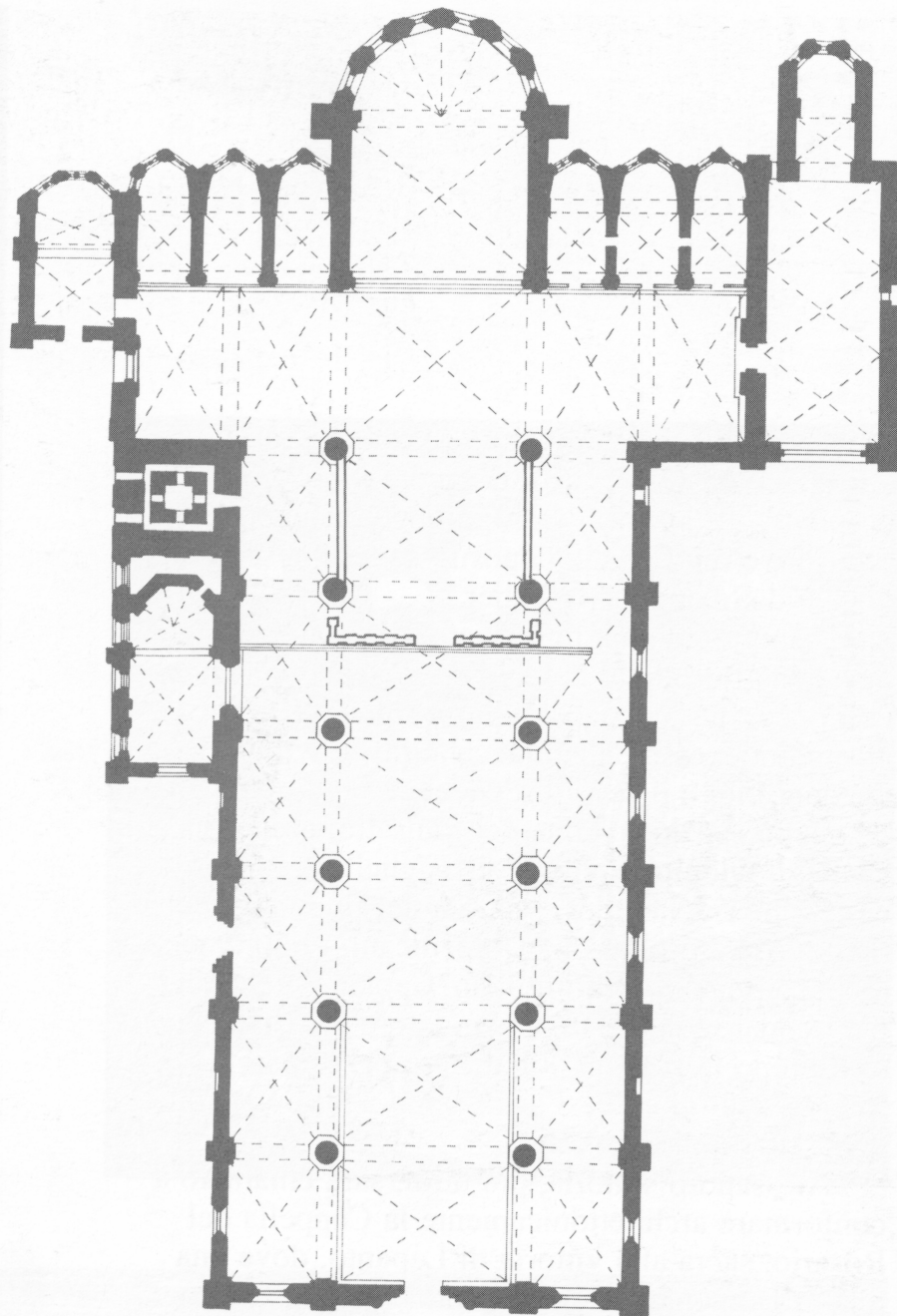
Vittore Carpaccio, Visione dei Crocifissi sul monte Ararat



2. Venezia, chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Pianta ricostruttiva del tramezzo e del coro.



4. Venezia, chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Rappresentazione ipotetica dell'alzato e del tramezzo (disegno di E. Merlo). Nella ricostruzione sono visibili la porta centrale affiancata dai due altari e uno dei due passaggi laterali (navatella nord).



Venezia, Chiesa dei Frari

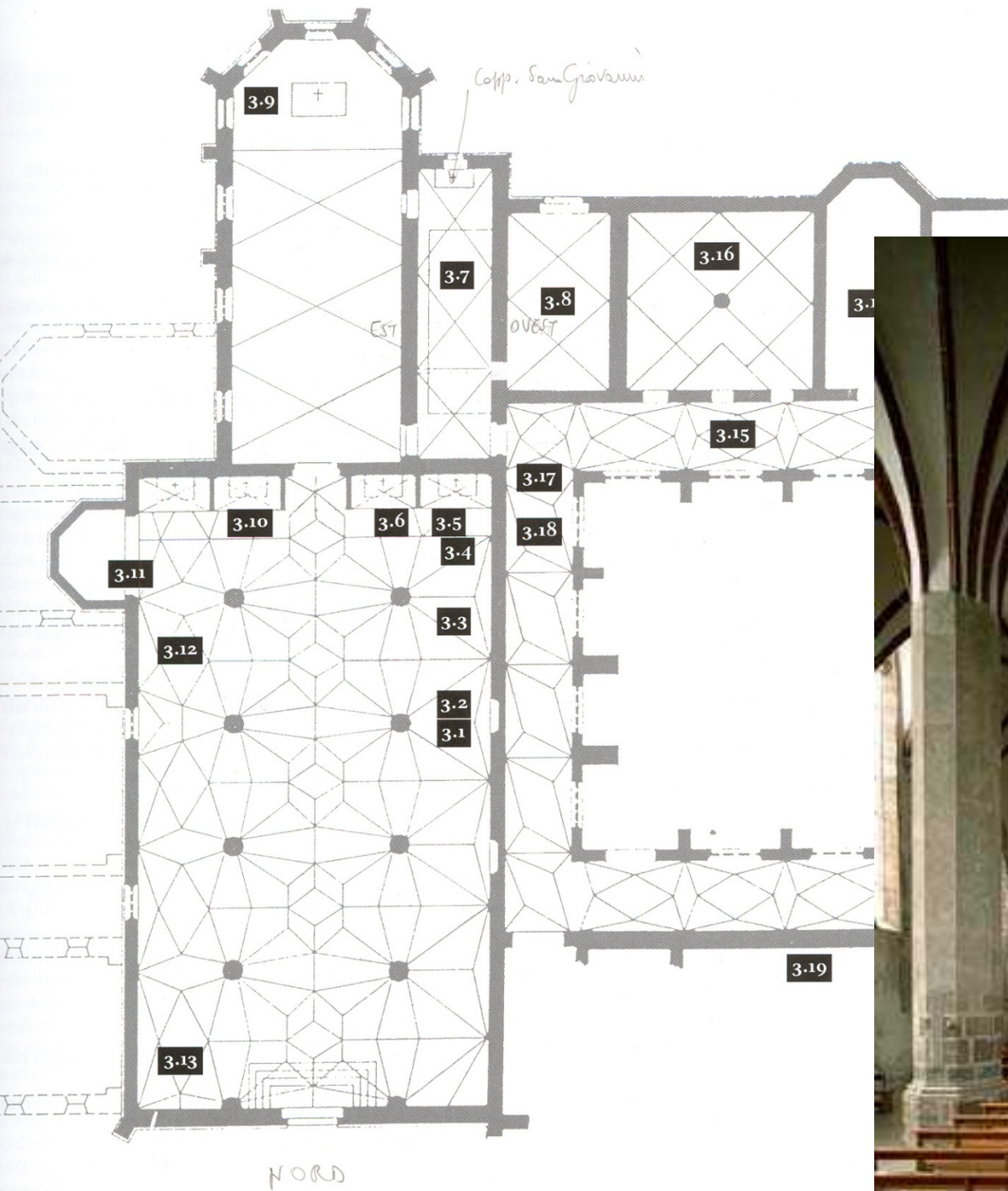


Venezia, Chiesa dei Frari, interno









- Padova, il Santo
- Assisi, Basilica

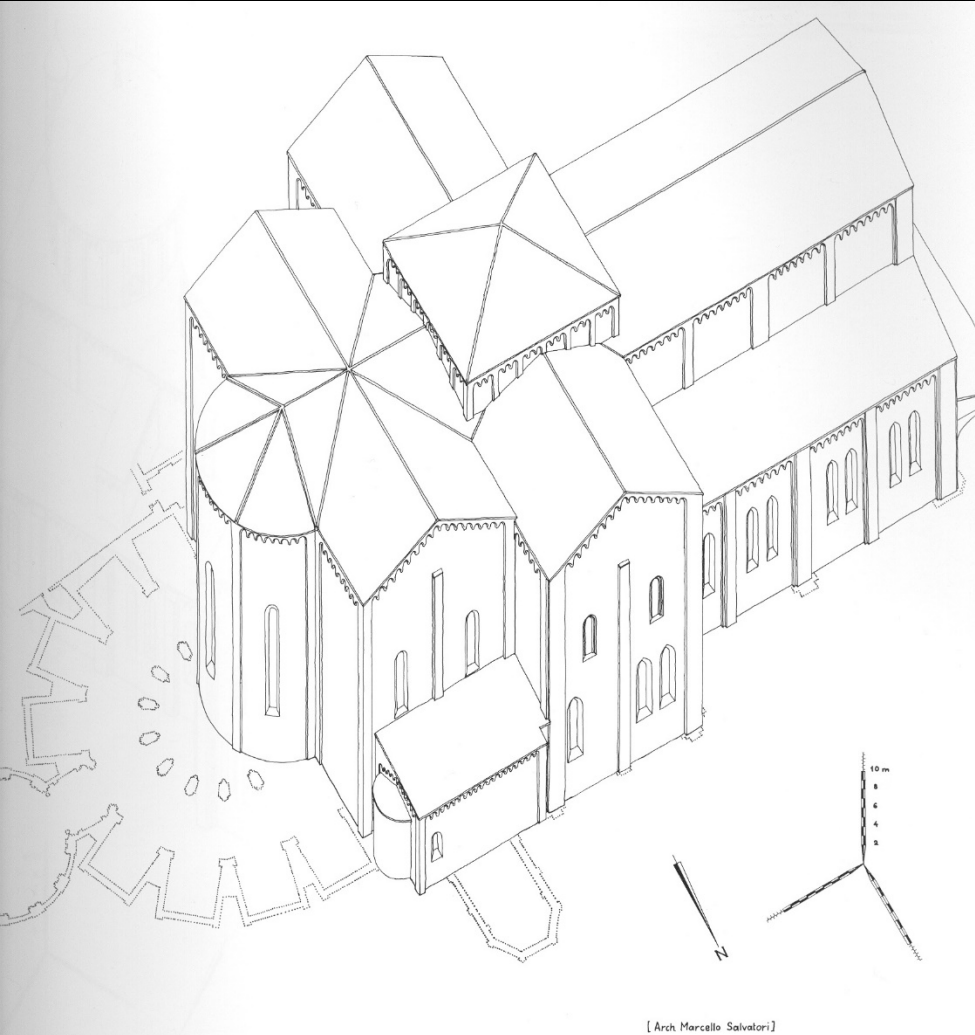
Due chiese sepolcrali. Sono degli unicum

Padova
Basilica del Santo

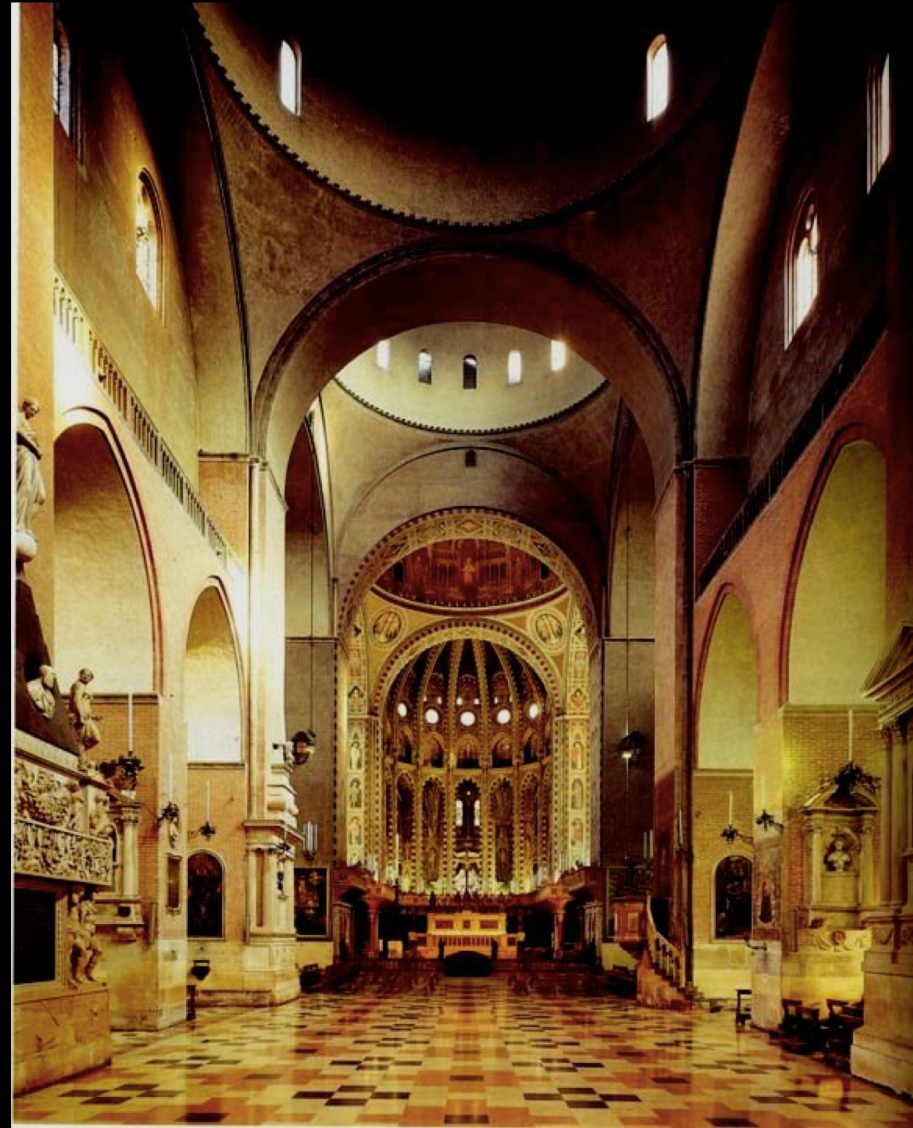


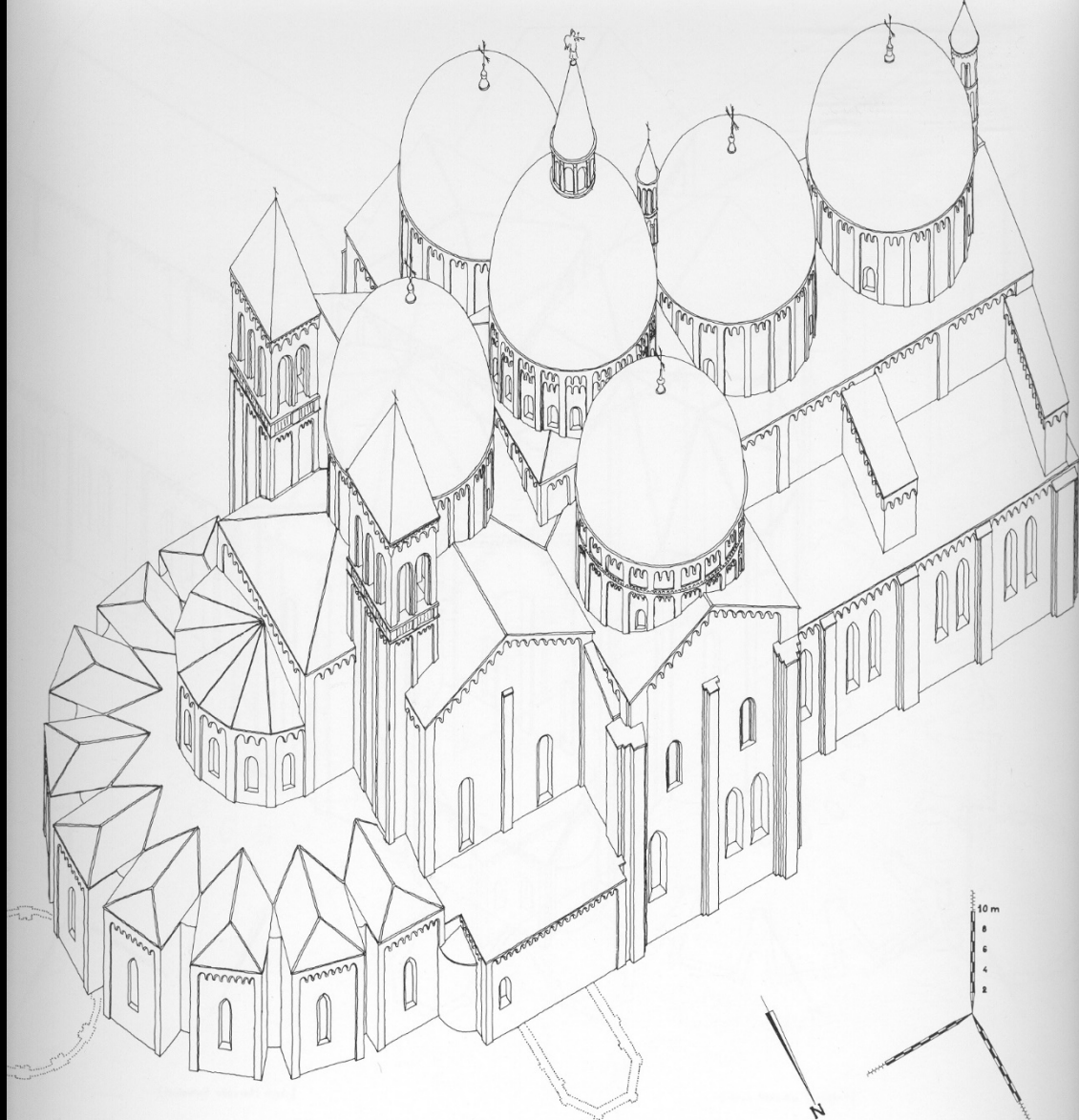
Padova, Basilica del Santo





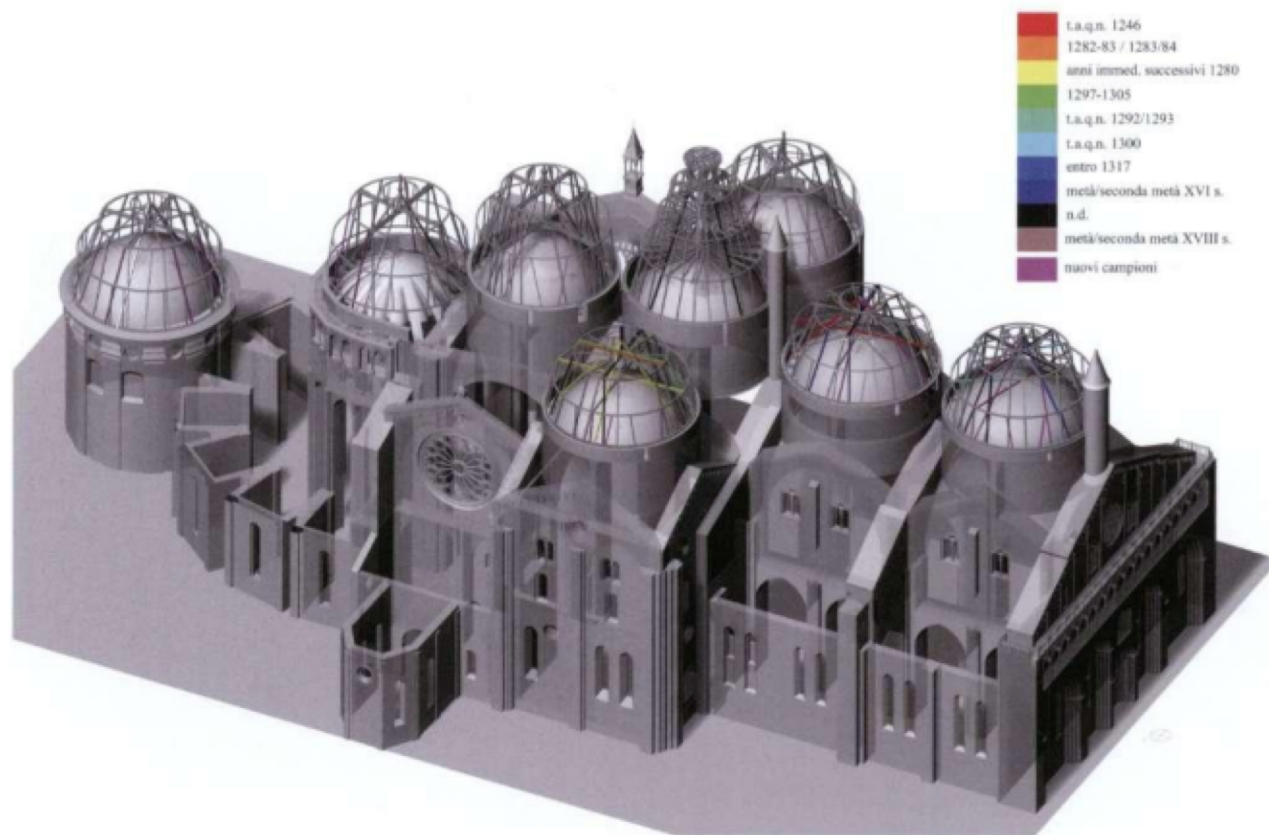
207. Ricostruzione assonometrica della Basilica nell'anno 1263. E' indicata anche la pianta della Basilica attuale.

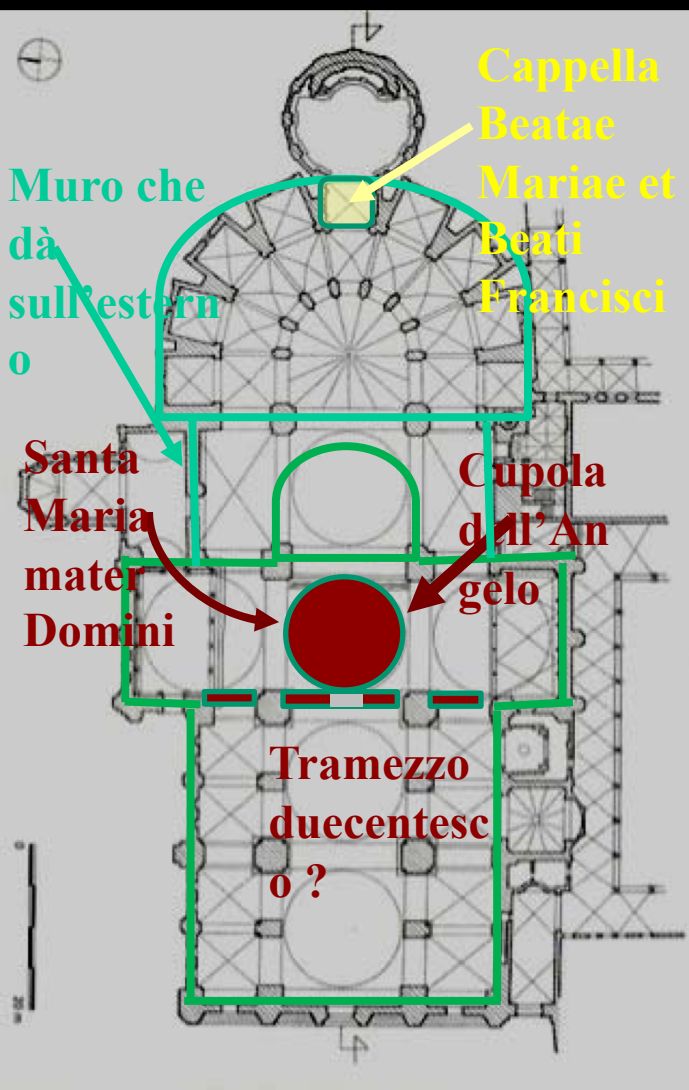




[Arch. Marcello Salvadori]

208. Ricostruzione assonometrica della Basilica nei primi anni del sec. XIV. E' indicata anche la pianta della Basilica attuale.





1° fase
costruttiva:
1232-1263

2° fase
costruttiva
1264-1310

7 settembre 1289

Codicillo testamentario
di Zilborga di Malo
(morta tra 1291 e
1300):

Un altare «ad honorem
et reverenciam gloriose
Virginis Marie» (5820
lire)

1264, 30 agosto - ASPD, S.

Antonio, b. 151, c. 376

Testamento di Zagunza, vedova
di Egidiolo de Sindauo:

Item relinquo fratribus
minoribus a Sancto Antonio
libras quinquaginta pro
adiutorio **capelle Beate Marie**
faciende;

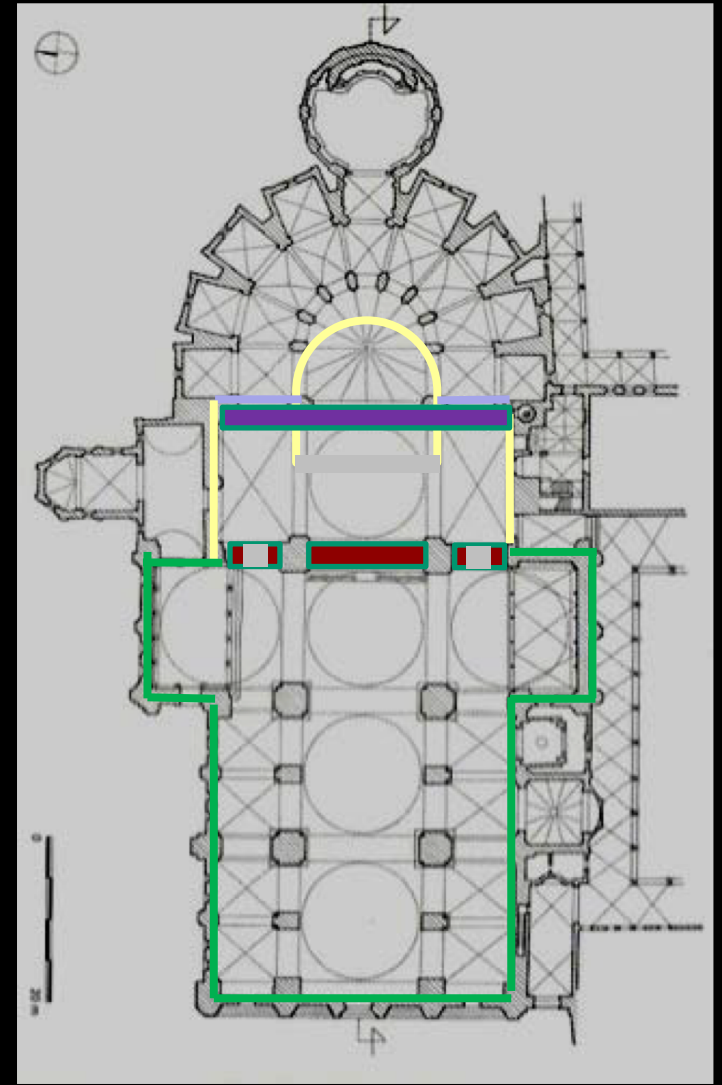
[Secondo padre Sartori (I, p. 7,
n. 42, e p. 565) la cappella è da
identificarsi con quella dedicata
a **duecentesco**

Santa Maria e a San Francesco,
fondata qualche anno dopo]:

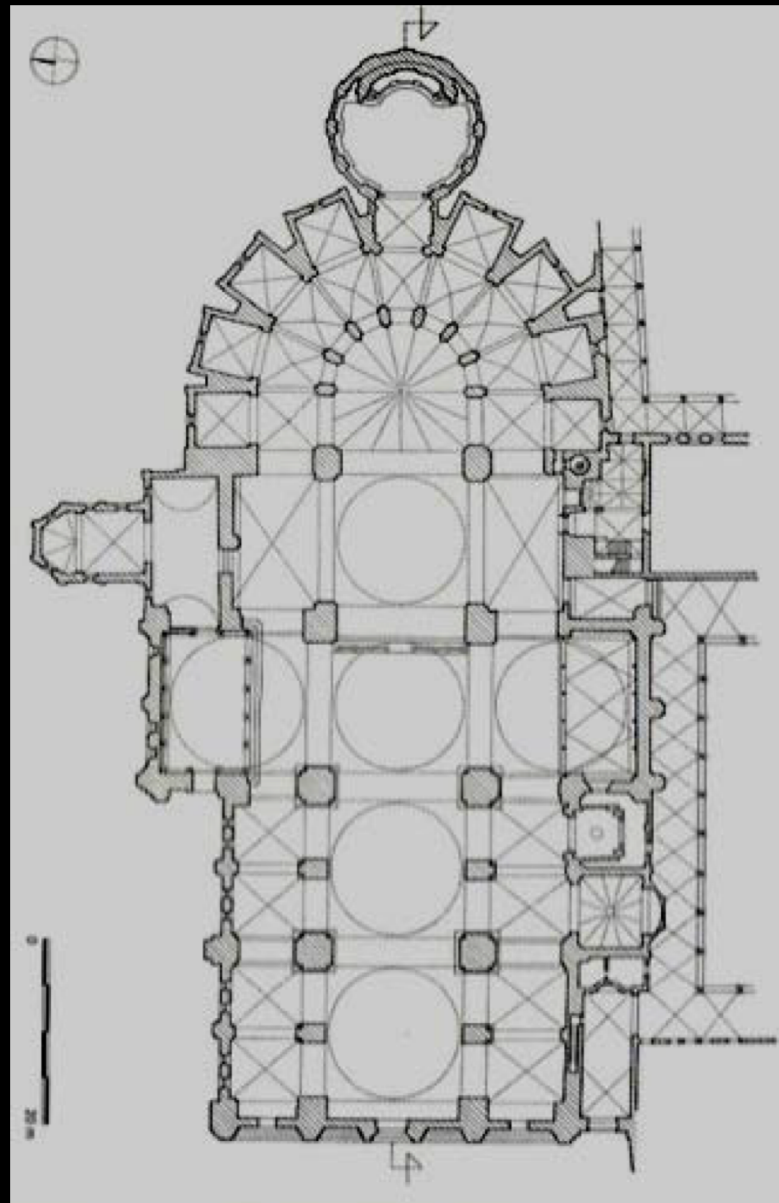
1267, 28 settembre - Biblioteca

Antoniana, Ms. 104, f. 87v
(Ordo breviarii)

Anno [Domini] nostri Iesu
Christi millesimo CC. LXVII



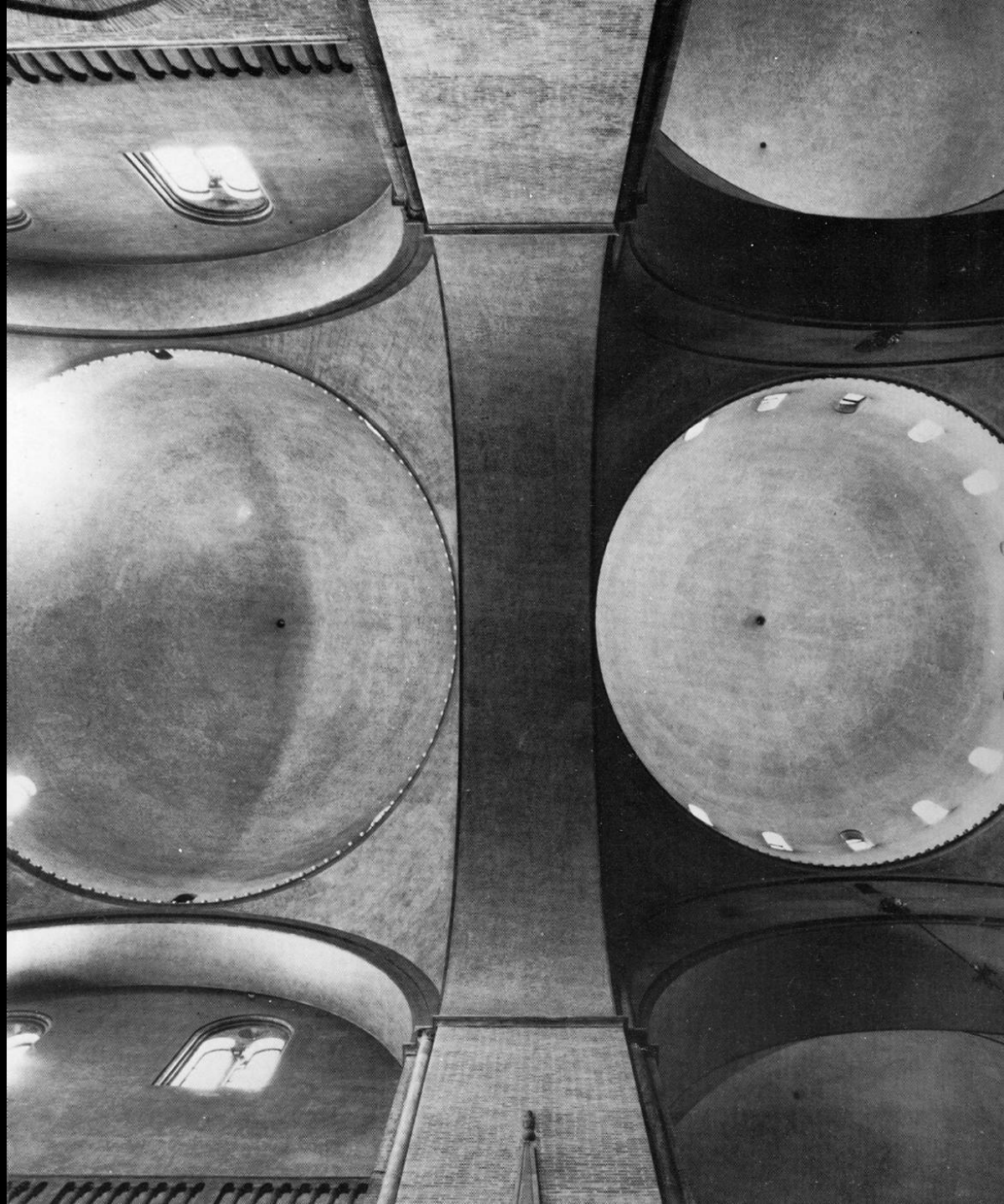




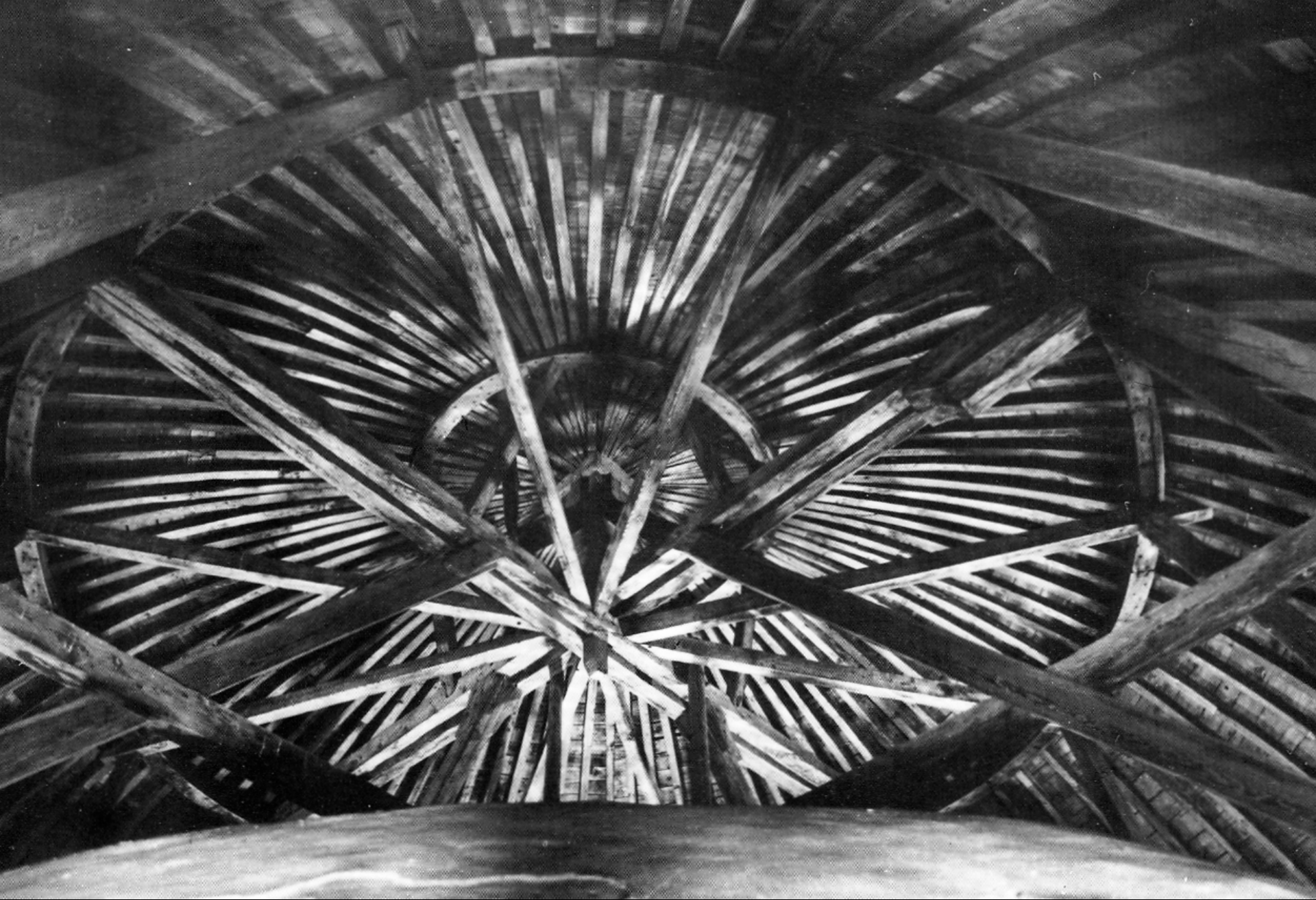














Assisi
Basilica di San Francesco



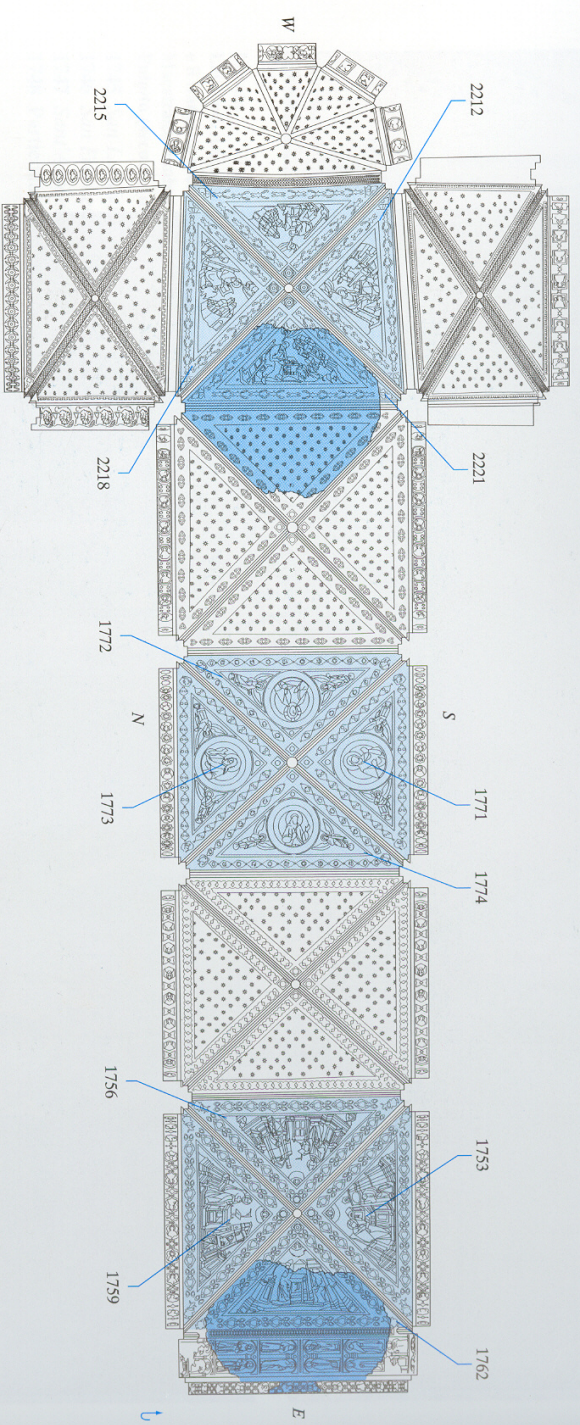
Assisi vista da
ovest



La Basilica di San
Francesco e il Convento



La Basilica da est



Henry Thode, *Francesco d'Assisi e le origini
dell'arte del Rinascimento in Italia*, 1885

Fritz Rintelen, *Giotto e i suoi apocrifi*, 1912

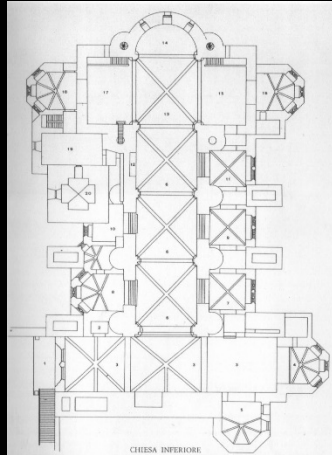
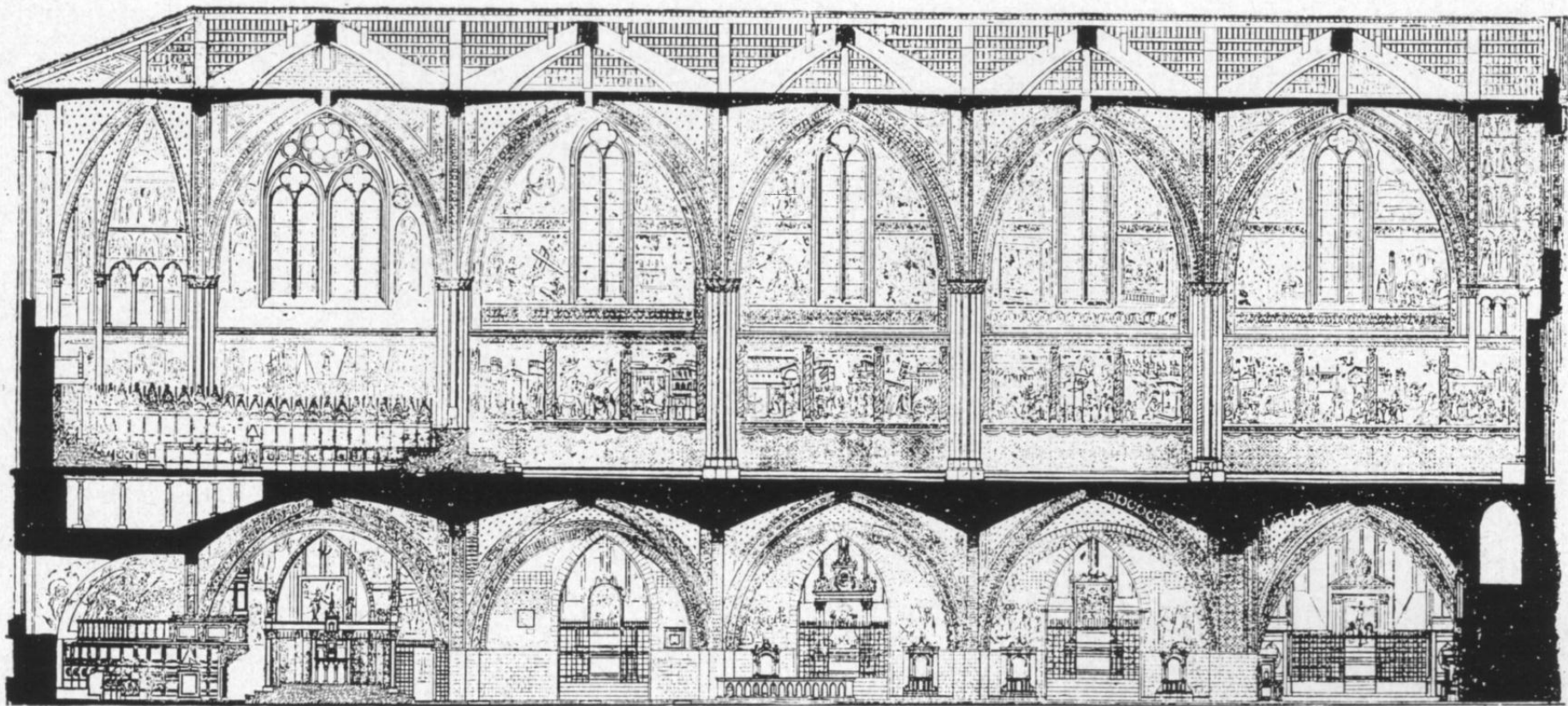
Richard Offner, *Giotto, non Giotto*, 1939

Cennino Cennini:

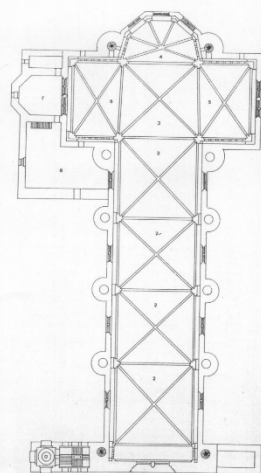
“Giotto rimutò l’arte del dipignere di greco in latino, e ridusse al moderno: ed ebbe l’arte più compiuta che avessi mai più nessuno”.



La Basilica da est



- CHIESA INTERIORE
- 1 - Facciata e portale
 - 2 - Cappella di S. Sordani
 - 3 - Troncone d'arcangelo (arco)
 - 4 - Cappella di S. Antonio
 - 5 - Cappella di S. Antonio Abate
 - 6 - Chiesa di S. Francesco
 - 7 - Cappella di S. Ludovico (S. Sordani)
 - 8 - Cappella di S. Martino
 - 9 - Cappella di S. Antonio da Padova
 - 10 - Cappella di S. Antonio (dalla Annunziata)
 - 11 - Cappella della Madonna
 - 12 - Cappella di S. Spirito (Cassero)
 - 13 - Chiesa centrale (Viale)
 - 14 - Chiesa di S. Francesco
 - 15 - Troncone destro
 - 16 - Cappella di S. Nicola
 - 17 - Troncone sinistro
 - 18 - Cappella di S. Giovanni Battista
 - 19 - Sacristia
 - 20 - Cappella e Sacristia seicentesca



- CHIESA SUPERIORE
- 1 - Facciata e portale
 - 2 - Nave
 - 3 - Chiesa centrale
 - 4 - Abside (arco)
 - 5 - Troncone destro
 - 6 - Troncone sinistro
 - 7 - Cappella di S. Antonio
 - 8 - Sacristia
 - 9 - Cappella e Sacristia seicentesca

Basilica di San Francesco: *ecclesia specialis*

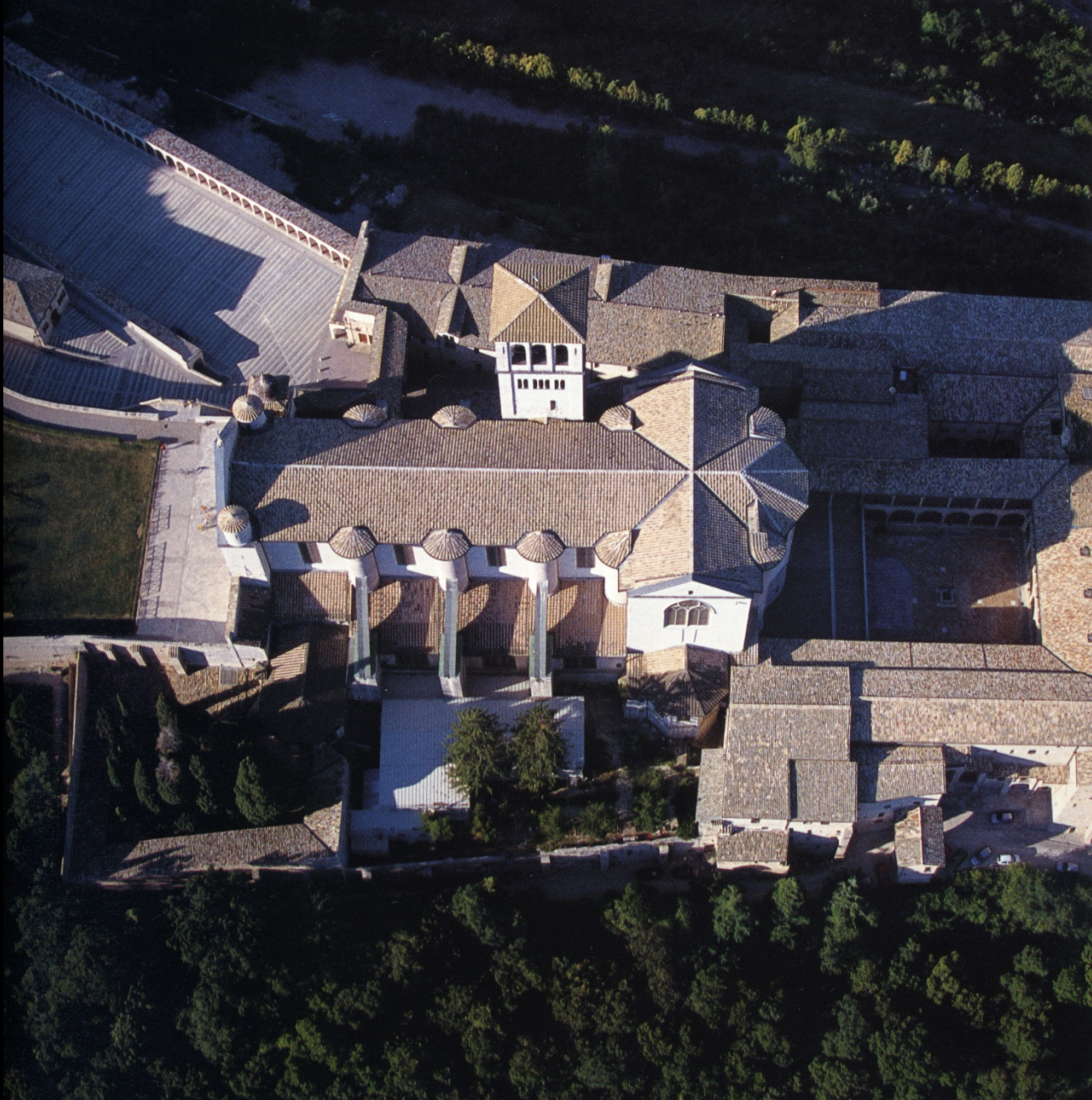
Hans Belting, 1977



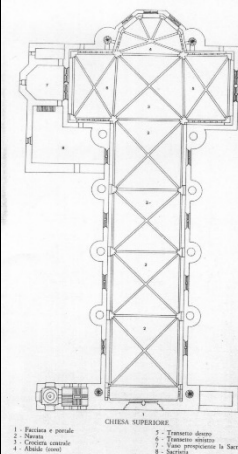
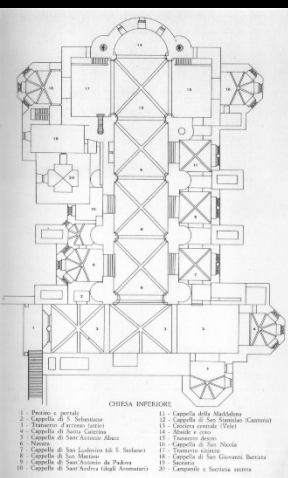


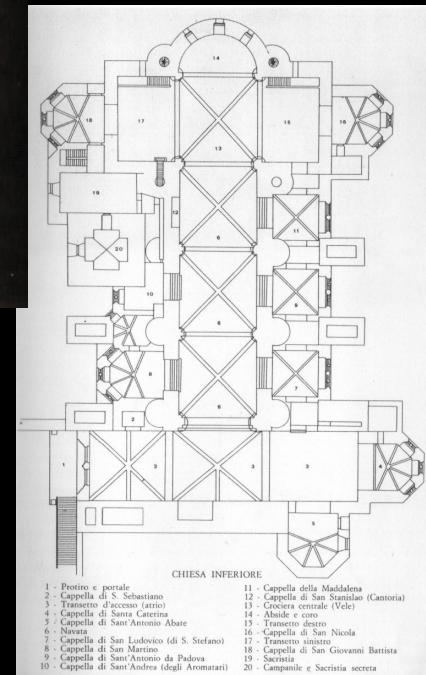
Sainte-Chapelle





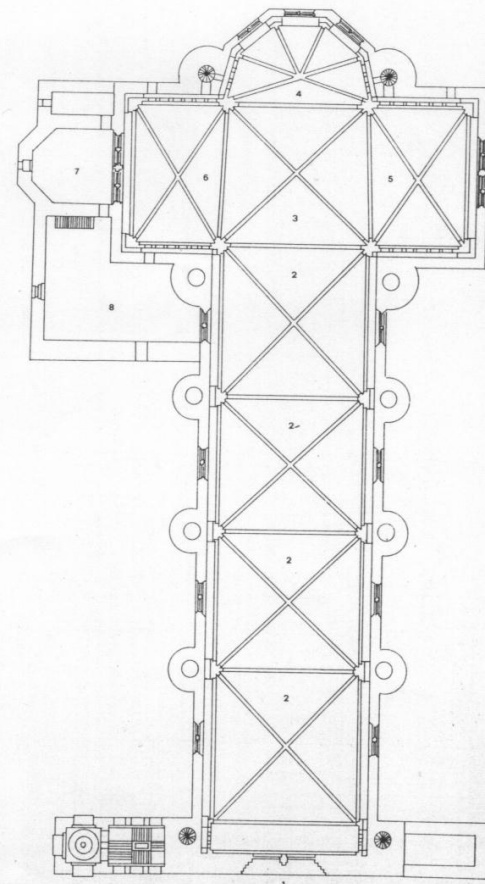
La basilica di san Francesco dall'alto. In basso a sinistra il Chiostro dei Morti











CHIESA SUPERIORE

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1 - Facciata e portale | 5 - Transetto destro |
| 2 - Navata | 6 - Transetto sinistro |
| 3 - Crociera centrale | 7 - Vano prospiciente la Sacristia |
| 4 - Abside (coro) | 8 - Sacristia |

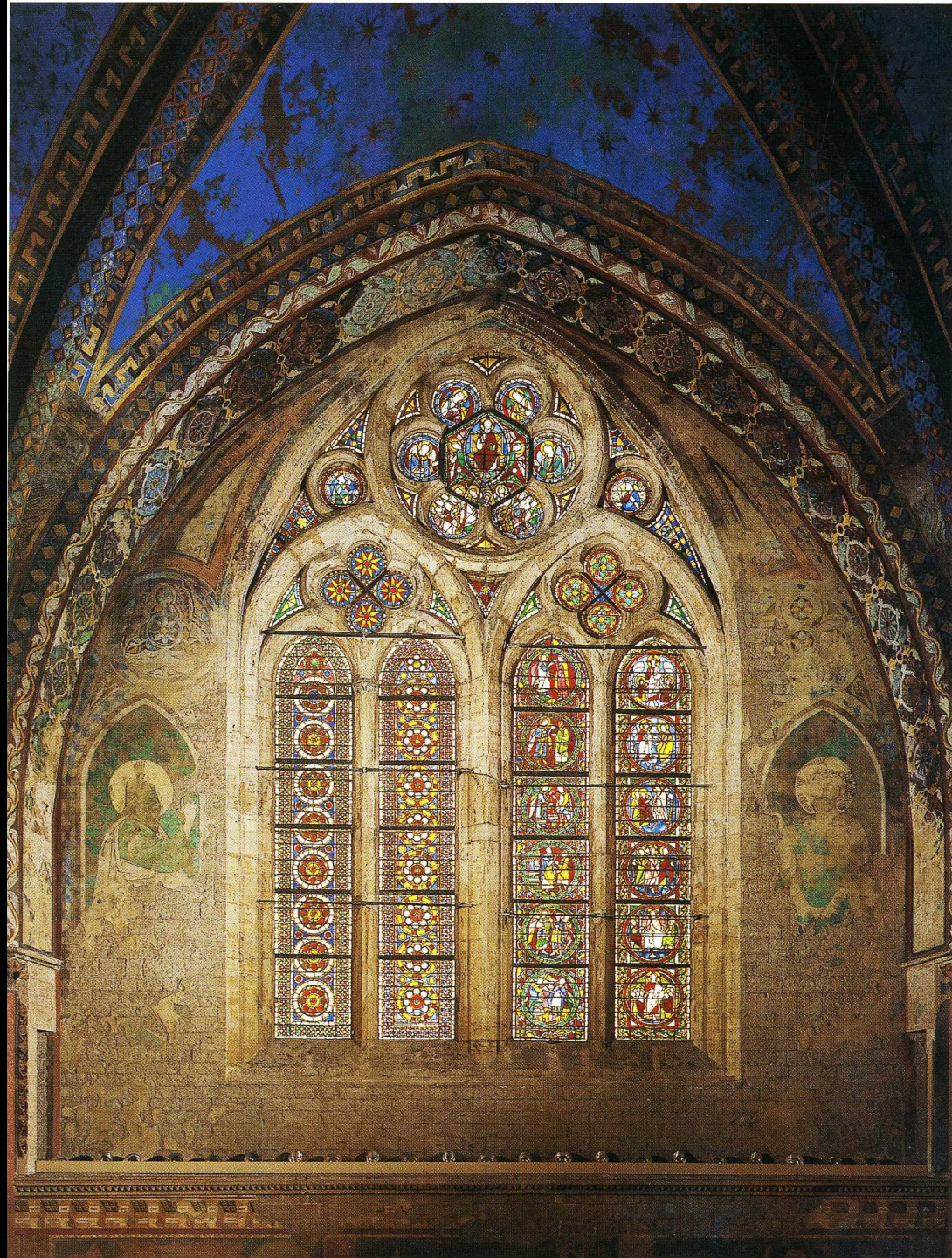


Reims, cattedrale, *passage rémois*

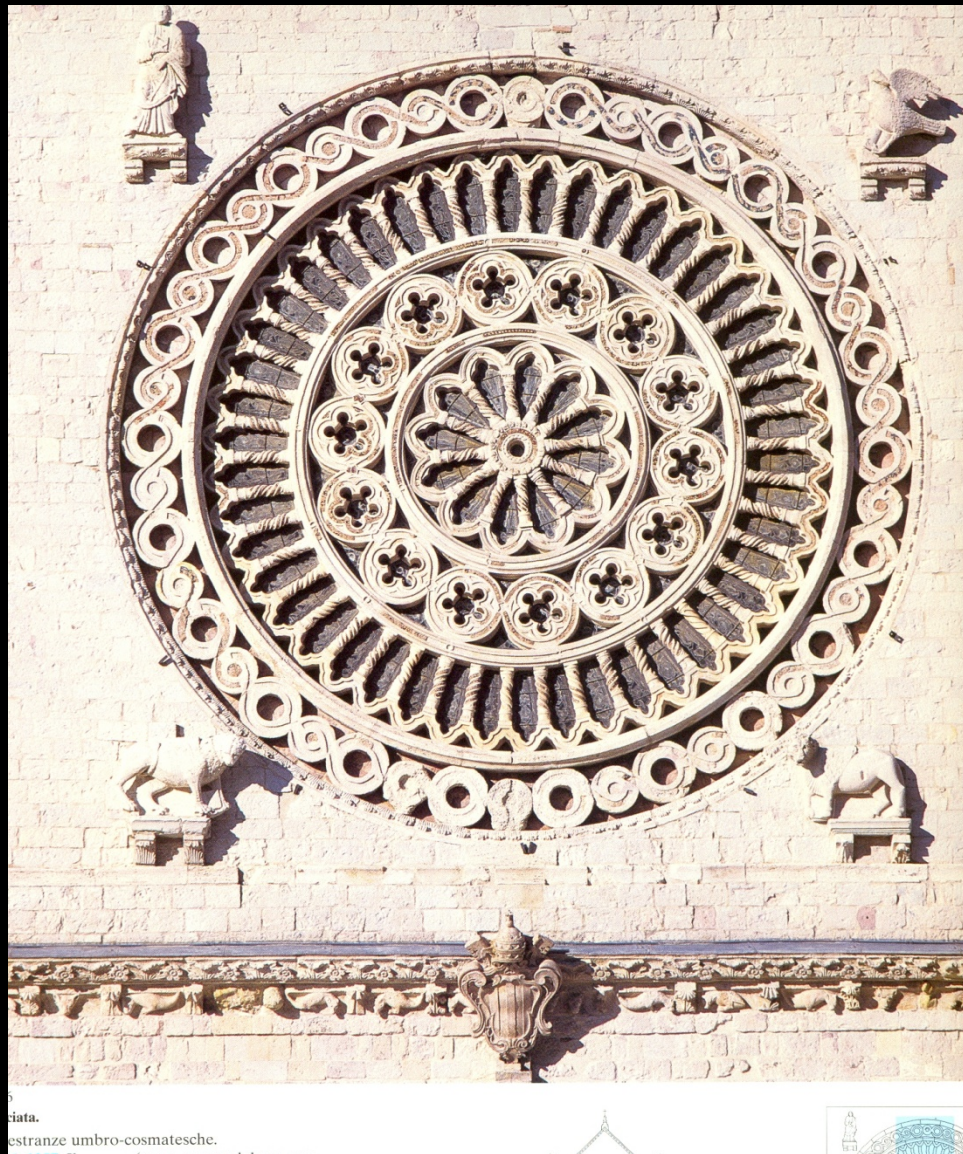


Reims, cattedrale, *passage rémois*









ciata.
maestranze umbro-cosmatesche.

Rosone (terzo quarto del secolo XIII e restauri di fine secolo XIX),
Maestranze Umbro-Cosmatesche







Il campanile.
In primo piano gli archi rampanti della
Loggia delle Benedizioni.