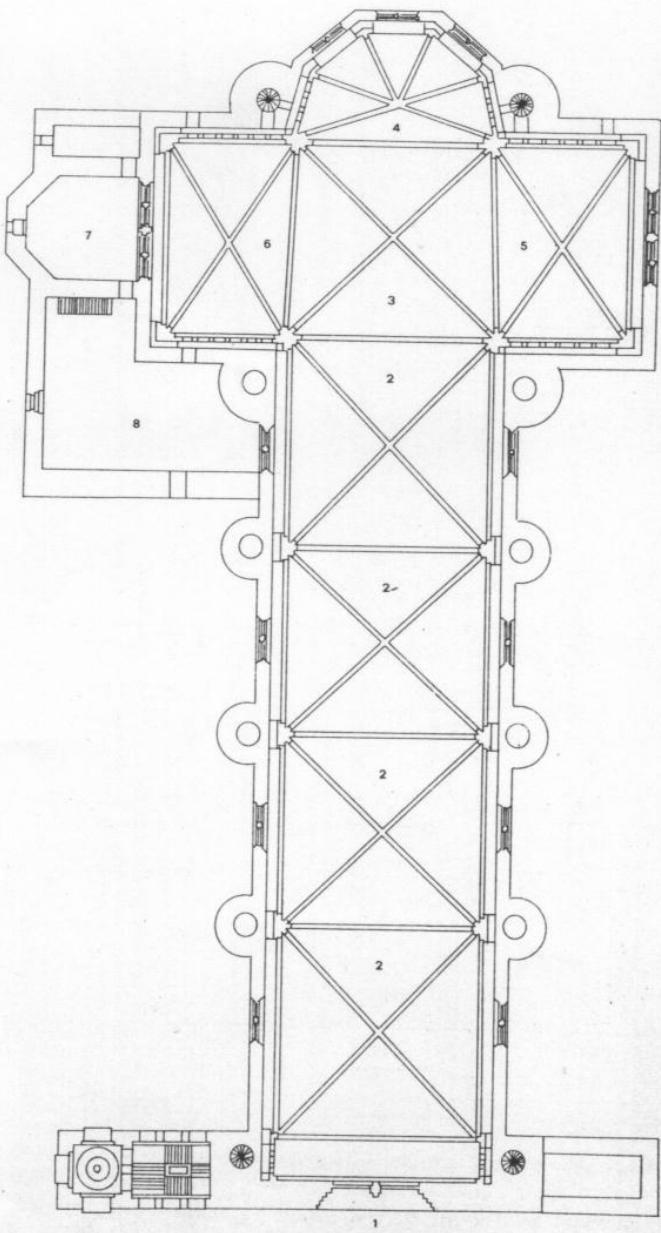


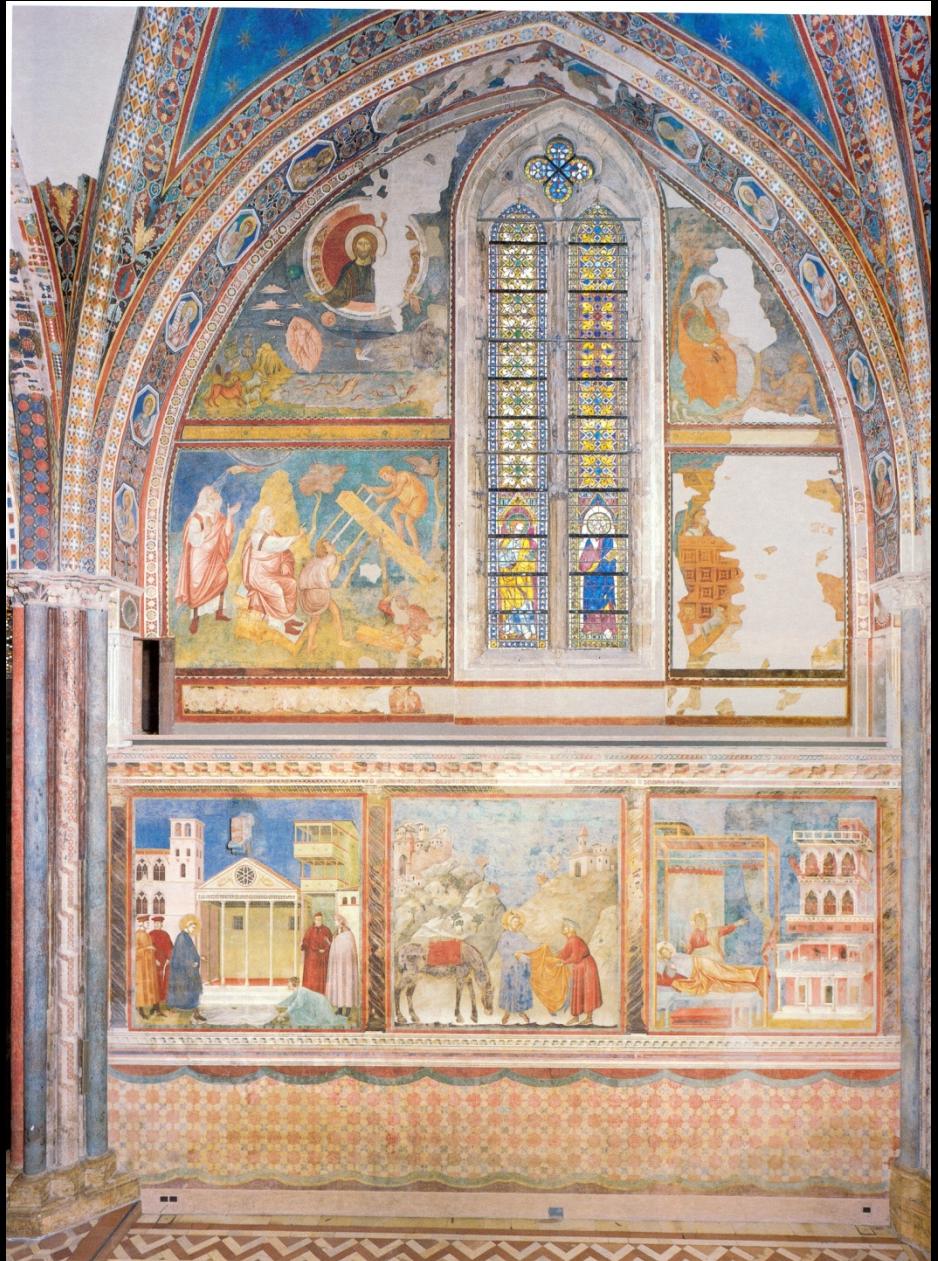
# GIOTTO AD ASSISI



CHIESA SUPERIORE

- |                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| 1 - Facciata e portale | 5 - Transetto destro               |
| 2 - Navata             | 6 - Transetto sinistro             |
| 3 - Crociera centrale  | 7 - Vano prospiciente la Sacristia |
| 4 - Abside (coro)      | 8 - Sacristia                      |

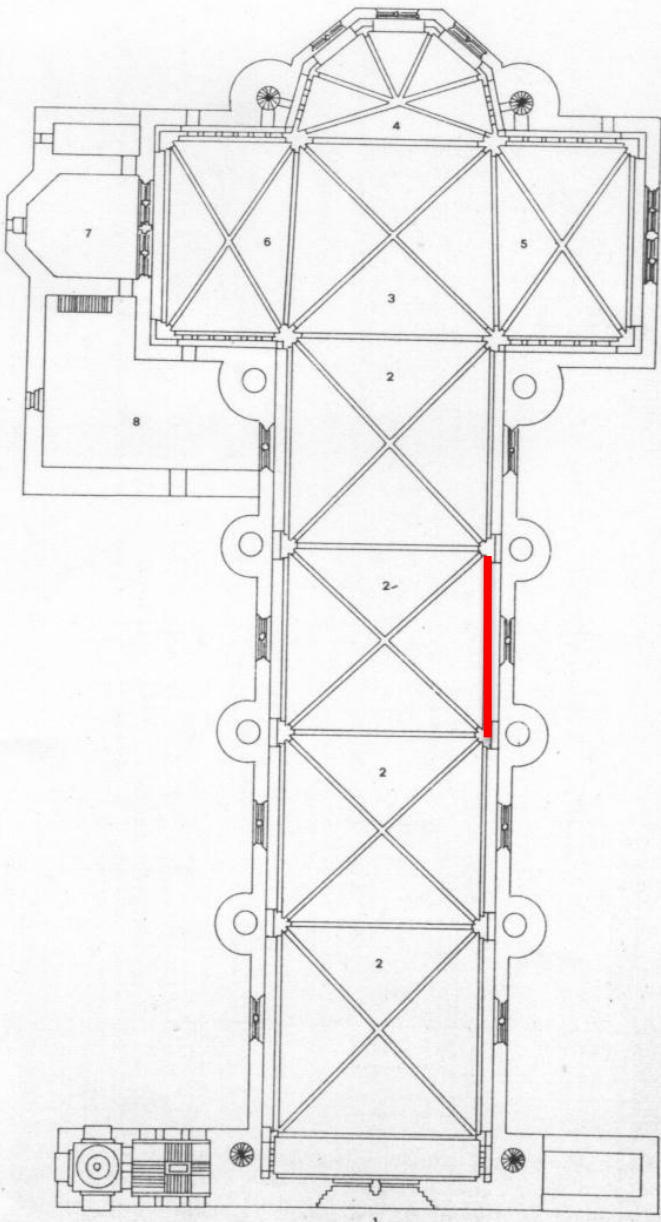




Lato nord, quarta campata



Lato nord, terza campata



CHIESA SUPERIORE

- 1 - Facciata e portale
- 2 - Navata
- 3 - Crociera centrale
- 4 - Abside (coro)
- 5 - Transetto destro
- 6 - Transetto sinistro
- 7 - Vano prospiciente la Sacristia
- 8 - Sacristia



Lato nord, seconda campata

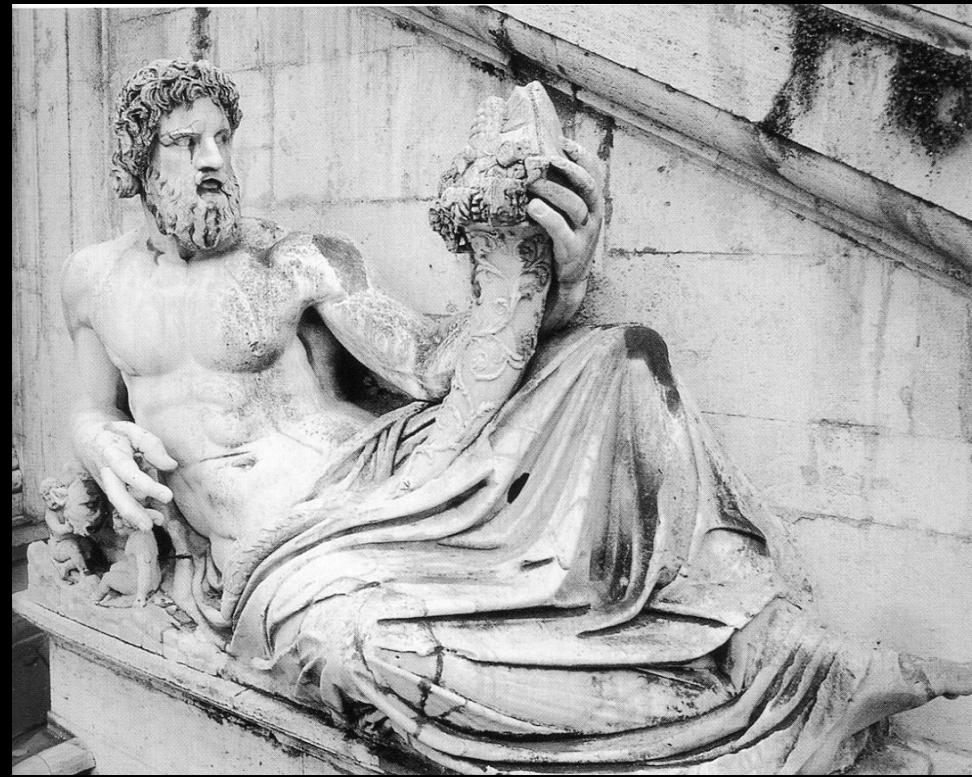
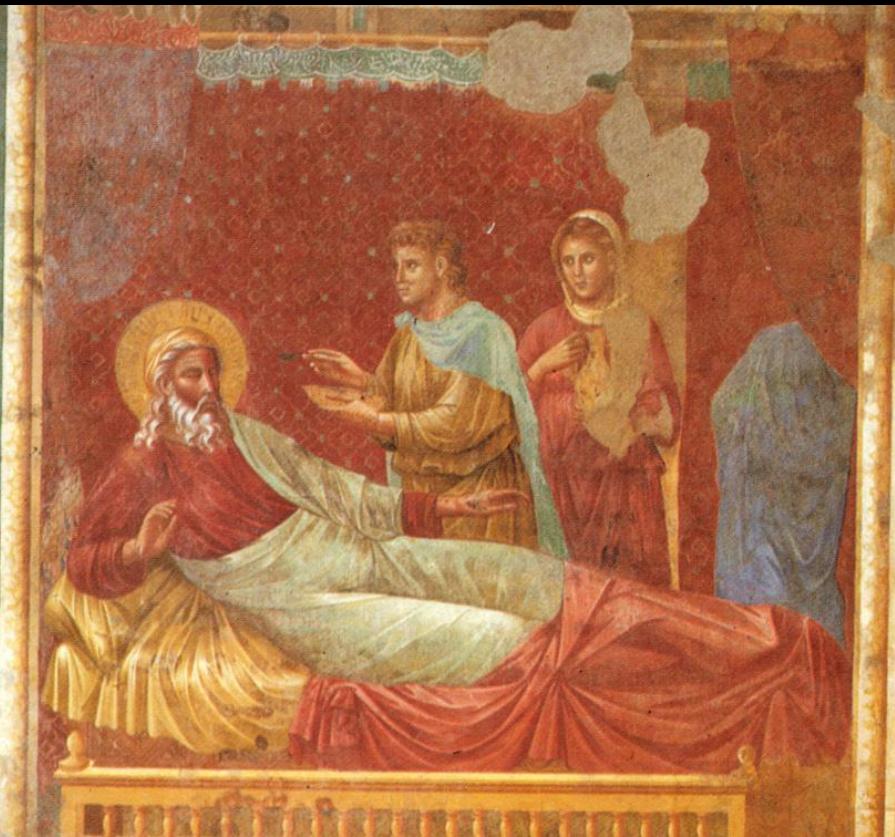


Isacco benedice  
Giacobbe





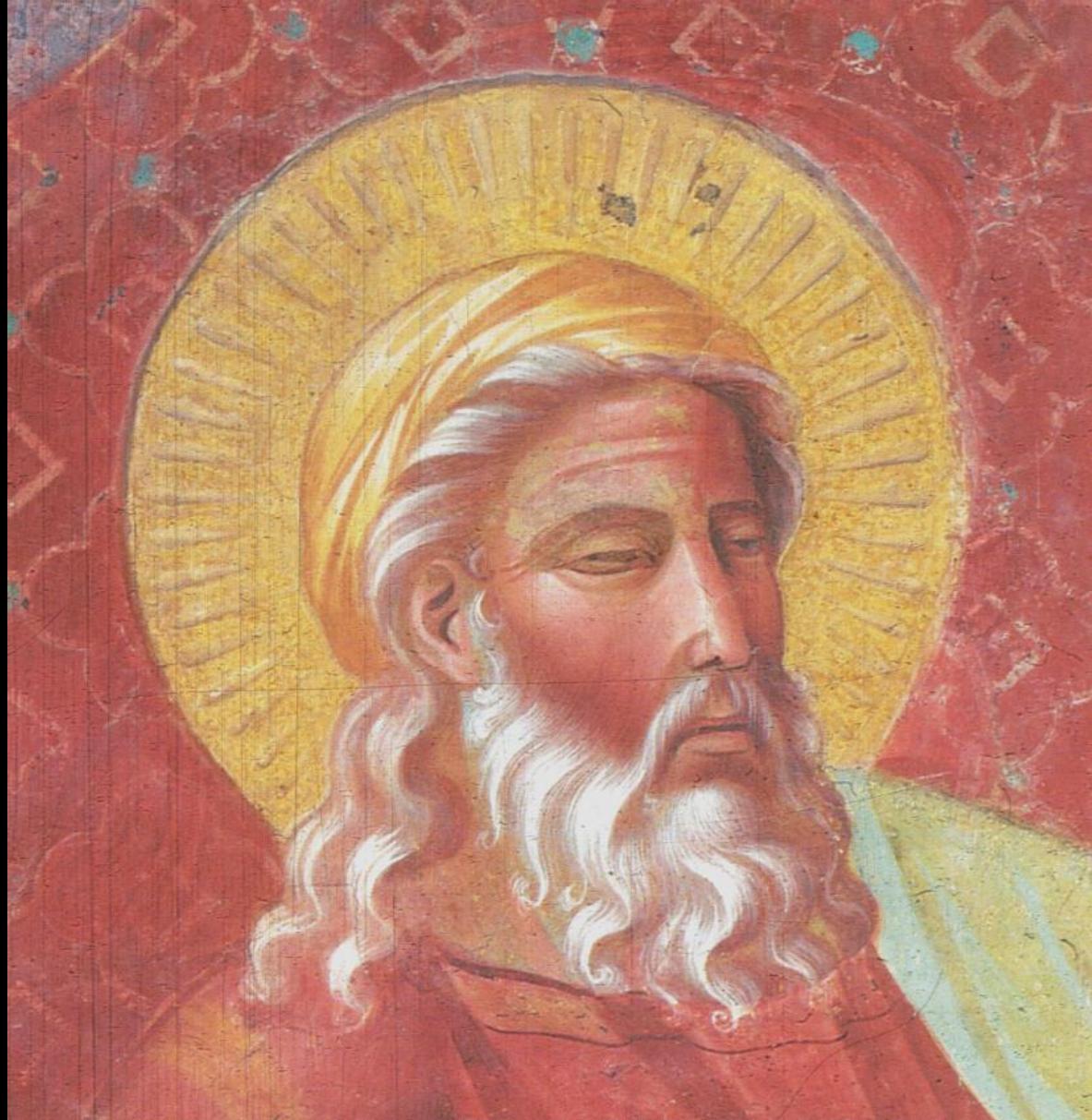
Isacco respinge Esaù

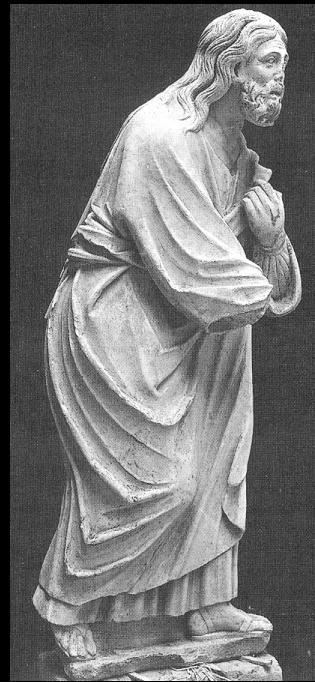
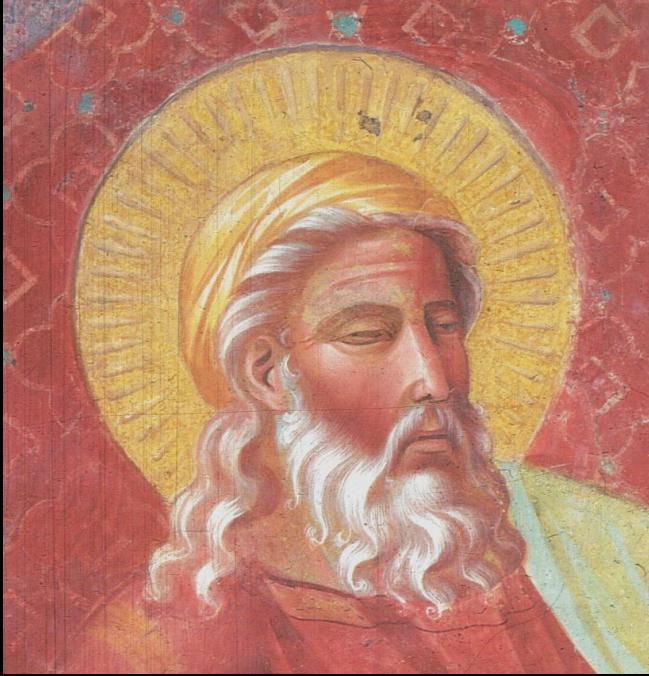


Roma, piazza del Campidoglio, Il fiume *Tevere*

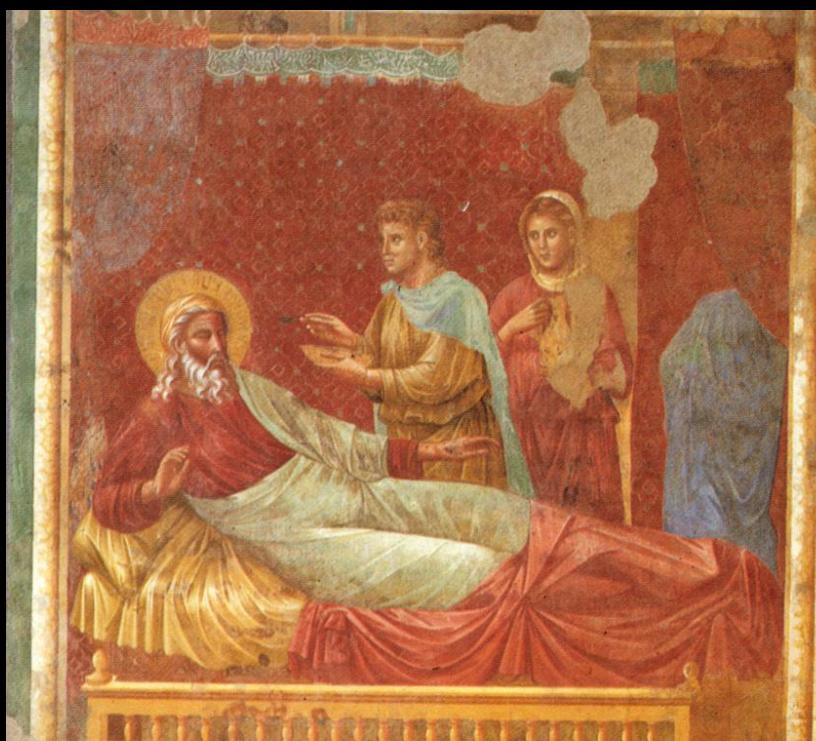


Isacco respinge Esaù





Arnolfo di Cambio,  
Apostolo. Firenze,  
collezione Torrigiani



Arnolfo di Cambio, Lunetta sinistra con la *Natività* per la facciata di Santa Maria del Fiore



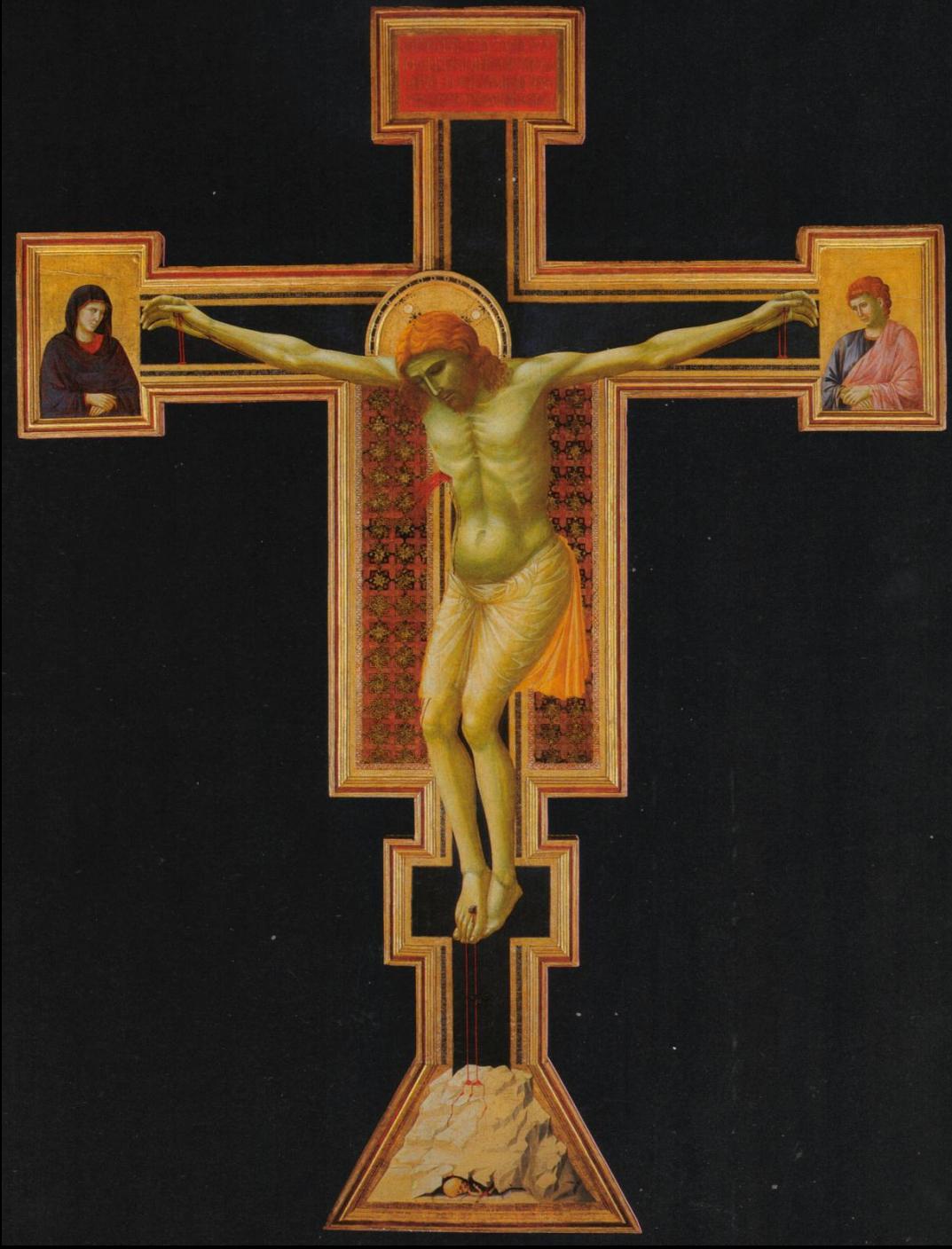


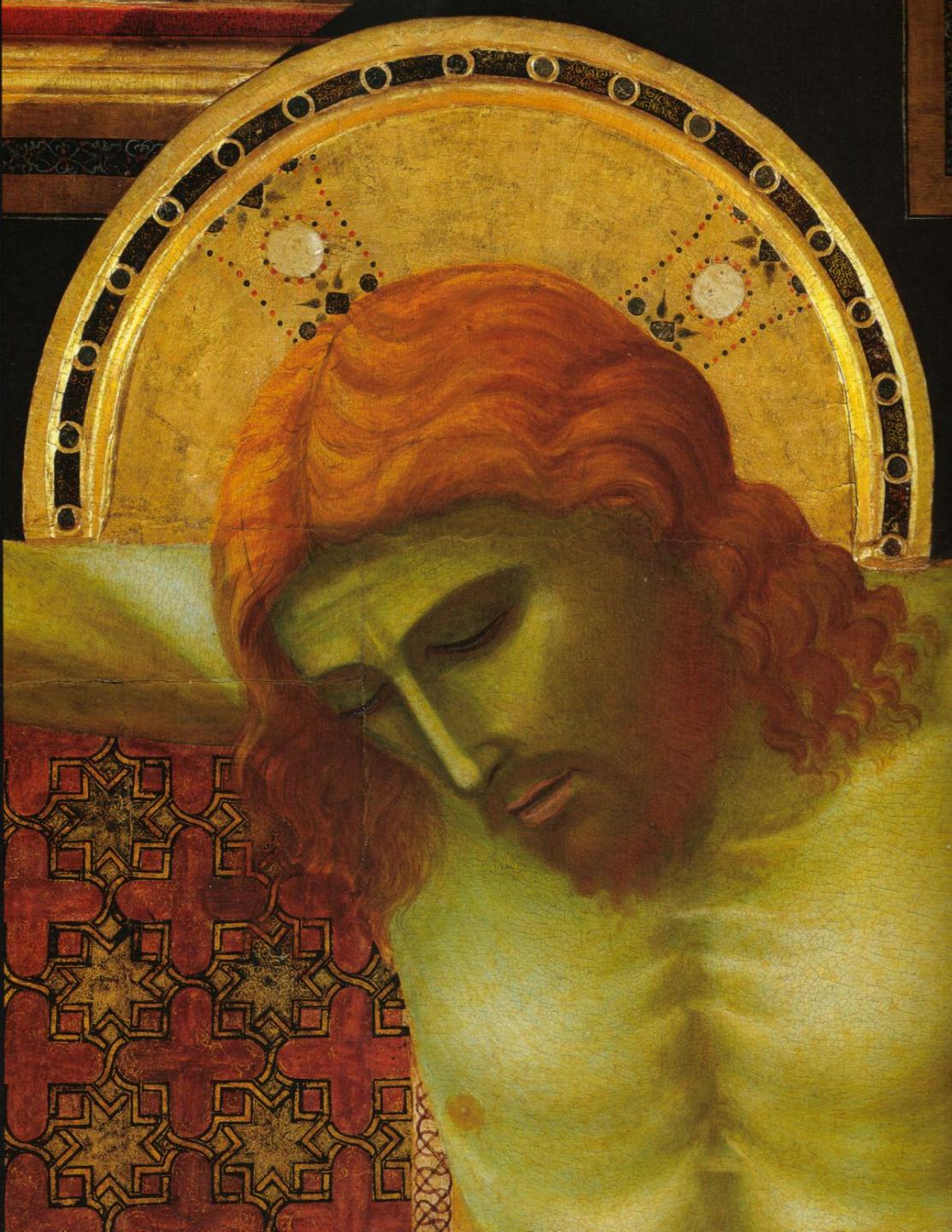


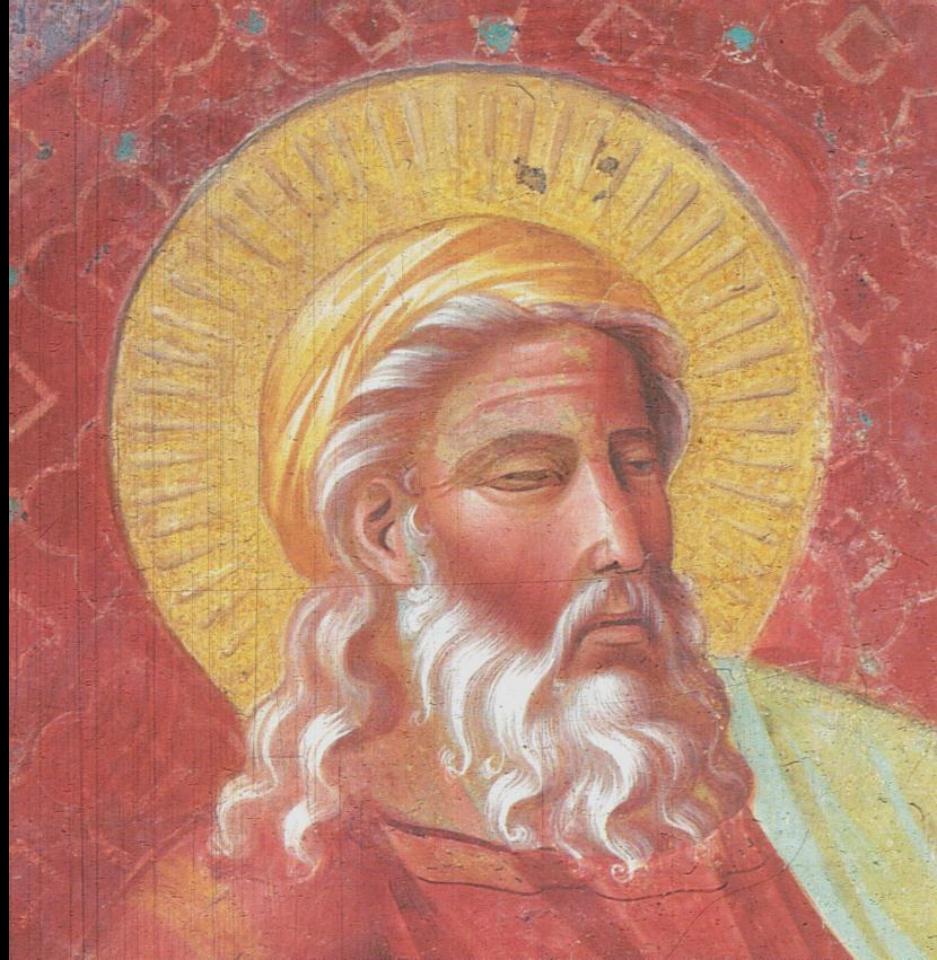
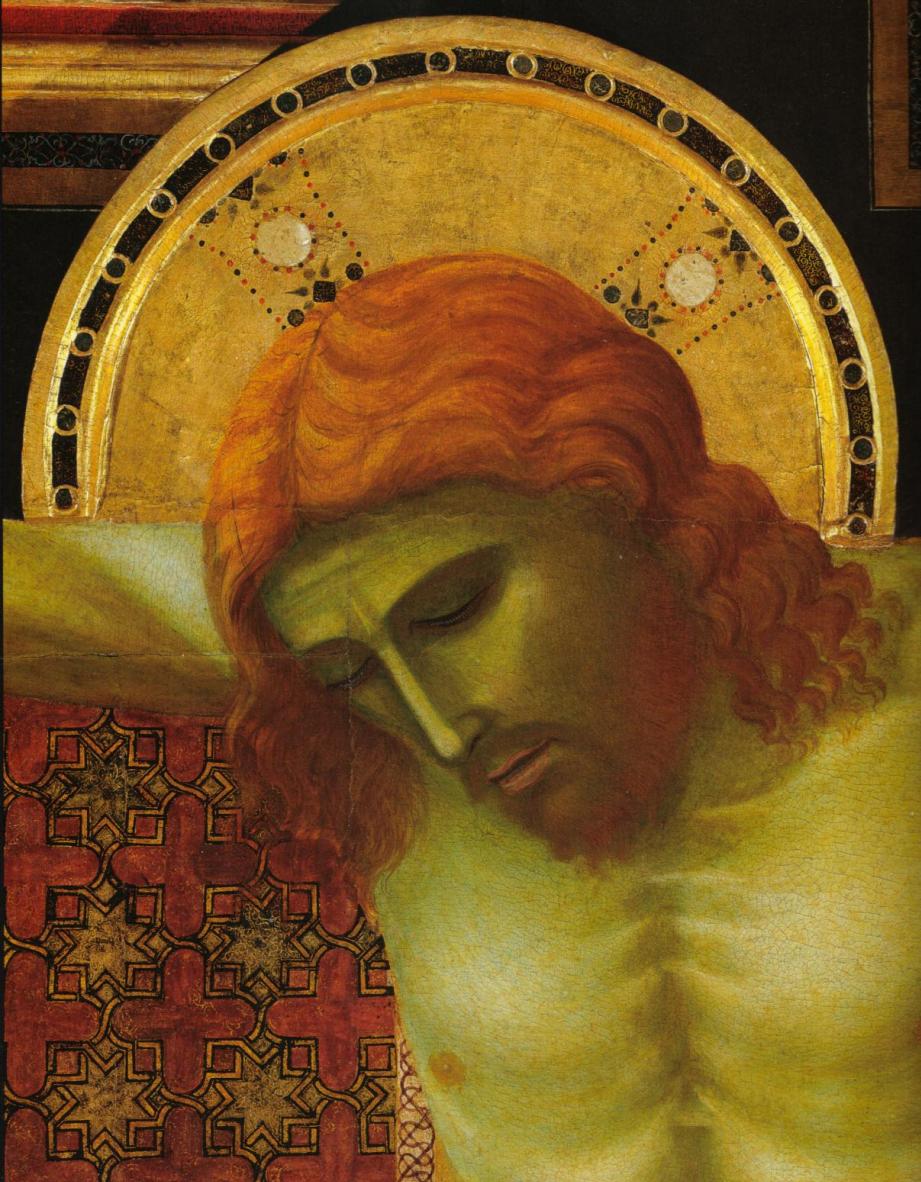


Giotto, Madonna col Bambino. Borgo San Lorenzo (FI), pieve di San Lorenzo

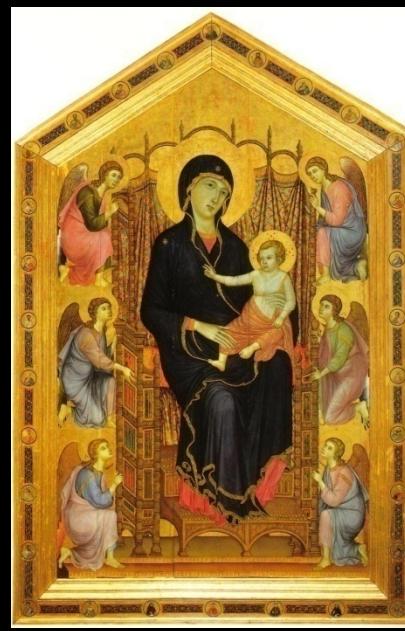
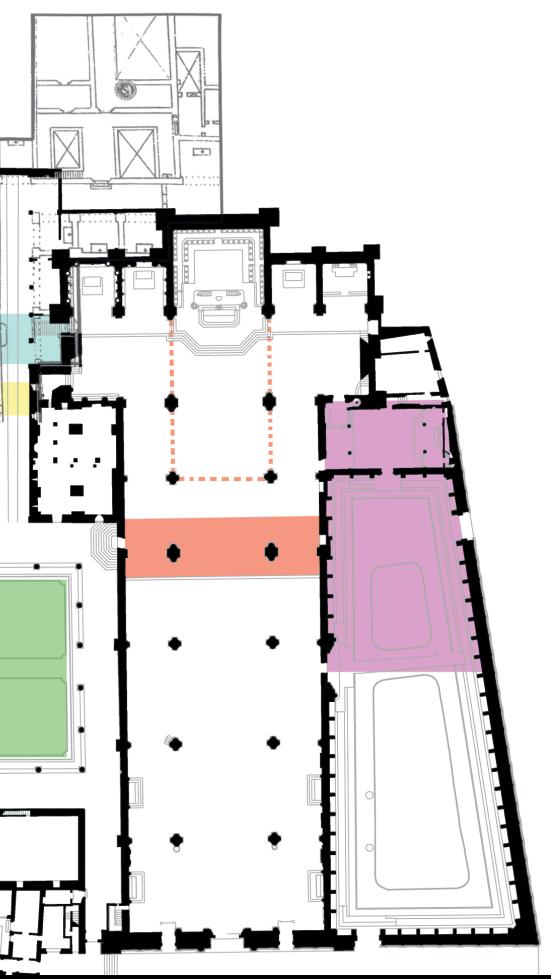




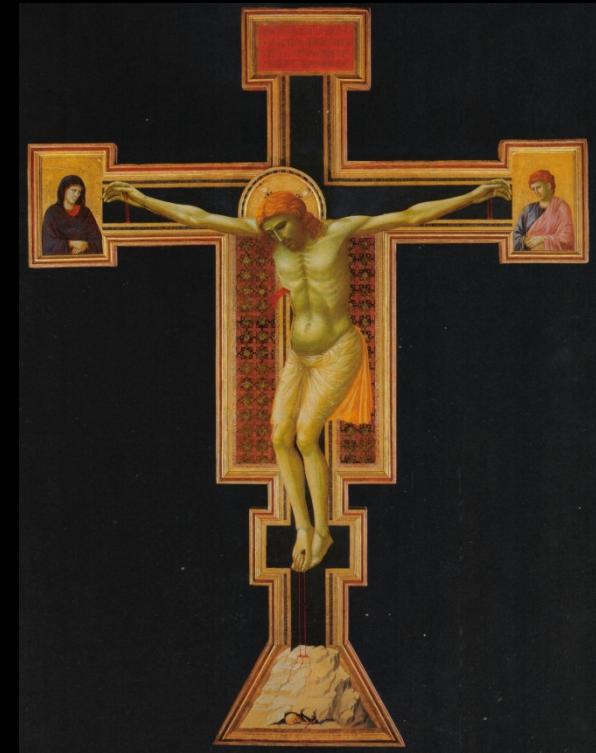








cm 450 x 290



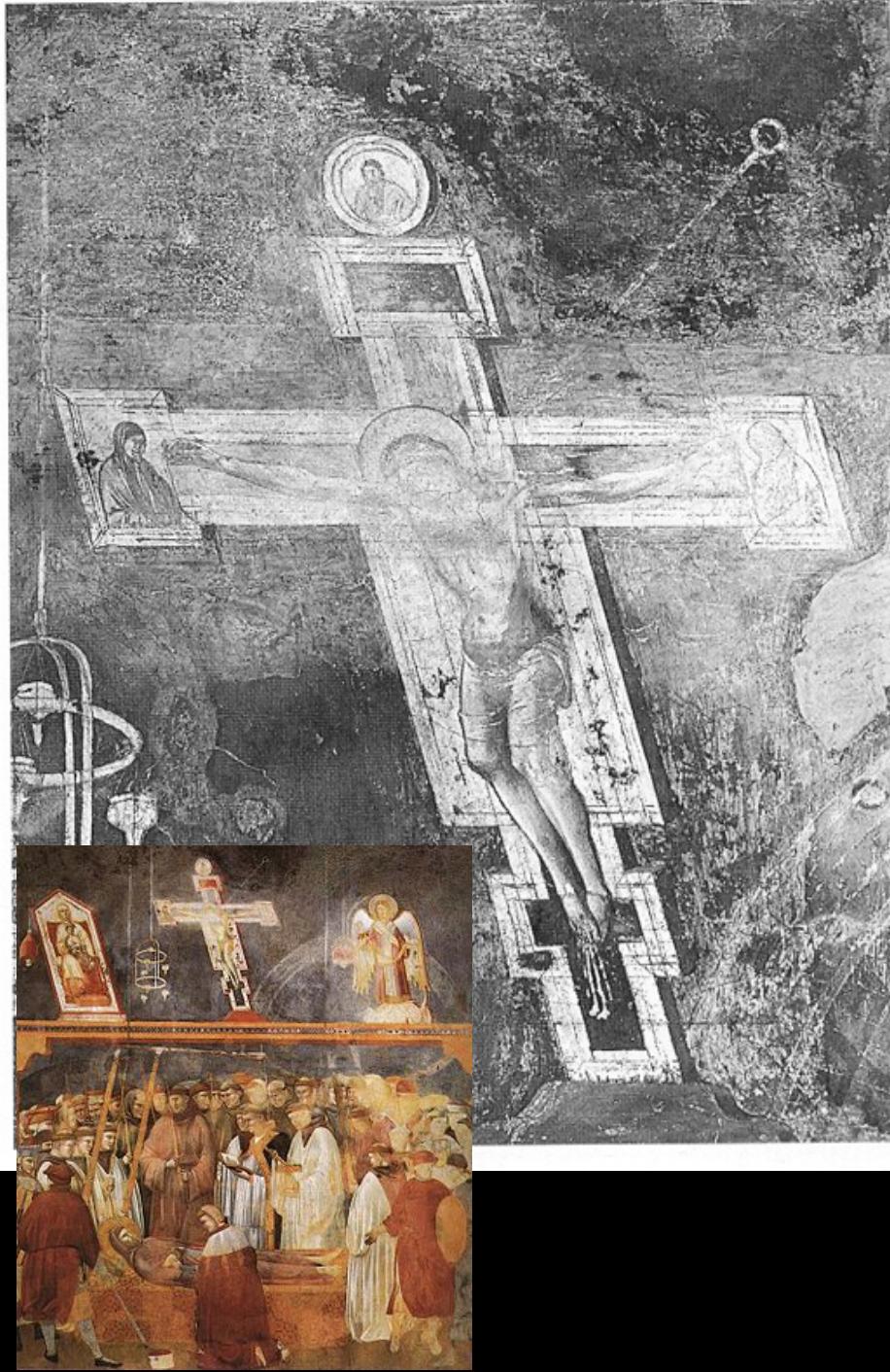
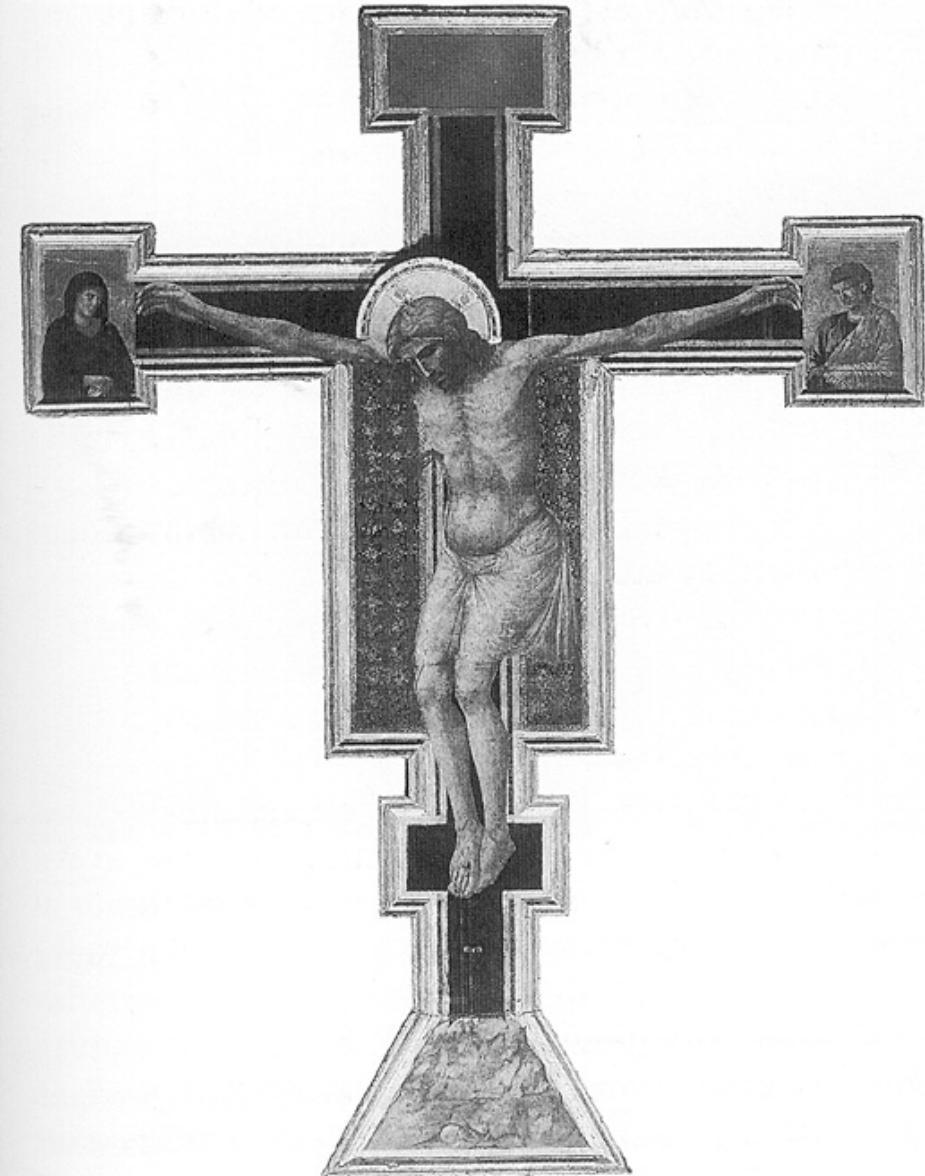
cm 530 x 400

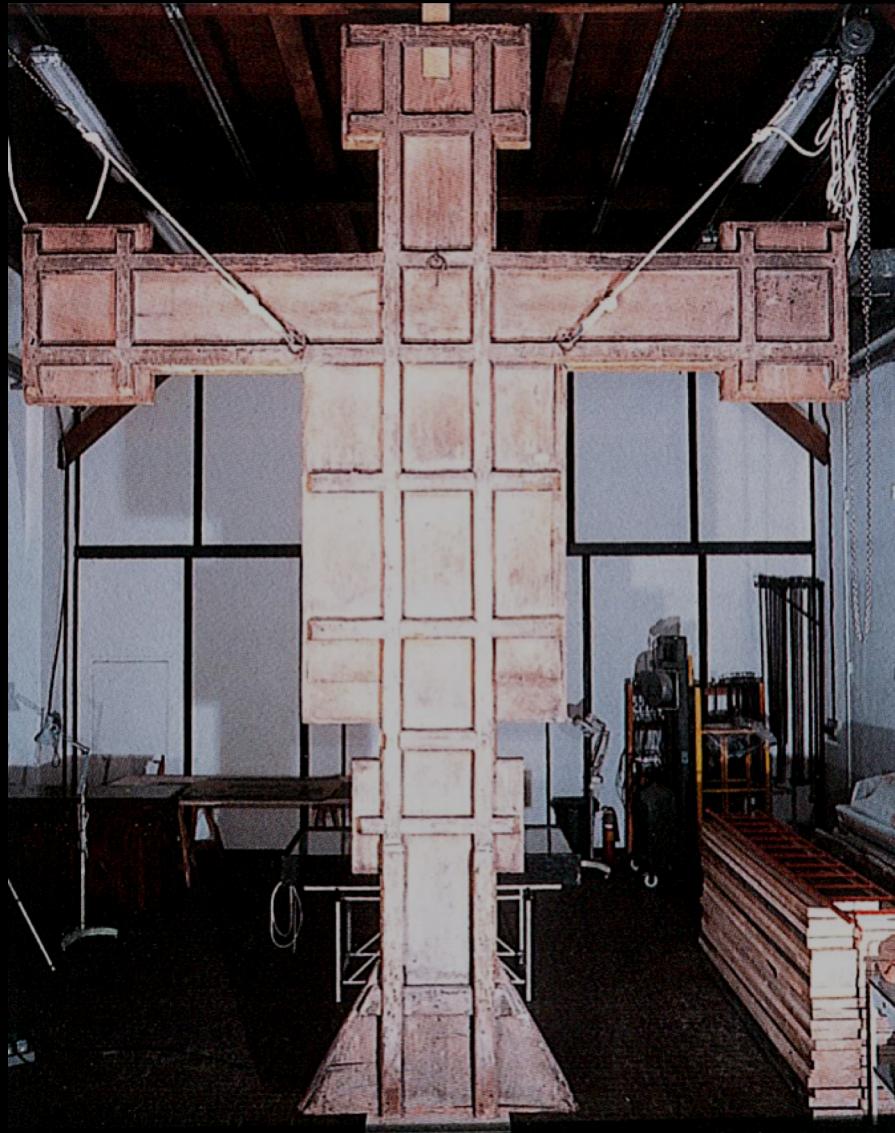
## FIRENZE, Santa Maria Novella

15 giugno 1312 lascito di Riccuccio di Puccio alla Compagnia di San Pietro Martire, per l'olio  
della "lampa del Crocifijo grande che fece Giotto" e "per la lanpana della tavola della  
Donna"

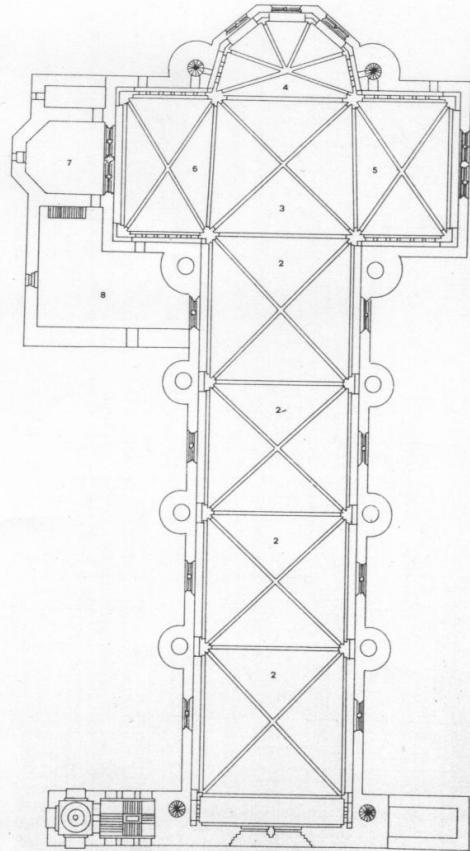
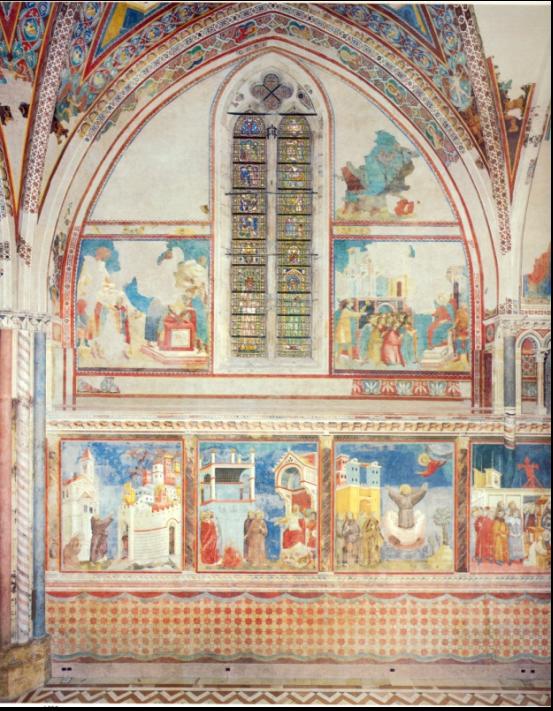
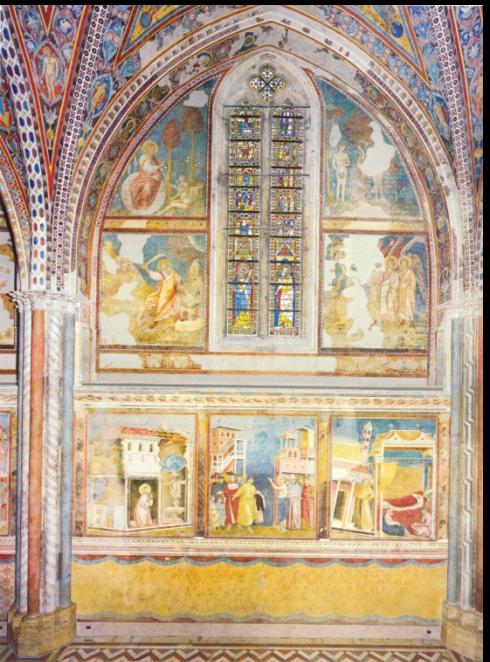
[dai pagamenti del 1313 e del 1332]

- Testimonianza di Riccuccio del fu Puccio del mugnaio (1312) che predisponde un lascito per l'acquisto di olio per tenere illuminato il Crocifisso dipinto da Giotto e per la lampada della tavola della Madonna nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella
- Testimonianza di Riccobaldo Ferrarese, *Compilatio Chronologica* (1313):  
“Zotus pictor eximius agnoscitur; qualis in arte fuerit testantur opera facta per eum in Ecclesiis Minorum Assisii, Arimini et in ecclesia Arene Padue”, dove la successione ha tutta l'aria di avere un significato cronologico.





## Quarta campata

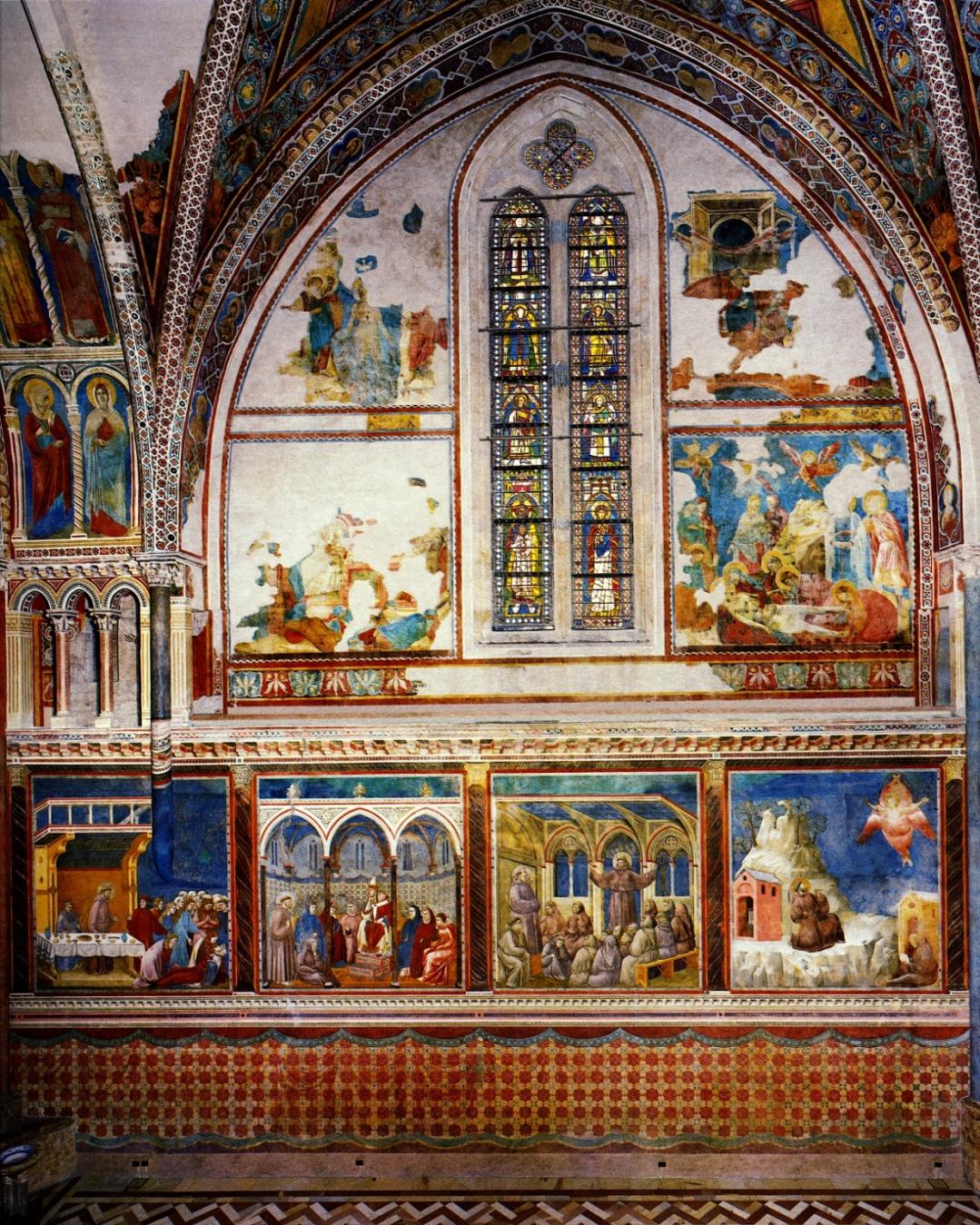


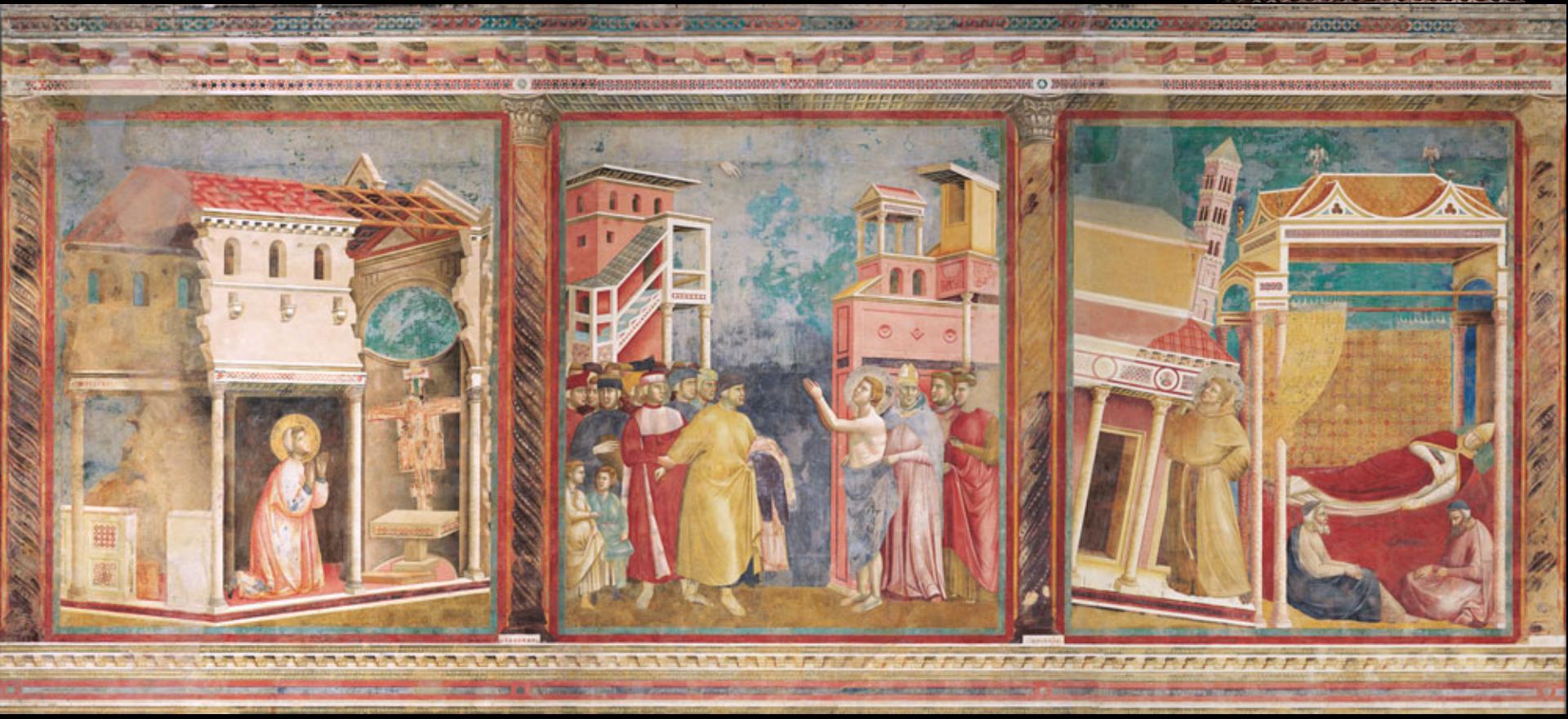
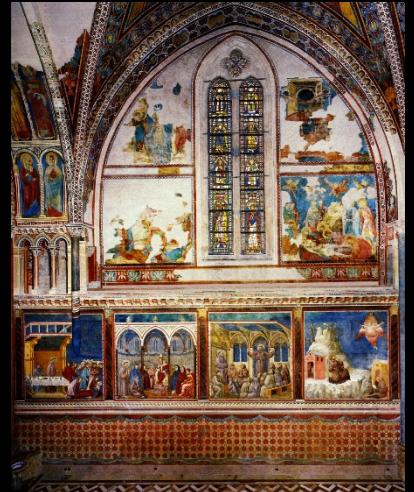
CHIESA SUPERIORE

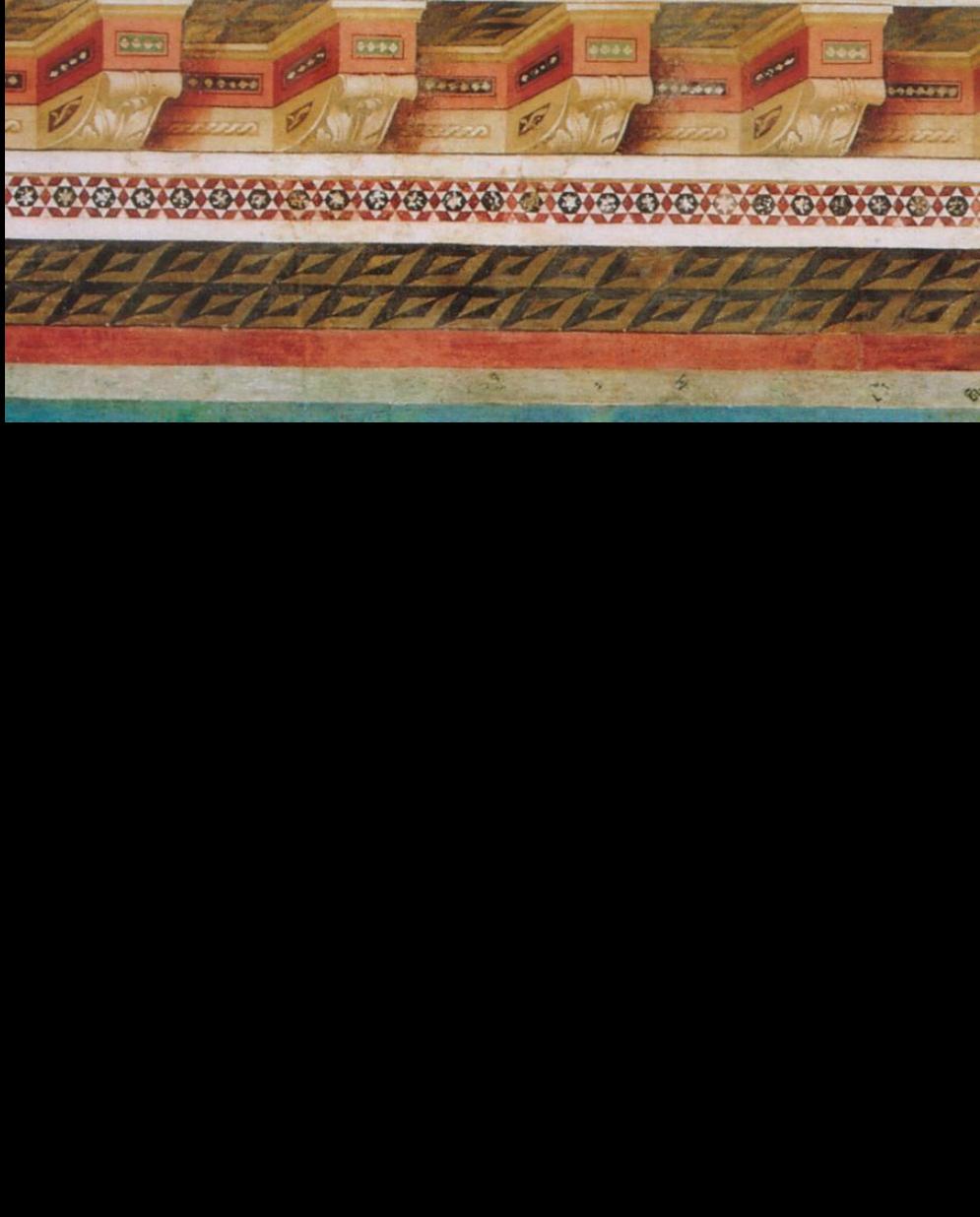
- 1 - Facciata e portale
- 2 - Navata
- 3 - Crociera centrale
- 4 - Abside (coro)
- 5 - Transetto destro
- 6 - Transetto sinistro
- 7 - Vano prospiciente la Sacristia
- 8 - Sacristia



Controfacciata prima del terremoto del 1997







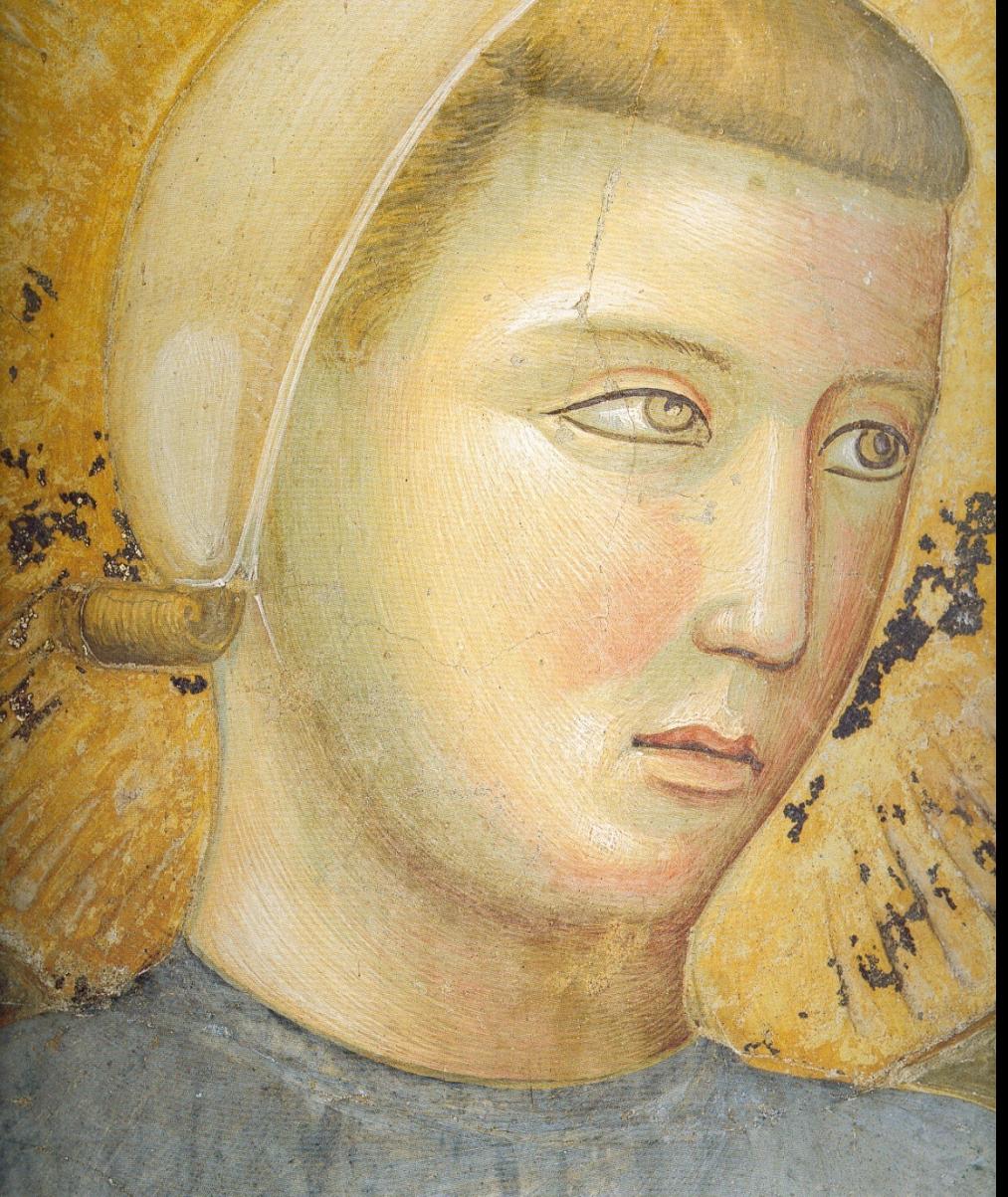
Apparizione di San Francesco a  
Gregorio IX

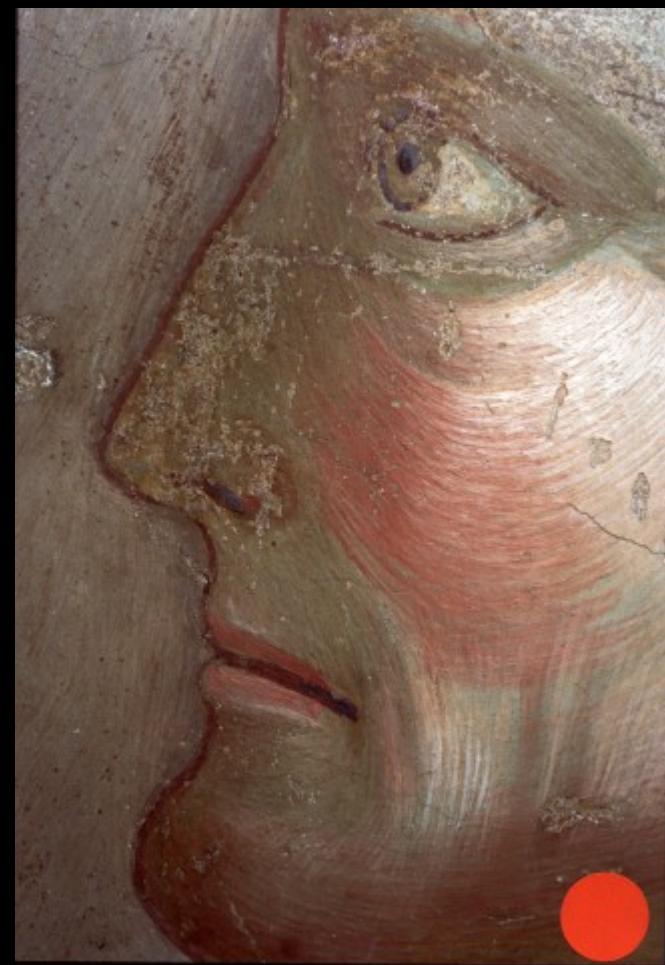
- Testimonianza di Riccobaldo Ferrarese, *Compilatio Chronologica* (1313):  
“Zotus pictor eximius agnoscitur; qualis in arte fuerit testantur opera facta per eum in Ecclesiis Minorum Assisii, Arimini et in ecclesia Arene Padue”, dove la successione ha tutta l'aria di avere un significato cronologico.
- Testimonianza di Riccuccio del fu Puccio del mugnaio (1312) che predisponde un lascito per l'acquisto di olio per tenere illuminato il Crocifisso dipinto da Giotto e per la lampada della tavola della Madonna nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella



Torre del palazzo comunale  
terminata nel 1305













Il sogno di Innocenzo III del Laterano cadente



La conferma della Regola da parte di Innocenzo III



I frati vedono san Francesco su un carro di fuoco

- La stesura assume un carattere meno omogeneo per la presenza di più collaboratori
- Emerge un modo di dipingere più dettagliato, attento alla diversa sottolineatura espressiva delle figure



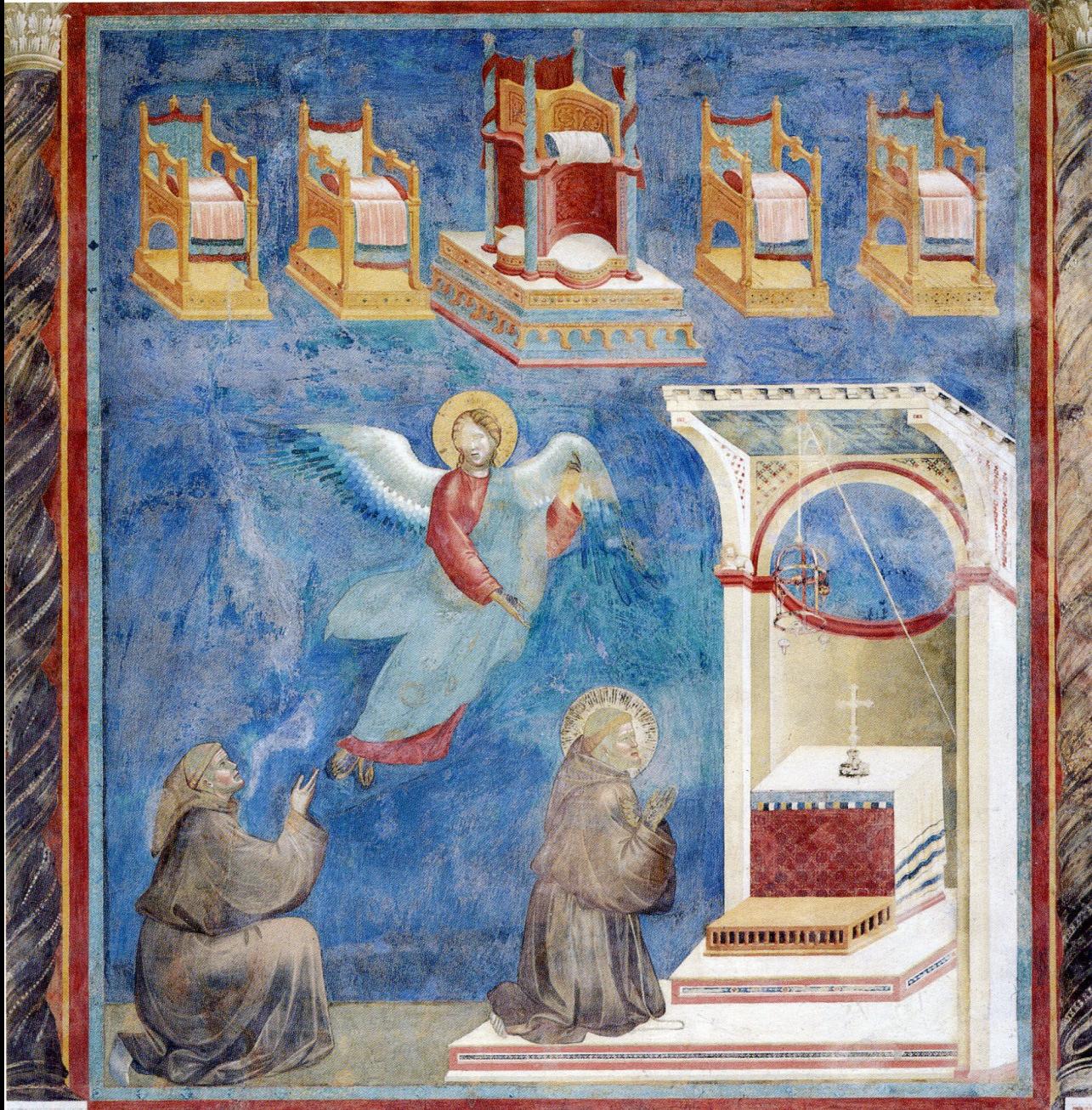


Madonna di San Giorgio alla Costa: Firenze Museo diocesano di Santo Stefano, dalla chiesa fiorentina di San Giorgio alla Costa, cm 180 x 90





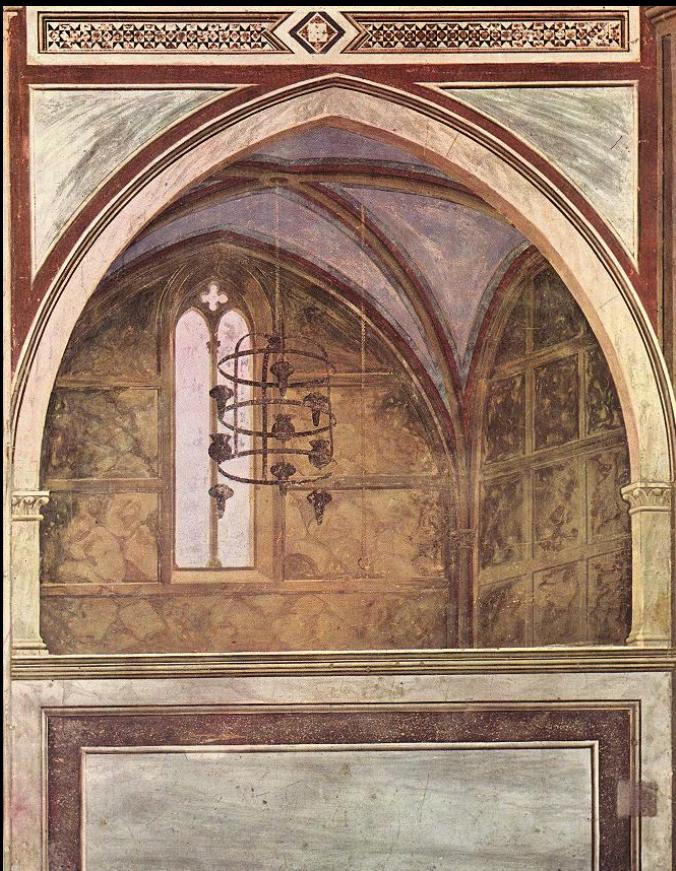




La visione dei troni



69 ASSISI - Ch. Sup. di S. Francesco - Affr. IX. Due troni (part.) - Ed. Beccini e Salessi Firenze - Rip. int.















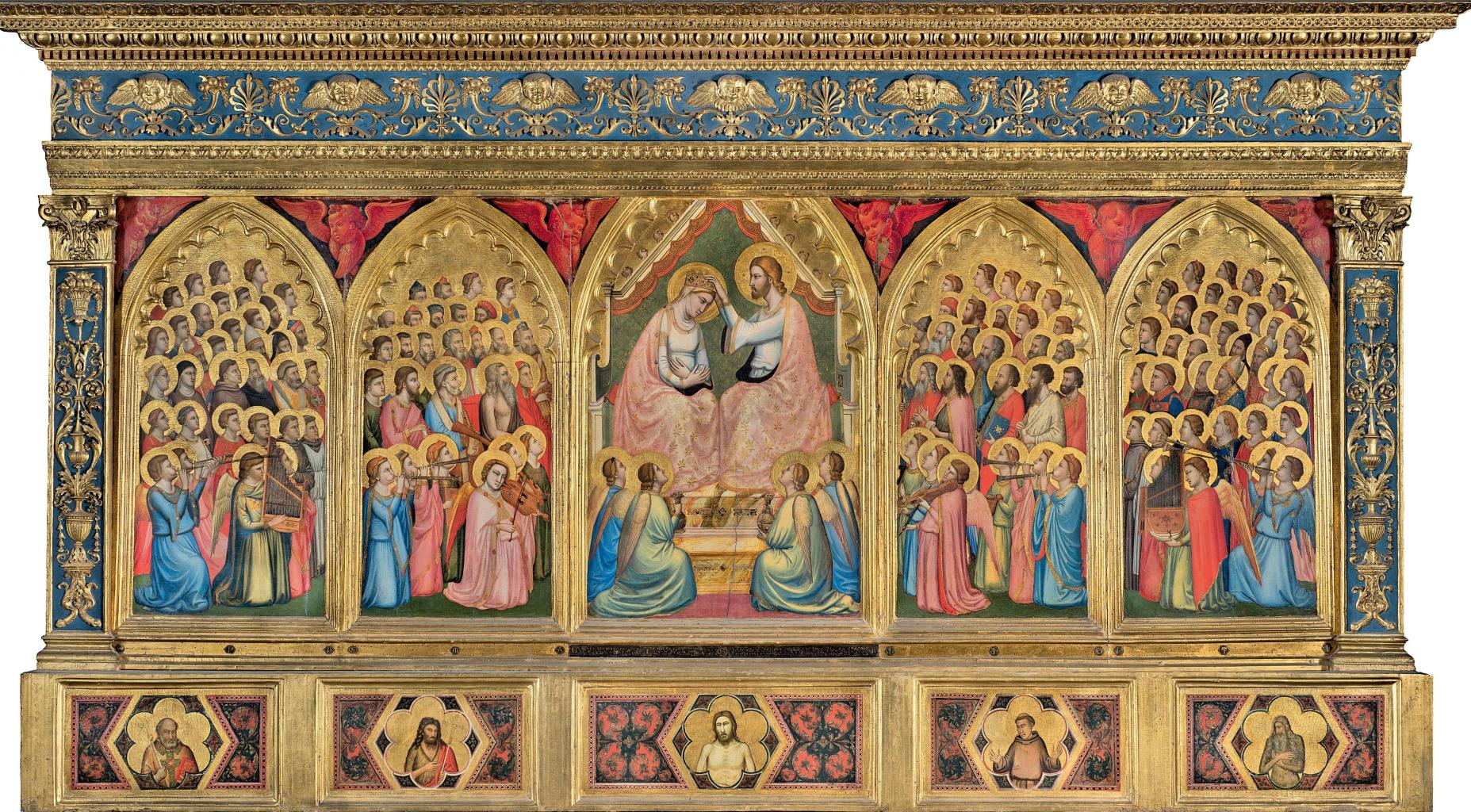


OPUS IOCTI FLORENTINI

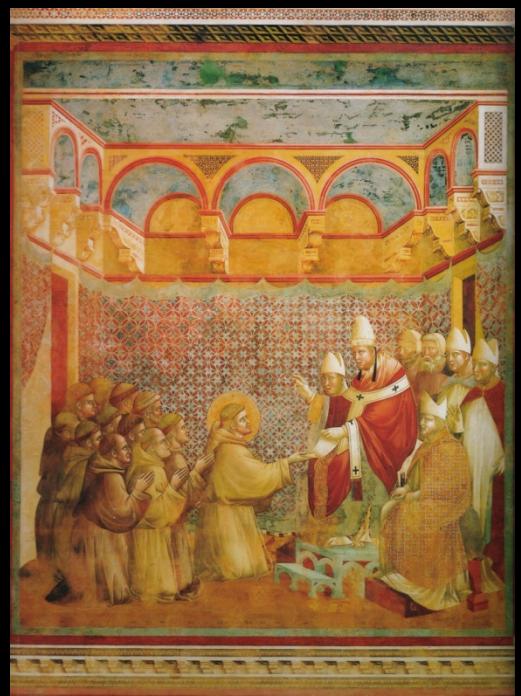
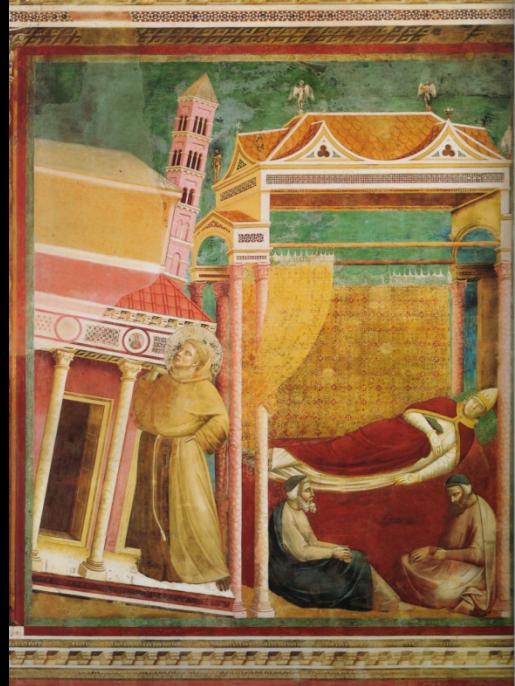




Polittico di Santa Maria degli Angeli,  
Bologna, Pinacoteca Nazionale



Polittico Baroncelli









Passero  
solitario??

Storno in  
volo

Gracchio  
corallino  
(coppia)

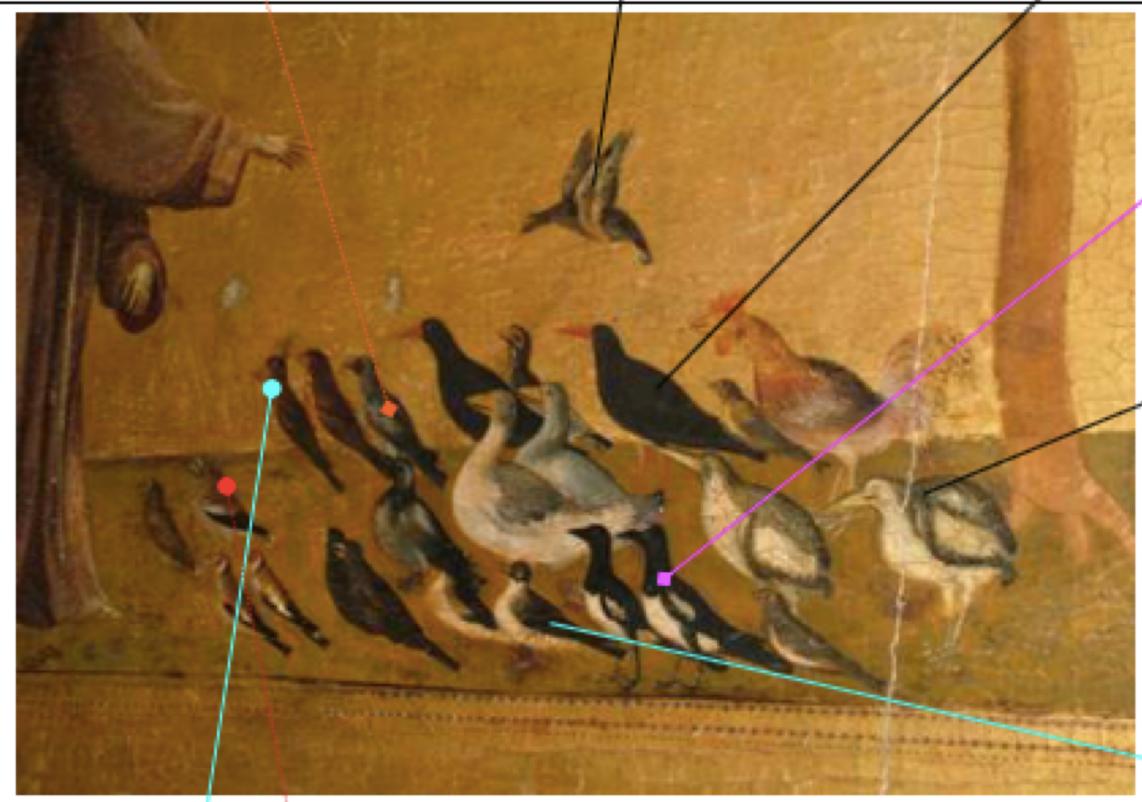
Gazza  
ladra:  
coppia

Tarabuso  
(coppia)

Pavoncella.  
?? coppia

Tordo??..  
coppia

Frosone

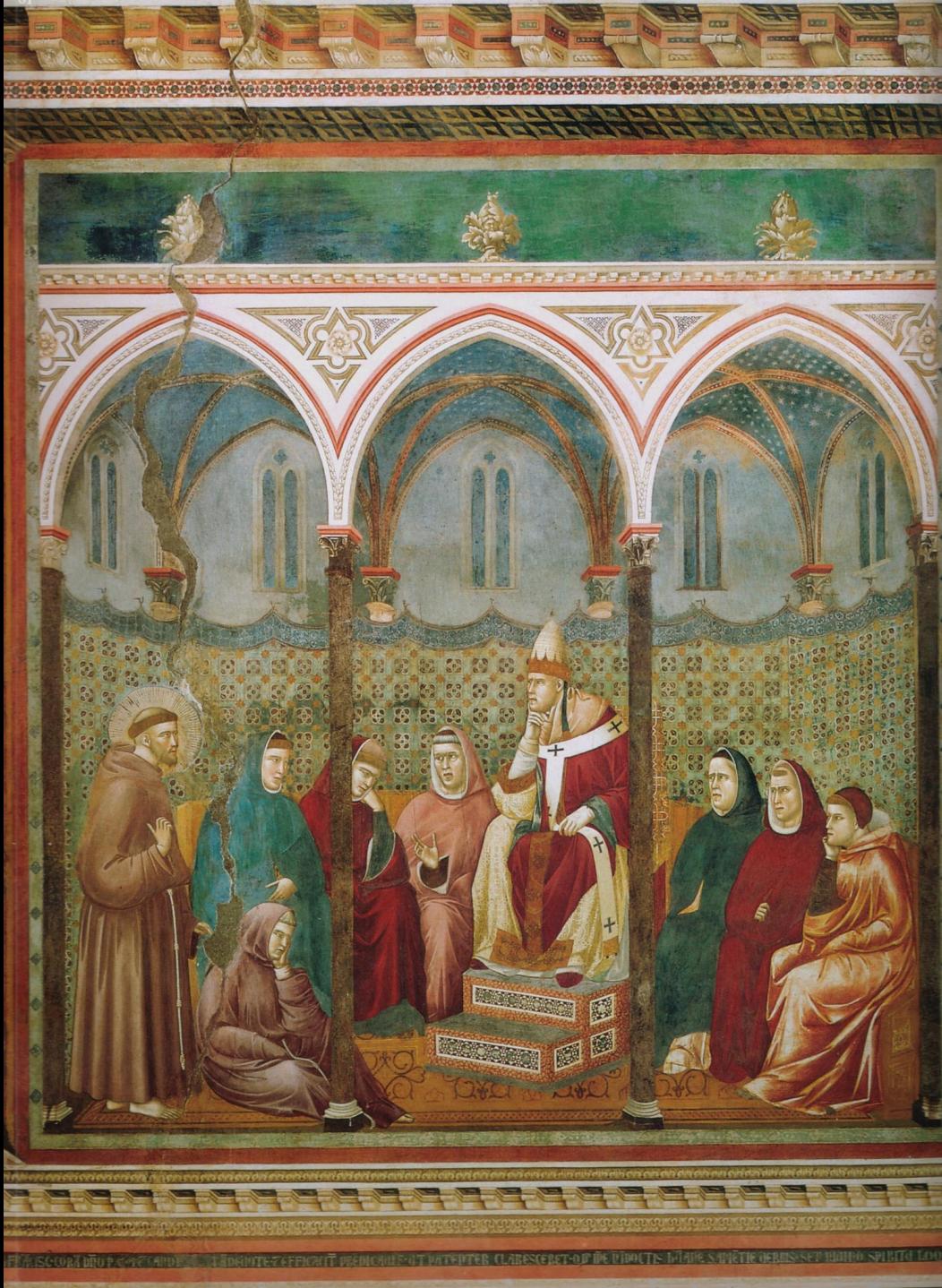




- figure di proporzioni più sottili
- Maggiore naturalismo descrittivo
- Tessitura fitta e continua delle pennellate di biacca
- Senso vivo della narrazione
- Più varietà nella rappresentazione degli affetti







La predica di fronte a Onorio III









Apparizione di San  
Francesco al capitolo di  
Arles



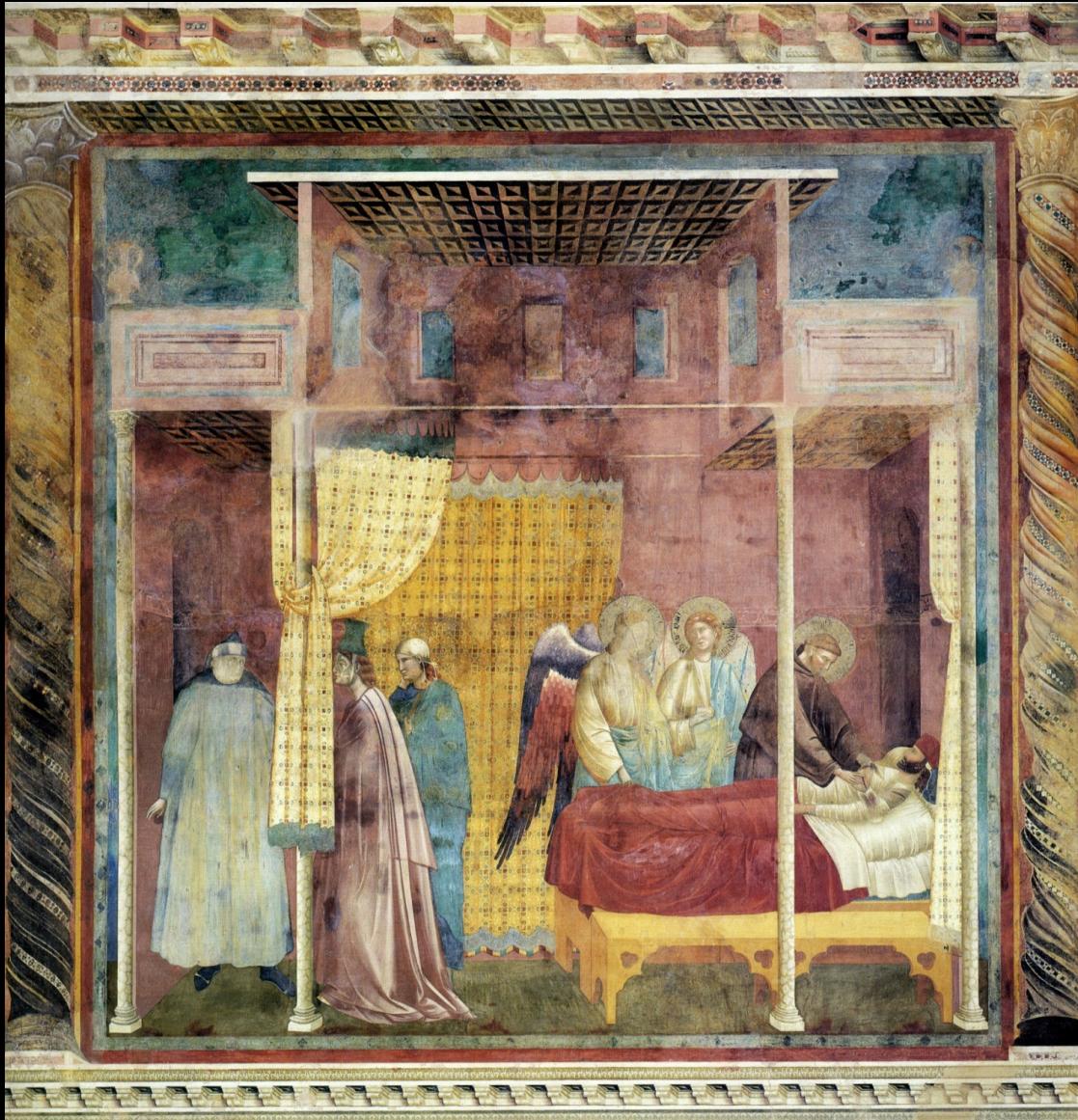




Commesso di Santa Chiara  
dalla salma del Santo



# Il maestro della Santa Cecilia



*Risanamento di Giovanni di Lerida*



*Santa Cecilia e Storie della sua vita.* Firenze, Galleria degli Uffizi



*La confessione  
della donna  
resuscitata*



*La liberazione dell'eretico pentito*



[https://www.raiplay.it/video/2016/07/Zeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html?wt\\_mc%3D2.app.oth.raiplay\\_null-](https://www.raiplay.it/video/2016/07/Zeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html?wt_mc%3D2.app.oth.raiplay_null-)  
[https%3A%2F%2Fwww.raiplay.it%2Fvideo%2F2016%2F07%2FZeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html.%26wt](https://www.raiplay.it/video/2016/07/Zeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html.%26wt)

Sant'Ambrogio



1765



1766



San  
Gerolamo