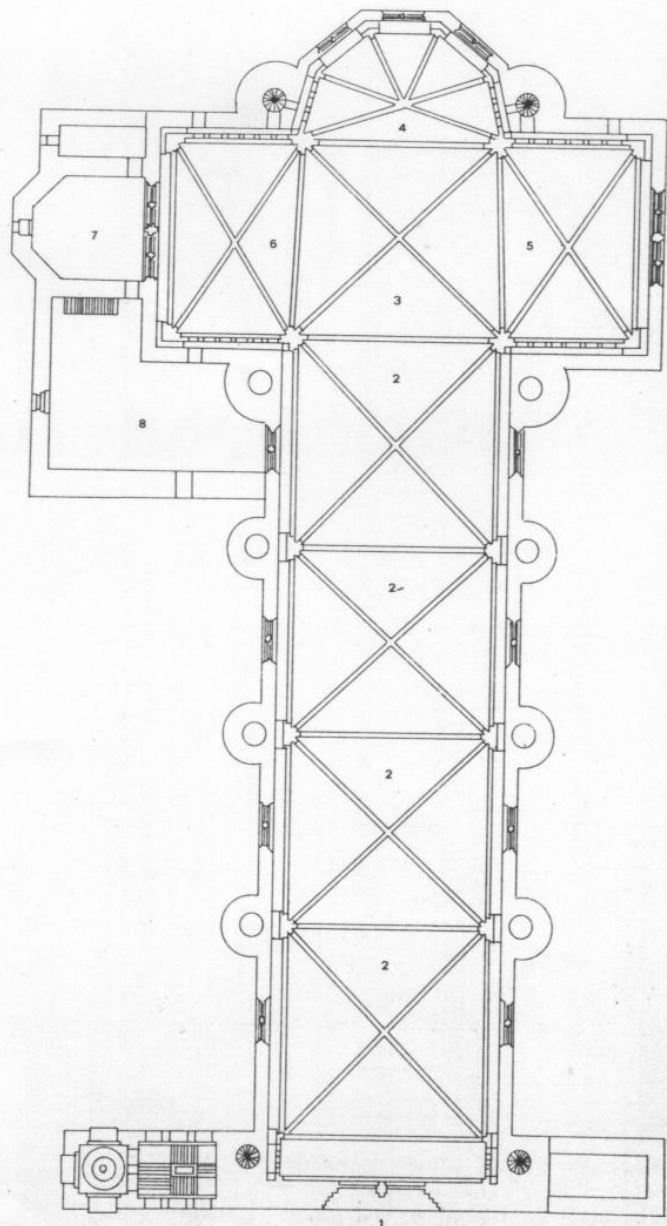


GIOTTO AD ASSISI



CHIESA SUPERIORE

- 1 - Facciata e portale
- 2 - Navata
- 3 - Crociera centrale
- 4 - Abside (coro)

- 5 - Transetto destro
- 6 - Transetto sinistro
- 7 - Vano prospiciente la Sacristia
- 8 - Sacristia

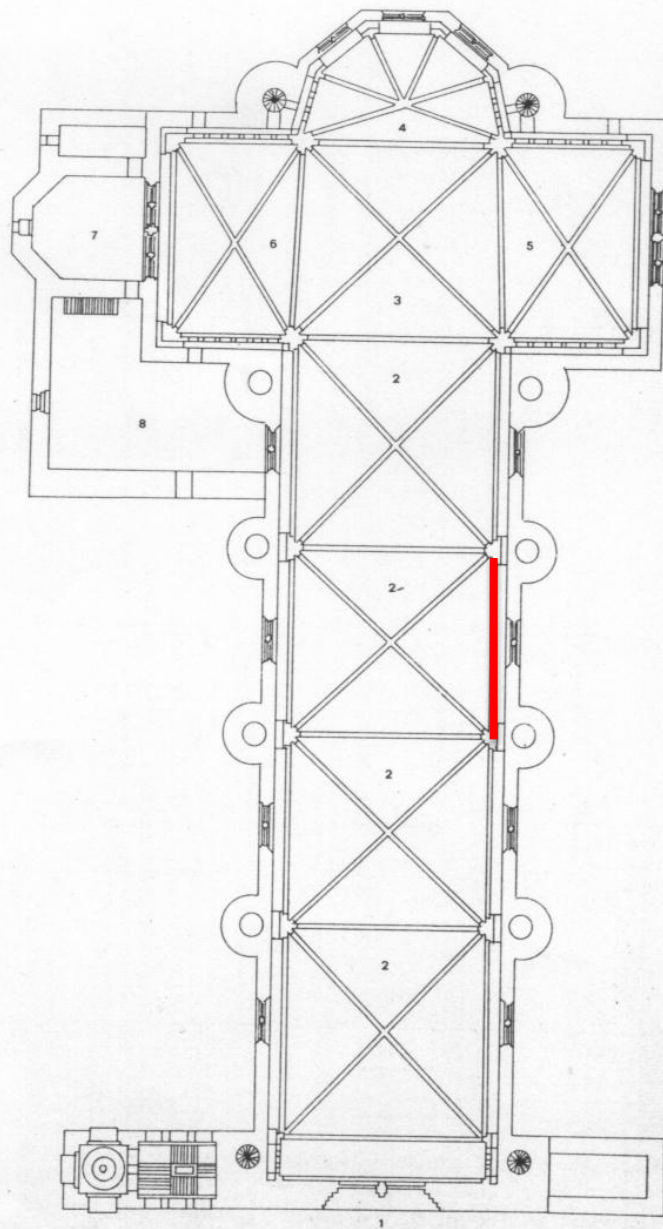




Lato nord, quarta campata



Lato nord, terza campata



CHIESA SUPERIORE

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1 - Facciata e portale | 5 - Transetto destro |
| 2 - Navata | 6 - Transetto sinistro |
| 3 - Crociera centrale | 7 - Vano prospiciente la Sacristia |
| 4 - Abside (coro) | 8 - Sacristia |



Lato nord, seconda campata

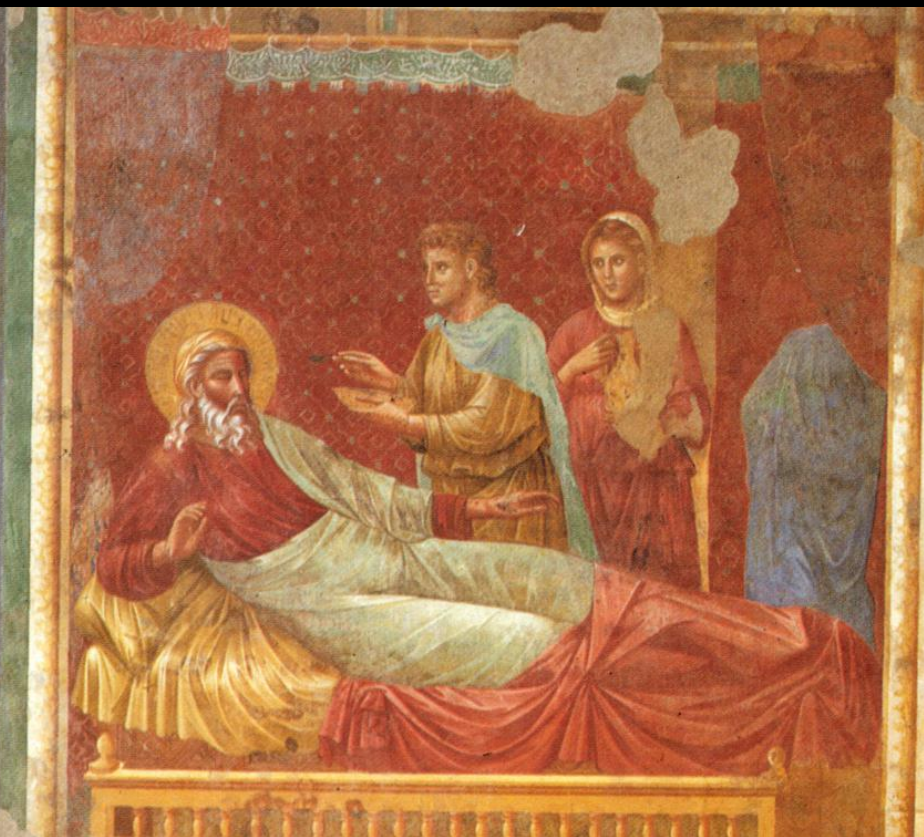


Isacco benedice
Giacobbe





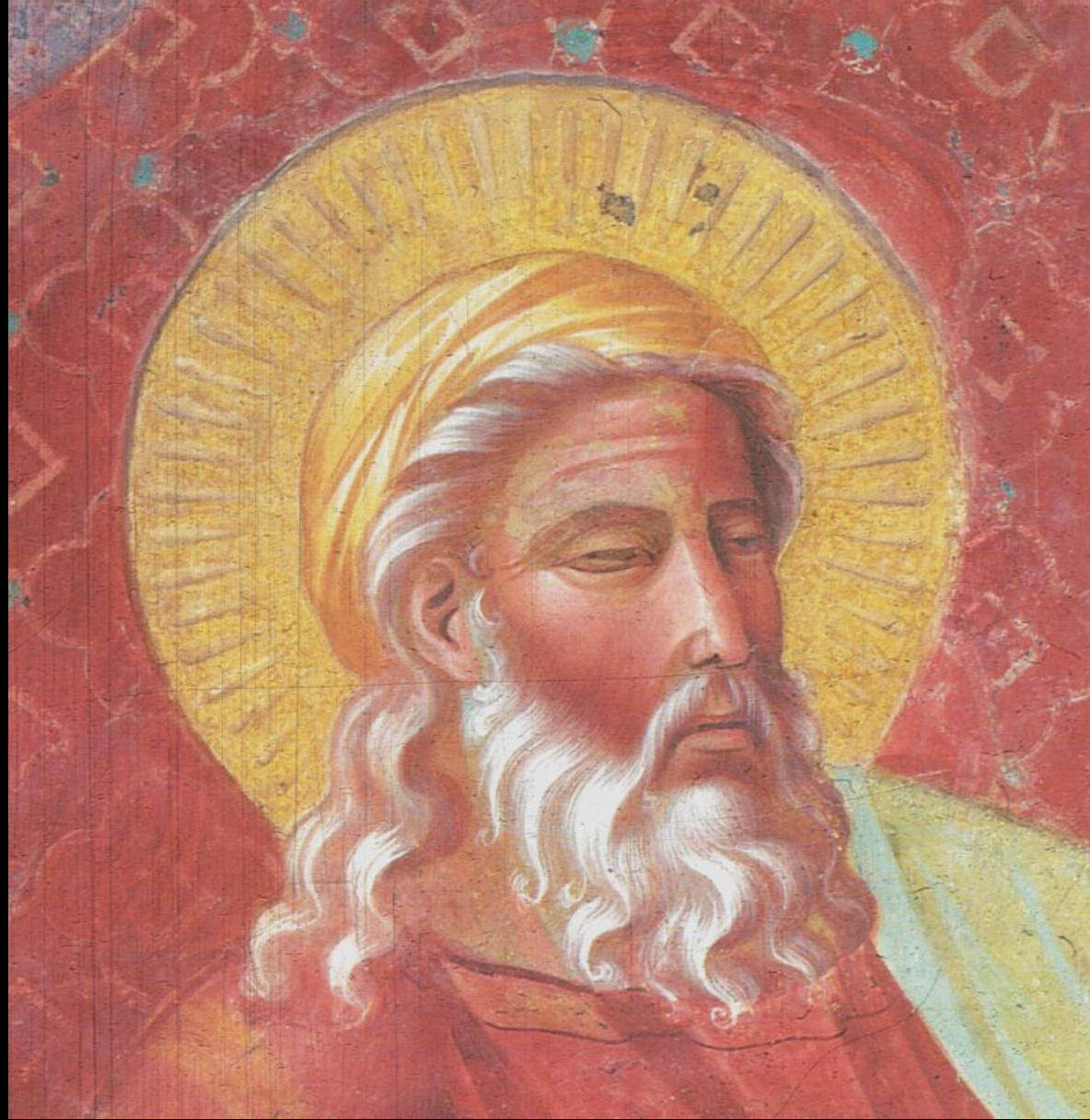
Isacco respinge Esaù

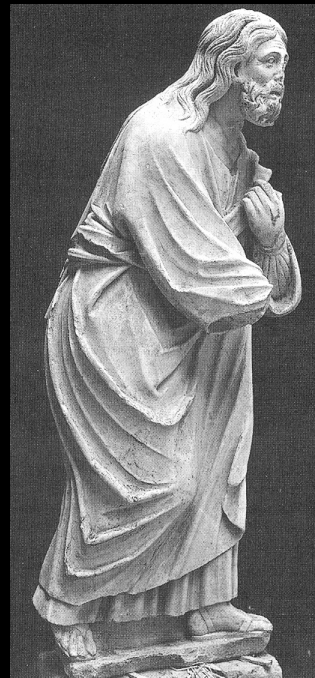
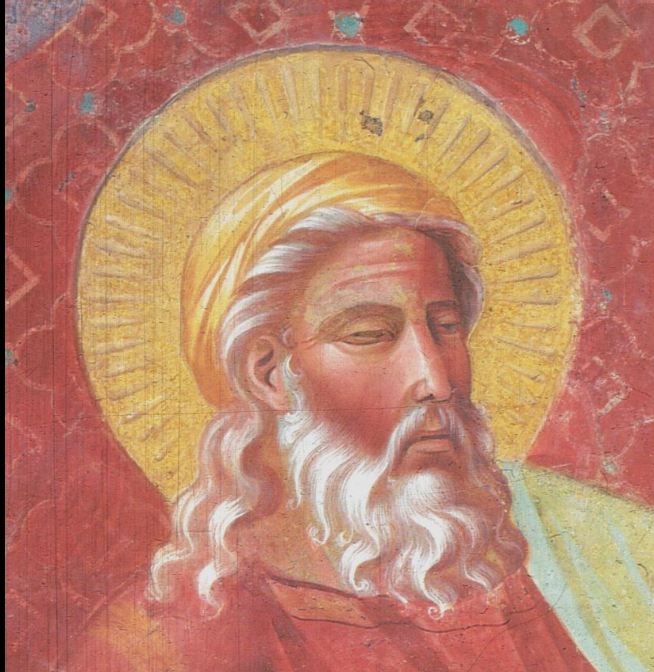


Roma, piazza del Campidoglio, Il fiume *Tevere*

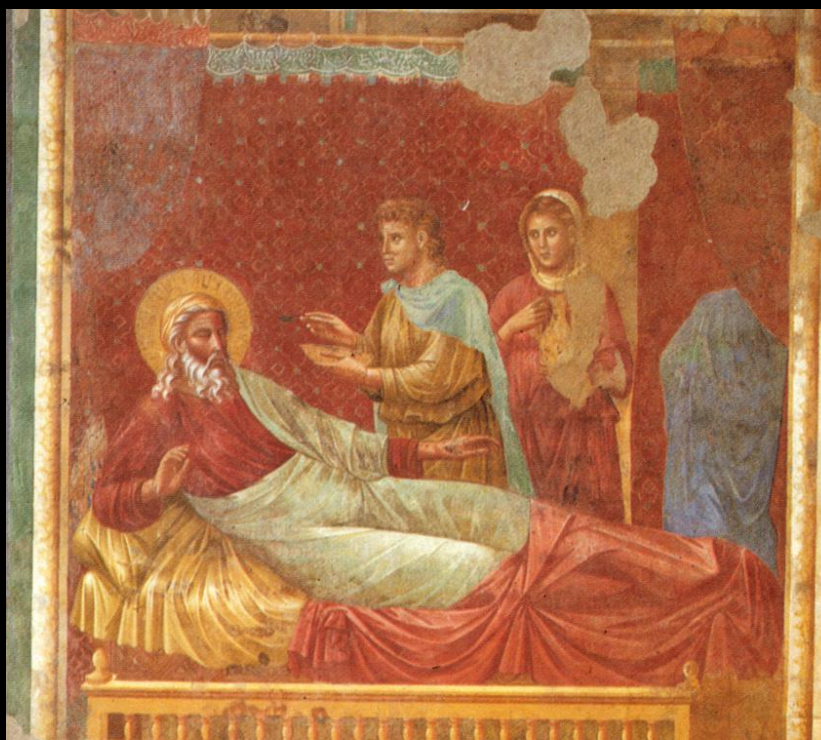


Isacco respinge Esaù





Arnolfo di Cambio,
Apostolo. Firenze,
collezione Torrigiani



Arnolfo di Cambio, Lunetta sinistra con la *Natività* per la
facciata di Santa Maria del Fiore

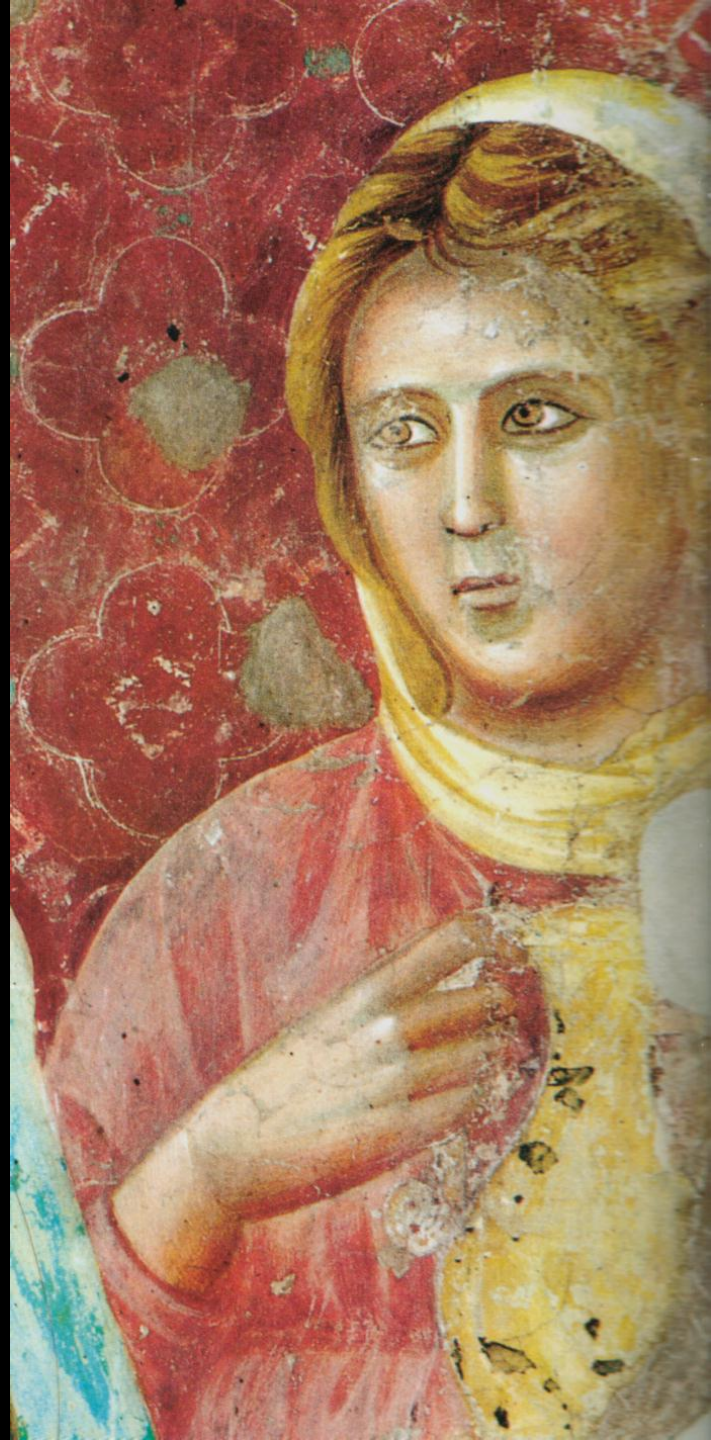




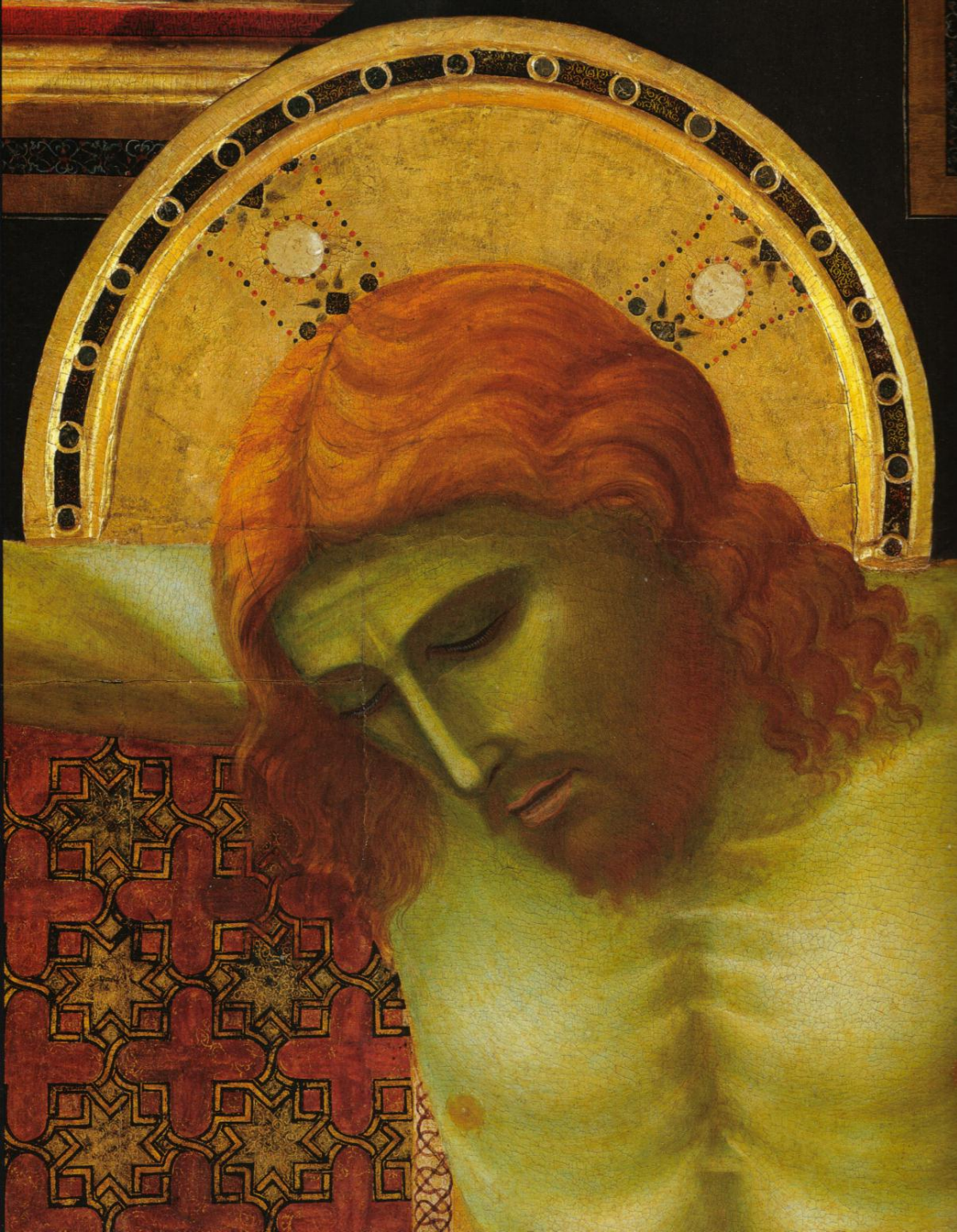


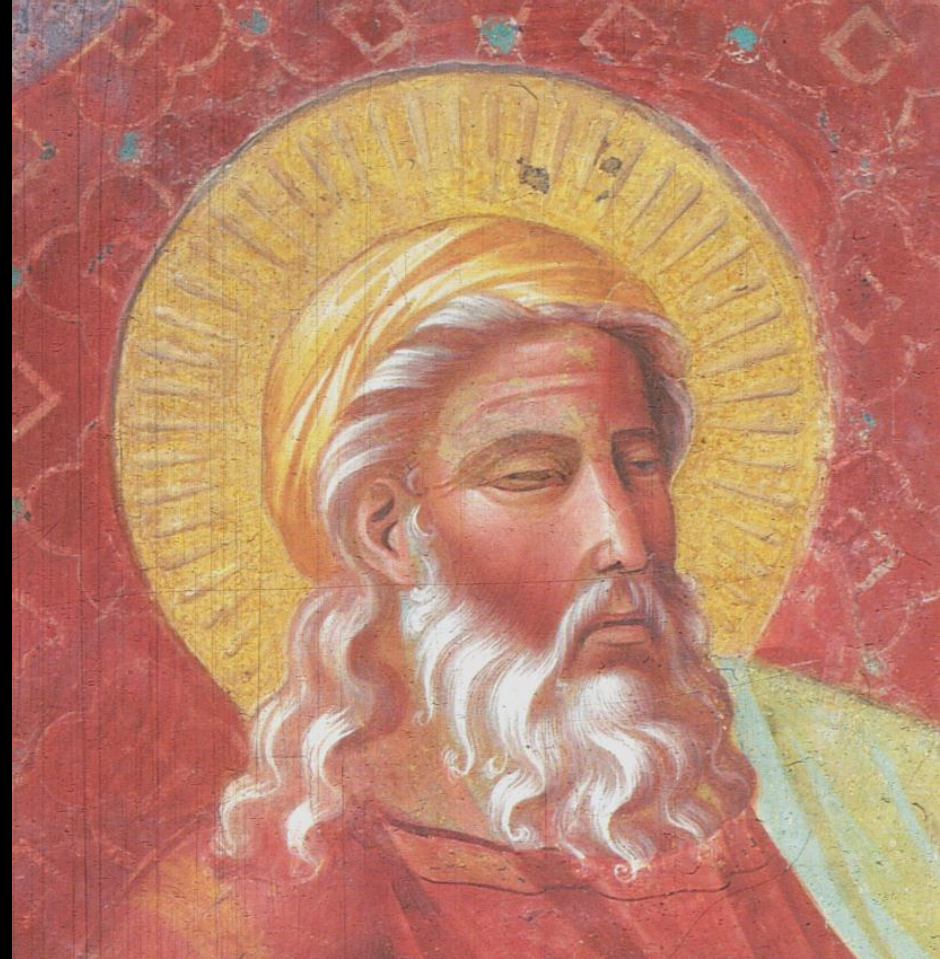
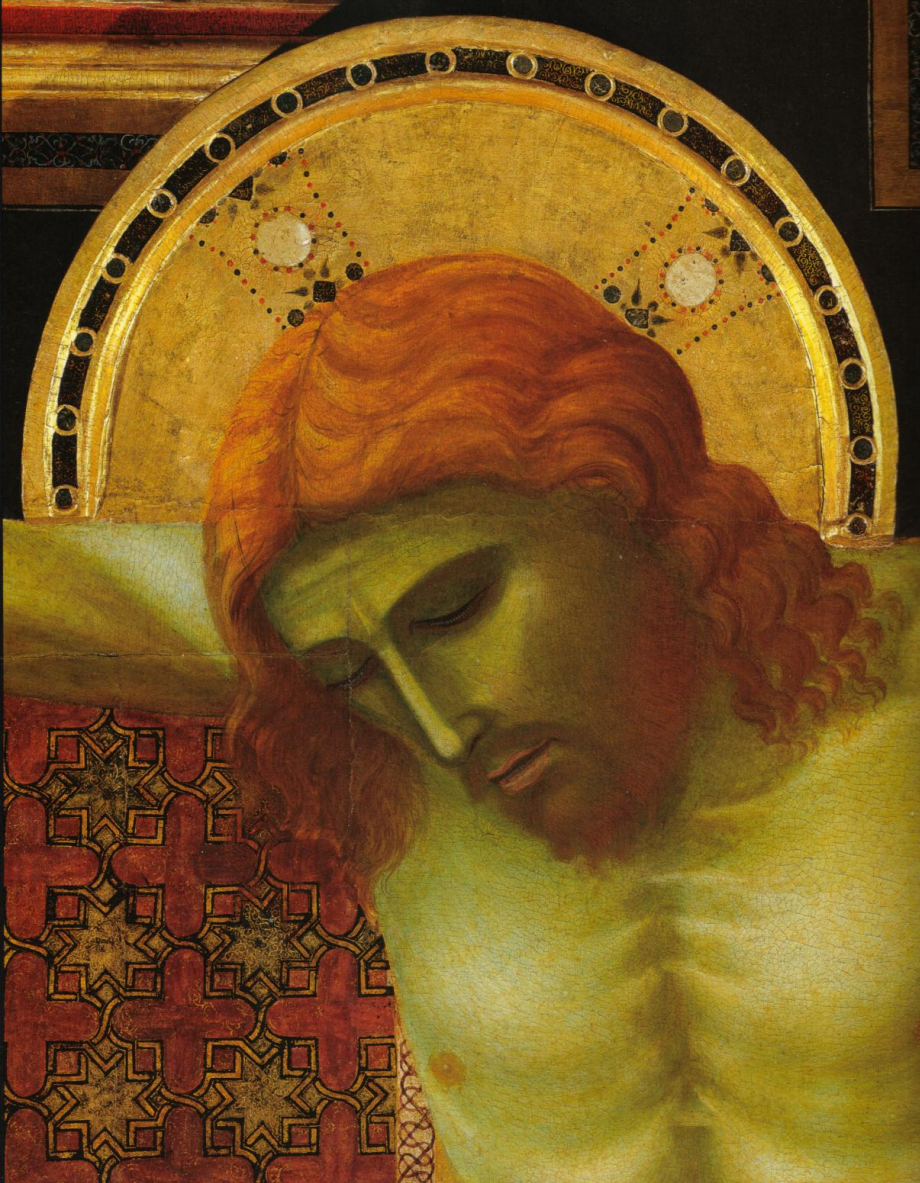


Giotto, Madonna col
Bambino. Borgo San
Lorenzo (FI), pieve
di San Lorenzo

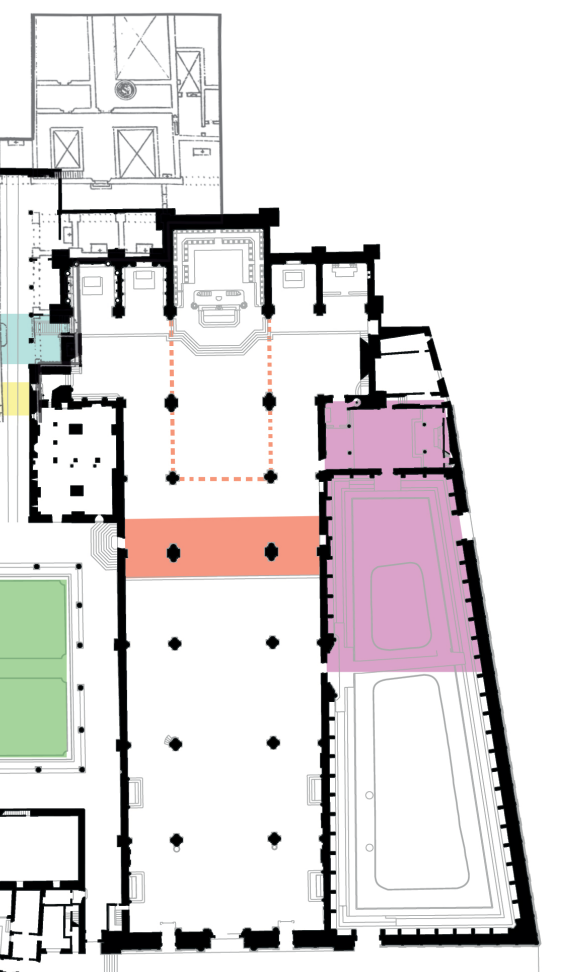












cm 450 x 290



cm 530 x 400

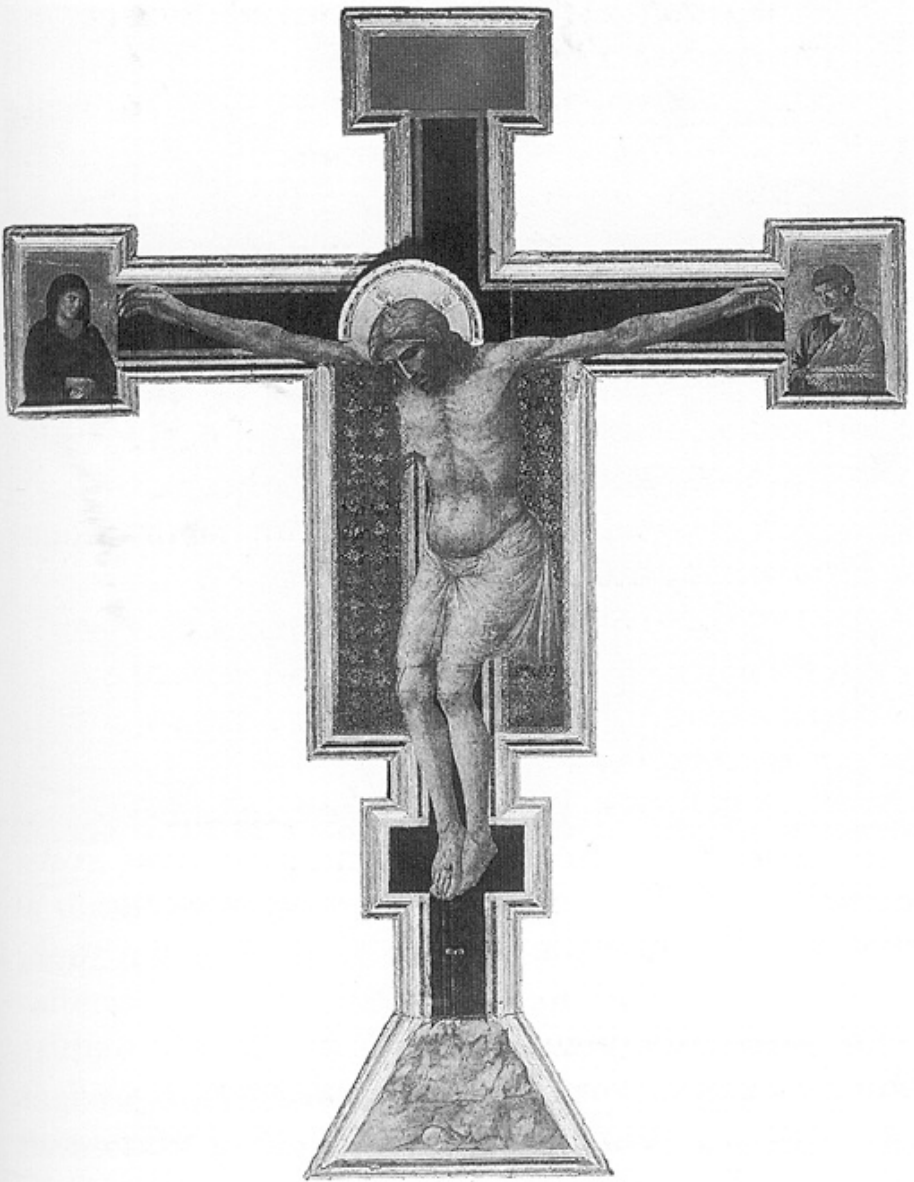
FIRENZE, Santa Maria Novella

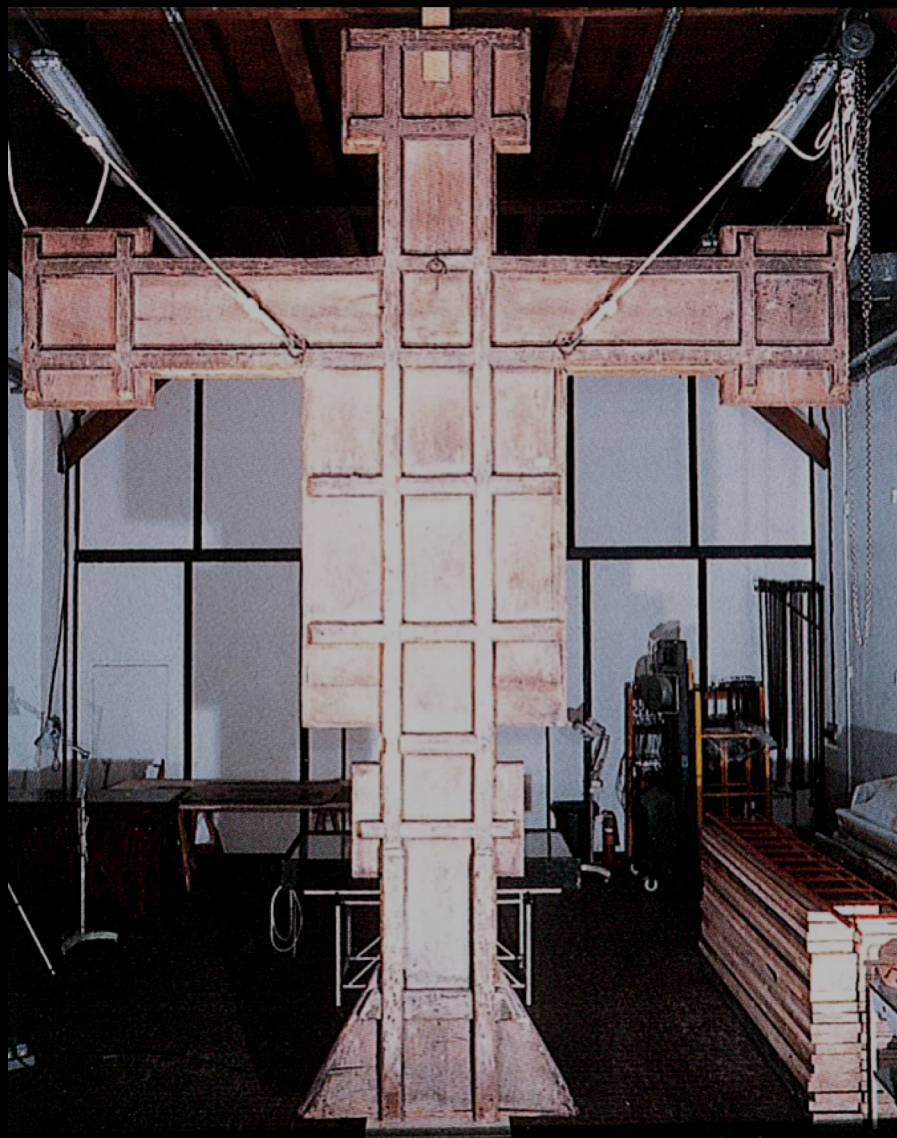
15 giugno 1312 lascito di Riccuccio di Puccio alla Compagnia di San Pietro Martire, per l'olio della "lampara del **Crocifisso grande che fece Giotto**" e "per la lanpana della **tavola della Donna**"

[dai pagamenti del 1313 e del 1332]

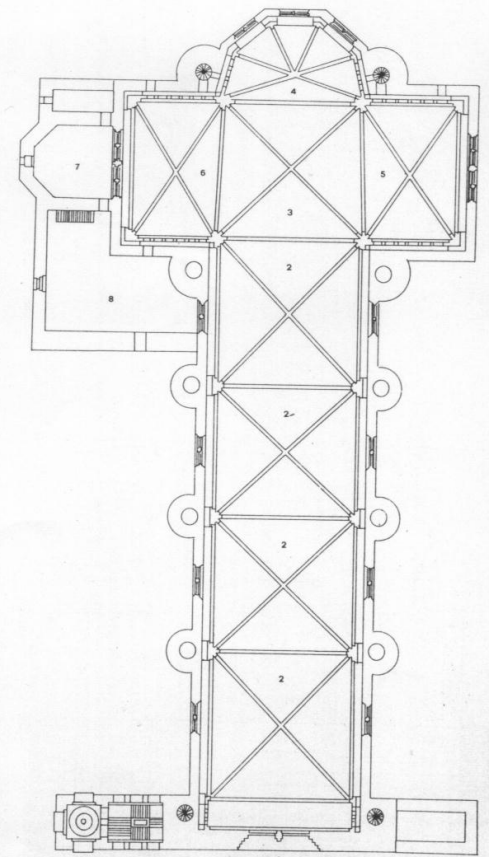
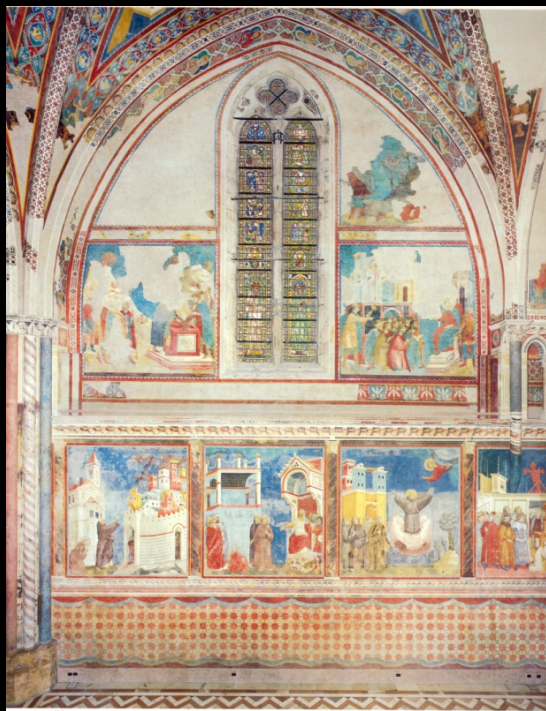
- Testimonianza di Riccuccio del fu Puccio del mugnaio (1312) che predispone un lascito per l'acquisto di olio per tenere illuminato il Crocifisso dipinto da Giotto e per la lampada della tavola della Madonna nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella
- Testimonianza di Riccobaldo Ferrarese, *Compilatio Chronologica* (1313):

“Zotus pictor eximius agnoscitur; qualis in arte fuerit testantur opera facta per eum in Ecclesiis Minorum Assisii, Arimini et in ecclesia Arene Padue”, dove la successione ha tutta l'aria di avere un significato cronologico.





Quarta campata

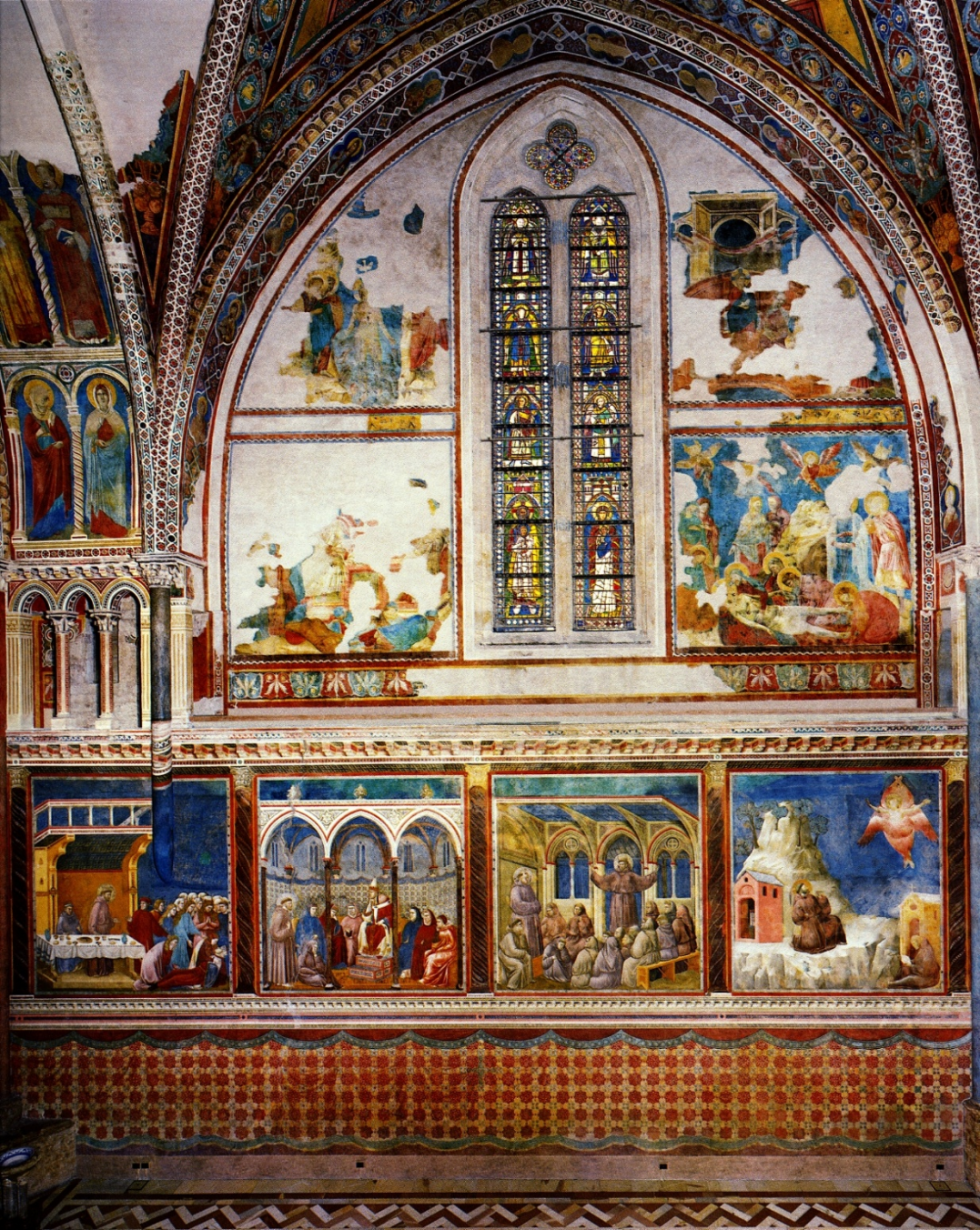


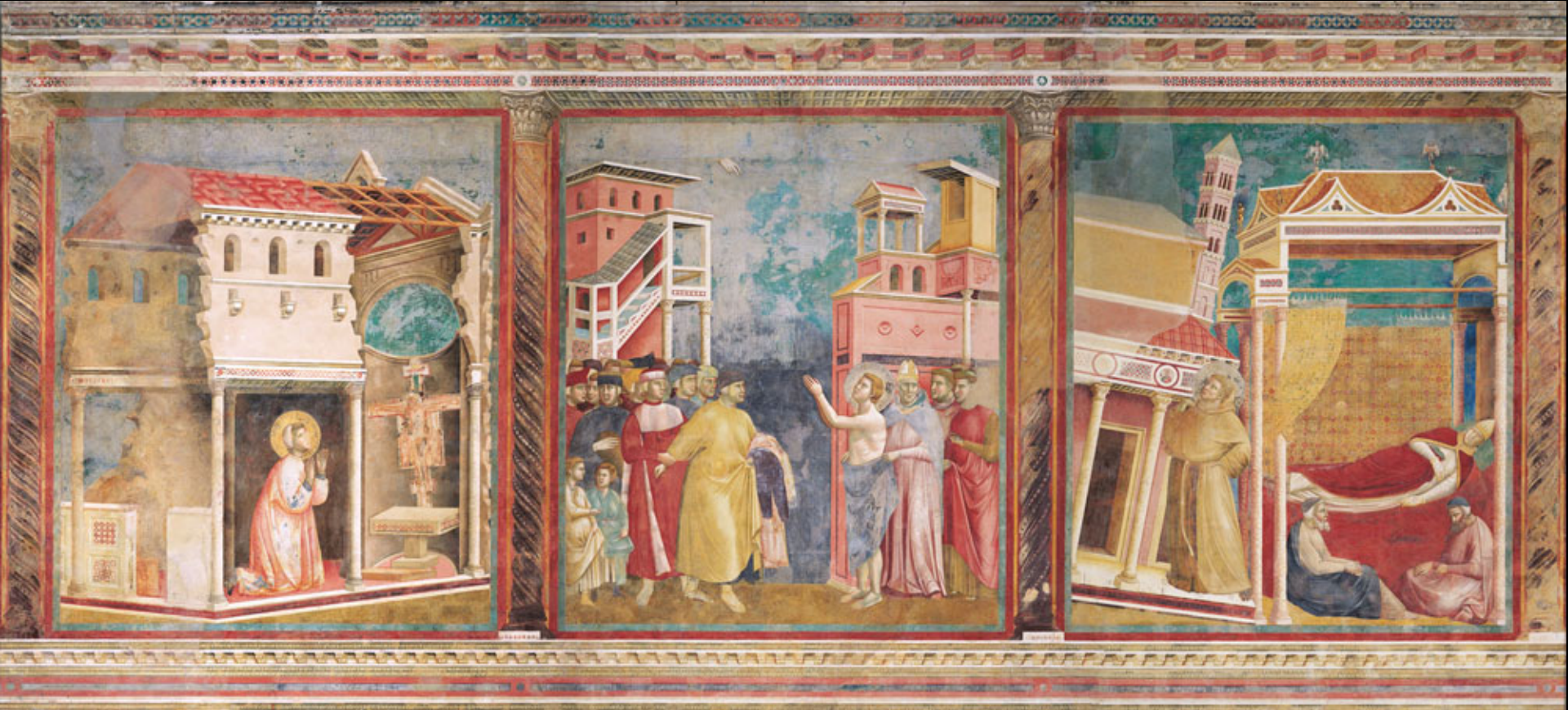
CHIESA SUPERIORE

- 1 - Facciata e portale
- 2 - Navata
- 3 - Crociera centrale
- 4 - Abside (coro)
- 5 - Transetto destro
- 6 - Transetto sinistro
- 7 - Vano prospiciente la Sacristia
- 8 - Sacristia



Controfacciata prima del terremoto del 1997







Apparizione di San Francesco a
Gregorio IX

- Testimonianza di Riccobaldo Ferrarese, *Compilatio Chronologica* (1313):

“Zotus pictor eximius agnoscitur; qualis in arte fuerit testantur opera facta per eum in Ecclesiis Minorum Assisii, Arimini et in ecclesia Arene Padue”, dove la successione ha tutta l’aria di avere un significato cronologico.

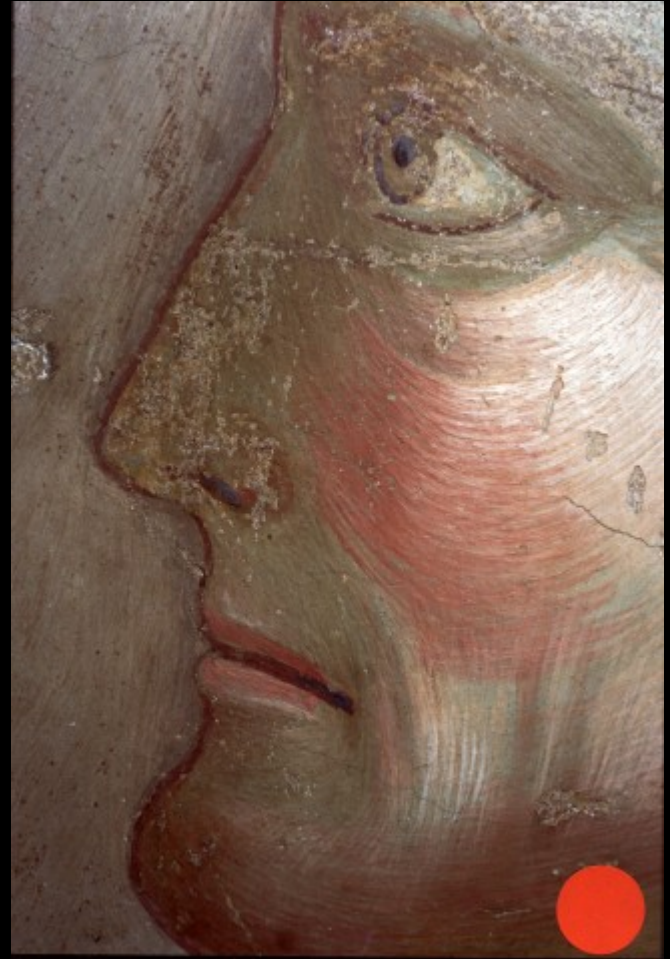
- Testimonianza di Riccuccio del fu Puccio del mugnaio (1312) che predispone un lascito per l’acquisto di olio per tenere illuminato il Crocifisso dipinto da Giotto e per la lampada della tavola della Madonna nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella



Torre del palazzo comunale
terminata nel 1305













Il sogno di Innocenzo III del Laterano cadente



La conferma della Regola da
parte di Innocenzo III



- La stesura assume un carattere meno omogeneo per la presenza di più collaboratori
- Emerge un modo di dipingere più dettagliato, attento alla diversa sottolineatura espressiva delle figure

I frati vedono san Francesco su un carro di fuoco



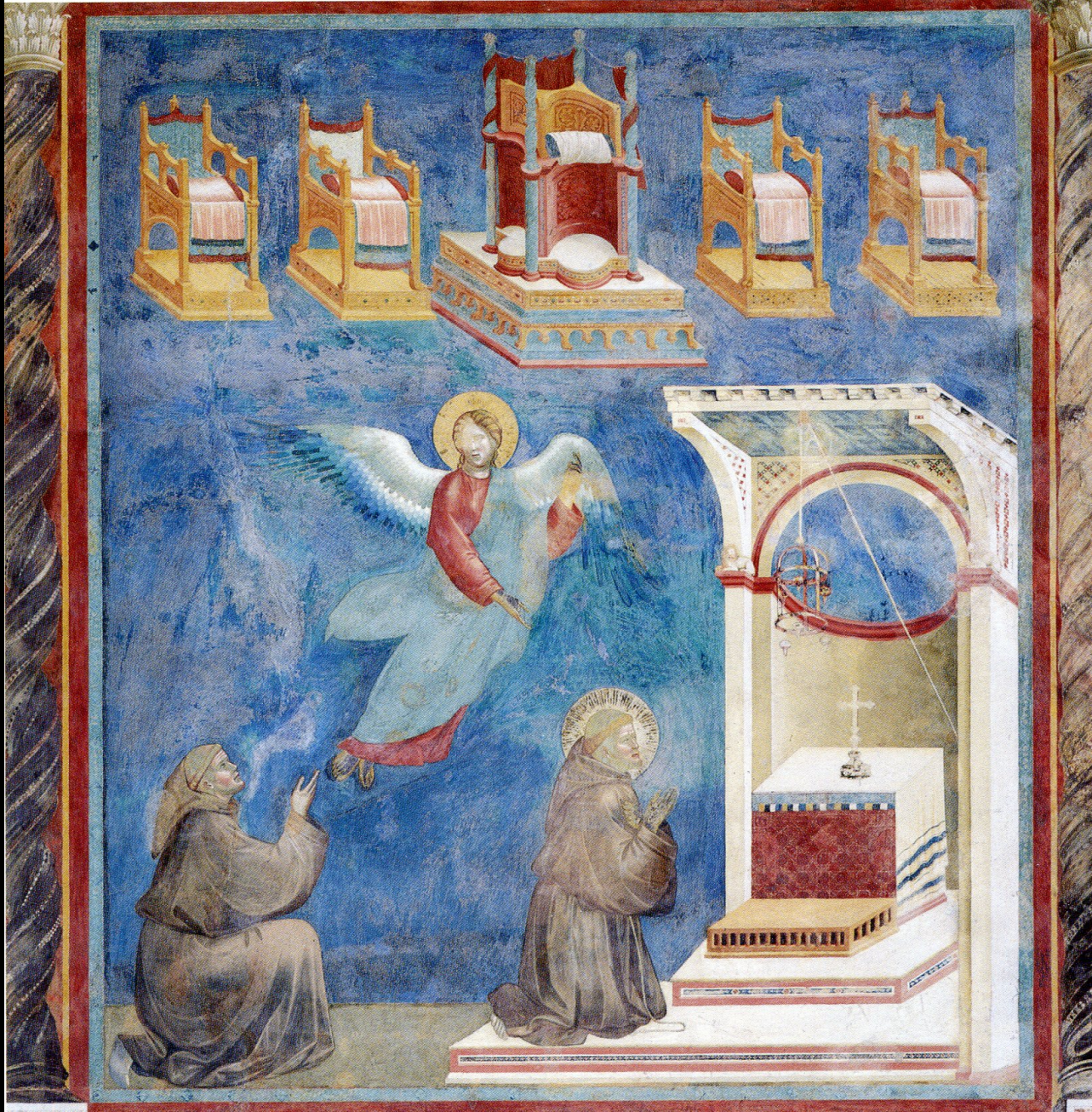


Madonna di San Giorgio alla Costa: Firenze Museo diocesano di Santo Stefano, dalla chiesa fiorentina di San Giorgio alla Costa, cm 180 x 90









La visione dei troni



68 ASSISI - Ch. Sup. di S. Francesco - Affr. IX. Due trani (part.) - Ed. Bencini e Sansoni Firenze - Rip. lat



69 ASSISI - Ch. Sup. di S. Francesco - Affr. IX. Due trani (part.) - Ed. Bencini e Sansoni Firenze - Rip. lat















OPUS IOCTI FLORENTINI





Polittico di Santa Maria degli Angeli,
Bologna, Pinacoteca Nazionale



Polittico Baroncelli









Passero
solitario??

Storno in
volo

Gracchio
corallino
(coppia)

Gazza
ladra:
coppia

Tarabuso
(coppia)

Pavoncella.
?? coppia

Tordo??..
coppia

Frosone





- figure di proporzioni più sottili
- Maggiore naturalismo descrittivo
- Tessitura fitta e continua delle pennellate di biacca
- Senso vivo della narrazione
- Più varietà nella rappresentazione degli affetti







La predica di fronte a Onorio III









Apparizione di San
Francesco al capitolo di
Arles







Commiato di Santa Chiara
dalla salma del Santo



Il maestro della Santa Cecilia



*Santa Cecilia e Storie della
sua vita. Firenze, Galleria
degli Uffizi*

Risanamento di Giovanni di Lerida



*La confessione
della donna
resuscitata*



La liberazione dell'eretico pentito



https://www.raipplay.it/video/2016/07/Zeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html?wt_mc%3D2.a
pp.oth.raipplay_null-
<https%3A%2F%2Fwww.raipplay.it%2Fvideo%2F2016%2F07%2FZeffirelli-racconta-Giotto-c6f4cd4d-8d7e-46b8-9736-e2cfba2e4d3e.html.%26wt>

Sant'Ambrogio



1765



1766



San Gerolamo