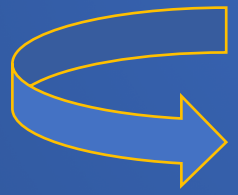
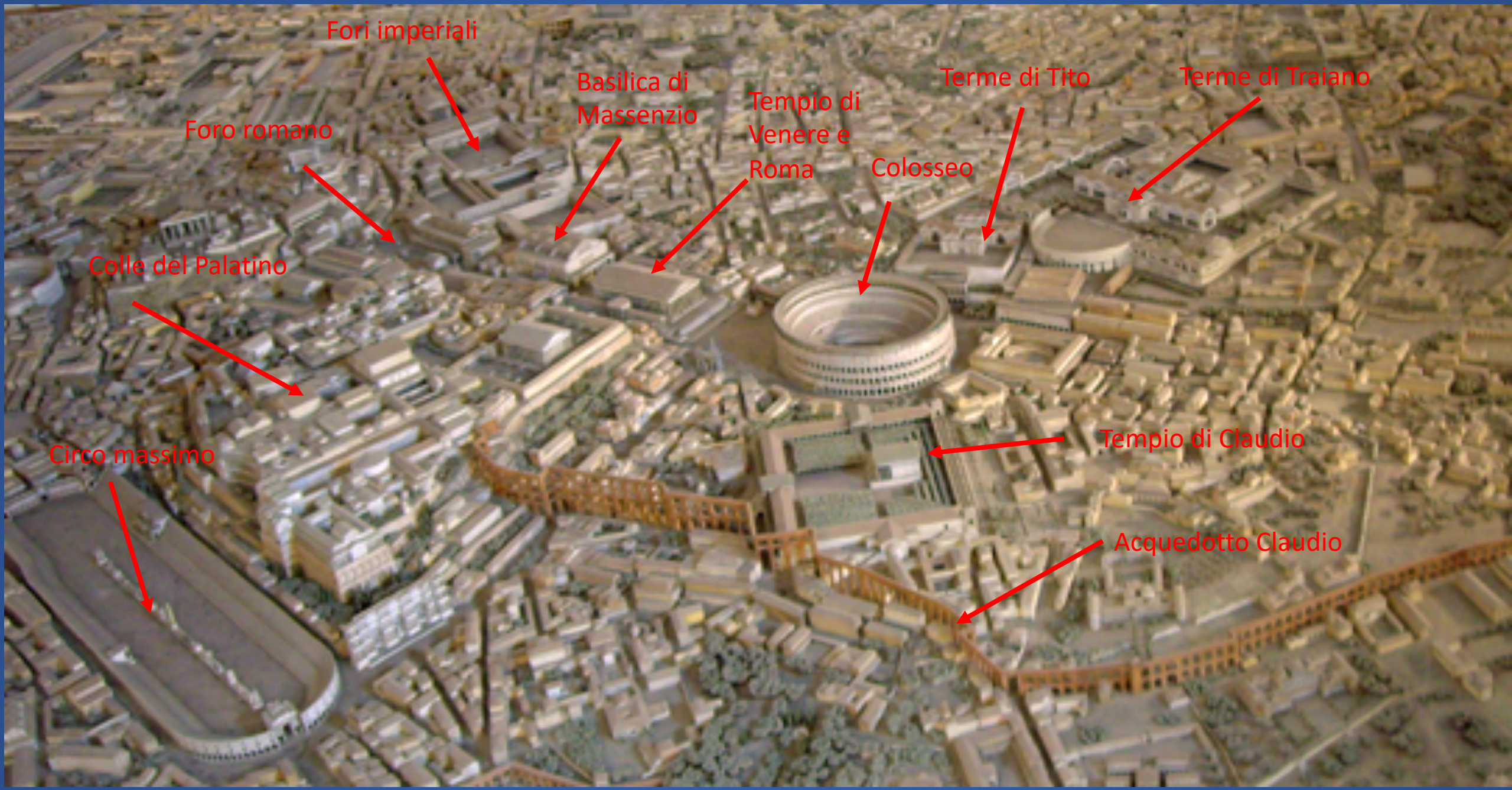
Lezione 3

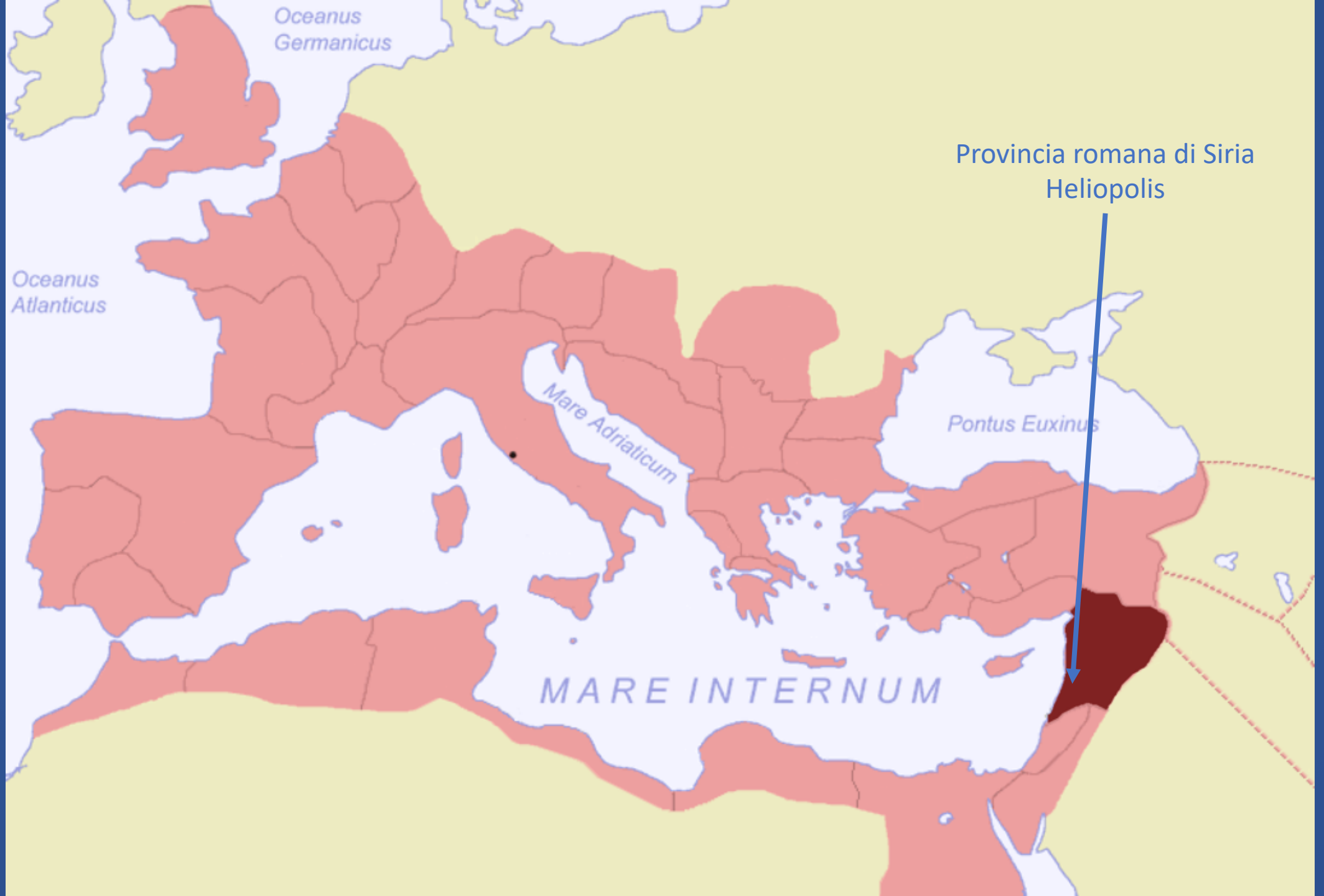
L’architettura di Roma e delle province



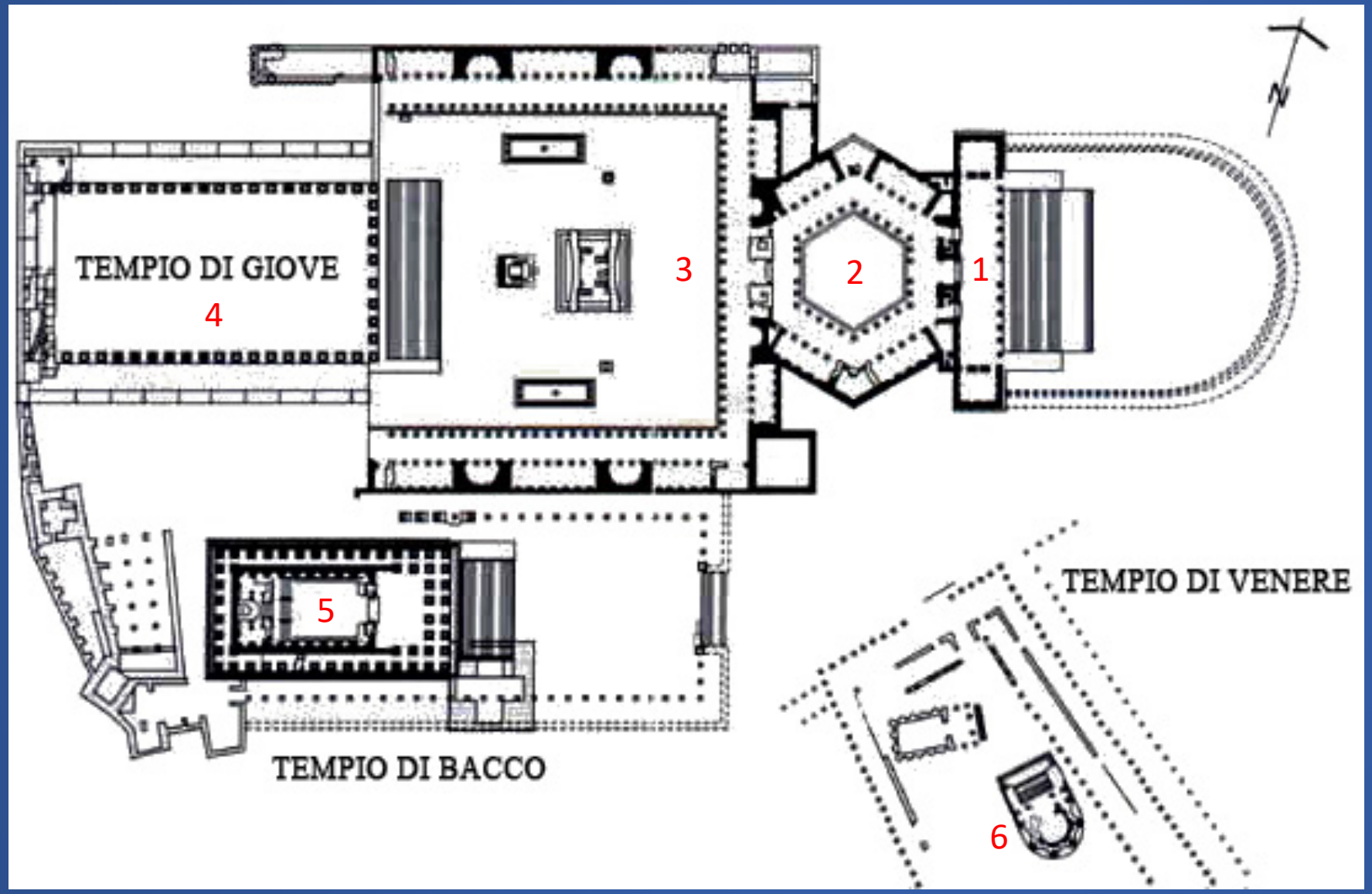
Heliòpolis



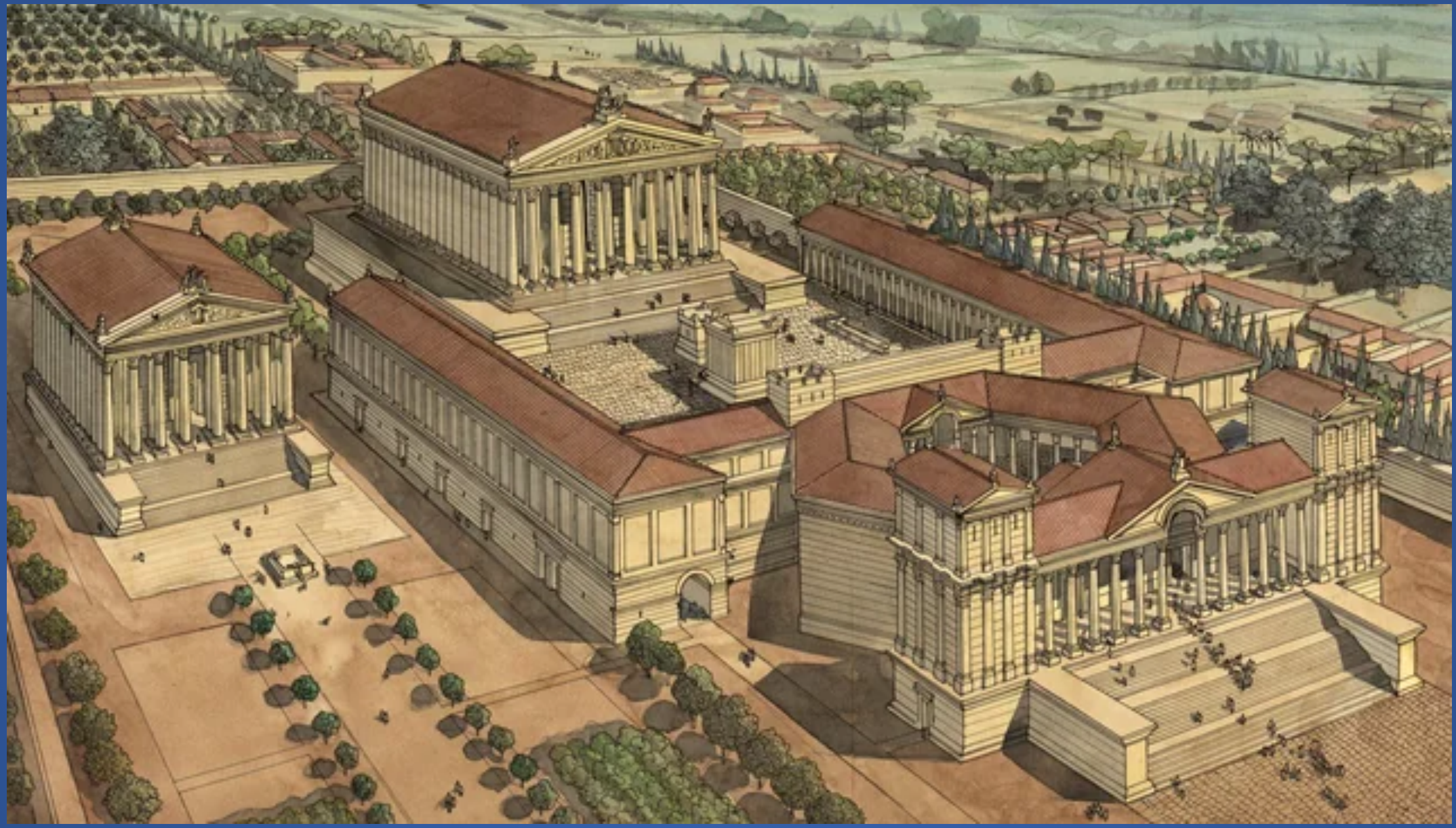
Roma nel IV secolo


Oceanus
Germanicus
Oceanus
Atlanticus
Mare Adriaticum
Pontus Euxinus
MARE INTERNUM
Provincia romana di Siria
Heliopolis

Schema planimetrico del complesso sacro di Heliopolis



1. Propilei (portico d'accesso)
2. Vestibolo esagonale
3. Tèmenos (recinto sacro)
4. Tempio di Giove Eliopolitano
5. Tempio di Bacco
6. Tempio di Venere



Ipotesi ricostruttiva

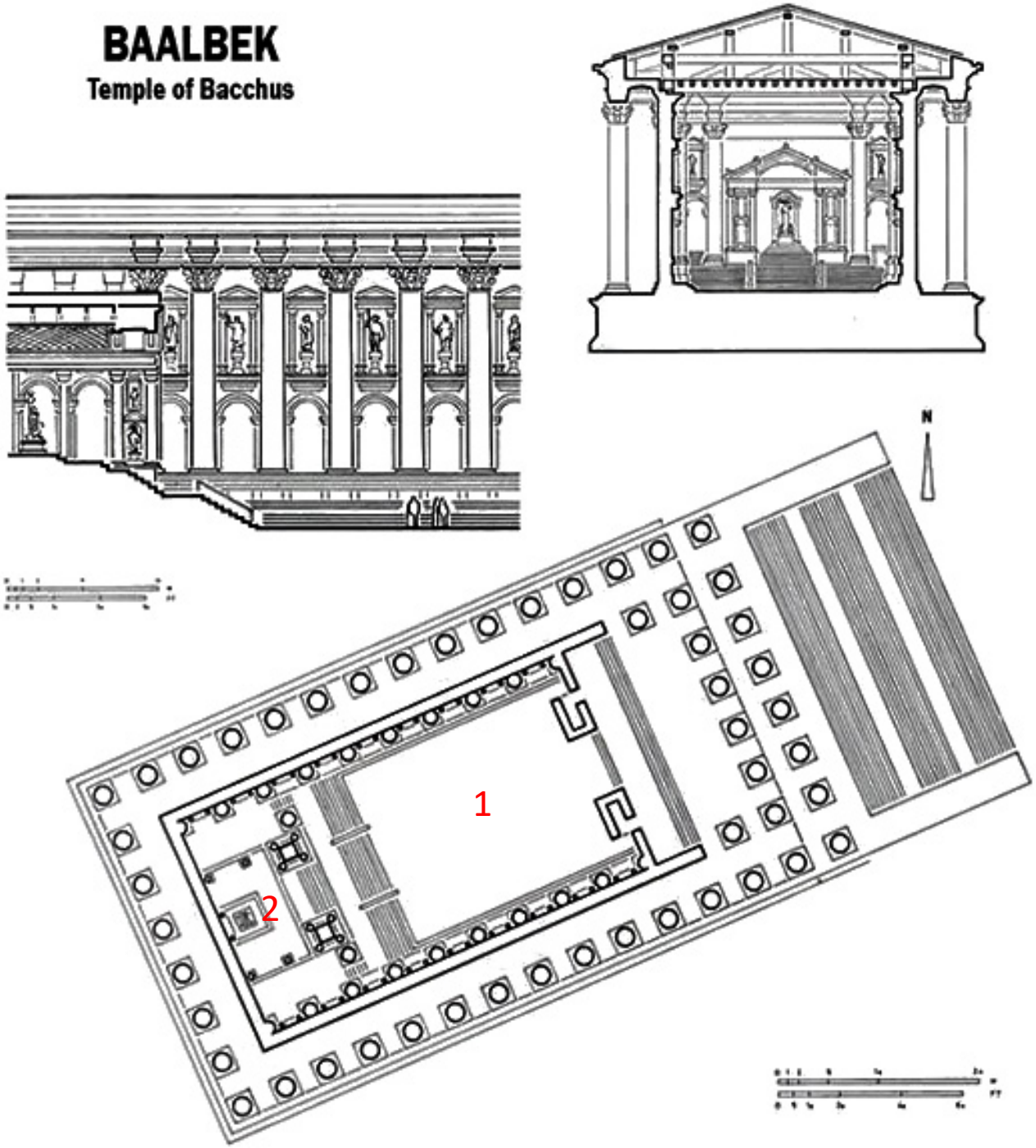


Rampe di scale e portico d’accesso al Tempio di Giove





Tempio di Bacco



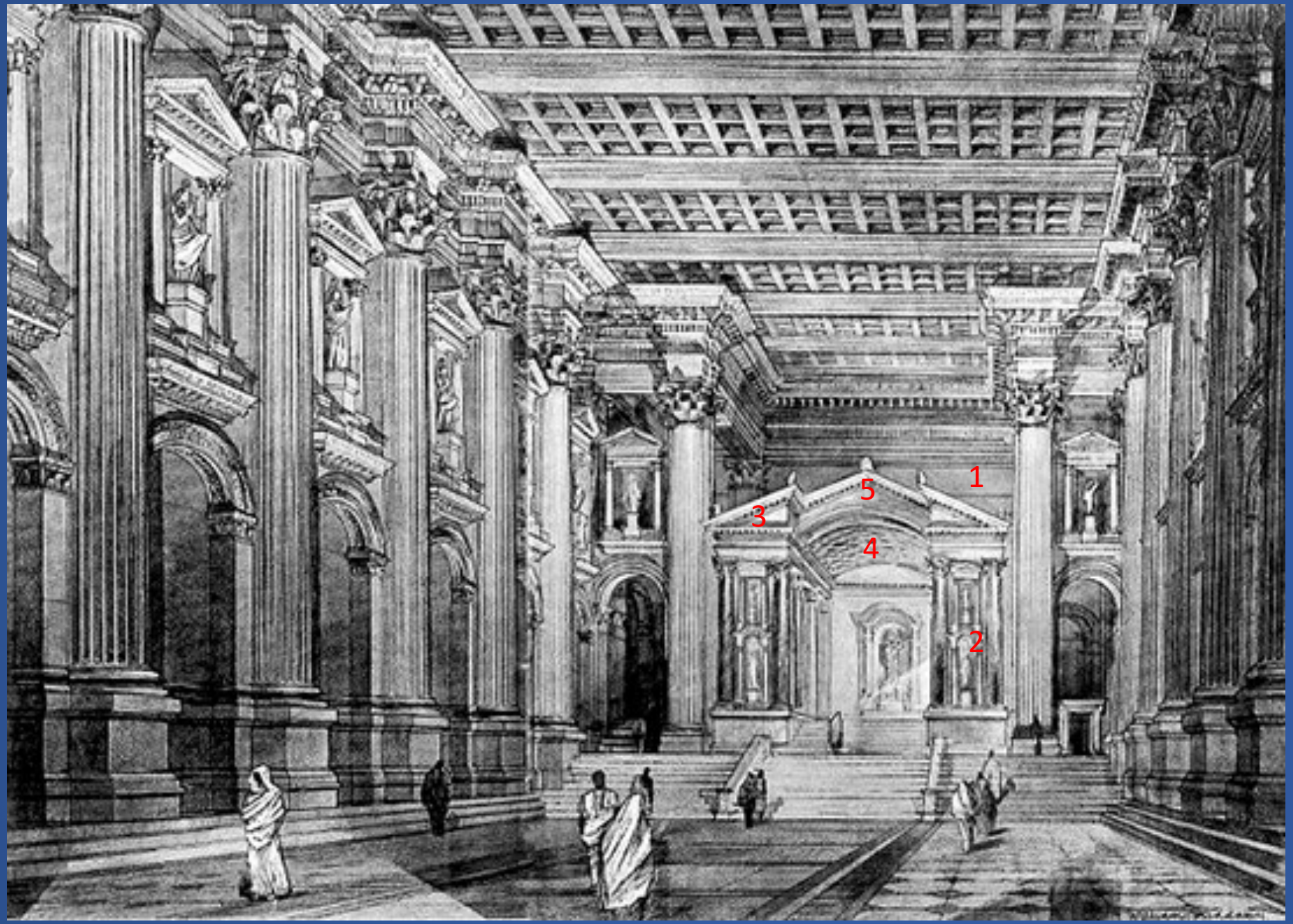
1. Cella
2. Adyton (luogo sacro a cui accedeva solo il sacerdote)



Tempio di Bacco, veduta dell’interno



Tempio di Bacco, particolare dell’ordine corinzio e della trabeazione interna



1. Adyton
2. Ali avanzate
3. Frontone spezzato
4. Volta
5. Frontone

Ipotesi ricostruttiva dell'interno del tempio di Bacco

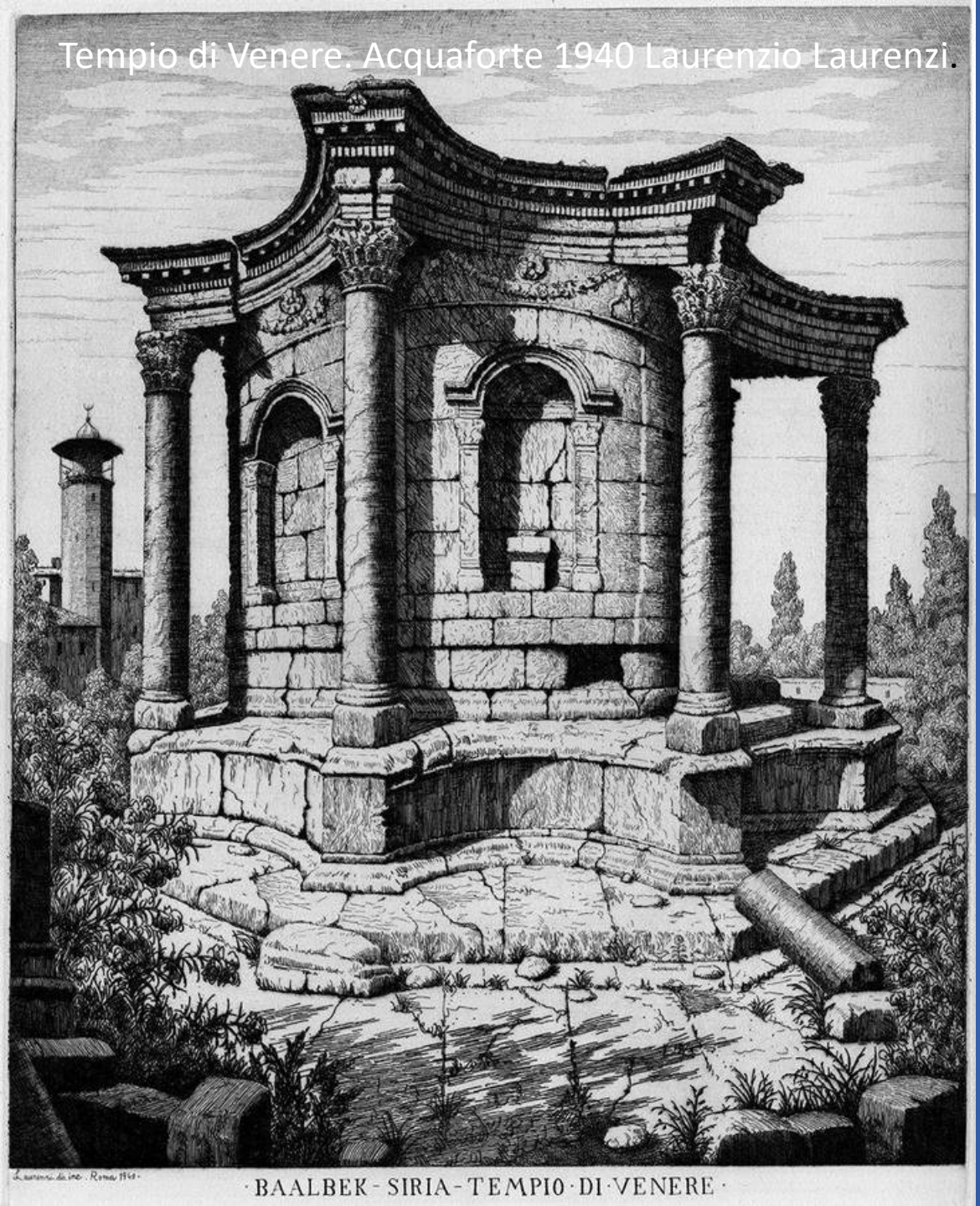
Conci monumentali su sottili strati di malta





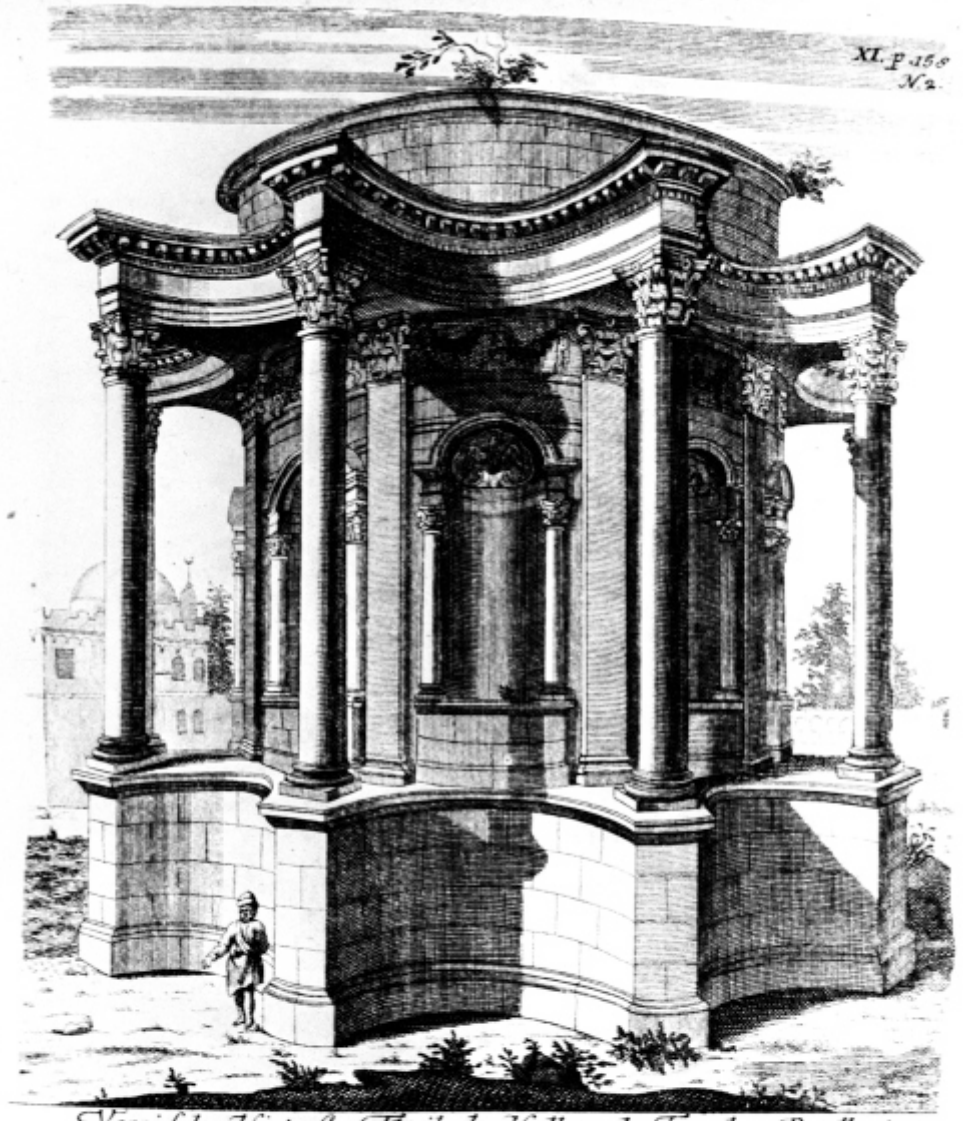
Tecniche costruttive

Tempio di Venere. Acquaforte 1940 Laurenzio Laurenzi.



Heliopolis (Baalbek), Tempio di Venere, III sec. D.C..





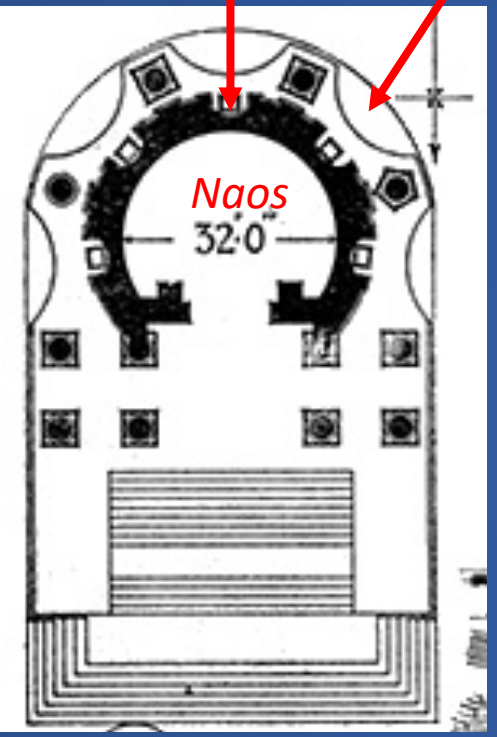
Vorriss des Hintersten Theils des Halbrunden Tempels zu Baalbeck



Vorriss der grossen Steine an den Mauren zu Baalbeck

Peristasi di colonne a fusto liscio sostenenti trabeazione mistilinea

Nicchie



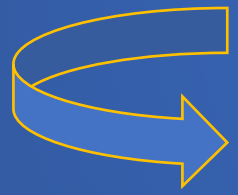




1. Struttura a pianta centrale
2. Portico tetrastilo (oggi non più esistente)
3. Frontone spezzato raccordato da un arco
4. Naos
5. Nicchie esterne
6. Peristasi di colonne a fusto liscio



L’architettura di Roma e delle province



Leptis Magna

Arco di Settimio Severo



Arco di trionfo a 4 piloni e quadrifronte (tetrapylon)

- Edificato all’incrocio tra cardo e decumano
- Colonne libere che sorreggono frammenti di trabeazione e frontoni a quarto di piramide
- Rialzato su gradini e dunque non attraversabile dai carri
- Ghiere degli archi affiancate da Vittorie alate
- Attico con rilievi che celebravano la dinastia dei Severi



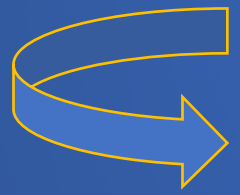






Roma, Arco di Settimio Severo nel Foro Romano

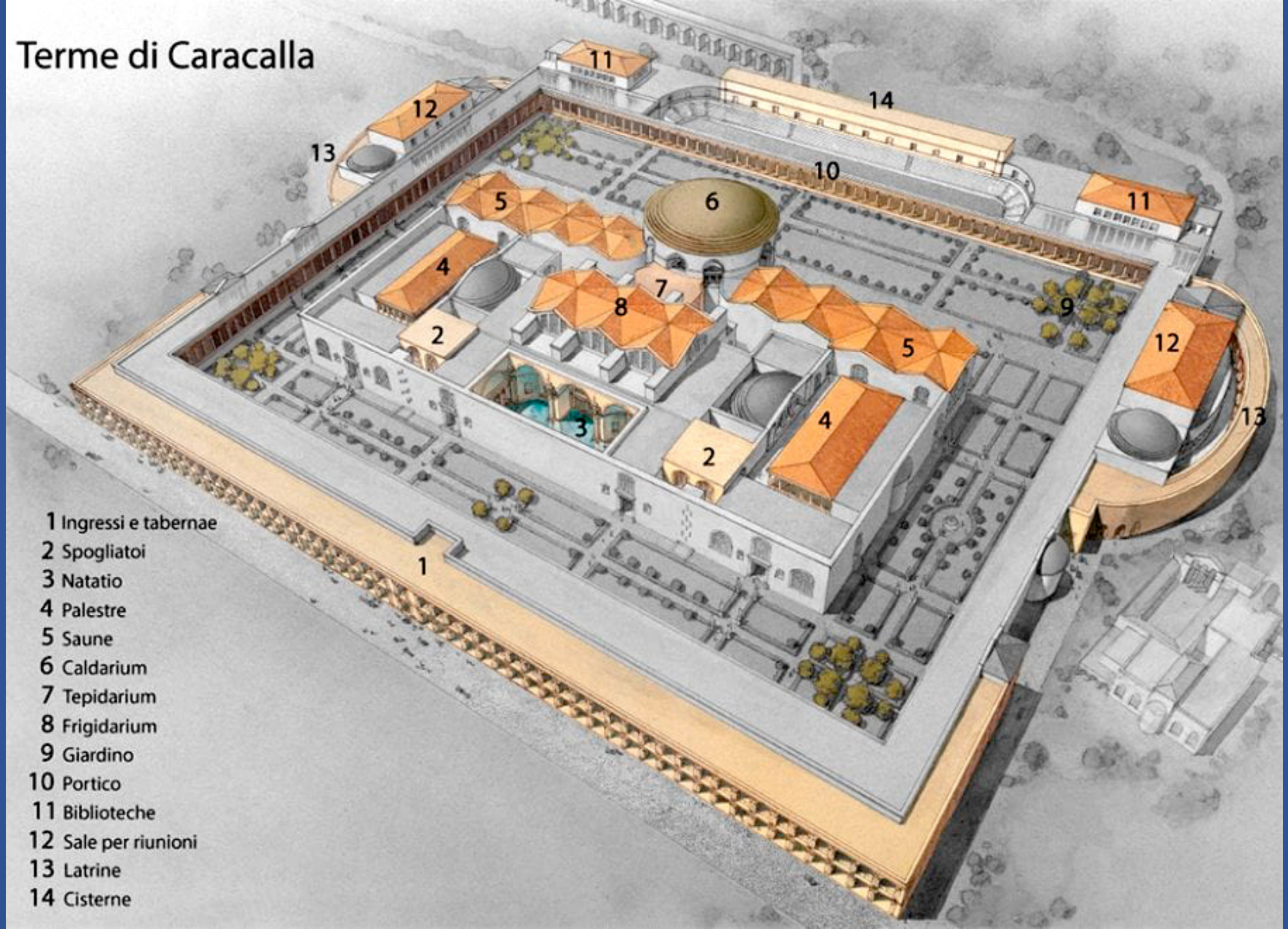
L’architettura di Roma e delle province



Terme di Caracalla



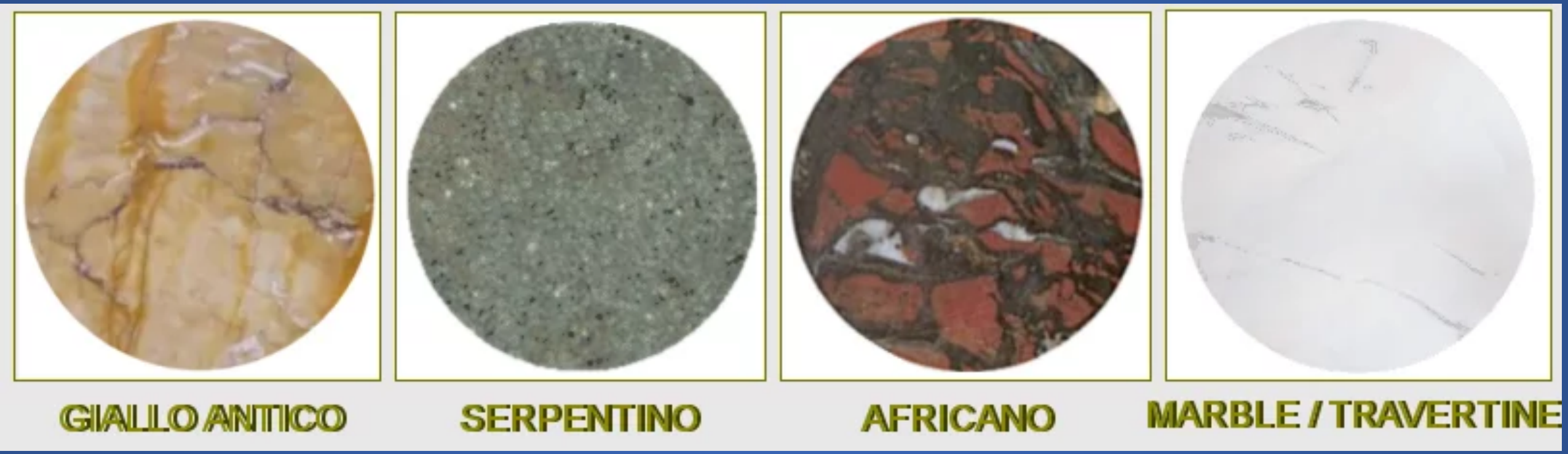
Terme di Caracalla



1 Ingressi e tabernae
2 Spogliatoi
3 Natatio
4 Palestre
5 Saune
6 Caldarium
7 Tepidarium
8 Frigidarium
9 Giardino
10 Portico
11 Biblioteche
12 Sale per riunioni
13 Latrine
14 Cisterne

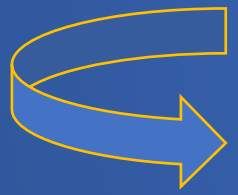
Biblioteca delle terme: ricostruzione





Esempi di tipi di marmo utilizzati negli interni delle terme

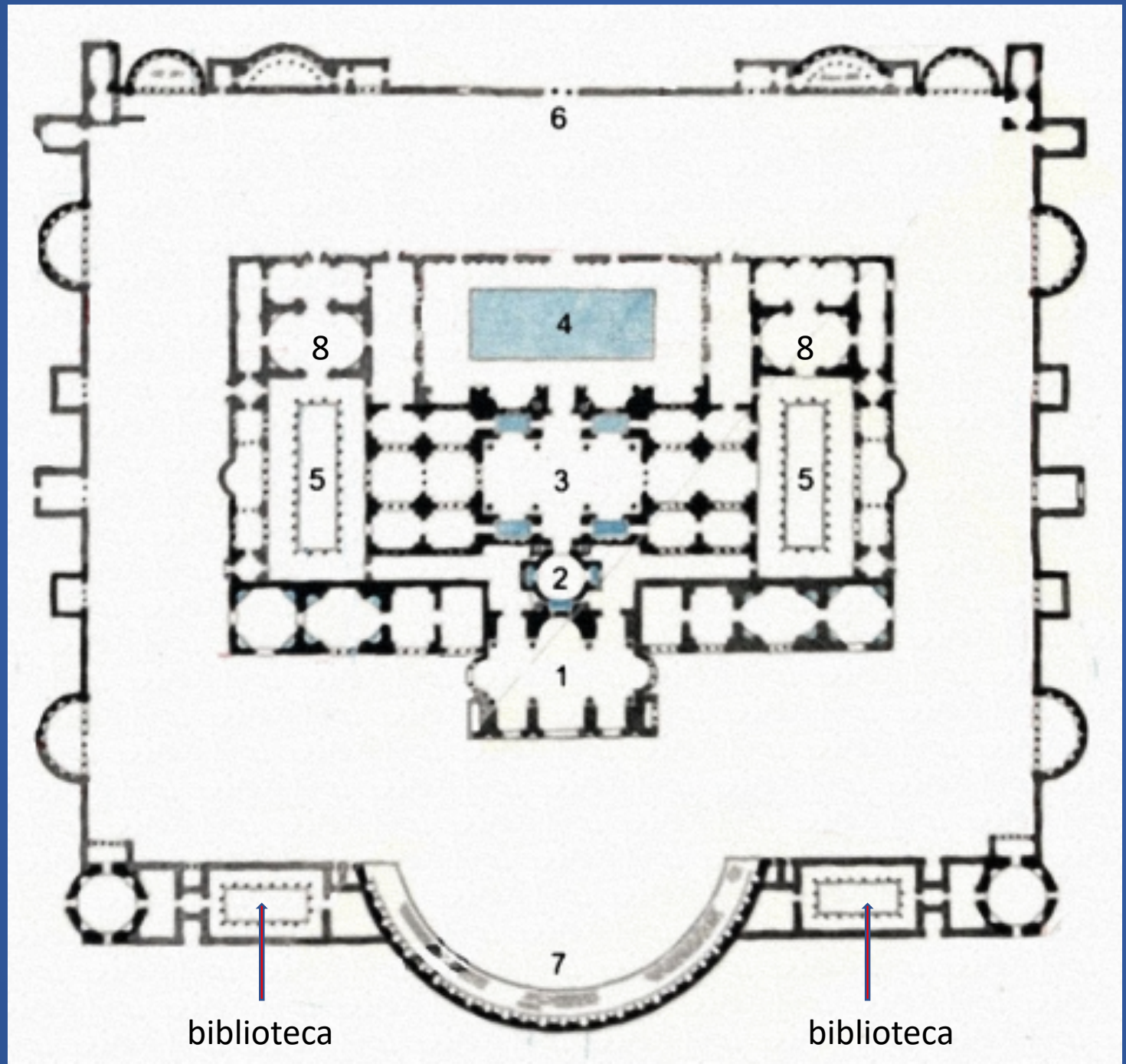
L’architettura di Roma e delle province



Terme di Diocleziano



Terme di Diocleziano



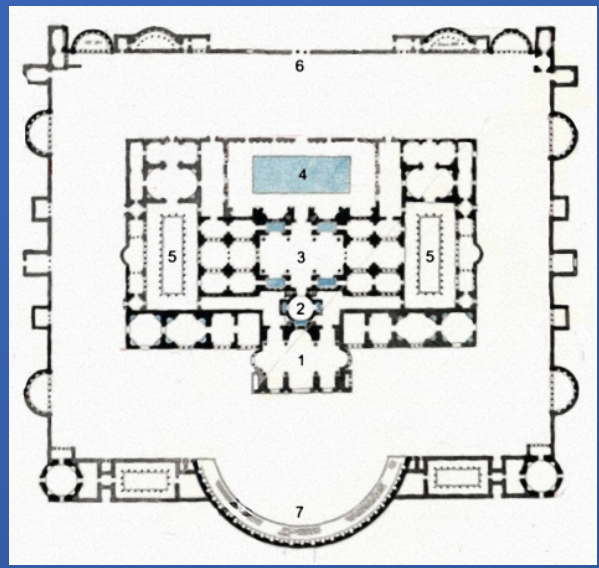
1. Caldarium
2. Tepidarium
3. Frigidarium
4. Natatio
5. Palestre
6. Ingresso
7. Esedra a emiciclo con gradinate utilizzata come cavea di un teatro
8. Apodyterium (per spogliarsi)



Frigidarium, ora Basilica di Santa Maria degli Angeli





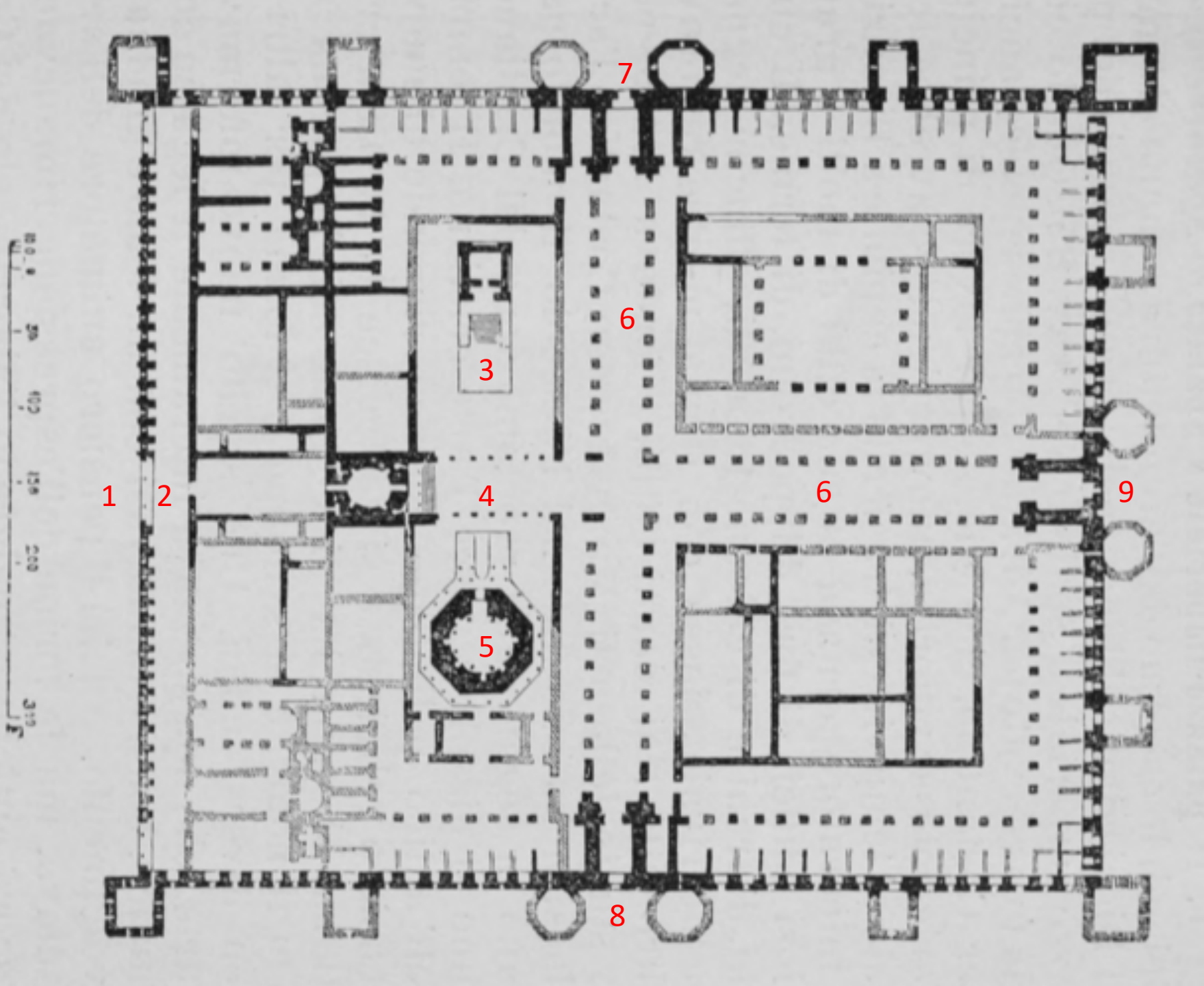

6
4
5
3
5
2
1
7

https://youtu.be/GQDmxHb1_Rg

L’architettura di Roma e delle province



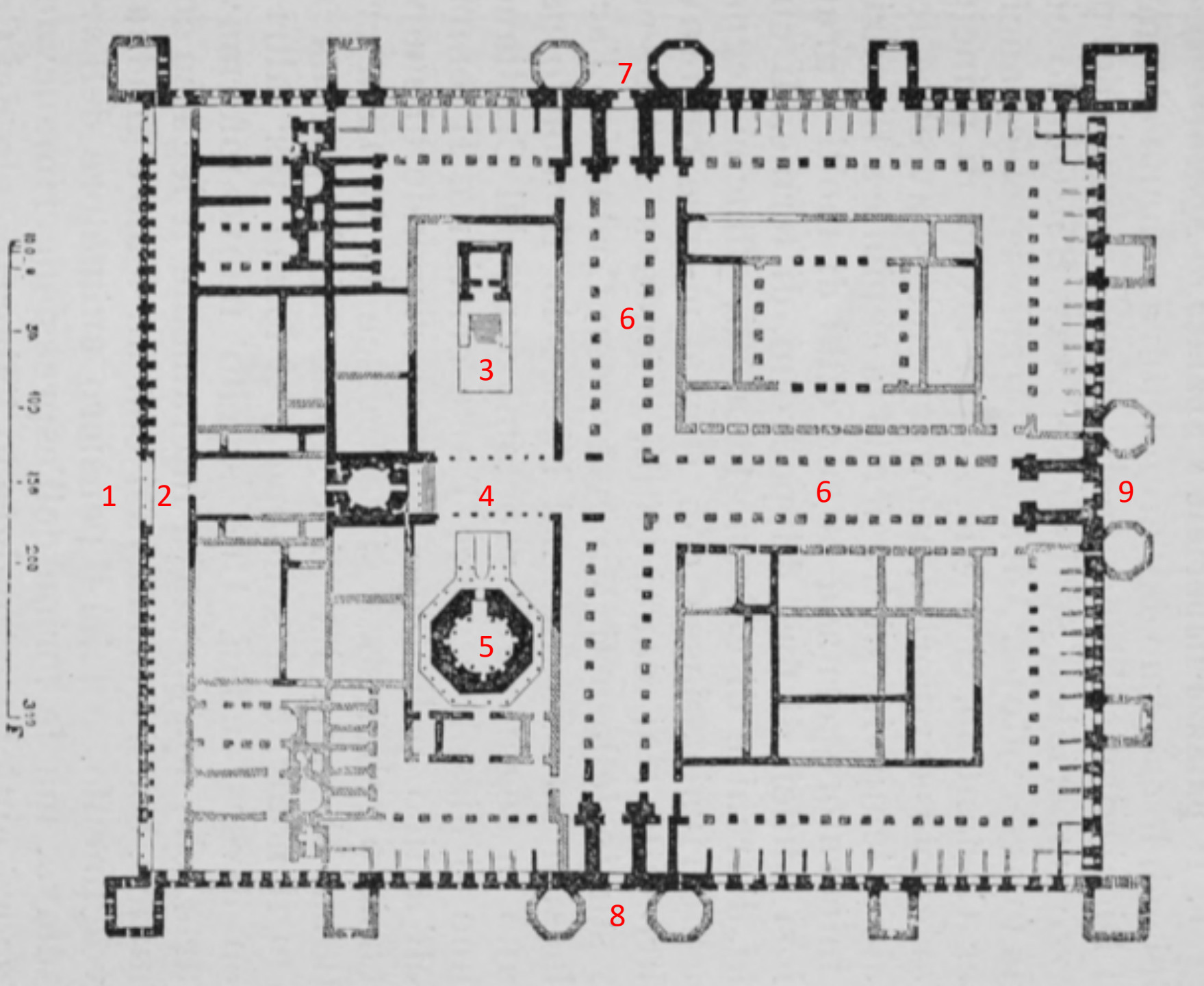
Palazzo di Diocleziano a Spalato



1. Facciata sul mare
2. Zona residenziale
3. Area sacra
4. Peristilio
5. Mausoleo di Diocleziano
6. Via porticata
7. Porta di ferro
8. Porta d’argento
9. Porta d’oro



R. Adam, *Veduta del Crypto Porticus o Fronte verso il Porto*, Tav. VII.

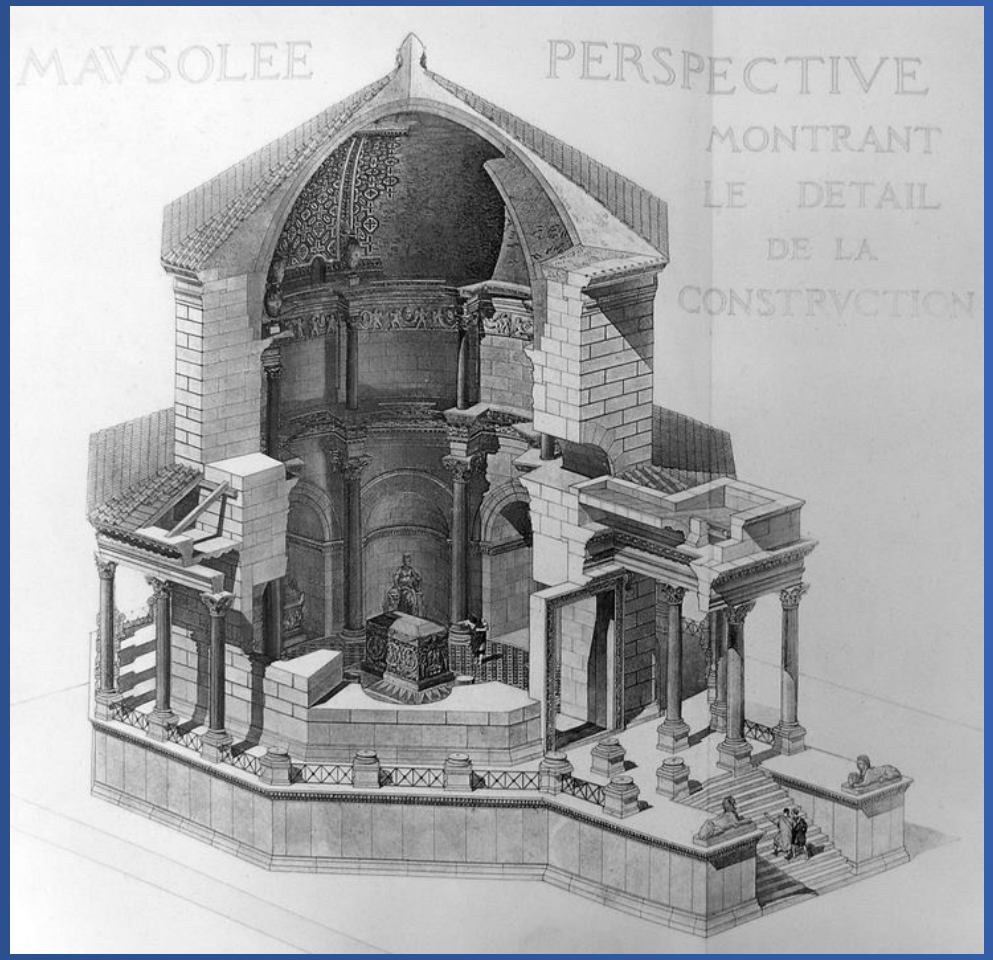


1. Facciata sul mare
2. Zona residenziale
3. Area sacra (tempio di Giove)
4. Peristilio
5. Mausoleo di Diocleziano
6. Via porticata
7. Porta di ferro
8. Porta d’argento
9. Porta d’oro





Spalato, Peristilio del
Palazzo di Diocleziano


MAVSOLEE
PERSPECTIVE
MONTRANT
LE DETAIL
DE LA
CONSTRVCTION



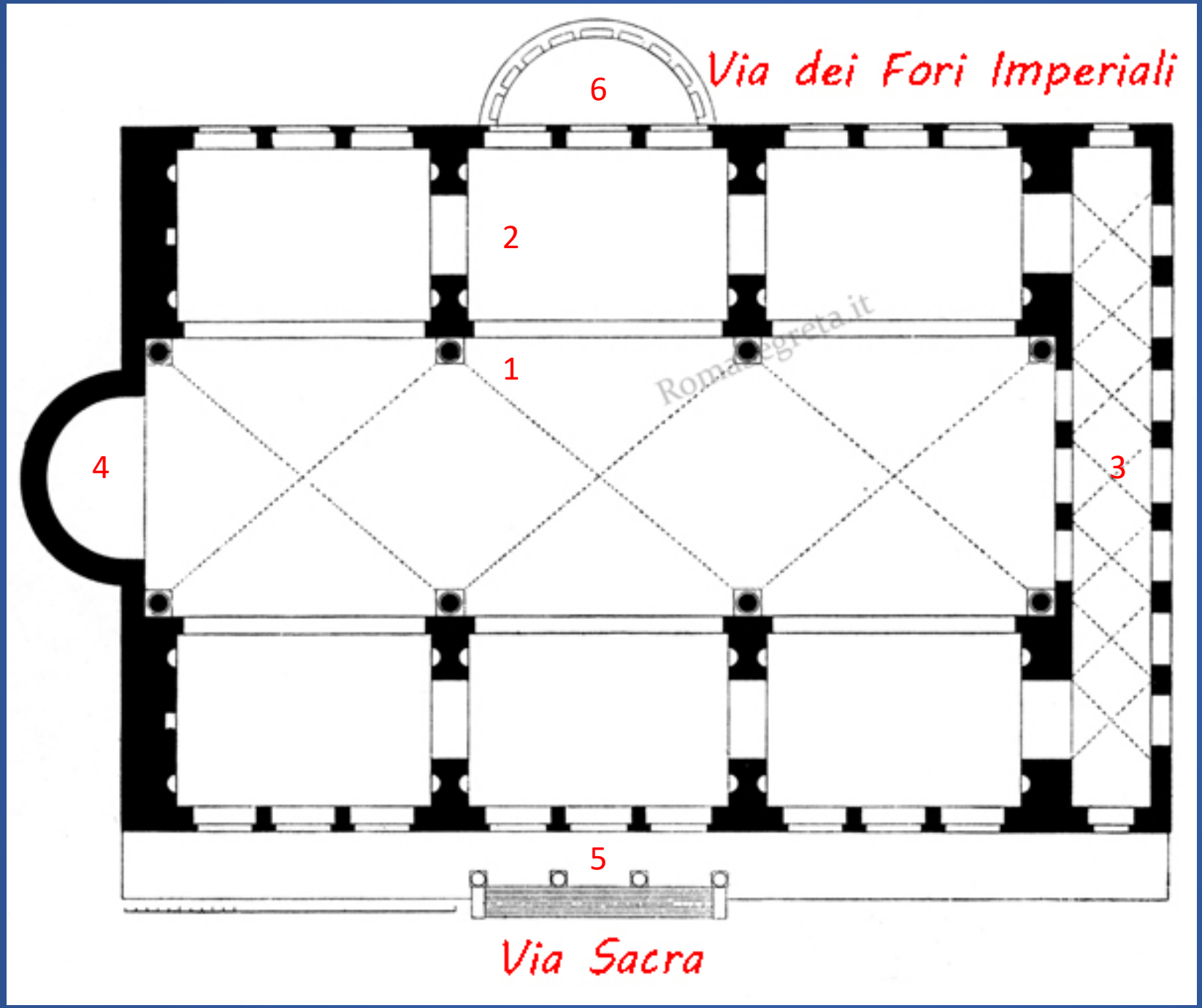


L’architettura di Roma e delle province

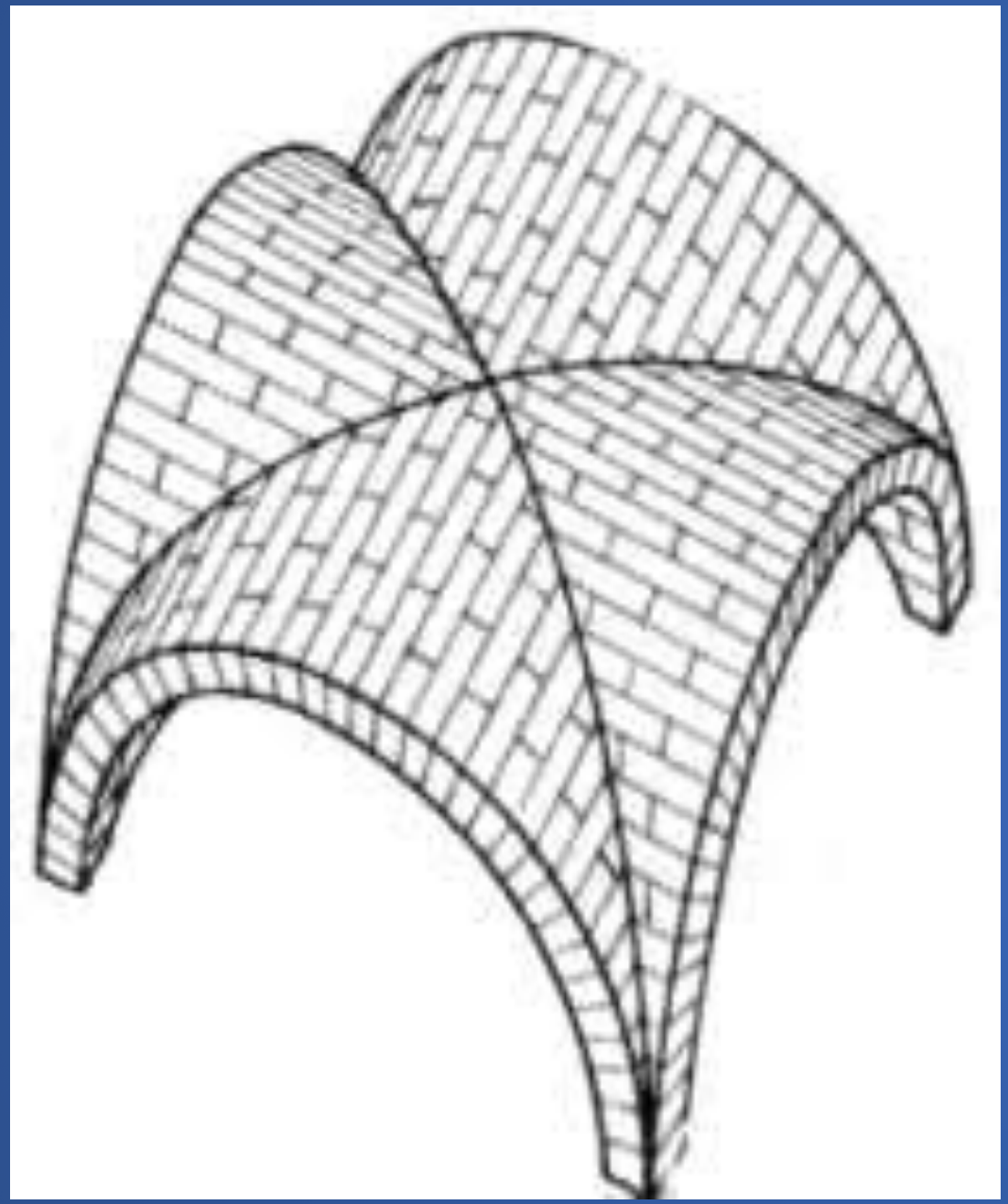


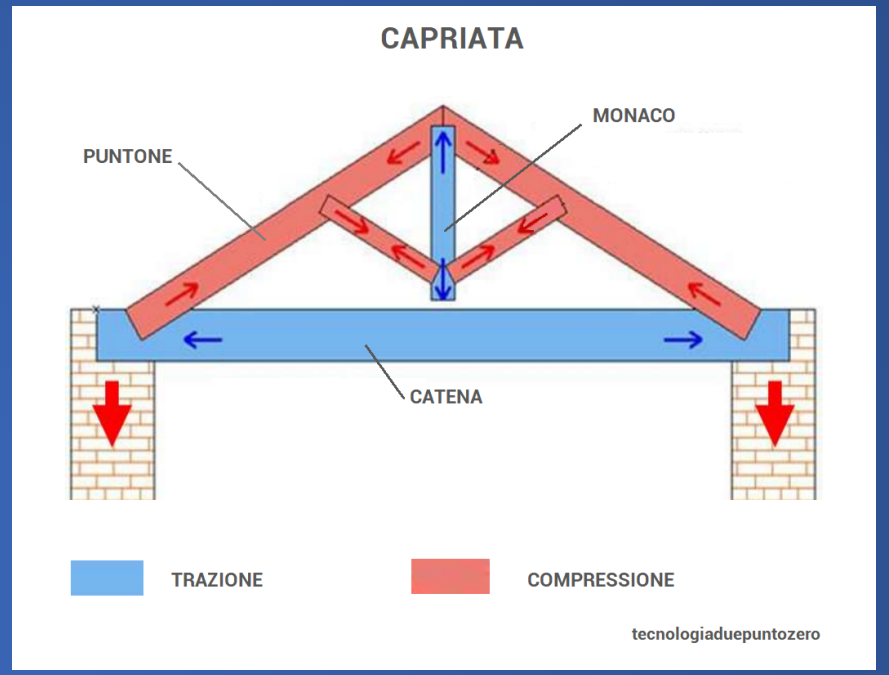
Basilica di Massenzio

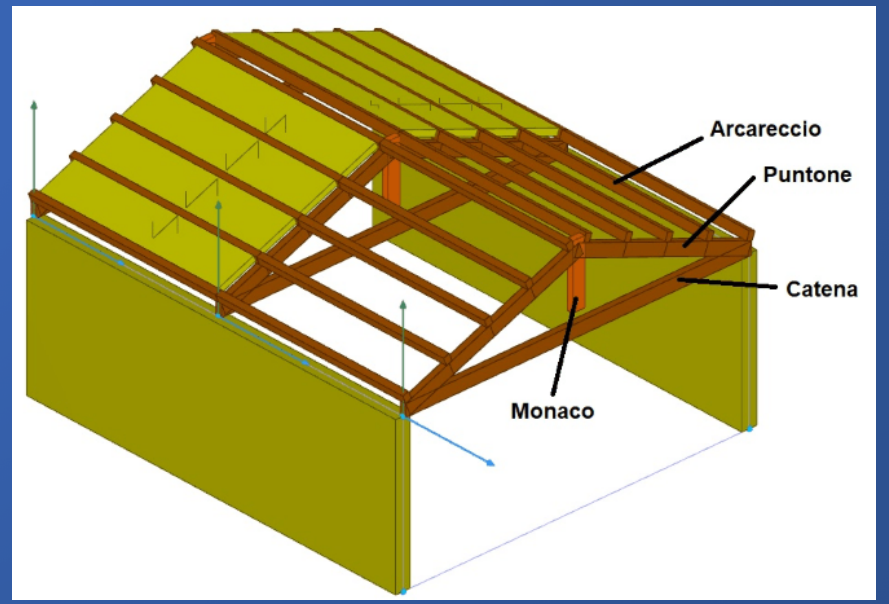


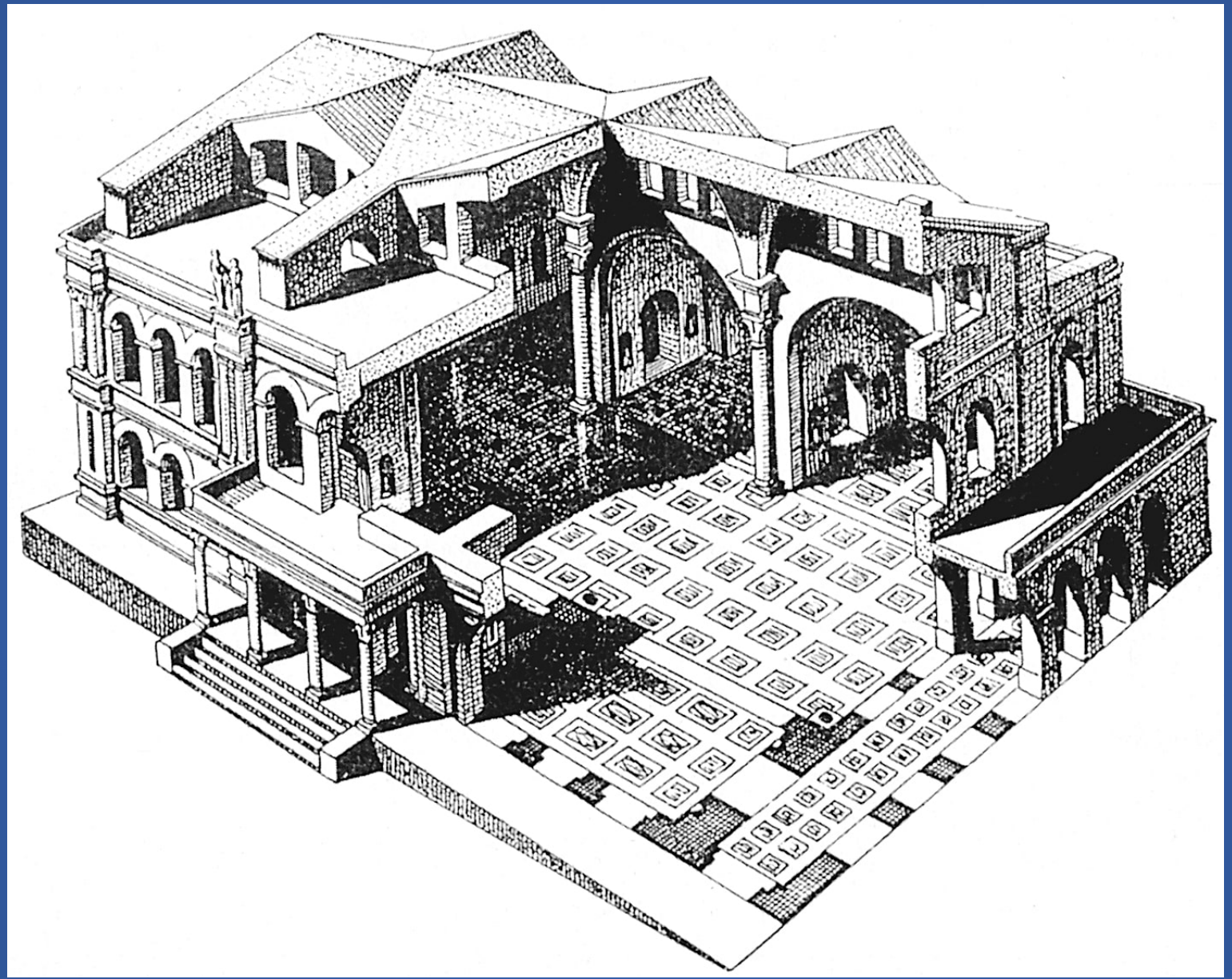


1. Colonne
2. Pareti divisorie
3. Accesso successivo
4. Abside opposta all'accesso originario
5. Ingresso aperto da Costantino sul lato meridionale
6. Abside opposta all'ingresso costantiniano

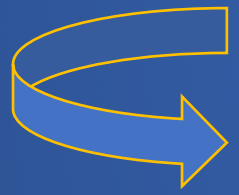



CAPRIATA
MONACO
PUNTONE
CATENA
TRAZIONE
COMPRESSIONE
tecnologiaduepuntozero


Arcareccio
Puntone
Catena
Monaco



La scultura nella Roma tardoantica



La dissoluzione delle forme classiche





Statua equestre di Marco Aurelio, Roma, Musei Capitolini









Ritratti colossali di Costantino

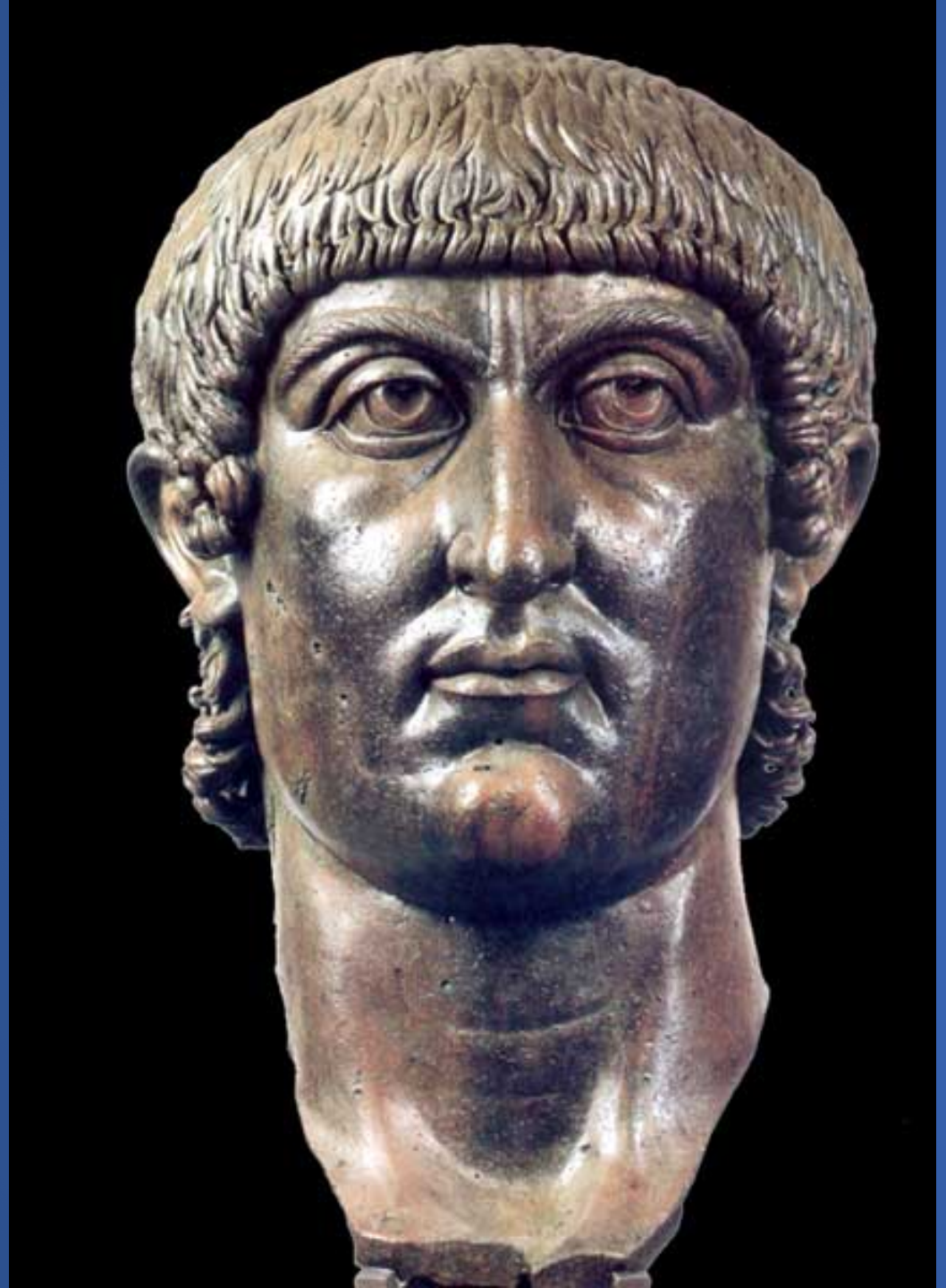




foto © ZENO COLANTONI / Musei Capitolini

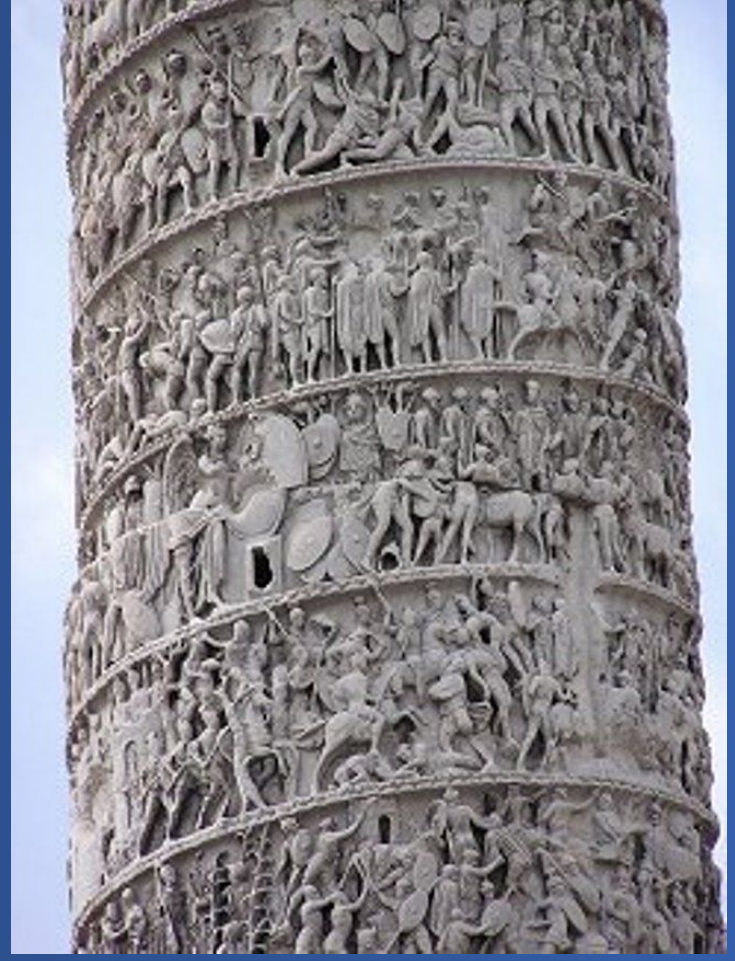


Colonna di Marco Aurelio









Colonna di Traiano



Scena di *adlocutio* con l’imperatore posto di profilo



Arco di Costantino

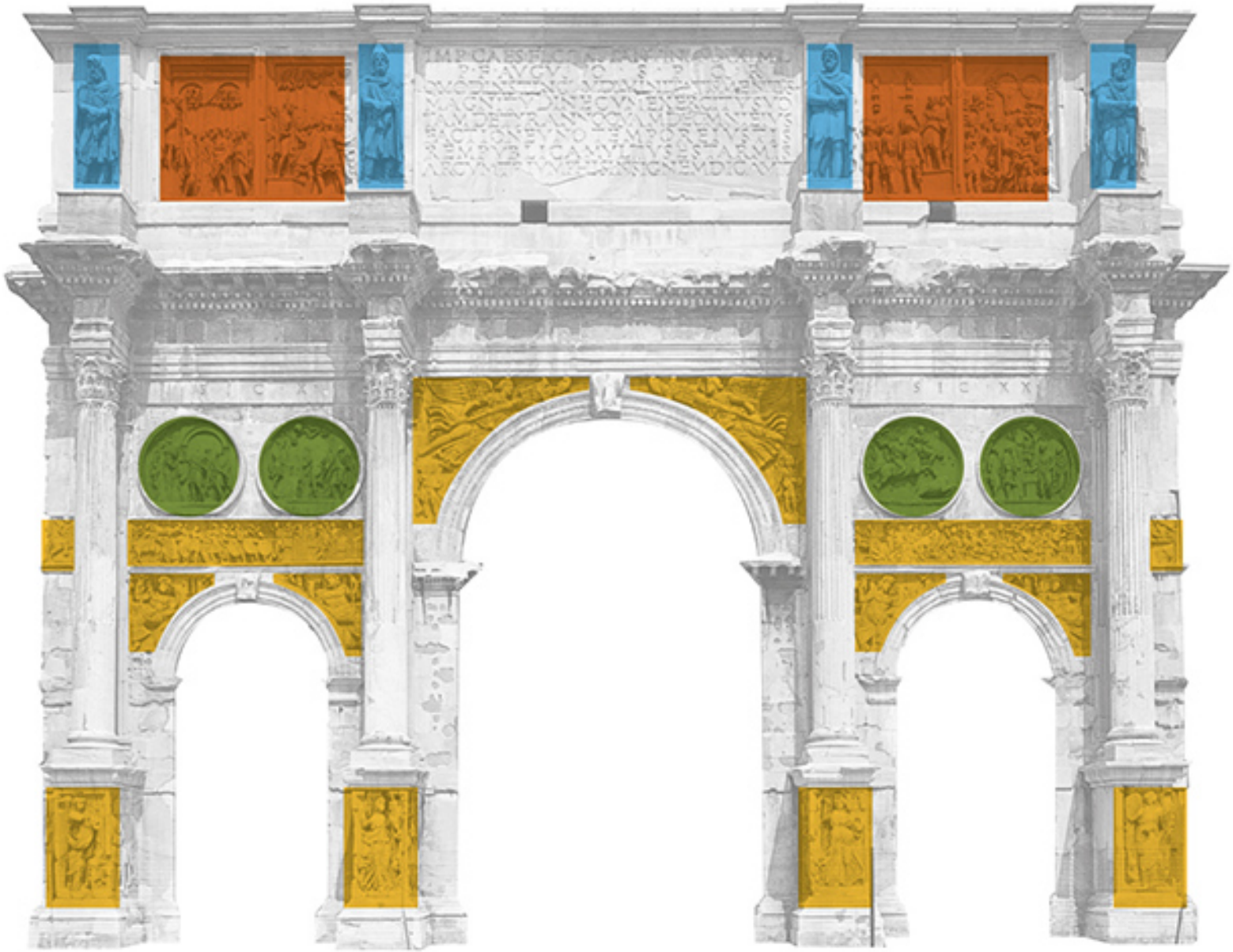


Statue di prigionieri daci
età di Traiano (112)

Tondi
età di Adriano (117-138)

Pannelli in bassorilievo
età di Marco Aurelio (176)

Fregi e rilievi
età di Costantino (315)



Rilievo della *Liberalitas*, ossia della distribuzione dei sussidi da parte dell'imperatore



1.la **ripetizione di gesti e pose** per favorire una comprensione più immediata dei vari episodi

2. la **scomparsa della profondità spaziale**

3 la **simmetria compositiva**

4. la **presenza di figure non reali**, come la personificazione del fiume Tevere, Vittorie e figure alate



5. l'utilizzo della **prospettiva gerarchica**: le dimensioni dei personaggi dipendono dal loro ruolo e dalla loro importanza sociale e non dalla disposizione nello spazio;

6. l'utilizzo della **prospettiva ribaltata** che determina l'allineamento delle figure su un'unica superficie;

7. un **chiaroscuro accentuato** per l'uso sapiente del trapano da parte degli artisti.