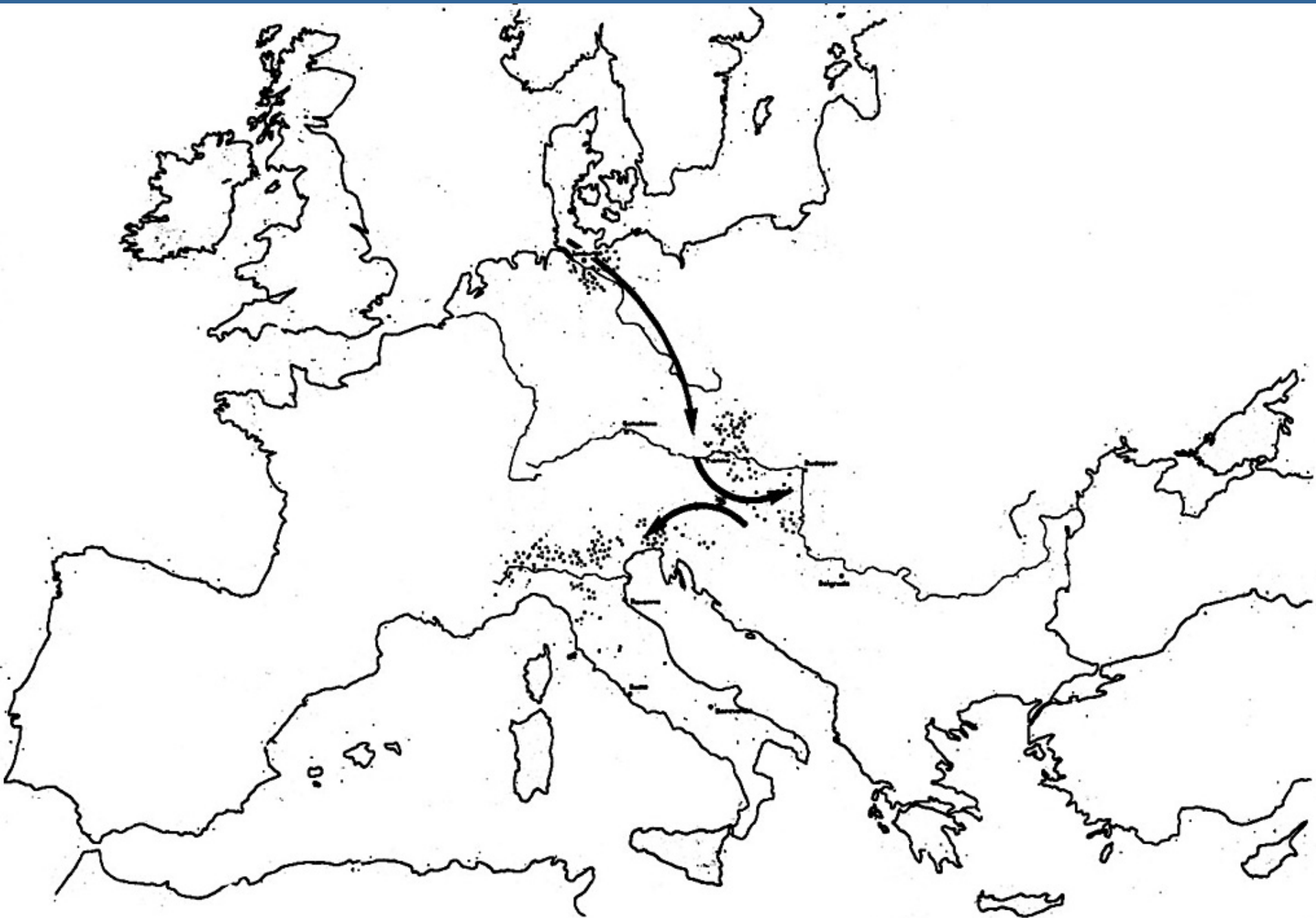


Arte dei popoli nomadi

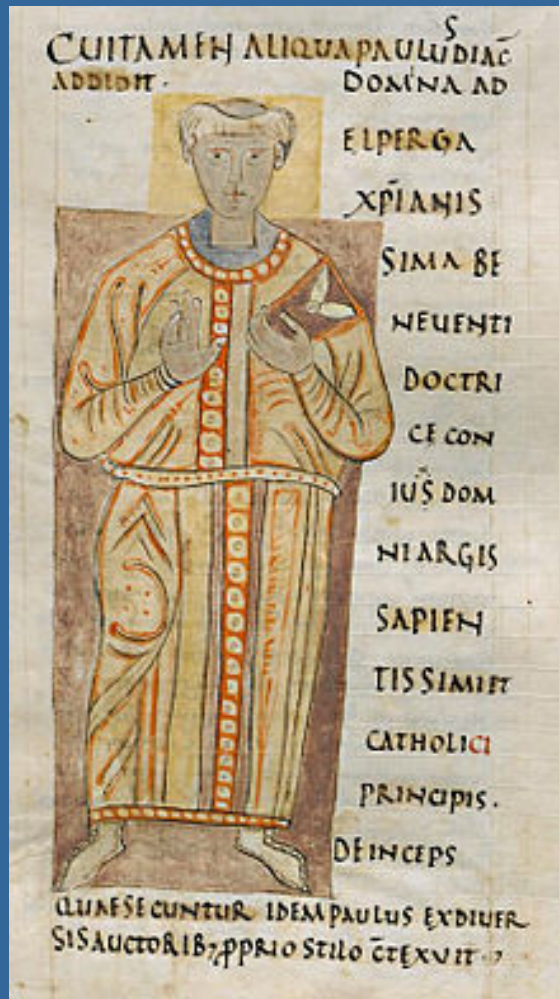
Oreficeria











Paolo Diacono

Historia langobardorum



Fratelli Zavattari, Storie della regina Teodolinda (matrimonio con Autari). Monza, Duomo, cappella di Teodolinda



Fratelli Zavattari, Storie della regina Teodolinda (matrimonio con Agilulfo). Monza, Duomo, cappella di Teodolinda

Corredo di
guerriero della
necropoli di Leno
(Brescia) –
secondo quarto
del VII secolo



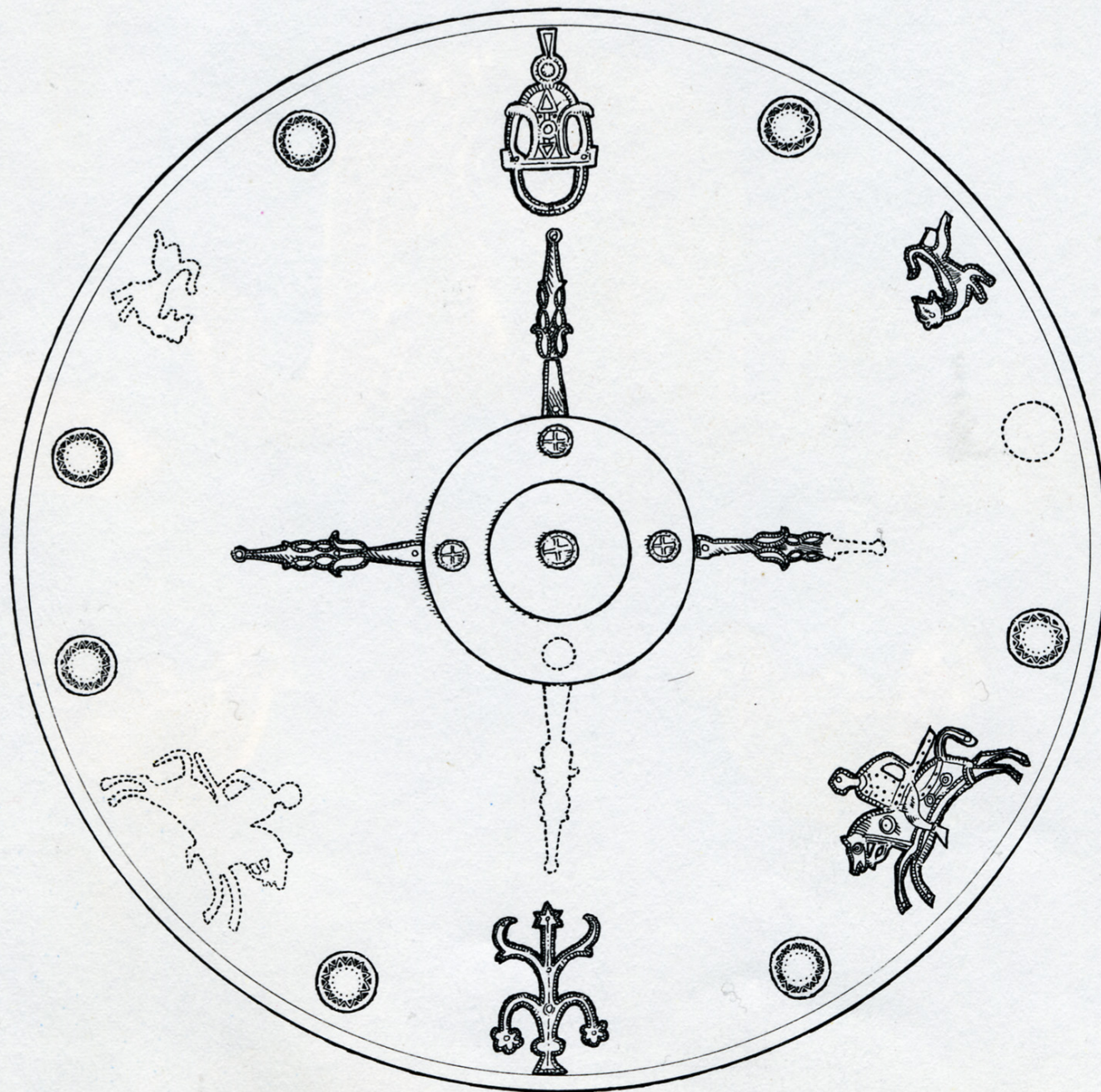
Corredo di
guerriero dalla
necropoli di
Leno – metà /
terzo quarto del
VII secolo



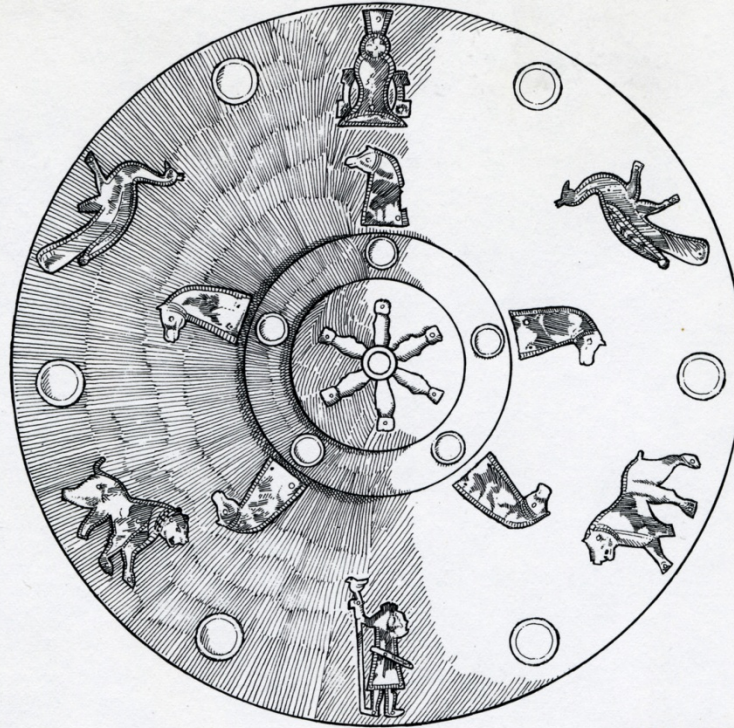


Guarnizioni (*appliques*) di scudo da parata
(bronzo dorato) ritrovate a Stabio (Svizzera,
Canton Ticino, VII secolo, necropoli
longobarda)

118-119. Berna, Museo:
frammenti e ricostruzione dello scudo di Stabio.



Guarnizioni di
scudo in bronzo
rinvenute a Lucca





TECNICHE DI DECORAZIONE

La tecnica policroma

Fibule rotonde a disco



Fibula rotonda da
Castel Trosino
(Ascoli Piceno). New
York, Metropolitan
Museum

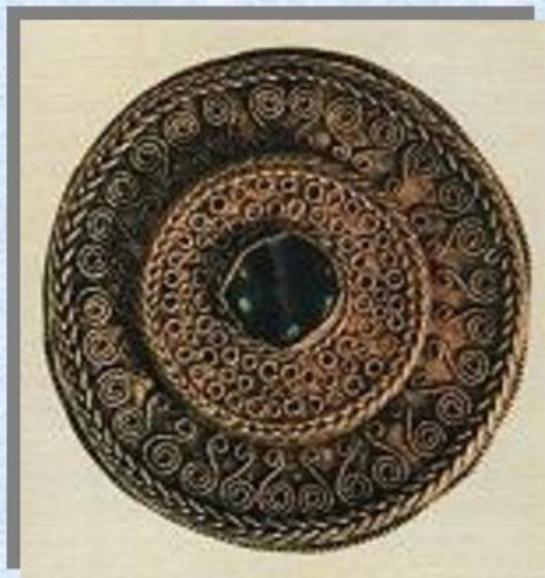




Fibula a disco aurea con decorazione cloisonné, comprendente granati, pietre almandine e lamine auree, da una sepoltura longobarda di Parma, borgo della Posta (I° quarto del VII sec. d.C.)

Costume femminile longobardo

**Fibula aurea a disco in
filigrana a castone** (dalla
necropoli della Cella)



Fibula a disco

Fibule a staffa



Cividale, Museo archeologico nazionale, fibula a staffa



Cividale, Museo Archeologico Nazionale, fibule a S



Cividale, Museo
Archeologico
Nazionale, fibule
zoomorfe: fibula a
uccello



Spilamberto (MO), Necropoli Ponte del Rio, fibula pendente



Brescia, Croce di Desiderio









Dal tesoro di Domagnano
(Repubblica di San Marino)
epoca gota V-VI secolo



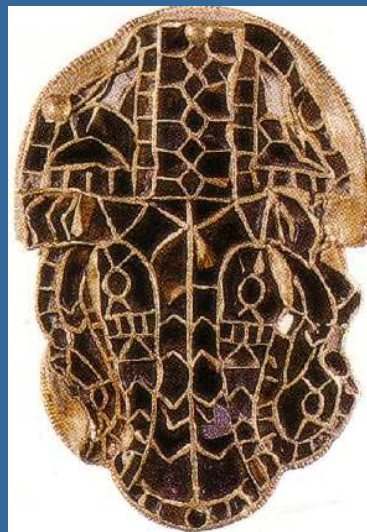
Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*), New York (*The Metropolitan Museum of Art*), Londra (*The British Museum*)

Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*), Londra (*The British Museum*)

Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*)



Londra, British Museum



San Marino (*Museo di Stato*) e Londra (*The British Museum*)



Londra, British Museum

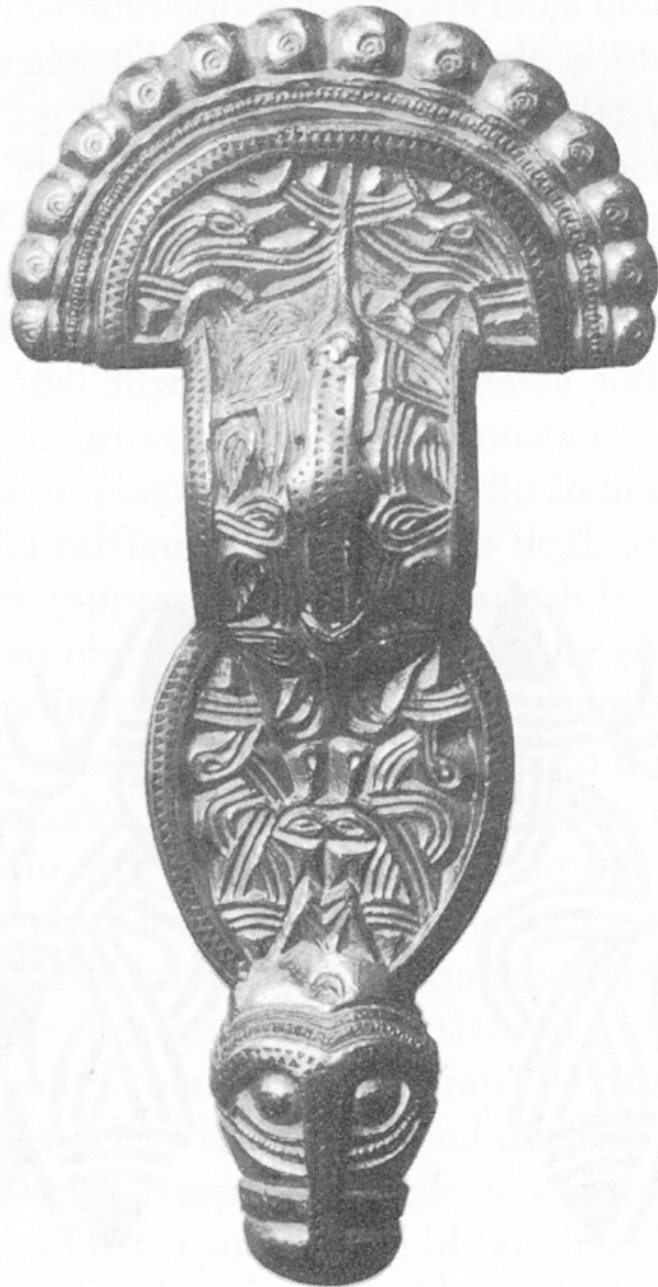


TECNICHE DI DECORAZIONE

Gli stili animalistici

Definizione di stile animalistico: decorazioni dove le raffigurazioni di animali non sono di tipo naturalistico, ma sono sottoposte a un procedimento di profonda riduzione linearistica, cioè stilizzate, e inserite in un contesto di ornato astratto

I stile animalistico: I corpi degli animali dapprima solo sui bordi cominciano ad occupare tutta la superficie disponibile e sono sottoposti a un processo di progressiva disgregazione per cui gli arti sono talora reciprocamente collegati al di là dei relativi nessi organici oppure sono disposti in fila, uno accanto all'altro (Bernhard Salin, 1904)



Fibula di Bopfingen, tomba 129.



a



d



b



e



c



f

Fig. 22 — Figura zoomorfa dalla staffa della fibula di Bopfingen, tomba 129: a) l'animale completo; b) testa; c) collo; d) gamba anteriore; e) corpo; f) gamba posteriore.

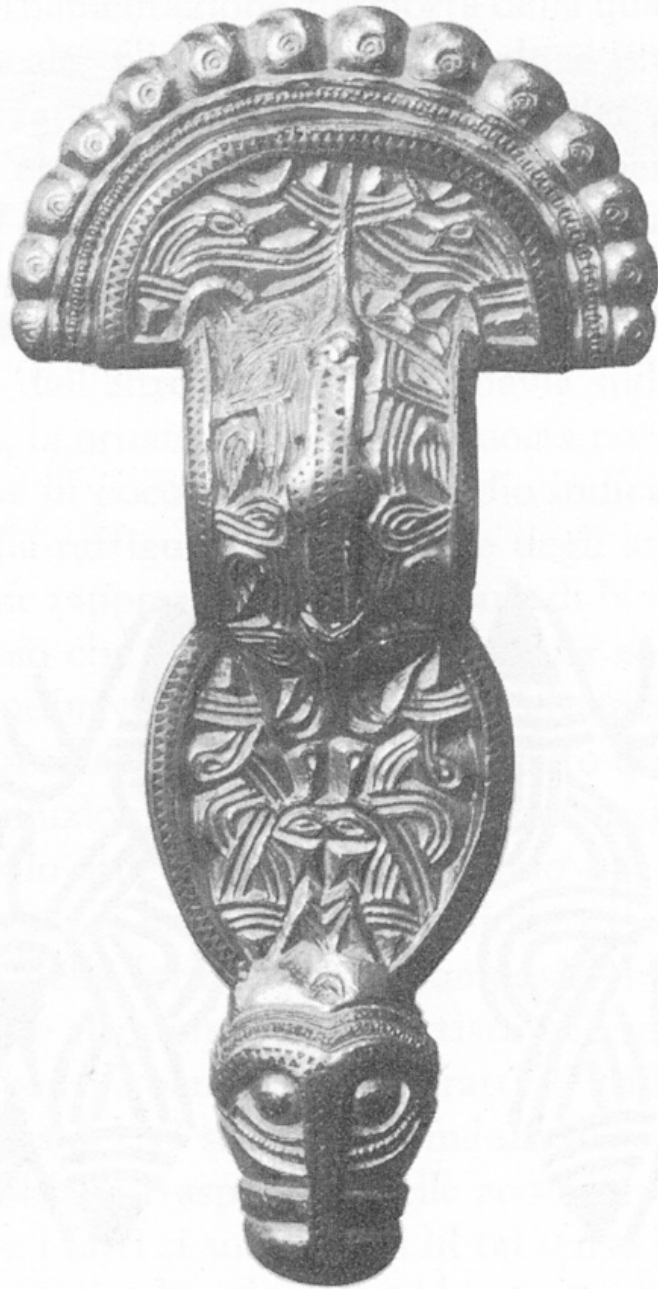


a



b

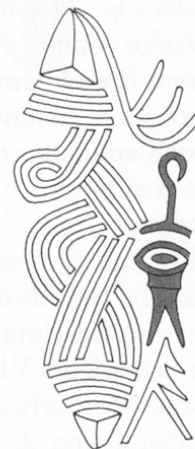
Fig. 23 — Figure zoomorfe sulla placca del piede della fibula di Bopfingen: a) le due figure zoomorfe; b) le due figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto.



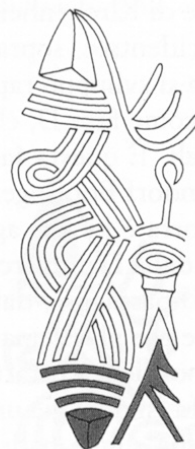
Fibula di Bopfingen, tomba 129.



a



b



c



d



e

Fig. 24 — Figura zoomorfa dalla placca del piede della fibula di Bopfingen: a) testa; b) collo; c) gamba anteriore; d) corpo; e) gamba posteriore.



Fig. 29 — Fibula di Klepsau (Buchen), tomba 4 (Museo di Karlsruhe).

Fibula a staffa di Klepsau

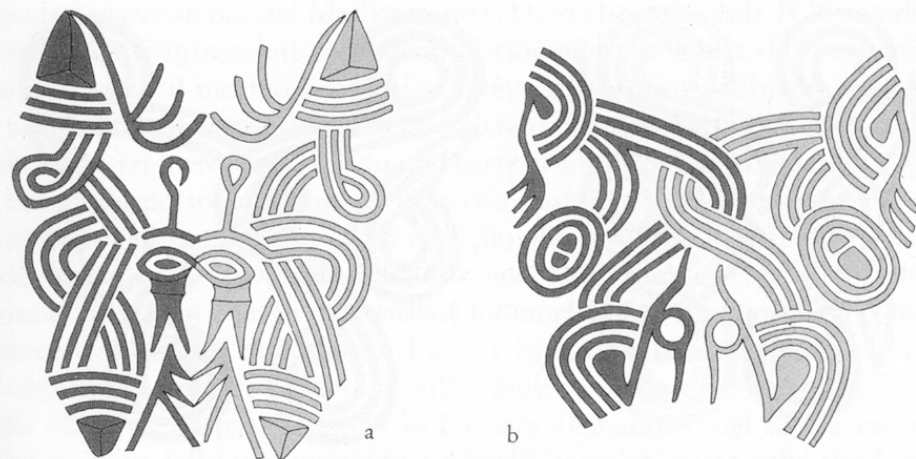


Fig. 30 — a) Composizione zoomorfa della fibula di Bopfingen, tomba 129, con le due figure zoomorfe giustapposte; b) Composizione zoomorfa della fibula di Klepsau, tomba 4, con le due figure zoomorfe intrecciate.

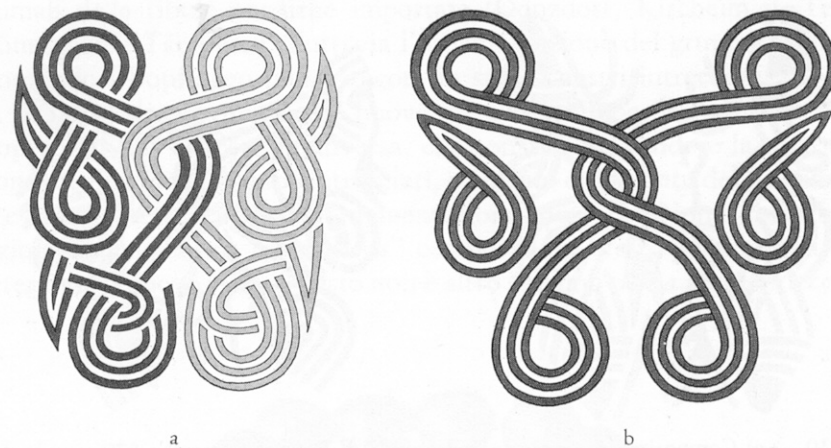


Fig. 31 — a) Intreccio "bizantino" di una fibula longobarda trovata in Italia; b) Intreccio "bizantino" che sta alla base della composizione della fibula di Klepsau.

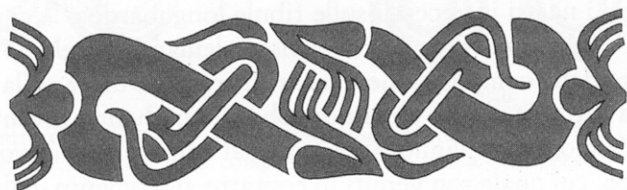
Definizione di Il stile animalistico:

stile a nastro

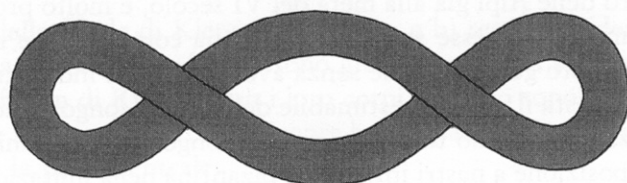
intrecciato zoomorfizzato (Gunter Haseloff, 1981)



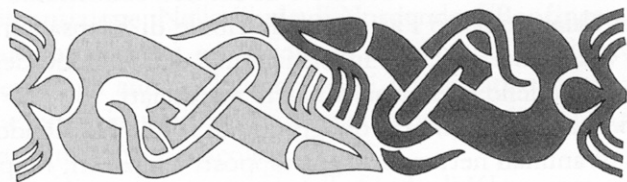
a



b



c



d

Fig. 32 — Placche delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9: a) fotografia; b) disegno; c) il nastro intrecciato di base; d) le due figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto.



a



b



c

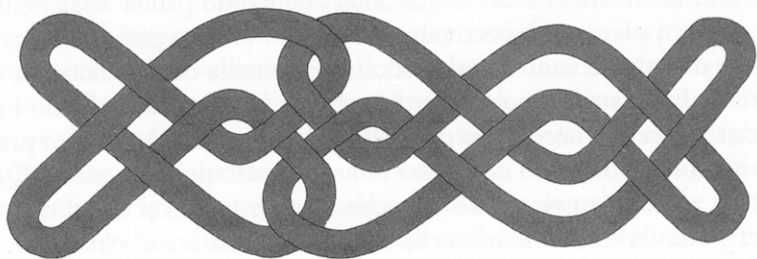
Fig. 33 — Analisi delle figure zoomorfe delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9: a) testa e mascelle; b) collo e corpo; c) gamba anteriore e posteriore.



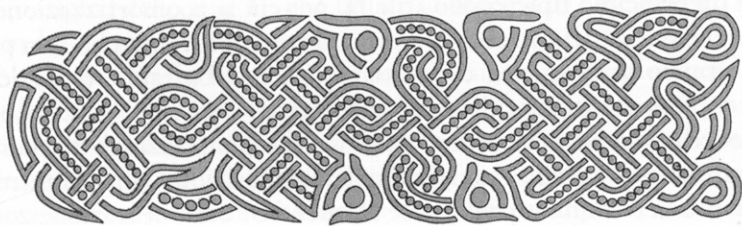
Fig. 34 — Placca delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9, con due figure zoomorfe intrecciate.



a



b

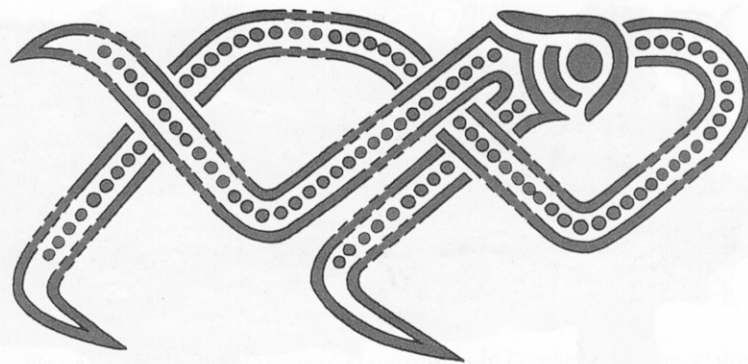


c



d

Metzinger



e

Fig. 35 — Lamina di una linguetta proveniente da Metzinger: a) fotografia; b) disegno di base a intreccio; c) la composizione zoomorfa; d) le quattro figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto; e) una singola figura zoomorfa.



Nave-tomba di Sutton Hoo (Suffolk,
Regno Unito. Londra, British Museum



Londra, British Museum, Tesoro di Sutton Hoo, fermaglio da corazza





Londra, British
Museum, Tesoro di
Sutton Hoo, fibula

Dublino, Trinity
College Library,
Evangelario di
Durrow, metà VII
secolo, pagina a
tappeto



Dublino, Trinity
College Library,
Evangelario di
Durrow, pagina a
tappeto, metà VII
secolo. Croce a
doppio braccio,
motivi a matassa.



Dublino, Evangelario di
Durrow, Simbolo di
evangelista, metà VII
secolo





Conall mac Seachnusa 7 abba 7
beaig 7 anna 7 nollaig mo 1033







Dublino, Trinity
College Library,
Evangelario di
Durrow, incipit
Vangelo di Marco

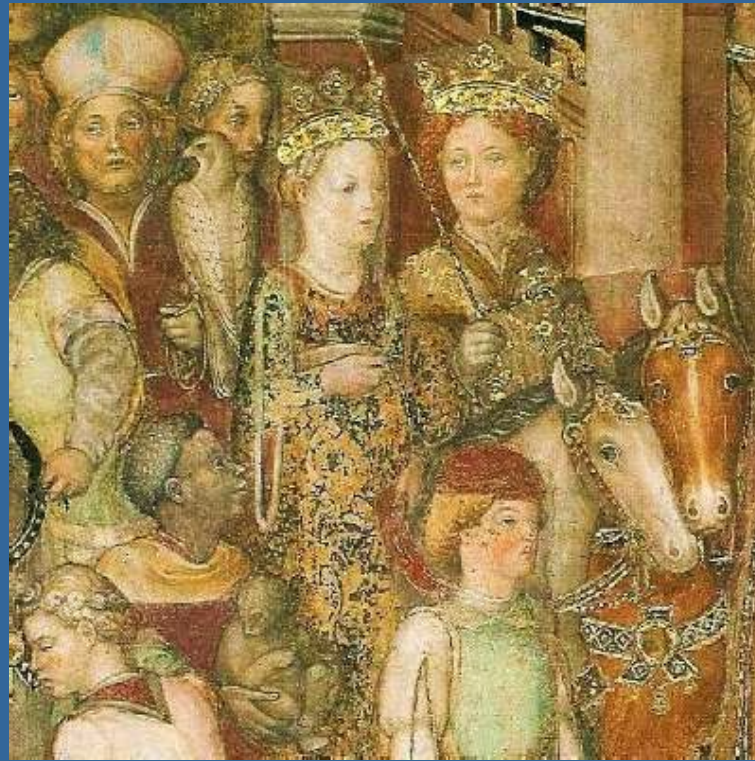
Dublino, Trinity
College Library,
Evangelario di Kells,
incipit Vangelo di
Matteo
(monogramma XPI)



Il tesoro di Teodolinda e altri manufatti

Teodolinda e Autari, primo marito della regina, elessero Milano al posto di Pavia come capitale del regno e stabilirono a Monza la propria residenza estiva. A Monza Teodolinda fonda un palazzo e una cappella palatina intitolata a San Giovanni Battista, primo nucleo del Duomo.

Teodolinda e Agilulfo tra VI e VII secolo (591 – 616) avviarono la conversione dei Longobardi al cattolicesimo, grazie alla loro amicizia con Gregorio Magno. Sensibili alla cultura antica favorirono l'avvicinamento tra romani e longobardi.



Fratelli Zavattari, Storie della regina Teodolinda, *Teodolinda e Autari, Partenza per la caccia*. Monza, Duomo



Monza,
Croce di Agilulfo



Chioccia con sette pulcini. Monza, tesoro del Duomo.
Lamina d'argento dorato, sbalzato e punzonato





Monza, Museo del Duomo, Coperta di Evangelario di Teodolinda



2. Corona votiva di Teodolinda, oro, gemme e madreperla, h 4,7 cm, diametro 17 cm.



Corona visigotica di re Recesvinto (653-672)

Lamina di Agilulfo (590 – 612),
bronzo sbalzato e dorato. Firenze,
Museo Nazionale del Bargello







Verona, Museo di
Castelvecchio

Hellmut Roth:

Schlaufenornamentik
o Schlaufenstil



Cividale, Museo
Archeologico
Nazionale,
Crocetta aurea



Ravenna,
Sant'Apollinare in Classe,
mosaico dell'abside



Cividale,
Croce gemmata di
Gisulfo, oro
sbalzato e pietre
(prima metà VII
secolo).

Per approfondire:
Gunther Haseloff, *Gli stili artistici altomedievali*, Firenze 1989

Mostre sui Longobardi

-Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, (Brescia 18 giugno – 19 novembre 2000), Milano 2000

-I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia, catalogo della mostra a cura di G.P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 settembre 2007-6 gennaio 2008), Cinisello Balsamo (Milano) 2007

- Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo, catalogo della mostra a cura di J.J. Aillagon (Venezia, Palazzo Grassi), Milano 2008

Dopo Agilulfo e Teodolinda salì al potere Rotari, a cui si deve il primo testo legislativo scritto, ispirato al diritto romano.

Editto di Rotari 643

Successivamente re Liutprando promosse a Pavia una scuola di corte, animata da poeti e letterati laici ed ecclesiastici.

“Rinascenza liutprandea” (712-744)