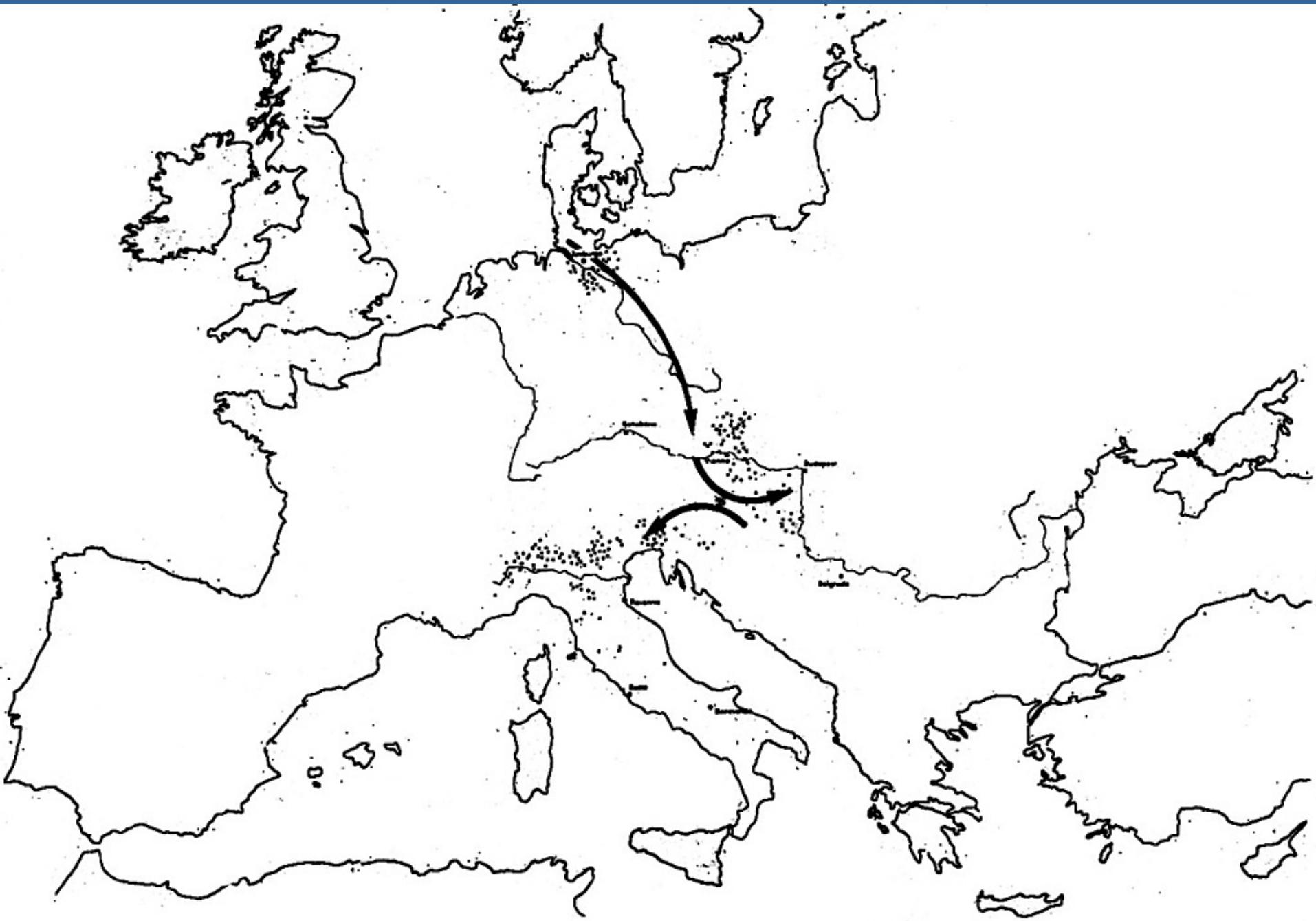


# Arte dei popoli nomadi

Oreficeria











# Paolo Diacono

## *Historia langobardorum*



Fratelli Zavattari, *Storie della regina Teodolinda (matrimonio con Autari)*. Monza, Duomo, cappella di Teodolinda



Fratelli Zavattari, *Storie della regina Teodolinda (matrimonio con Agilulfo)*. Monza, Duomo, cappella di Teodolinda

Corredo di  
guerriero della  
necropoli di Leno  
(Brescia) –  
secondo quarto  
del VII secolo



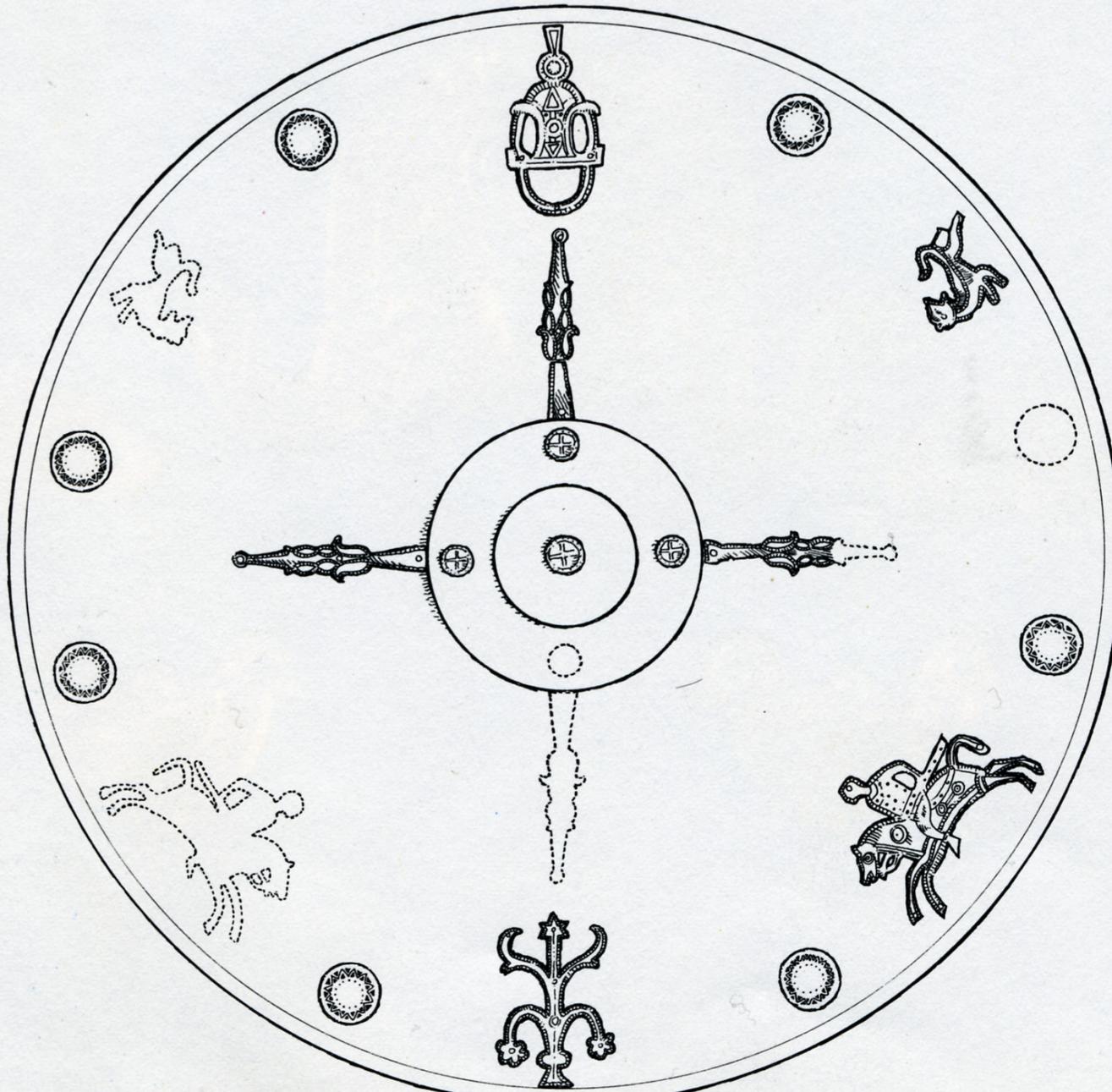
Corredo di  
guerriero dalla  
necropoli di  
Leno – metà /  
terzo quarto del  
VII secolo





**Guarnizioni (*appliques*) di scudo da parata  
(bronzo dorato) ritrovate a Stabio (Svizzera,  
Canton Ticino, VII secolo, necropoli  
longobarda)**

118-119. Berna, Museo:  
frammenti e ricostruzione dello scudo di Stabio.



**Guarnizioni di  
scudo in bronzo  
rinvenute a Lucca**





## TECNICHE DI DECORAZIONE

La tecnica policroma

## Fibule rotonde a disco



Fibula rotonda da  
Castel Trosino  
(Ascoli Piceno). New  
York, Metropolitan  
Museum

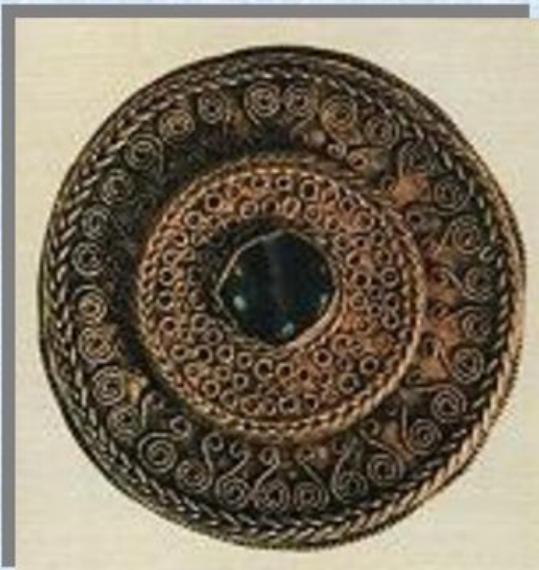




**Fibula a disco aurea con decorazione cloisonné, comprendente granati, pietre almandine e lamine auree, da una sepoltura longobarda di Parma, borgo della Posta (I° quarto del VII sec. d.C.)**

## Costume femminile longobardo

**Fibula aurea a disco in filigrana a castone** (dalla necropoli della Cellà)



Fibule a staffa

Fibula a disco



Cividale, Museo archeologico nazionale, fibula a staffa



Cividale, Museo Archeologico Nazionale, fibule a S



Cividale, Museo  
Archeologico  
Nazionale, fibule  
zoomorfe: fibula a  
uccello



Spilamberto (MO), Necropoli Ponte del Rio, fibula pendente



Brescia, Croce di Desiderio









Dal tesoro di Domagnano  
(Repubblica di San Marino)  
epoca gota V-VI secolo

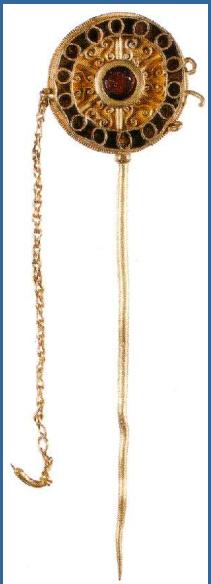
Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*), New York (*The Metropolitan Museum of Art*), Londra (*The British Museum*)



Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*), Londra (*The British Museum*)



Norimberga (*Germanisches Nationalmuseum*)



Londra, British Museum



San Marino (*Museo di Stato*) e Londra (*The British Museum*)



Londra, British Museum

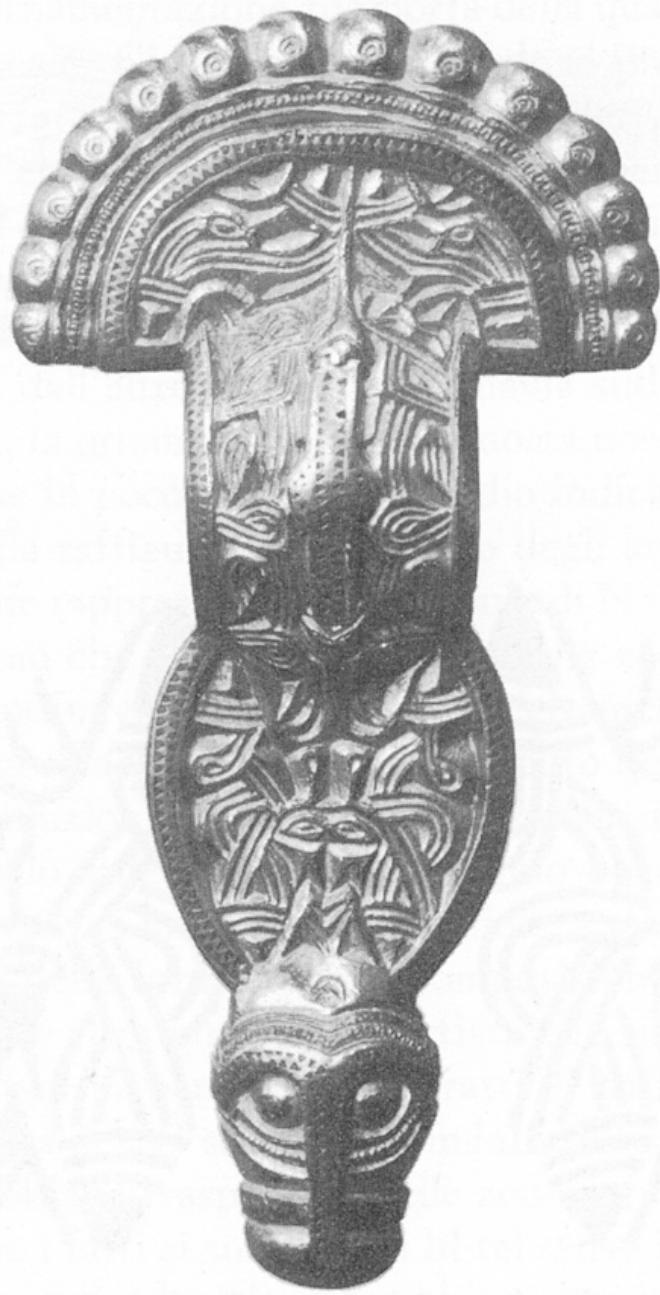


TECNICHE DI DECORAZIONE

# Gli stili animalistici

Definizione di stile animalistico: decorazioni dove le raffigurazioni di animali non sono di tipo naturalistico, ma sono sottoposte a un procedimento di profonda riduzione linearistica, cioè stilizzate, e inserite in un contesto di ornato astratto

I stile animalistico: I corpi degli animali dapprima solo sui bordi cominciano ad occupare tutta la superficie disponibile e sono sottoposti a un processo di progressiva disgregazione per cui gli arti sono talora reciprocamente collegati al di là dei relativi nessi organici oppure sono disposti in fila, uno accanto all'altro (Bernhard Salin, 1904)



Fibula di Bopfingen, tomba 129.

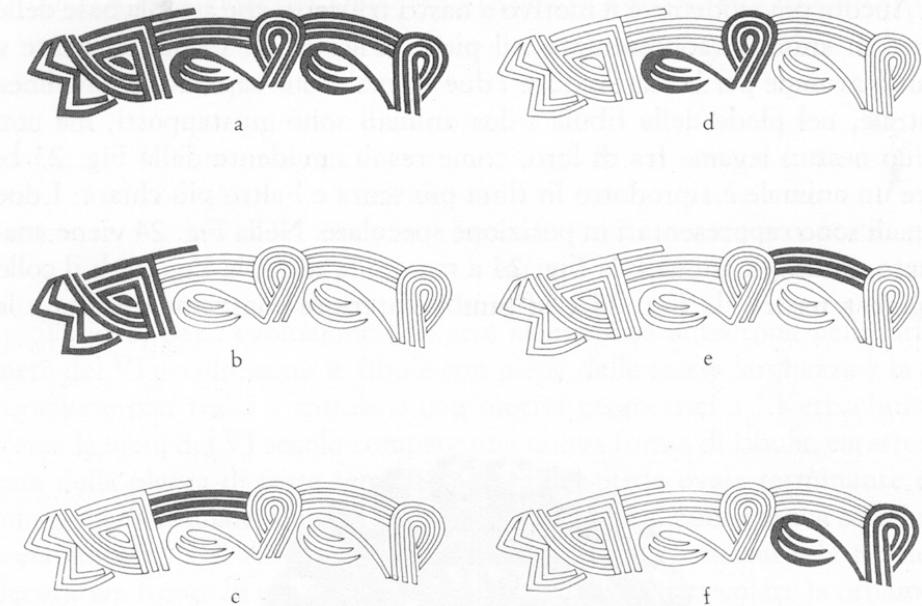


Fig. 22 — Figura zoomorfa dalla staffa della fibula di Bopfingen, tomba 129: a) l'animale completo; b) testa; c) collo; d) gamba anteriore; e) corpo; f) gamba posteriore.

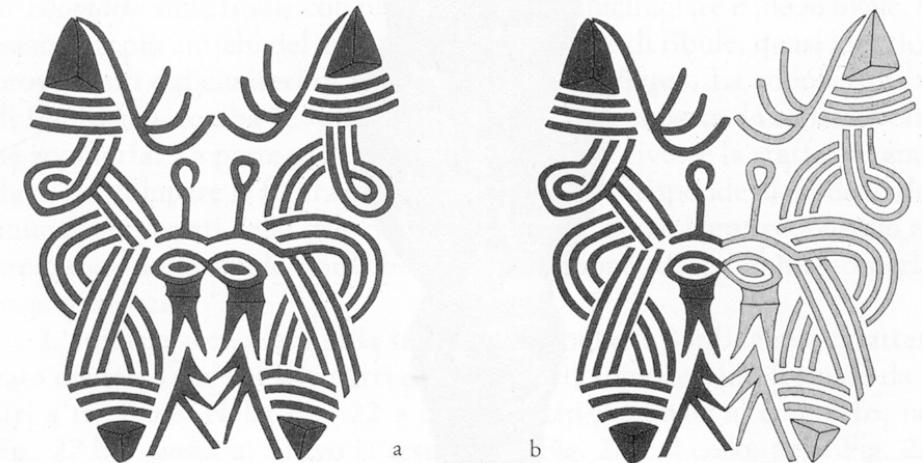
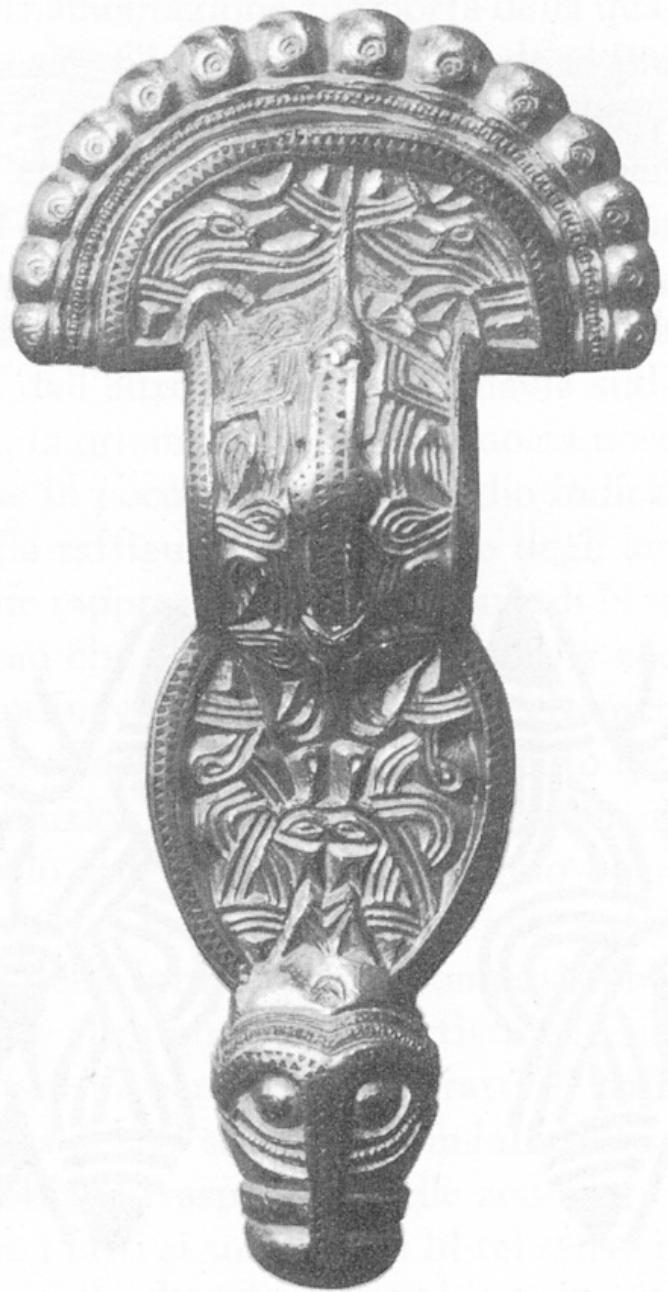


Fig. 23 — Figure zoomorfe sulla placca del piede della fibula di Bopfingen: a) le due figure zoomorfe; b) le due figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto.



Fibula di Bopfingen, tomba 129.

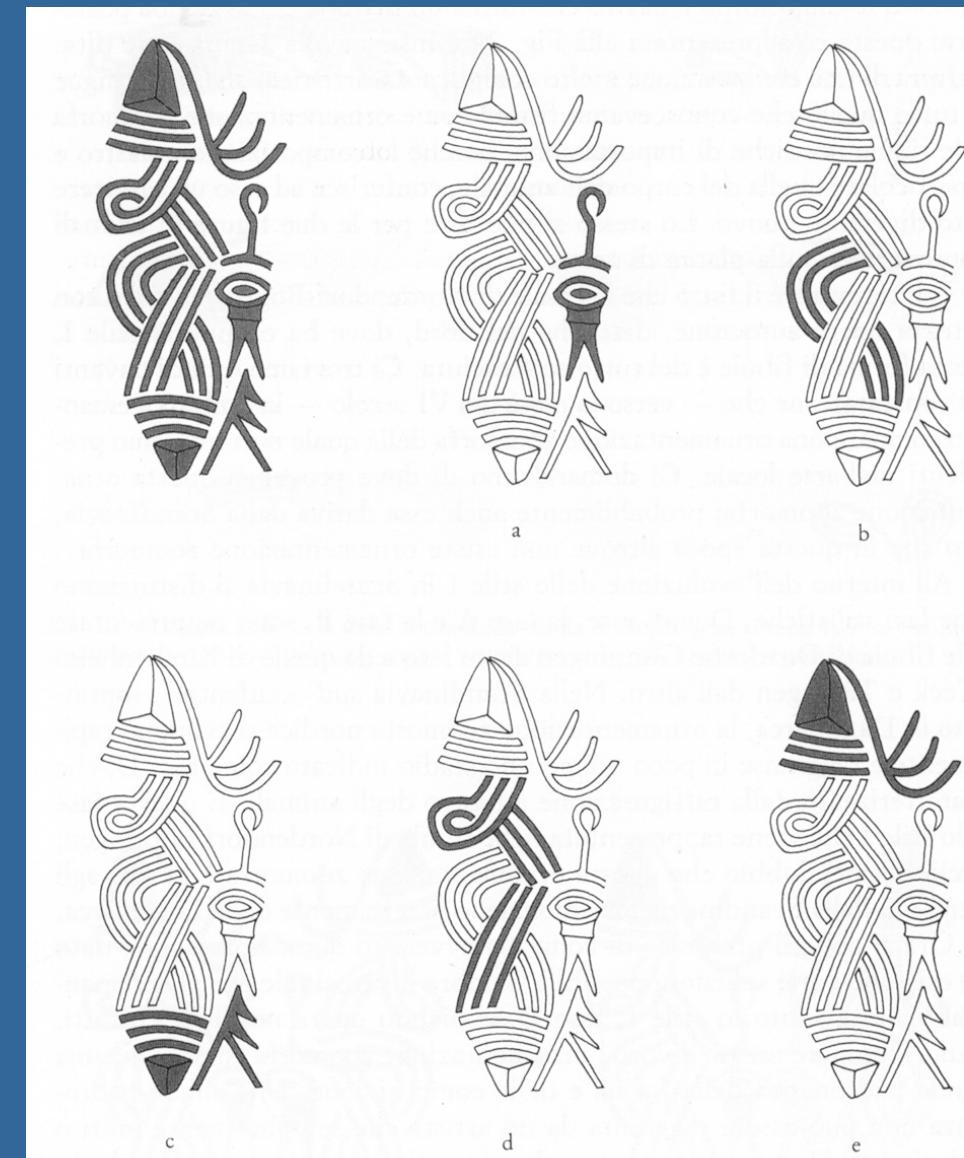


Fig. 24 — Figura zoomorfa dalla placca del piede della fibula di Bopfingen: a) testa; b) collo; c) gamba anteriore; d) corpo; e) gamba posteriore.



Fig. 29 — Fibula di Klepsau (Buchen), tomba 4 (Museo di Karlsruhe).

## Fibula a staffa di Klepsau

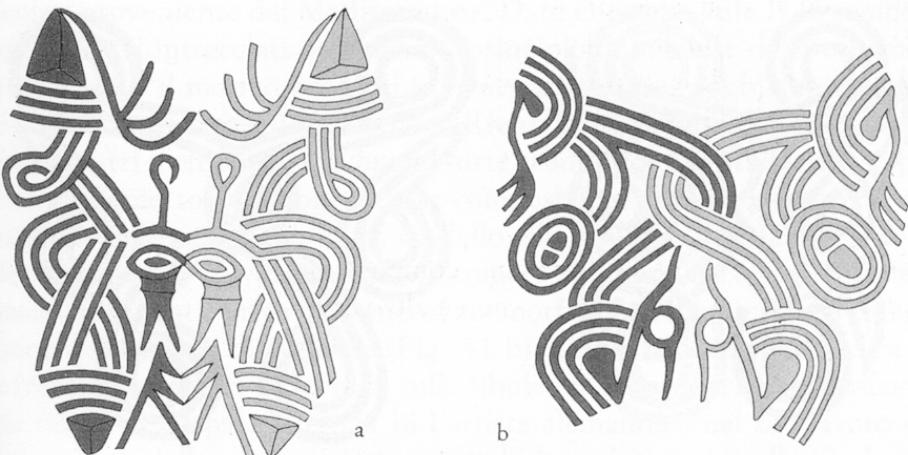


Fig. 30 — a) Composizione zoomorfa della fibula di Bopfingen, tomba 129, con le due figure zoomorfe giustapposte; b) Composizione zoomorfa della fibula di Klepsau, tomba 4, con le due figure zoomorfe intrecciate.

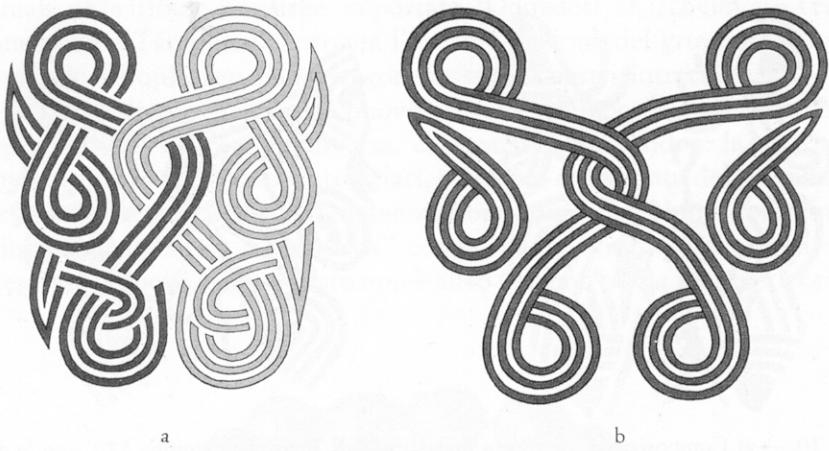


Fig. 31 — a) Intreccio “bizantino” di una fibula longobarda trovata in Italia; b) Intreccio “bizantino” che sta alla base della composizione della fibula di Klepsau.

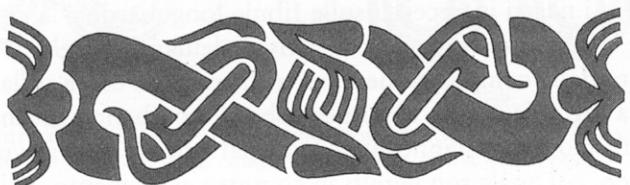
Definizione di Il stile animalistico:

stile a nastro

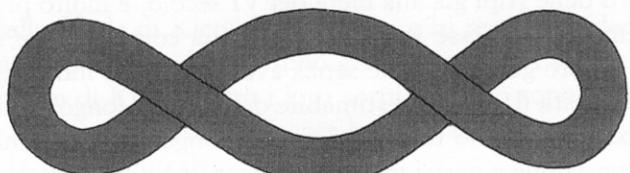
intrecciato zoomorfizzato (Gunter Haseloff, 1981)



a



b



c



d

Fig. 32 — Placche delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9: a) fotografia; b) disegno; c) il nastro intrecciato di base; d) le due figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto.



a



b



c

Fig. 33 — Analisi delle figure zoomorfe delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9: a) testa e mascelle; b) collo e corpo; c) gamba anteriore e posteriore.

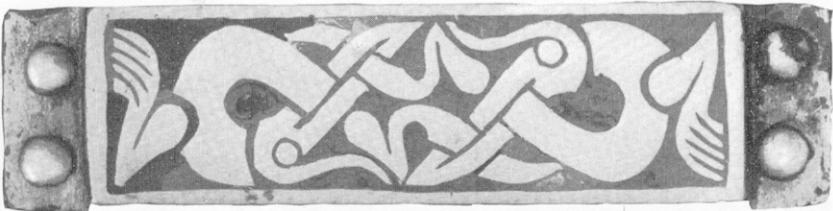
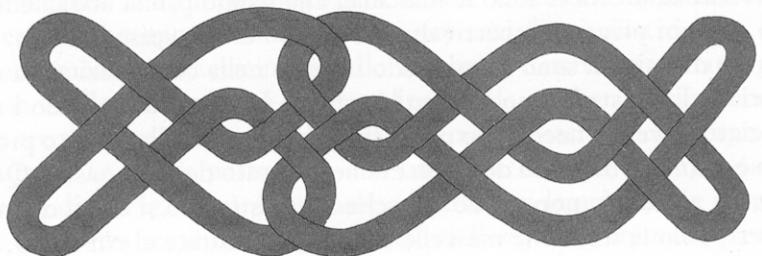


Fig. 34 — Placca delle briglie di Niederstotzingen, tomba 9, con due figure zoomorfe intrecciate.

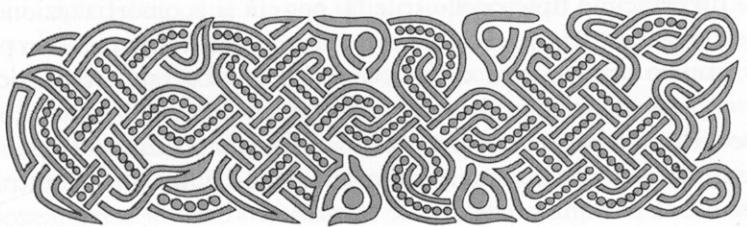
## Niederstotzingen, placche di briglie



a



b

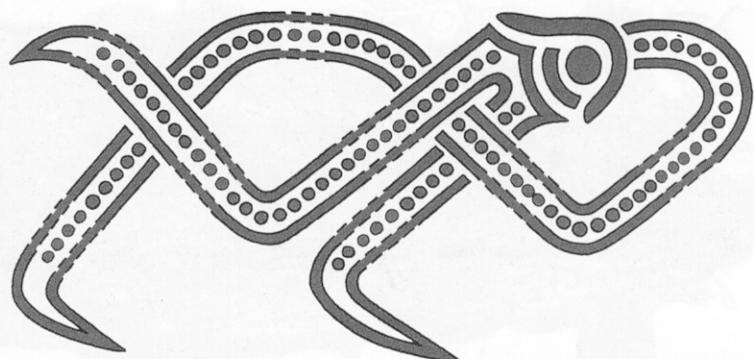


c



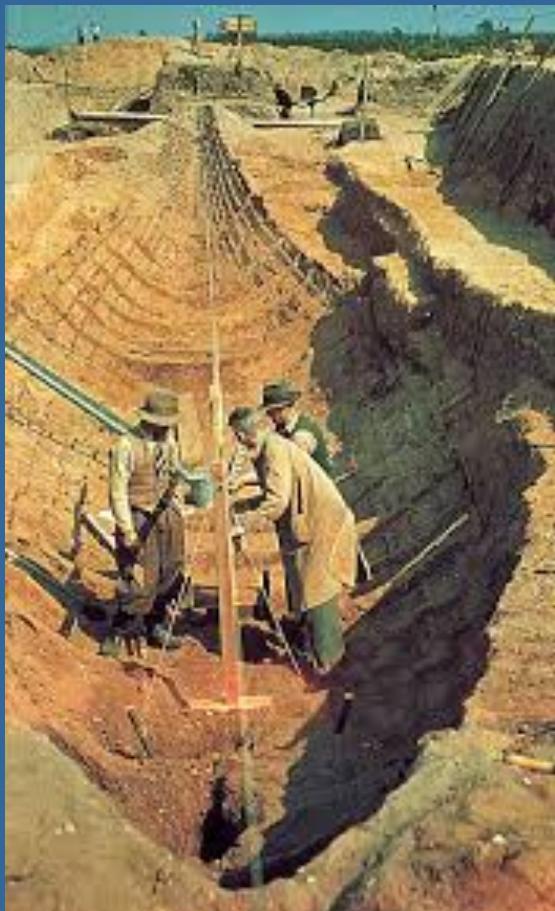
d

## Metzingen



e

Fig. 35 — Lamina di una linguetta proveniente da Metzingen: a) fotografia; b) disegno di base a intreccio; c) la composizione zoomorfa; d) le quattro figure zoomorfe messe rispettivamente in risalto; e) una singola figura zoomorfa.



Nave-tomba di Sutton Hoo (Suffolk,  
Regno Unito. Londra, British Museum



Londra, British Museum, Tesoro di Sutton Hoo, fermaglio da corazza





Londra, British  
Museum, Tesoro di  
Sutton Hoo, fibula

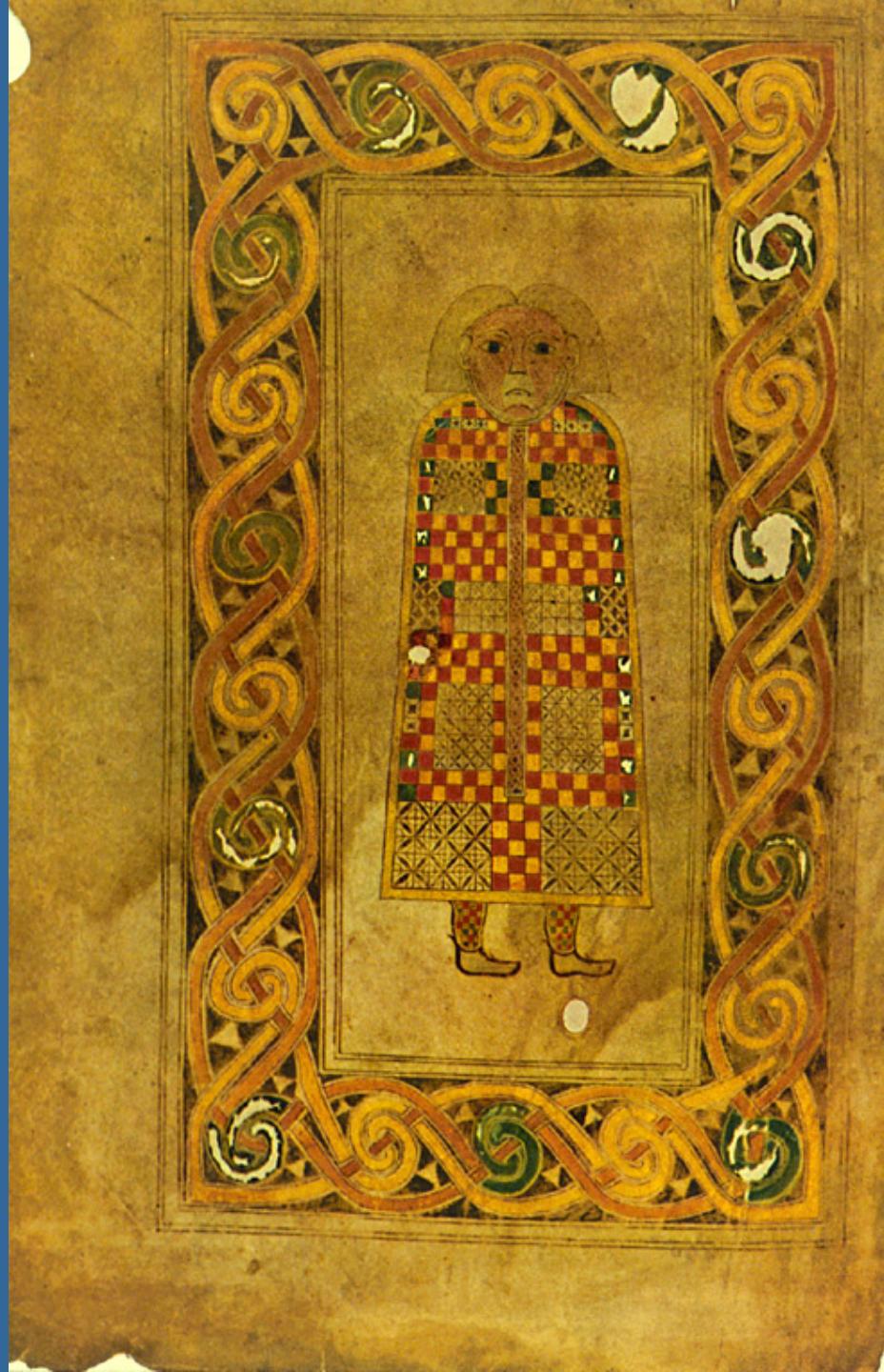
Dublino, Trinity  
College Library,  
Evangeliario di  
Durrow, metà VII  
secolo, pagina a  
tappeto

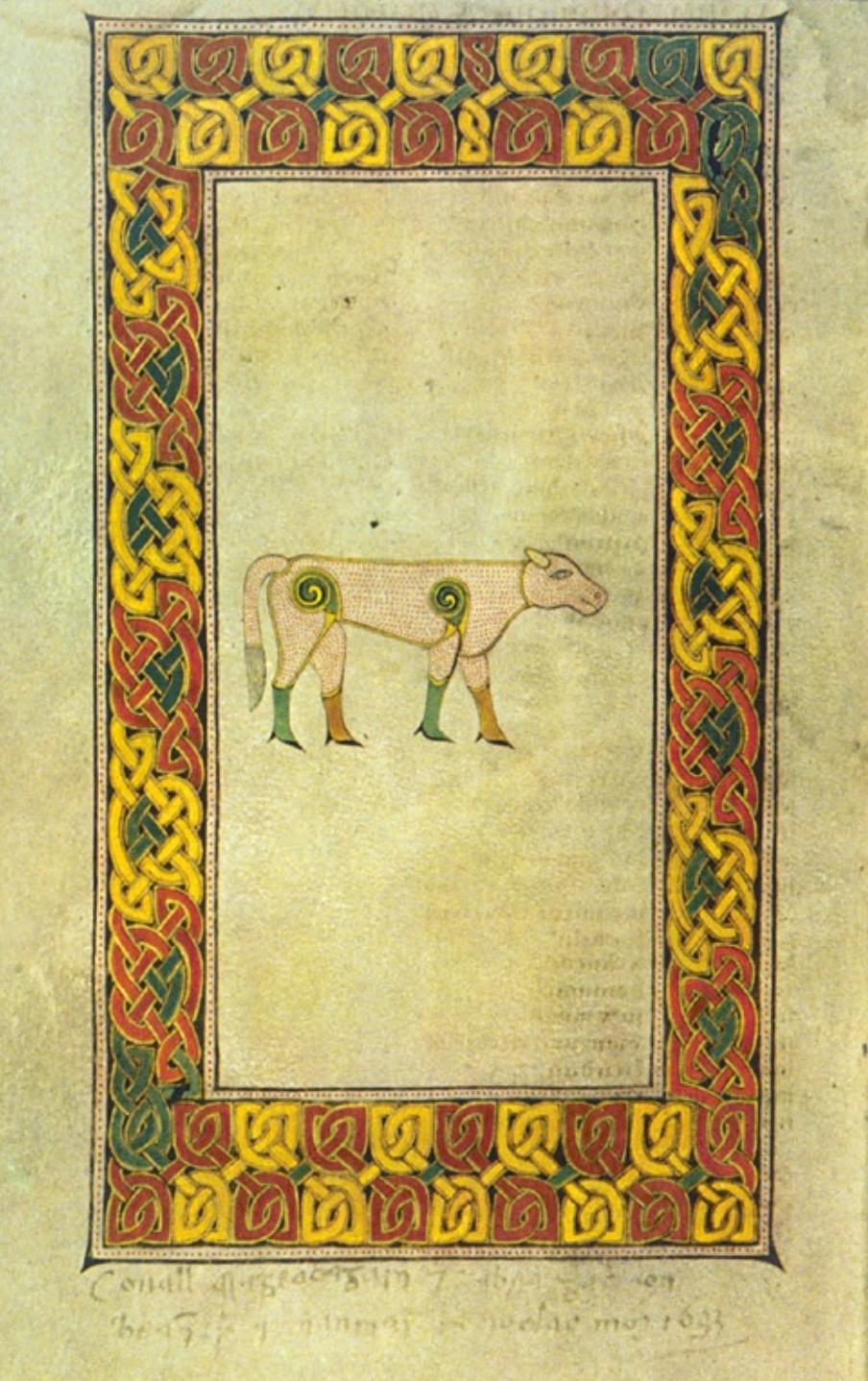


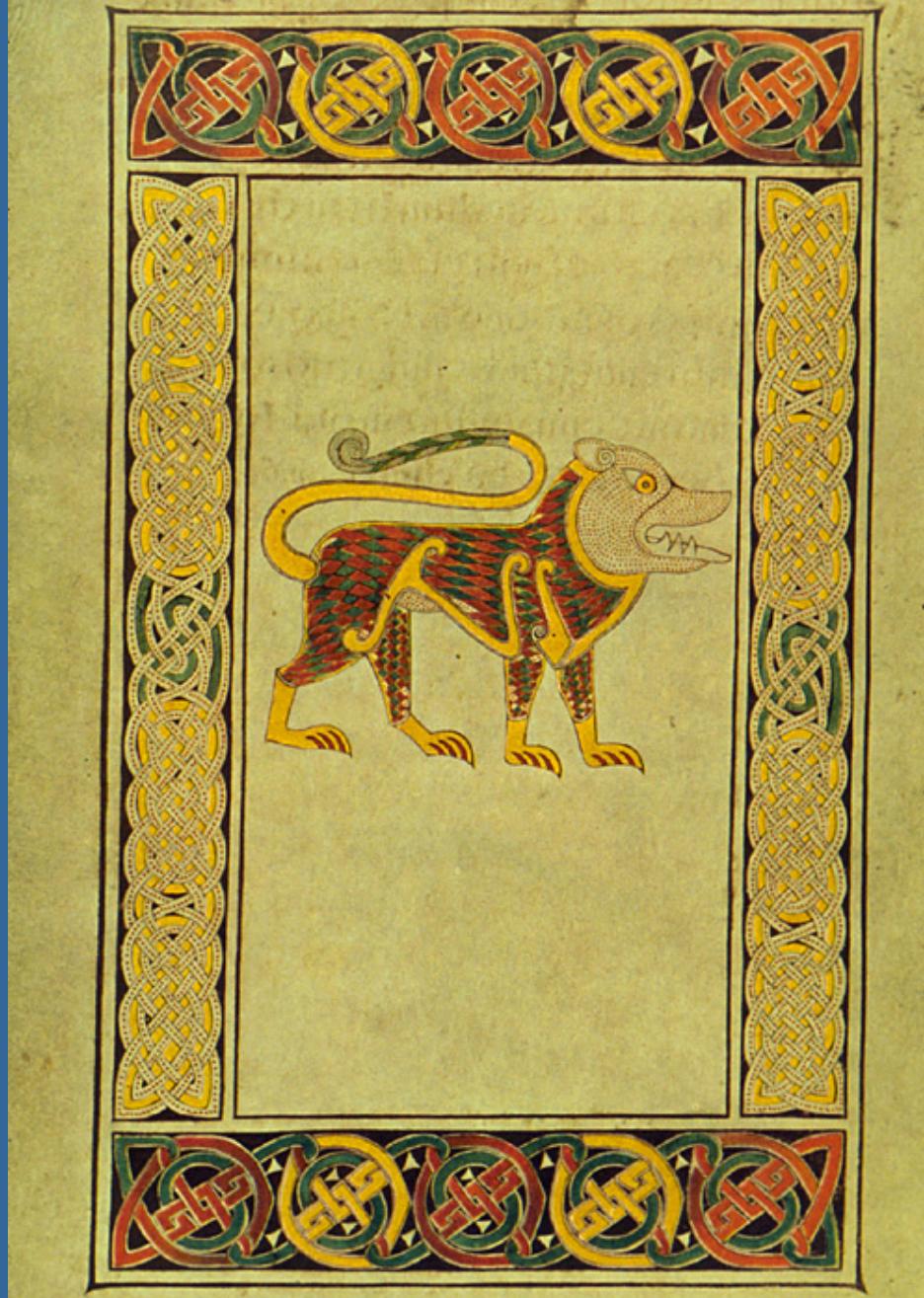
Dublino, Trinity  
College Library,  
Evangeliario di  
Durrow, pagina a  
tappeto, metà VII  
secolo. Croce a  
doppio braccio,  
motivi a matassa.



Dublino, Evangelario di  
Durrow, Simbolo di  
evangelista, metà VII  
secolo











Dublino, Trinity  
College Library,  
Evangelario di  
Durrow, incipit  
Vangelo di Marco

Dublino, Trinity  
College Library,  
Evangeliario di Kells,  
incipit Vangelo di  
Matteo  
(monogramma XPI)



# Il tesoro di Teodolinda e altri manufatti

Teodolinda e Autari, primo marito della regina, elessero Milano al posto di Pavia come capitale del regno e stabilirono a Monza la propria residenza estiva. A Monza Teodolinda fonda un palazzo e una cappella palatina intitolata a San Giovanni Battista, primo nucleo del Duomo.

Teodolinda e Agilulfo tra VI e VII secolo (591 – 616) avviarono la conversione dei Longobardi al cattolicesimo, grazie alla loro amicizia con Gregorio Magno. Sensibili alla cultura antica favorirono l'avvicinamento tra romani e longobardi.



Fratelli Zavattari, Storie della regina Teodolinda, *Teodolinda e Autari, Partenza per la caccia*. Monza, Duomo



Monza,  
Croce di Agilulfo



Chioccia con sette pulcini. Monza, tesoro del Duomo.  
Lamina d'argento dorato, sbalzato e punzonato

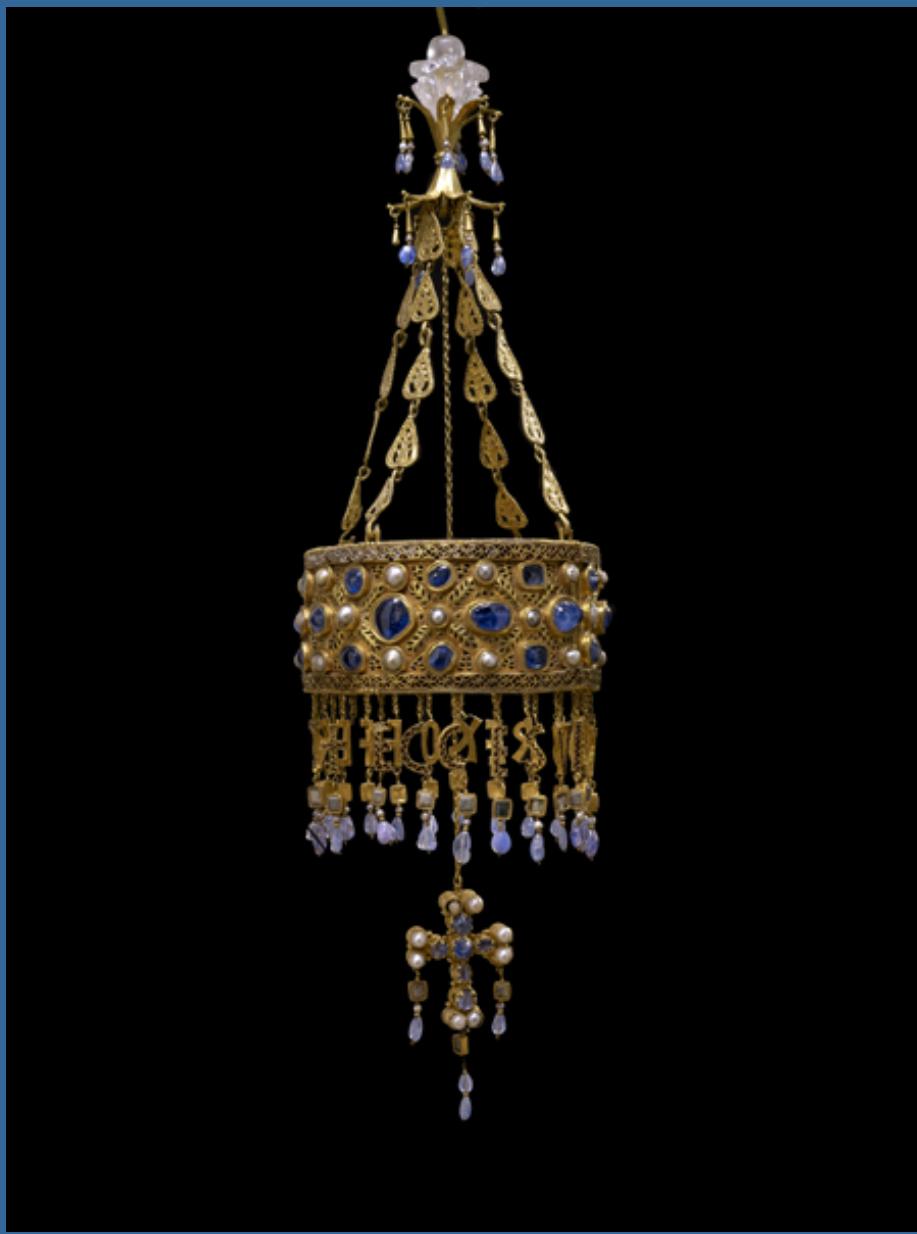




Monza, Museo del Duomo, Coperta di Evangelario di Teodolinda



**2. Corona votiva di Teodolinda**, oro, gemme e madreperla, h 4,7 cm,  
diametro 17 cm.



Corona visigotica di re Recesvinto (653-672)

Lamina di Agilulfo (590 – 612),  
bronzo sbalzato e dorato. Firenze,  
Museo Nazionale del Bargello







Verona, Museo di  
Castelvecchio

Hellmut Roth:  
Schlaufenornamentik  
o Schlaufenstil



Cividale, Museo  
Archeologico  
Nazionale,  
Crocetta aurea



Ravenna,  
Sant'Apollinare in Classe,  
mosaico dell'abside



Cividale,  
Croce gemmata di  
Gisulfo, oro  
sbalzato e pietre  
(prima metà VII  
secolo).

Per approfondire:  
Gunther Haseloff, *Gli stili artistici altomedievali*, Firenze 1989

# Mostre sui Longobardi

-*Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, (Brescia 18 giugno - 19 novembre 2000), Milano 2000

-*I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, catalogo della mostra a cura di G.P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 settembre 2007-6 gennaio 2008), Cinisello Balsamo (Milano) 2007

- *Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo*, catalogo della mostra a cura di J.J. Aillagon (Venezia, Palazzo Grassi), Milano 2008

Dopo Agilulfo e Teodolinda salì al potere Rotari, a cui si deve il primo testo legislativo scritto, ispirato al diritto romano.

### Editto di Rotari 643

Successivamente re Liutprando promosse a Pavia una scuola di corte, animata da poeti e letterati laici ed ecclesiastici.

“Rinascenza liutprandea” (712-744)