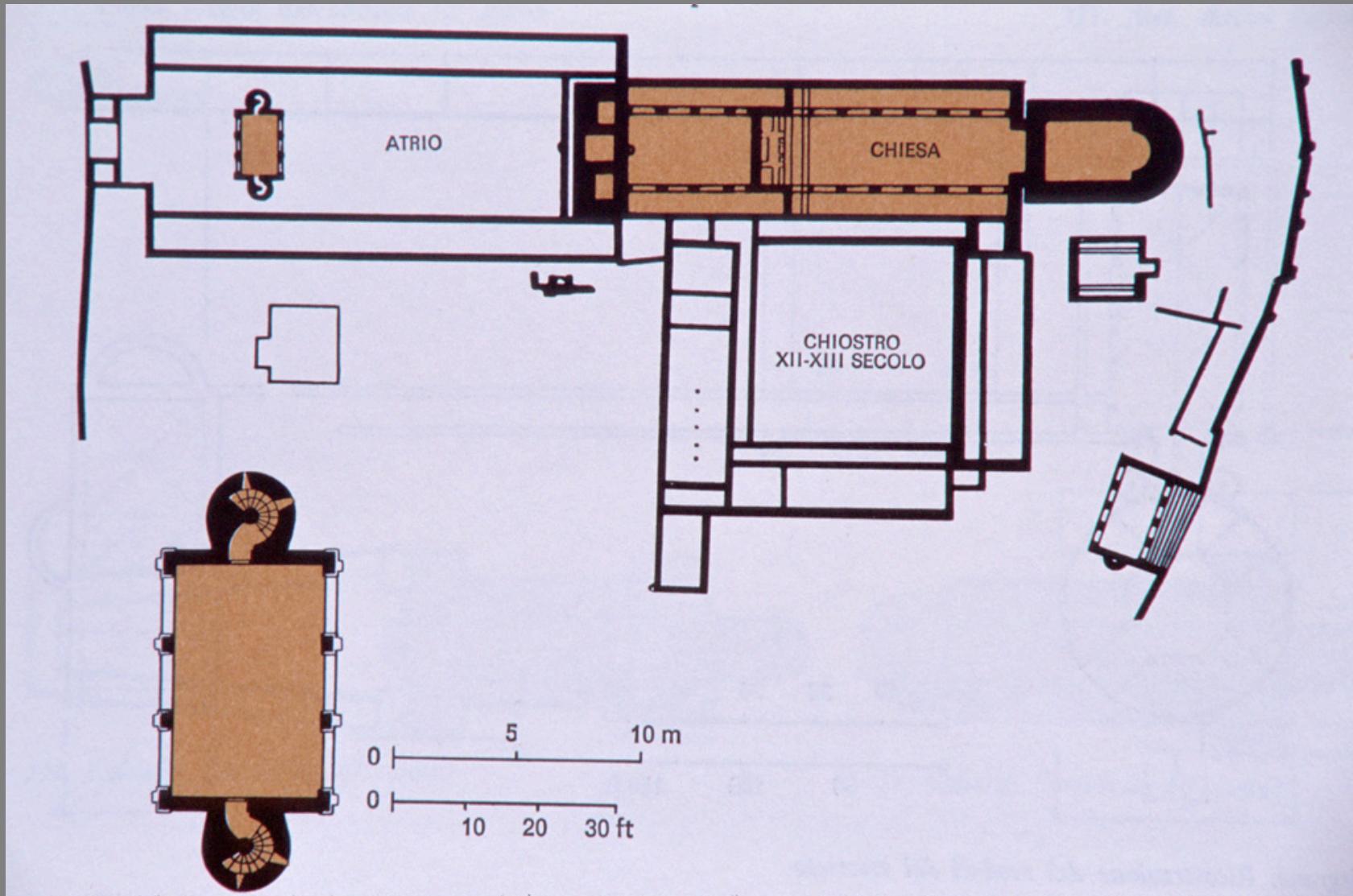


7. Arte carolingia

Strutture tipologiche:
porte monumentali, corpi occidentali

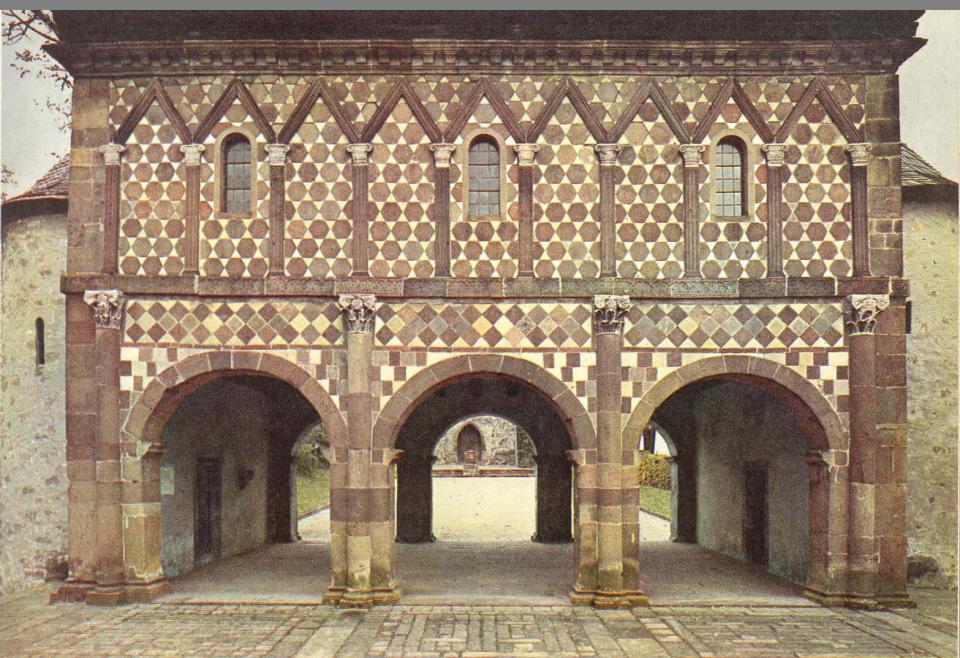


Lorsch, Abazia, Torhalle, 768-774

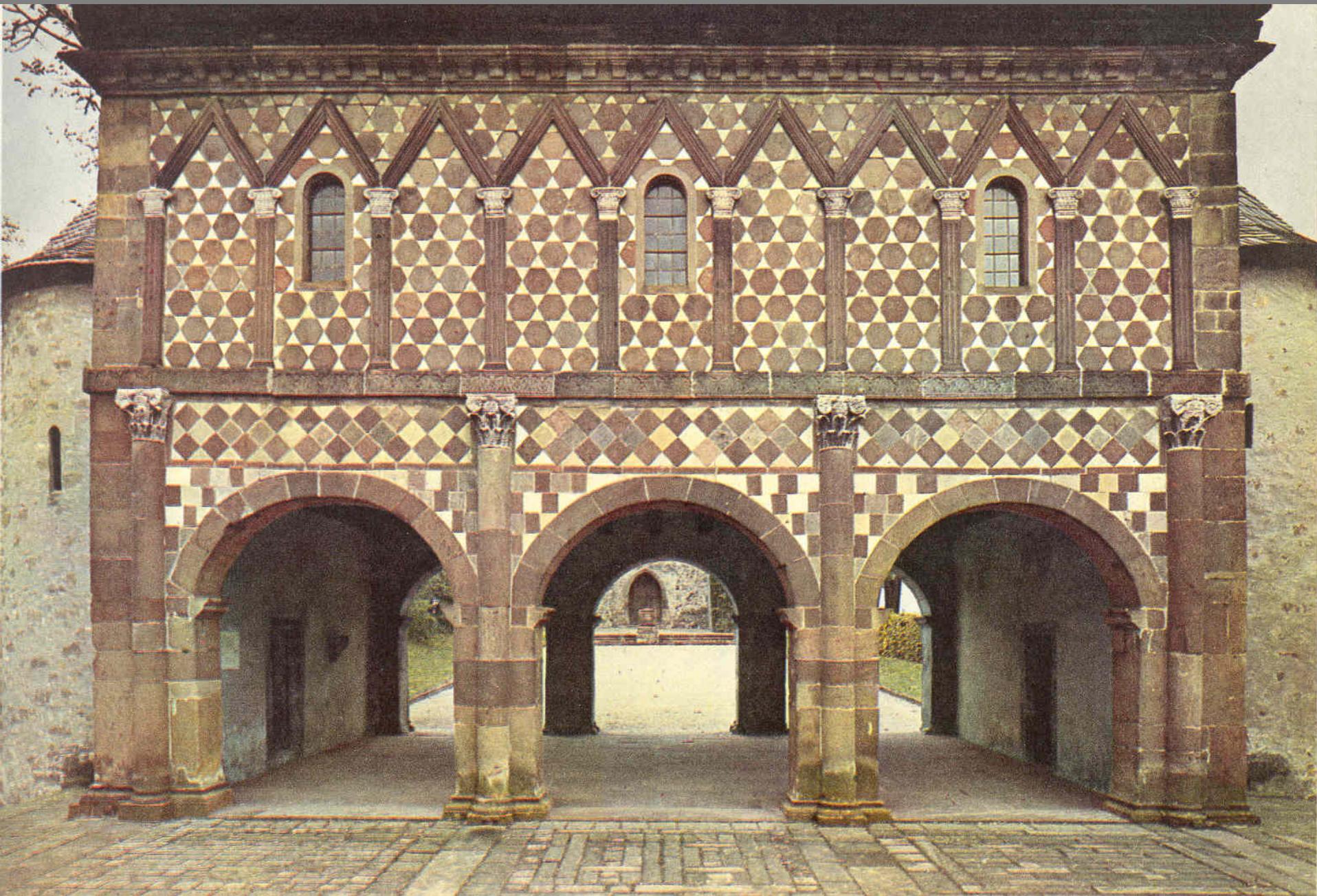




Treviri, porta urbica,
detta porta nigra, 180-
200 d.C.



Arco di Costantino, 315







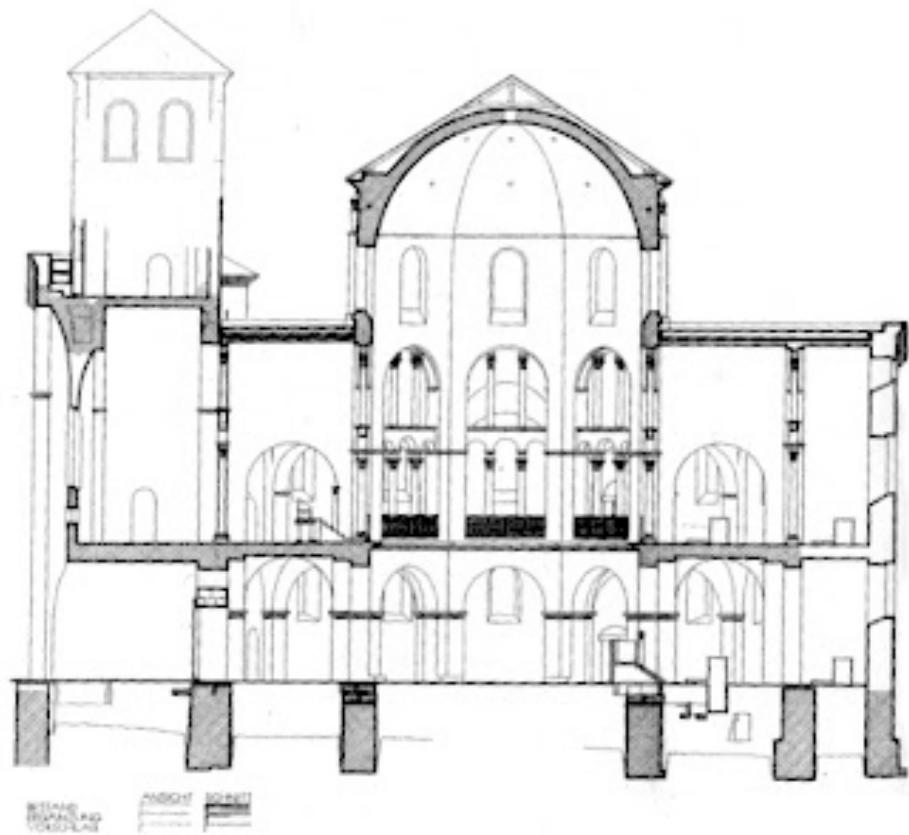
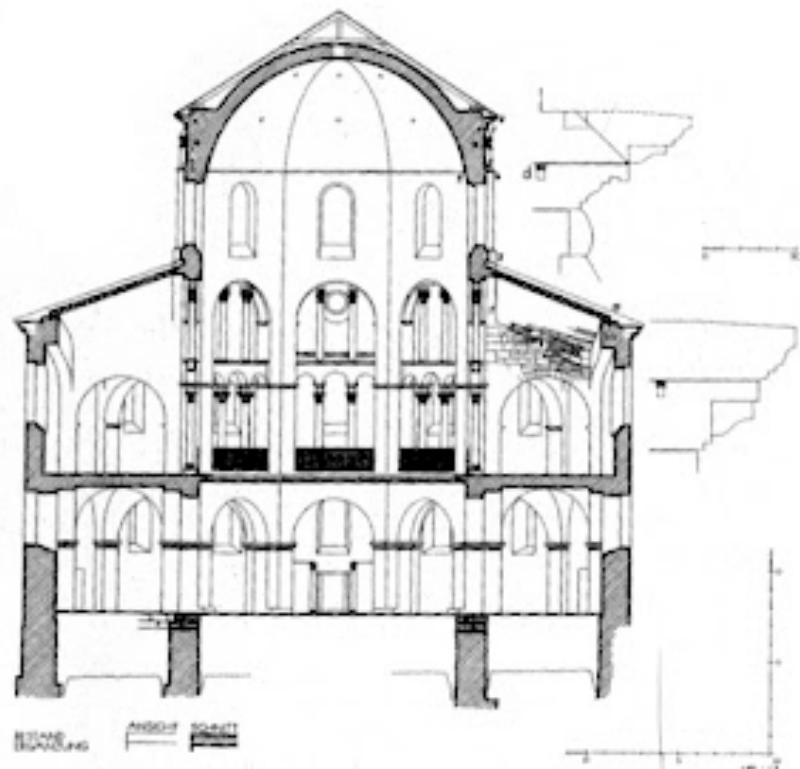


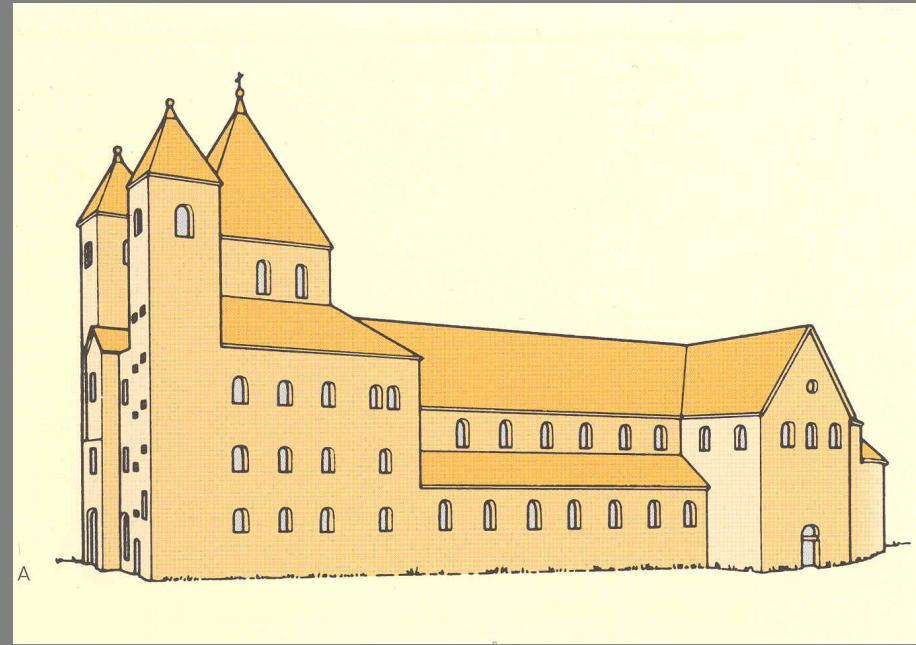




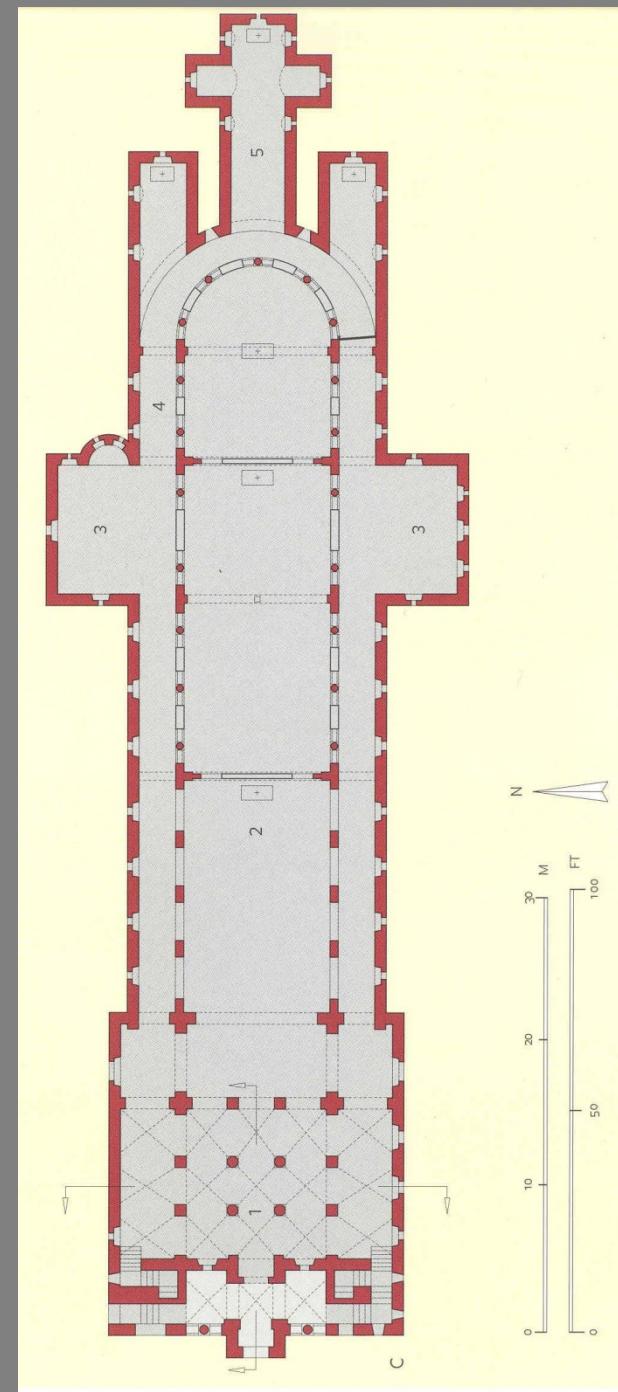
II westwerk

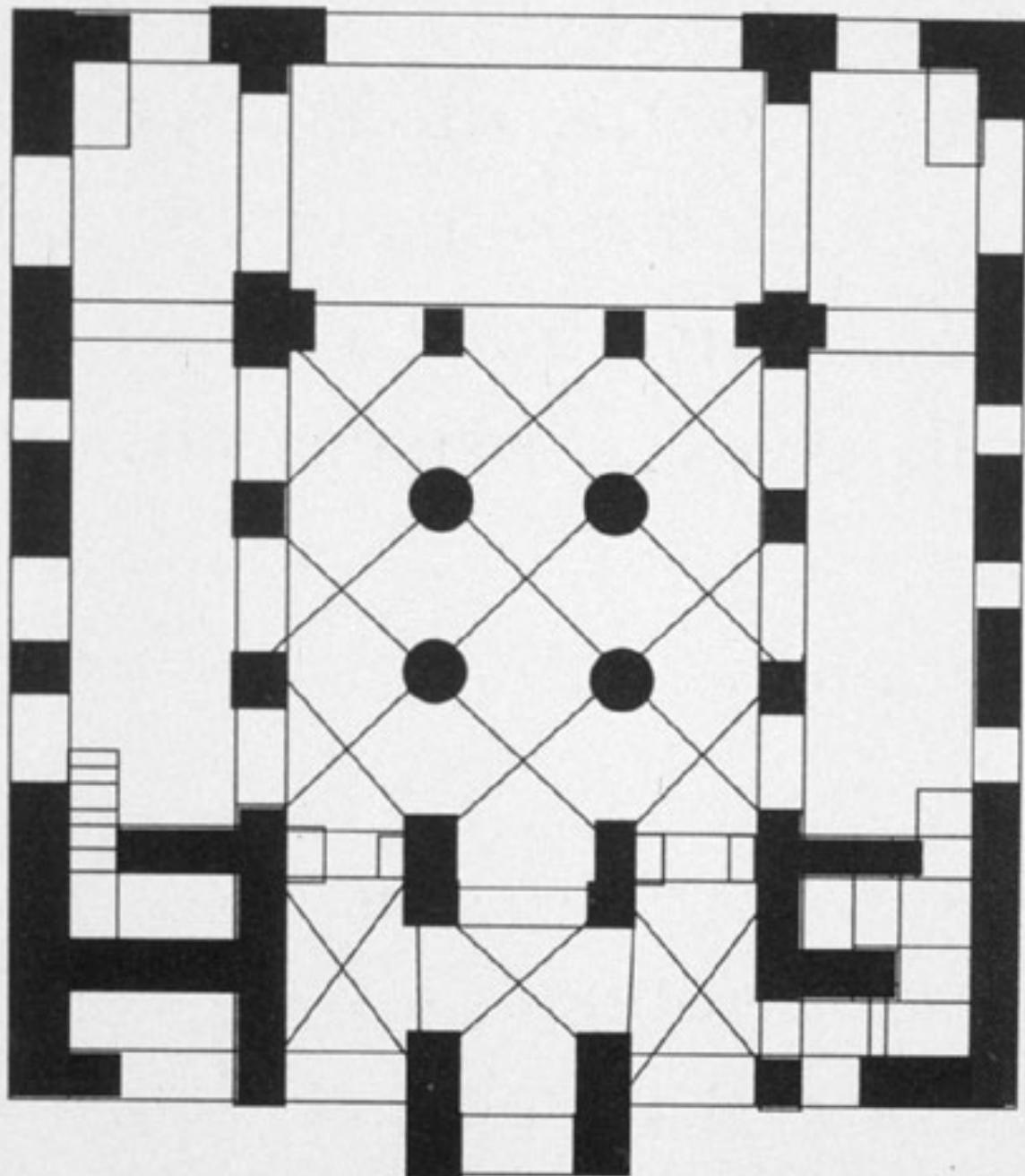


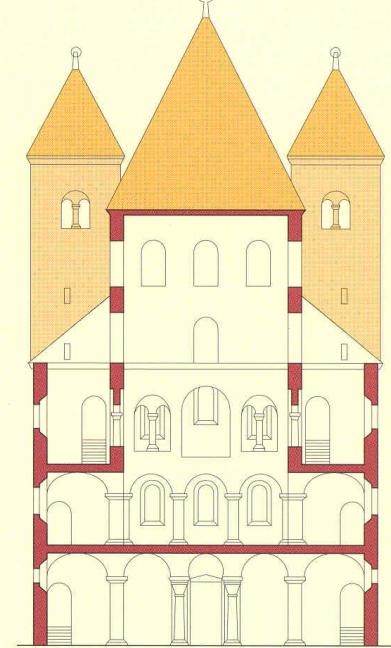
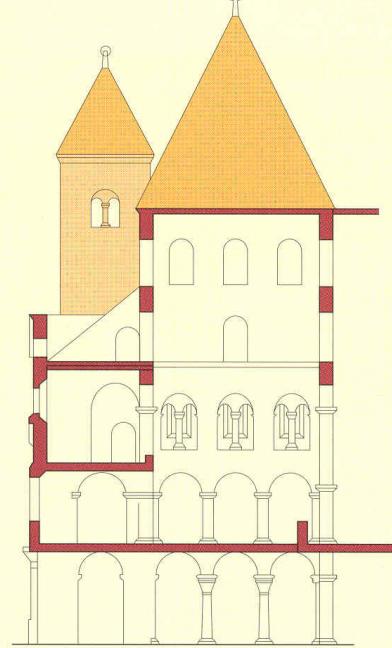
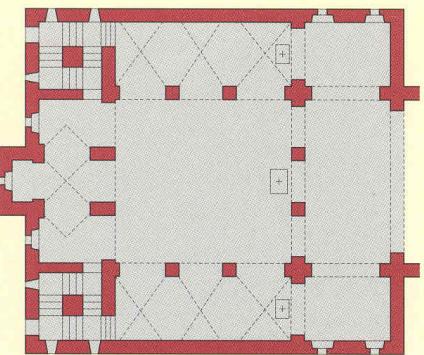




Corvey, Abbazia, corpo
occidentale (westwerk).
Progettato già all'età di Carlo, fu
costruito solo tra 873-885









Corvey, Abbazia,
interno del
westwerk



Ateliers di miniatura

Scriptorium di Aquisgrana



Evangelario di Godescalco (781-783). Parigi, Bibliothèque Nationale, in occasione del battesimo del figlio di Carlo, Pipino

CVM ESSEI

QD SORSA

TA MATER

DE MARIA

JOSEPH

CONVENIR

BYTINER

HABENS

JOSEPH AV

CVM ESSEI

L
O

N
O

S
T

T
E

M
I

R
E

M
I

B
R

R
E







Parigi, Bibliothèque
Nationale, Evangelistario di
Godescalco, evangelista Luca



Ravenna, San Vitale



Vienna,
Kunsthistorisches
Museum,
Schatzkammer,
Evangelario
dell'Incoronazione,
evangelista Marco

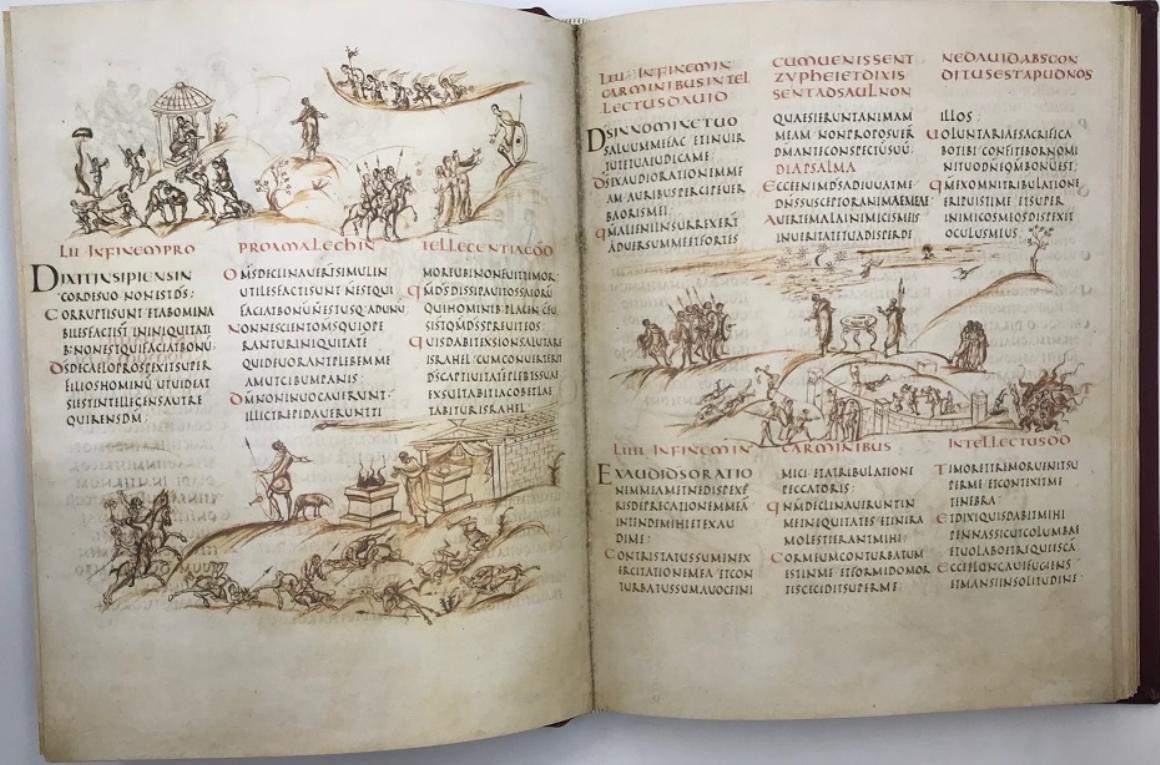


Evangelista
Giovanni



Roma, Santa Pudenziana, mosaico absidale, 390 ca.

Scriptorium di Reims





Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit,
Salterio detto di Utrecht, Salmo 1, scritto
e miniato tra 820 e 830 circa

AMETECUMCLAMARE
ADEUMEXAUDIUITME
AUDITELAUSMEALIC
CLESIAMAGNAUOTA
MEAEDDAMINCONS
PICTUTIMINTIUEUM
EDENTPAUPERESITA
TURABUNTUR ET LAU
DABUNTDNMQUIRE
QUIRUNTEUM UI
UENTCORDAORUM
INSAECULUSAECULI

REMINISCENTURICON
UERTENTURADDNM
UNIUFERAFINESTERRAE
ETADORABUNTIN
CONSPICUEIUS
UNIUFERAFAMILIAE
GENTIUM
QUONIAMIDNIESTRIG
NUM. HIPS DOMINA
BITUR GENTIUM
MANDUCAVIRKUNT
ADORA VIKUNT

OMSPINCUSTERRAE
INCONSPPECTUUSCA
DENTOMSQUIDESCEN
DUNTINTERRAM
CTANIMAMIAILICI
UET-ETSEMENMFUM
SERUIETIPSI
ADNUNCIABITURDNOCE
NFRATIQUENTURA ET
ADNUNCIABCVTIUSTI
TIAFIUS TOPULOQVINAS
CHURQUEFICITDNS



XIIII. psalmus

DNSRECTOOCETKIL
MIHIDEFRIT INLOCOPAS
CUBIBIMECOLLOCABIT
SUPERAQUARFFECTIO
NSEDUCACITME ANI
MAMEMANCONCERT
DEDUXITMISUTERSEM
TASIUSTITIAE TROPTER
NOMINSUM
NAMETSIABULAUERO

DAVID

INMEDIOLUMBRATMOR
TIS. KONTIMIBOMALA
QMTUMIECUMES
ULCATUAFBACULUSTU
US. ITSAMIECONSOLATAE
PARASTIINCONSPETU
MIOMENSA ADUERSU
EOS QUITRIBULANTME
ISPINGLASTIINOLIO
CAPUTMEUM. ET ALIX

MEUSINFBRIANSQVM
PRATCLARUSFST

ETMISERICORDIATUA
SUBSEQUITURME
OMNIBUSDIEBUSUI
LATMEE

ETUTINHABITEMINDO
MODNI. INLONGI
TUDINEDLIKUM.



QUARETRISTISESANIMA
MEA ET QUARECONTUR

BASME
SPERAINDÓQNMADHUC

CONFITEBORILLI SALU
TAREUULTUSMELEIDSM̄S

XLII psalmus

JUDICAME DSET
DISCERNICAUSSAMMIAM
DECENI NONSC ABHOMI
NE INIQUO IDOLOSO FRU
EME

QULATUESD̄SFORTITUDO
MEA QUAREM FERREPPULIS
TIET QUARETRISTIS INCEDO
DUM AD FELICITME INIMICUS

XLIII

EMITTELCEMTUAM ET UERI
TATEMTUAM IPSAMEDEDU
XERUNTFI ADDUXERIN
MONTEM SCMTU ET IN
TABERNACULATUA

ET INTROIBO AD ALTARIDI
ADDQM QUILA TIFICAT
IUCVENTUTEM MEAM

CONFITEBOR ILLI INC
THARADSD̄SM̄S
QUARETRISTISESANIMA
MEA ET QUARECONTUR
BASME
SPERAINDÓQNMADHUC
CONFITEBOR ILLI SALU
TAREUULTUSMELEIDSM̄S

a

a

a



Epernay, Bibliothèque
Municipale,
Evangeliario di
Ebone, Evangelista
Matteo



Epernay, Bibliothèque
Municipale,
Evangeliario di
Ebone, Evangelista
Giovanni

OREFICERIA: altari d'oro



Basilica di Sant'Ambrogio (fondata da Sant'Ambrogio nel 386 e modificata tra IX e X secolo, in seguito alla fondazione di un monastero benedettino)



Milano, Sant'Ambrogio, altare di Vuolvinio, fronte con scene cristologiche.
L'altare fu commissionato dal vescovo Angilberto II (824-860), verso l'830-840



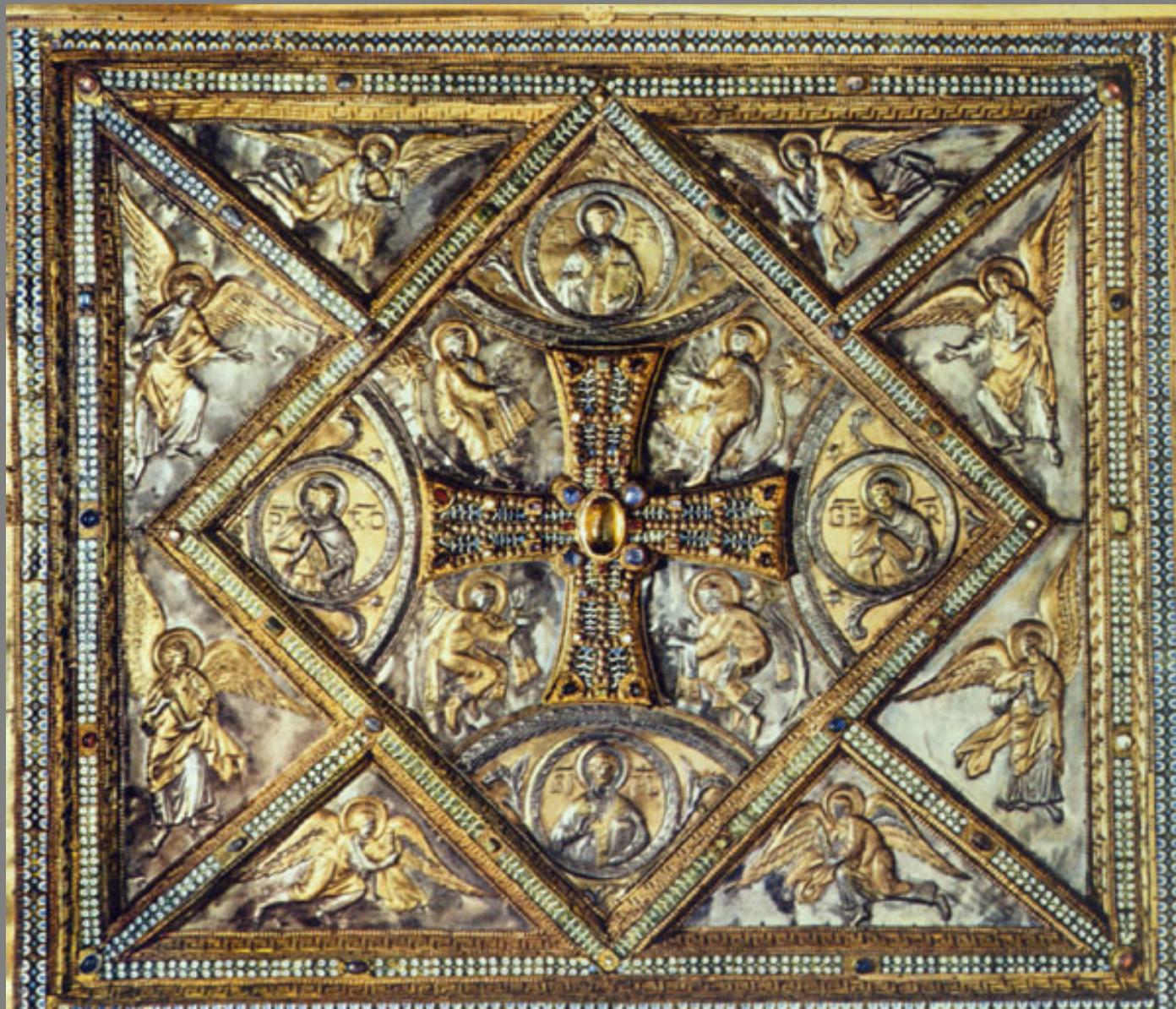


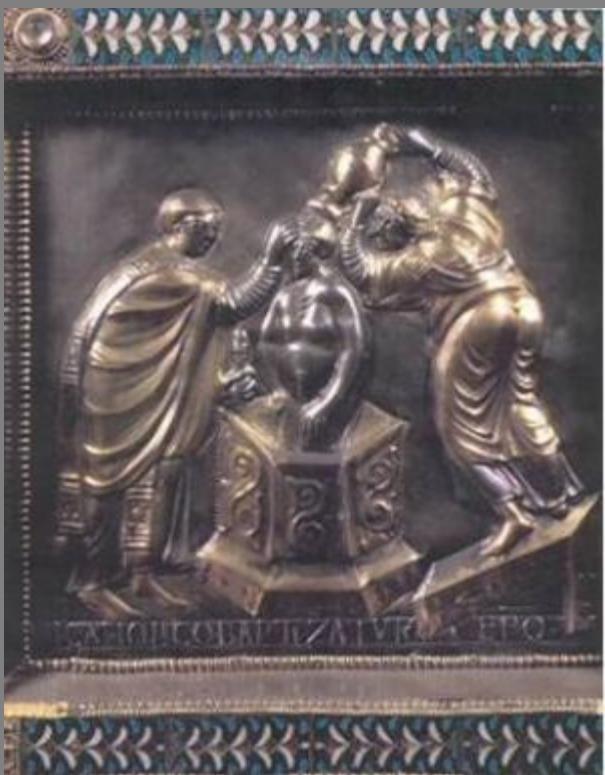






Al centro gli arcangeli Michele e Gabriele, Ambrogio che incorona il vescovo Angilberto II e Ambrogio che incorona Vuovinio phaber; ai lati episodi della vita di Sant'Ambrogio

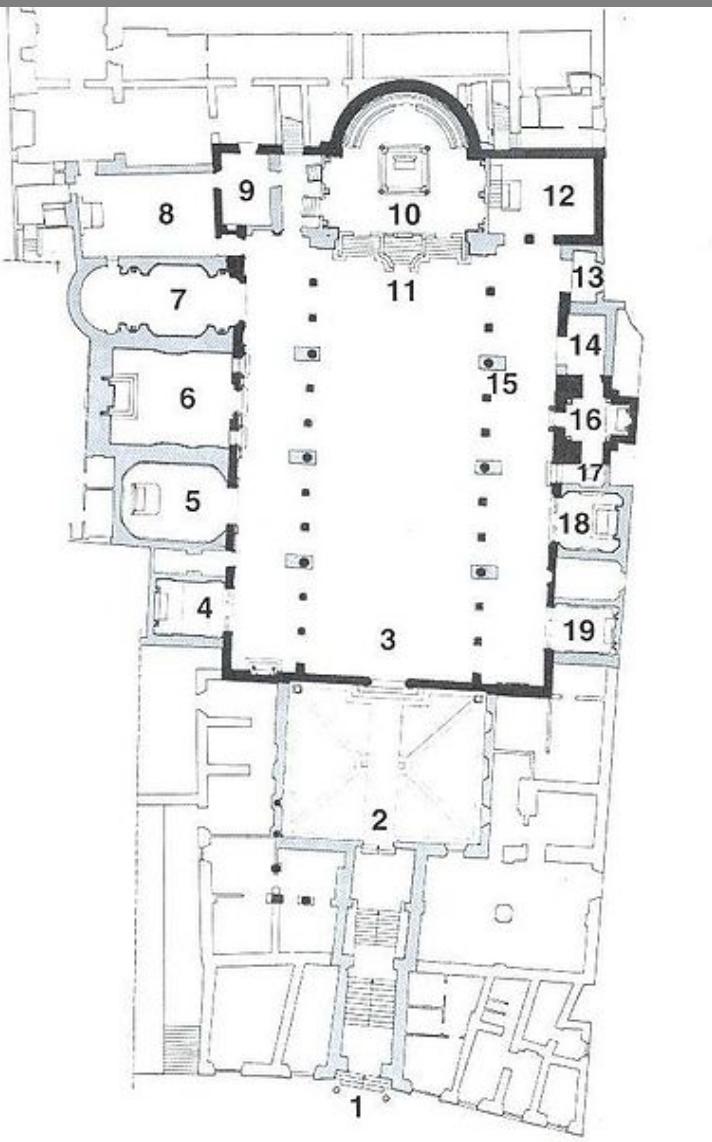




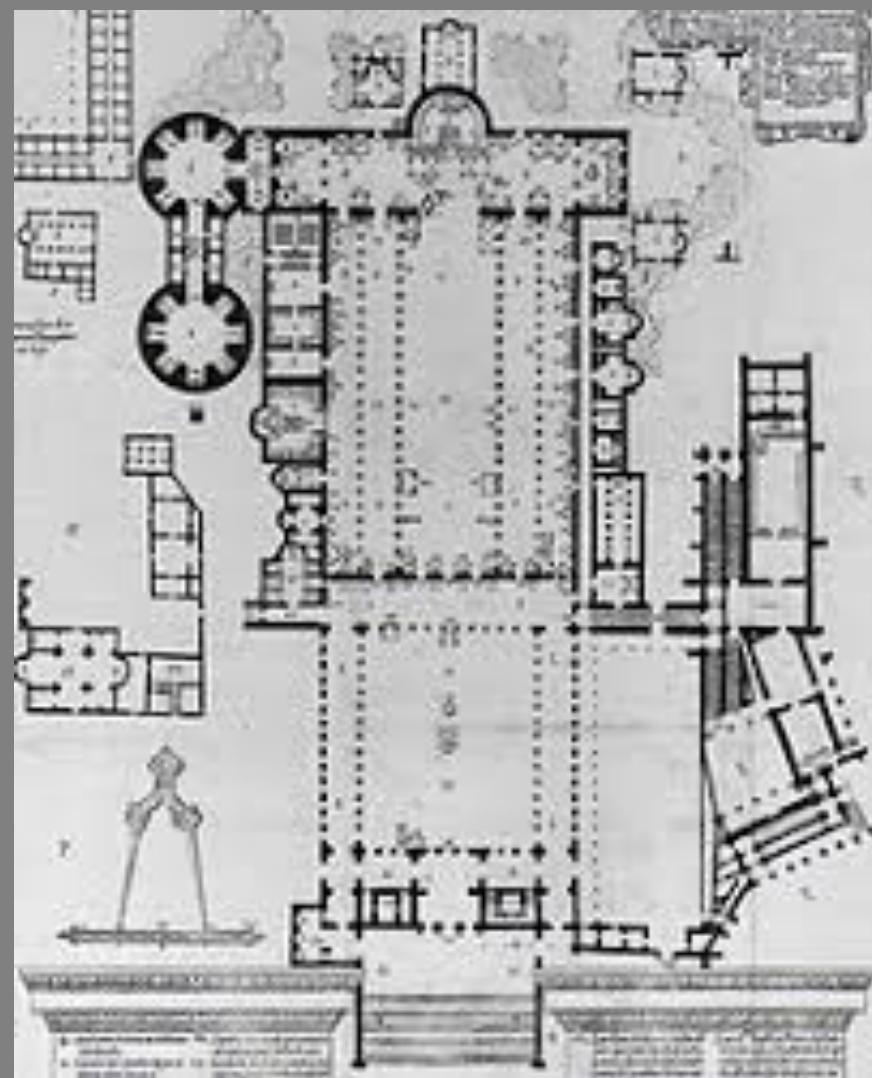
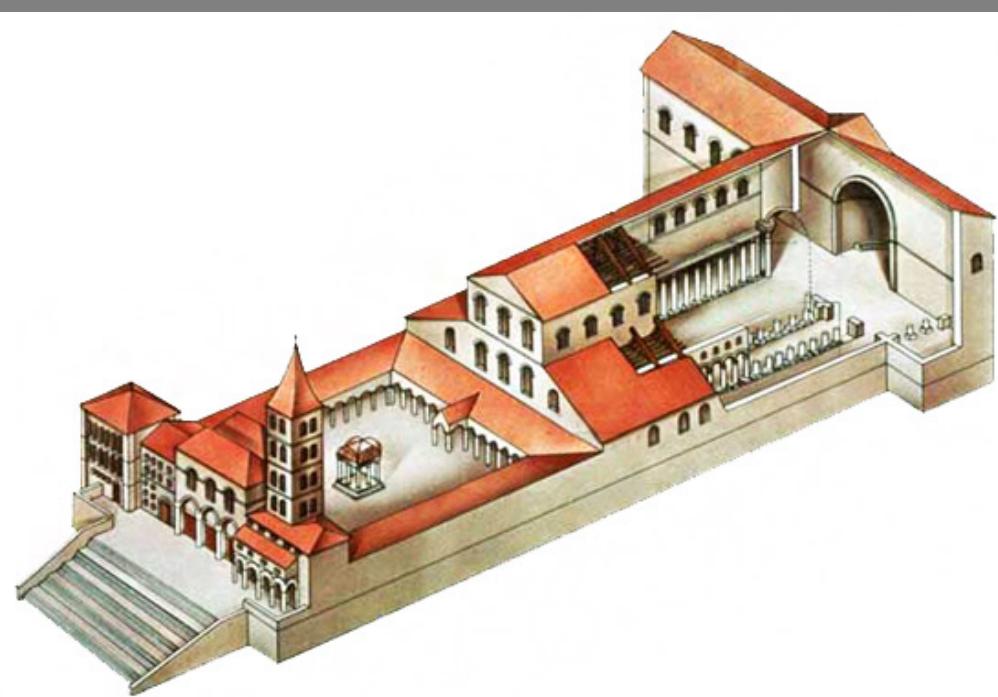




Roma: il mosaico



Pasquale I (817-824), Santa Prassede

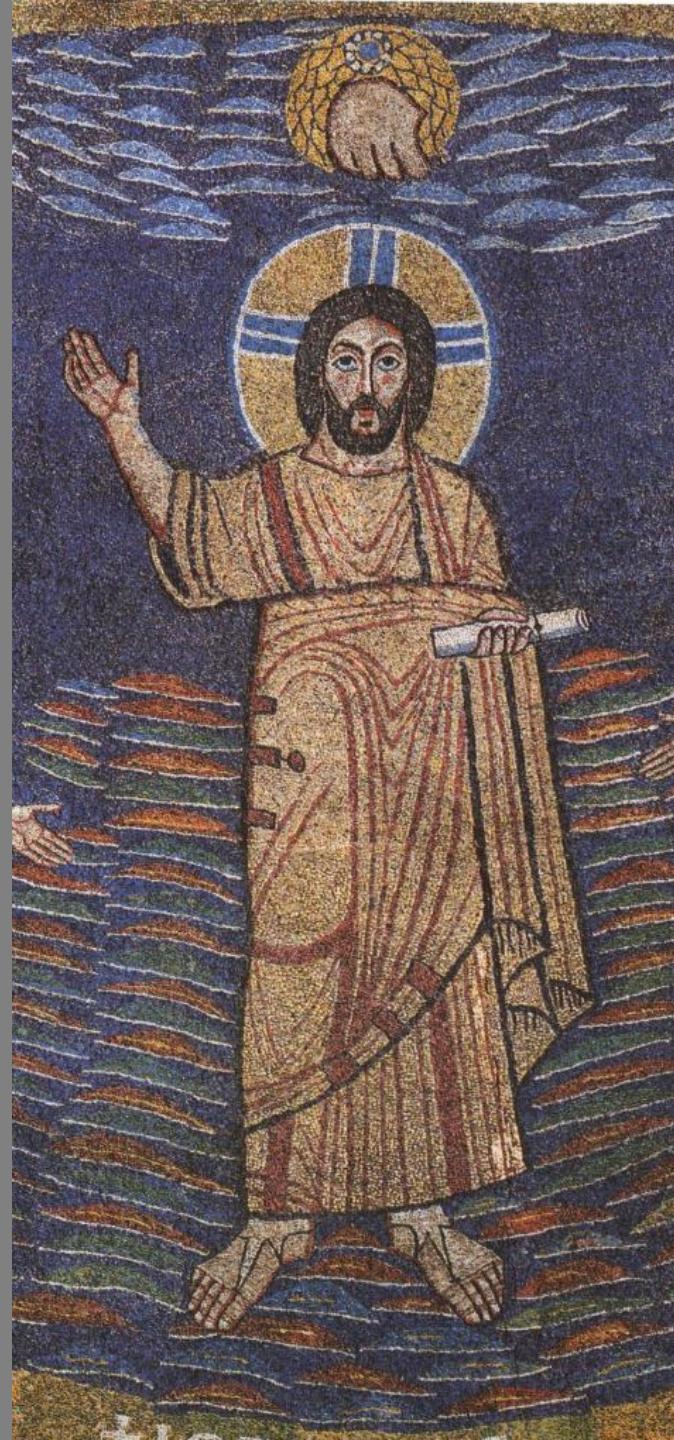




Roma, Santa
Prassede,
arco trionfale
e arco
absidale

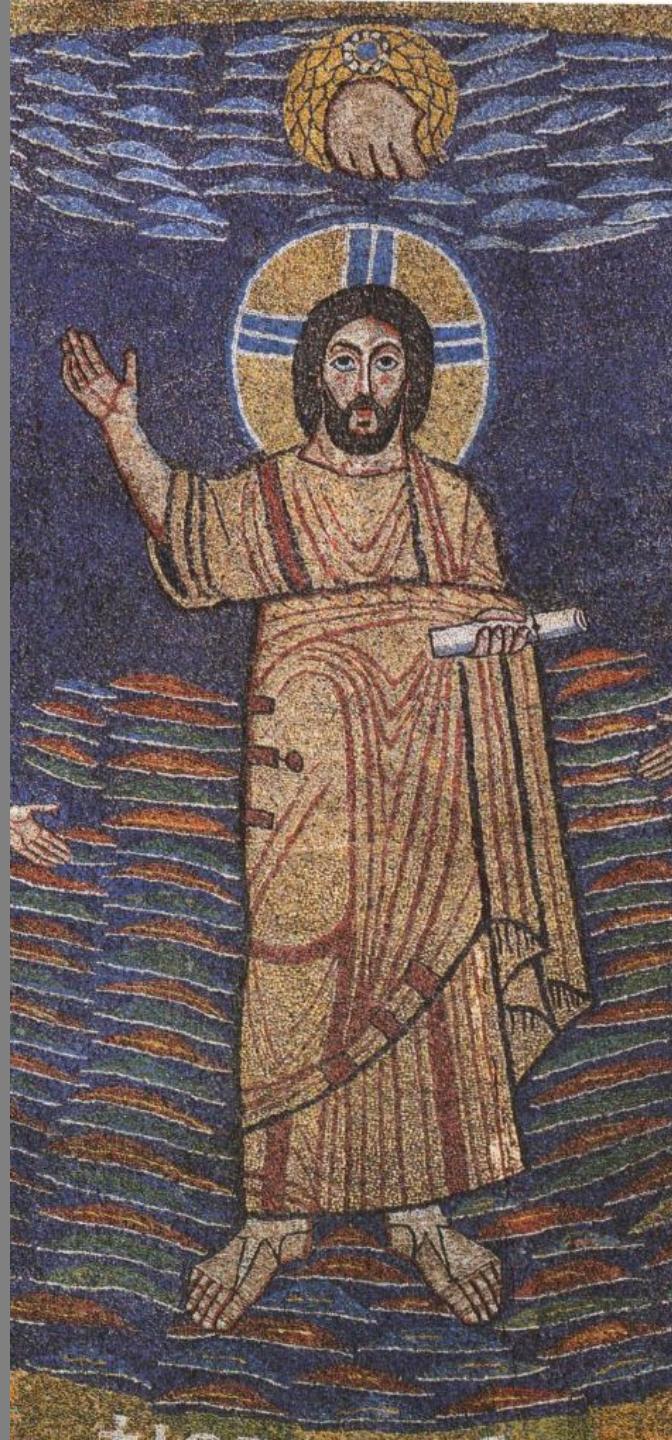


Sacello di San Zenone, dove vi è la tomba della
madre del pontefice Pasquale I, Teodora





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530





San Pietro, Santa Pudenziana, e un diacono non identificato



San Paolo, Santa Prassede e papa Pasquale I



“Sfavilla decorata con vari metalli (preziosi) l’aula della santa Prassede che piacque al signore nel cielo. Per lo zelo del sommo pontefice Pasquale, innalzato al seggio apostolico, che ha raccolto ovunque i corpi di numerosi santi e li ha posti sotto queste mura fiducioso che il suo servizio gli abbia meritato di venire alla soglia del cielo”





Betlemme













L'iconografia dell'arco trionfale fa riferimento al capitolo 21 dell'Apocalisse: E io, Giovanni, vidi la santa città, la nuova Gerusalemme, che scendeva dal cielo da presso Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. E udii una gran voce dal cielo, che diceva: Ecco il tabernacolo di Dio con gli uomini! Ed egli abiterà con loro; e essi saranno suo popolo e Dio stesso sarà con loro e sarà il loro Dio.





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530



