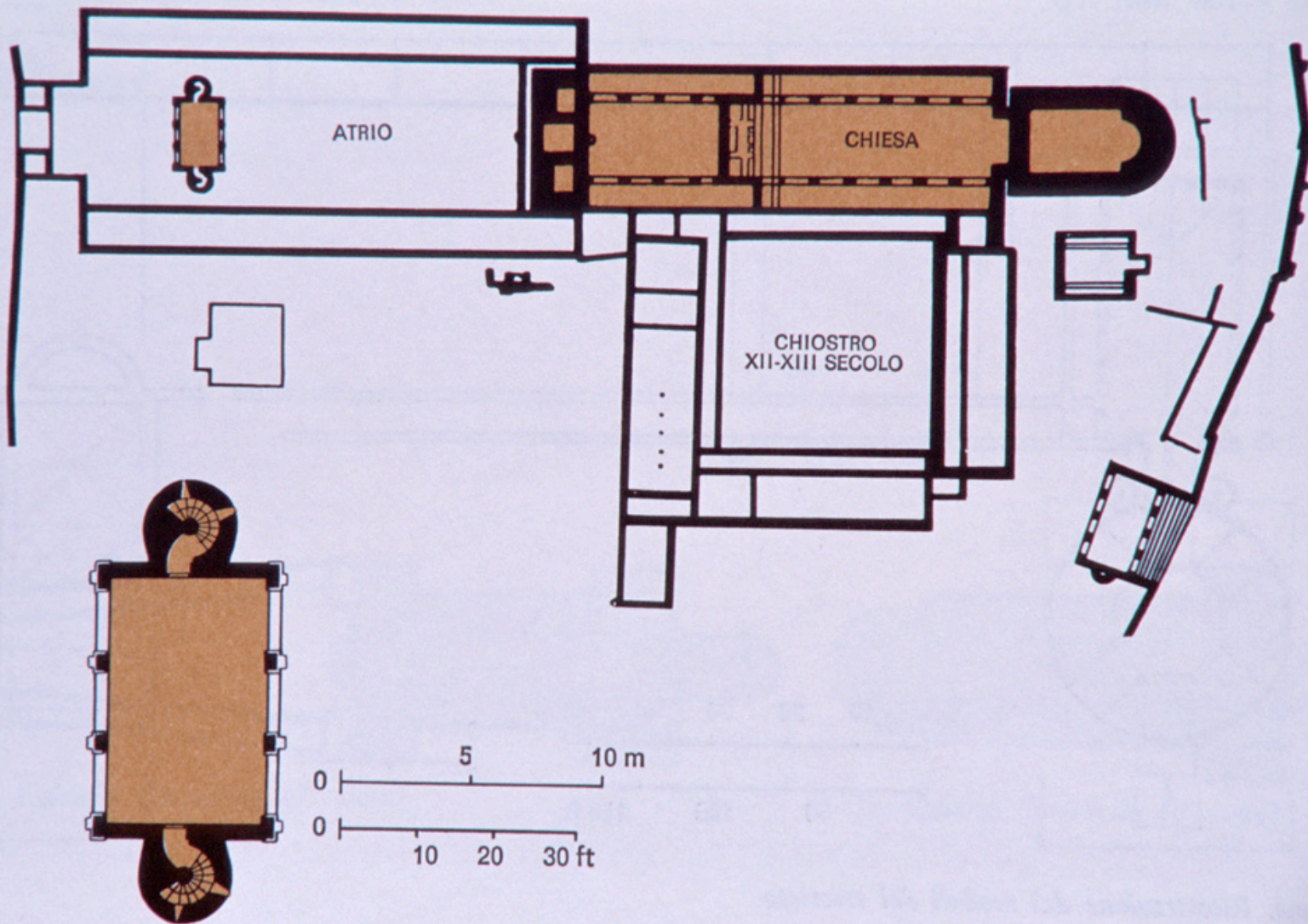


7. Arte carolingia

Strutture tipologiche:
porte monumentali, corpi occidentali

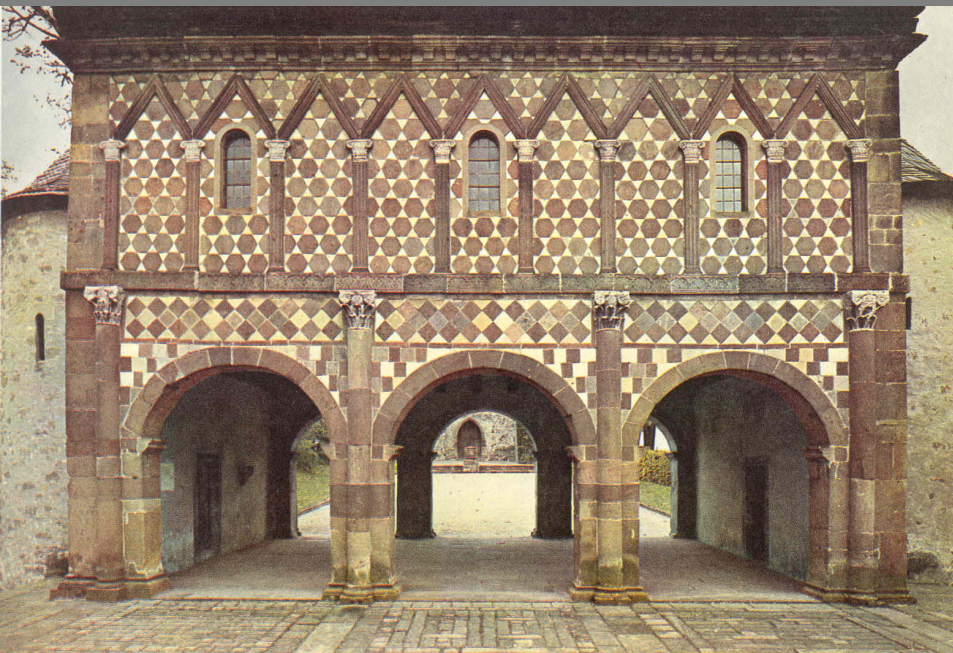


Lorsch, Abbazia, Torhalle, 768-774

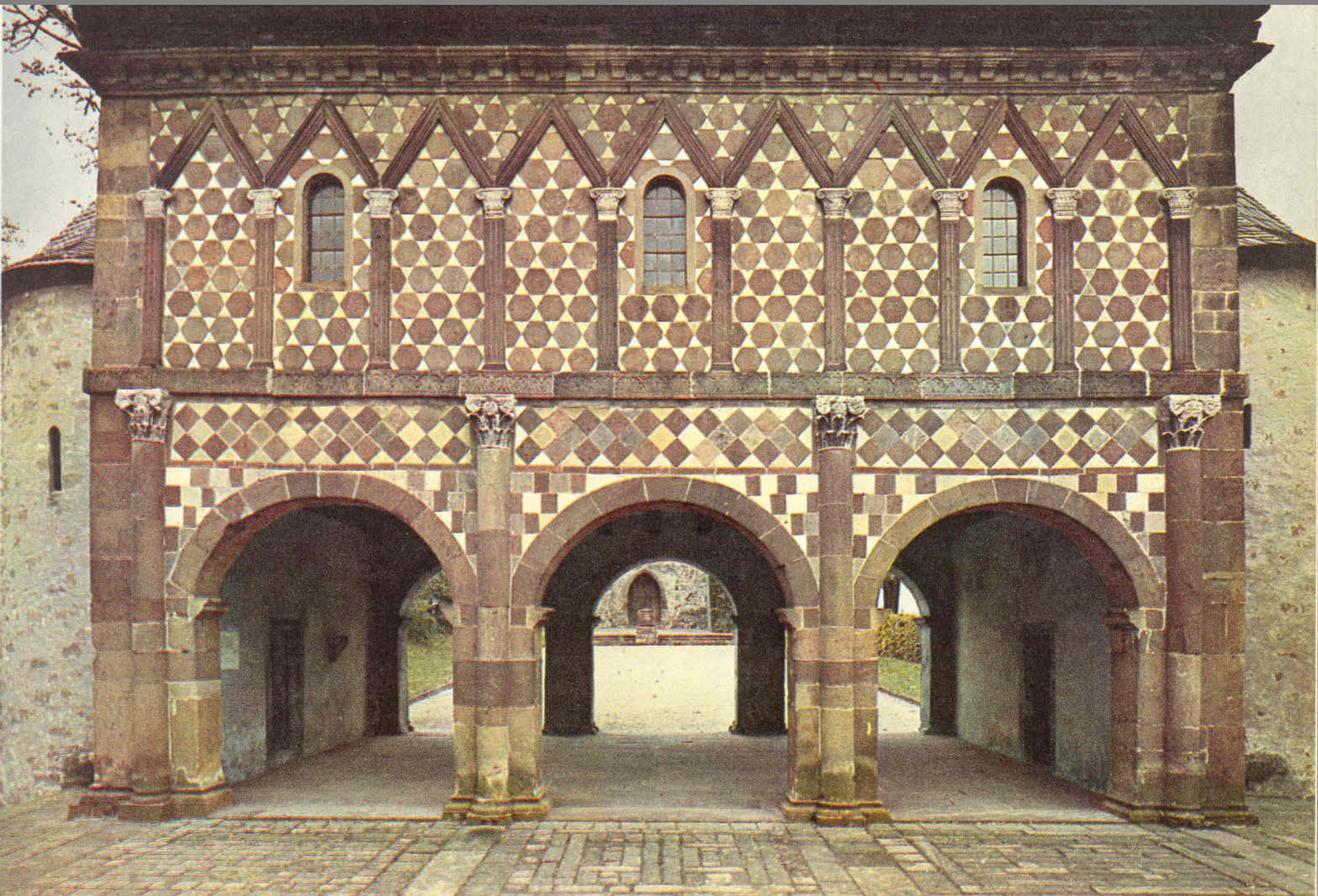




Treviri, porta urbica,
detta porta nigra, 180-
200 d.C.



Arco di Costantino, 315







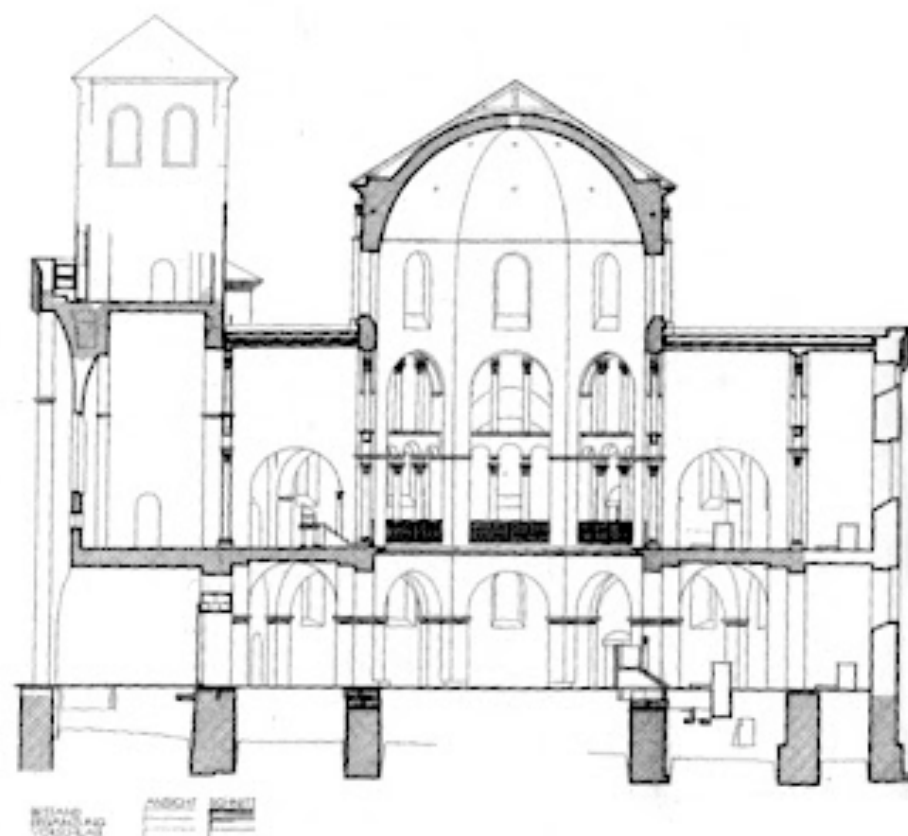
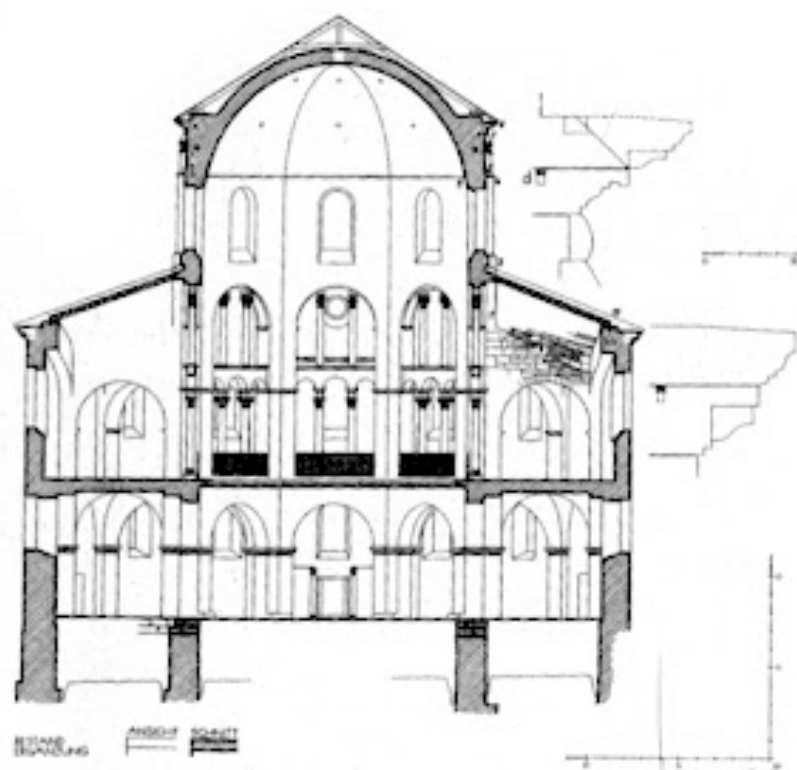


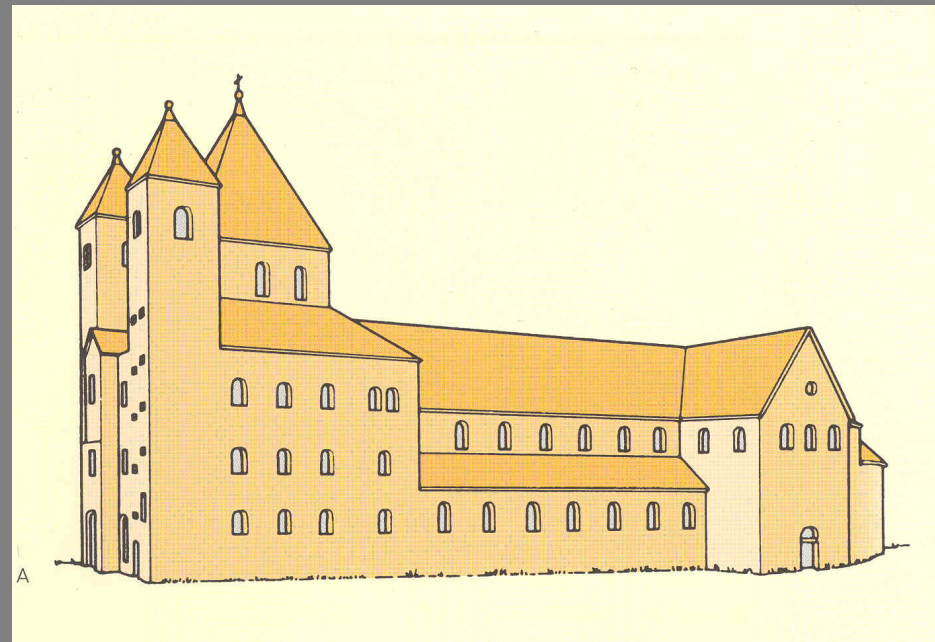




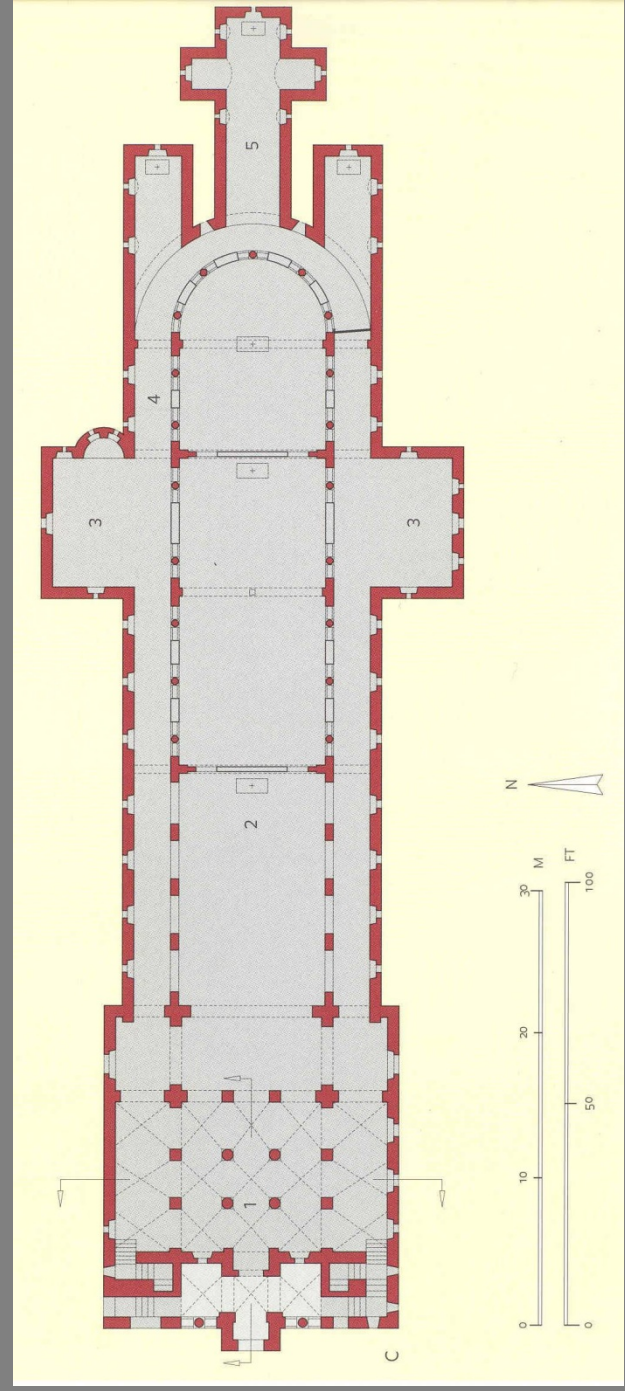
Il westwerk

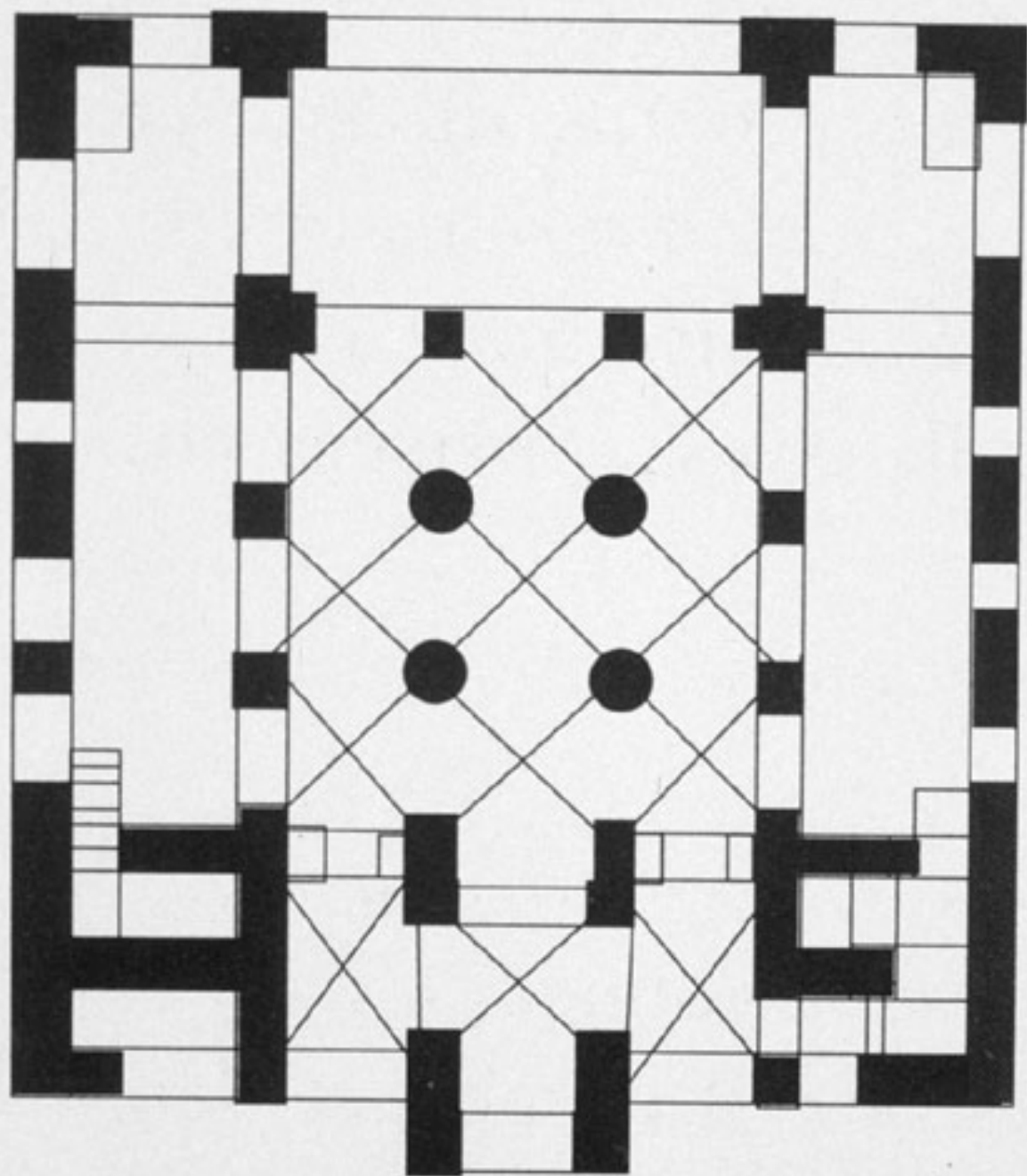




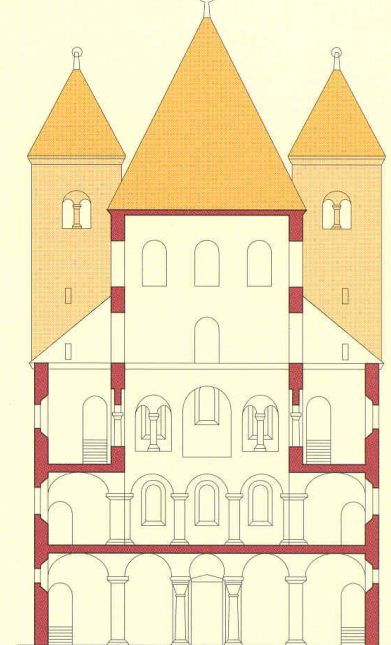
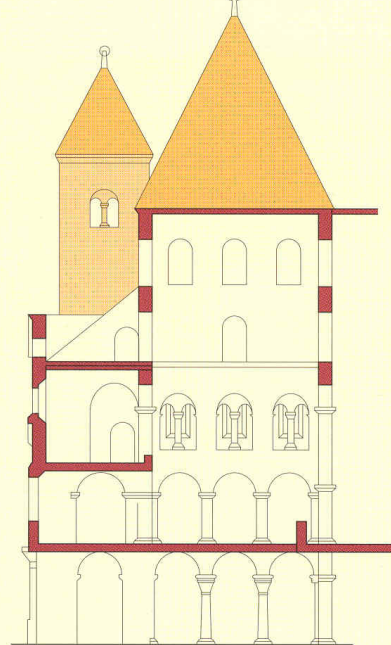
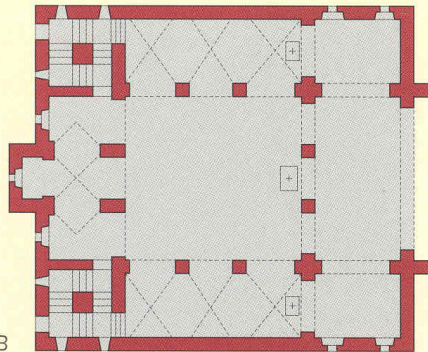


Corvey, Abbazia, corpo occidentale (westwerk).
Progettato già all'età di Carlo, fu costruito solo tra 873-885





B





Corvey, Abbazia,
interno del
westwerk



Ateliers di miniatura

Scriptorium di Aquisgrana



Evangelario di Godescalco (781-783). Parigi, Bibliothèque Nationale, in occasione del battesimo del figlio di Carlo, Pipino

AL
T
M
P
R

CVM ESSEI
DESPO
TA MATER
IN MARIA
IOSEPH
CONVENIR
HABENS
IOSEPH AV
CVM ESSEI
IUSTVS







Ravenna, San Vitale

Parigi, Bibliothèque
Nationale, Evangelistario di
Godescalco, evangelista Luca



Vienna,
Kunsthistorisches
Museum,
Schatzkammer,
Evangeluario
dell'Incoronazione,
evangelista Marco

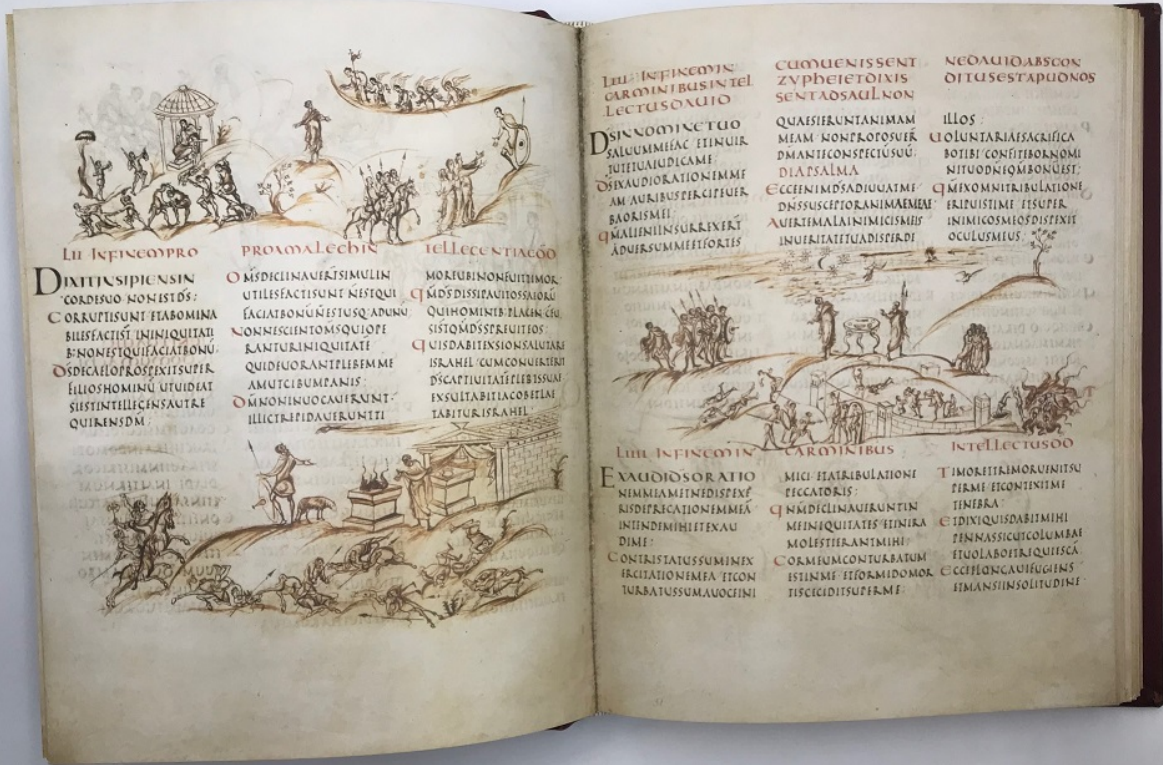


Evangelista
Giovanni



Roma, Santa Pudenziana, mosaico absidale, 390 ca.

Scriptorium di Reims



Lu isficeatpro
Dixit espiens in
cordis suo non istos:
Corrupti sunt flava mina
bilis facti sunt iniquitati
e non isti qui faciati bonu
s de caelo prospectus super
filios hominu ut uidet
sistit intellectus autae
qui ens dm

Proxima lechis
O mni disciplina uis simul in
utiles facti sunt nisi qui
faciati bonu non est usq ad uer
consciunt omni s qui ope
ratur in iniquitati
quid uo ranti libem me
am ut cibum panis
m non in uocati erunt
illic tria uidetur in tri

Intellectus iacob
Mortui non sunt in mor
tis dissolutos sicut
qui hominib placet cu
sistit omni s qui uis
quid dabit in sion saluta
israhil cum conuersi
piscari uita s libem
piscari uita s libem
tabitur israhil

Lu isficeatpro
Cardini bus in tel
lectus oauio
Dixit espiens in
cordis suo non istos:
Corrupti sunt flava mina
bilis facti sunt iniquitati
e non isti qui faciati bonu
s de caelo prospectus super
filios hominu ut uidet
sistit intellectus autae
qui ens dm

Proxima lechis
O mni disciplina uis simul in
utiles facti sunt nisi qui
faciati bonu non est usq ad uer
consciunt omni s qui ope
ratur in iniquitati
quid uo ranti libem me
am ut cibum panis
m non in uocati erunt
illic tria uidetur in tri

Intellectus iacob
Mortui non sunt in mor
tis dissolutos sicut
qui hominib placet cu
sistit omni s qui uis
quid dabit in sion saluta
israhil cum conuersi
piscari uita s libem
piscari uita s libem
tabitur israhil



Lu isficeatpro
Cardini bus in tel
lectus oauio
Dixit espiens in
cordis suo non istos:
Corrupti sunt flava mina
bilis facti sunt iniquitati
e non isti qui faciati bonu
s de caelo prospectus super
filios hominu ut uidet
sistit intellectus autae
qui ens dm

Proxima lechis
O mni disciplina uis simul in
utiles facti sunt nisi qui
faciati bonu non est usq ad uer
consciunt omni s qui ope
ratur in iniquitati
quid uo ranti libem me
am ut cibum panis
m non in uocati erunt
illic tria uidetur in tri

Intellectus iacob
Mortui non sunt in mor
tis dissolutos sicut
qui hominib placet cu
sistit omni s qui uis
quid dabit in sion saluta
israhil cum conuersi
piscari uita s libem
piscari uita s libem
tabitur israhil





Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit,
Salterio detto di Utrecht, Salmo 1, scritto
e miniato tra 820 e 830 circa

AME ET CUM CLAMARE
ADEUM EXAUDIUIT ME
AUDITE LAUS MEA IN EC-
CLIA MAGNA. VOTA
MEA AD DOMINUM CONS-
PICIUNT IN TIBI USUM
EDENT PAUPERES ITA
TURABUNTUR ET LAU-
DABUNT DOMINUM QUI RE-
QUIRUNT EUM. UT
VINT CORDATORUM
IN SACCULUS SACCULI.

REMINISCENTUR ET CON-
UTRINTUR AD DOMINUM
UNIUSERSI FINES TERRAE
ET ADORABUNT IN
CONSPICUUS
UNIUSERSI FAMILIAE
GENTIUM
QUONIAM DOMINUS EST REG-
NUM. ET IPSI DOMINA-
BITUR GENTIUM
MANDUCAUIT RENTET
ADORAVIT RUNT

OMNIS PINGUIS TERRAE
IN CONSPICUUS
DENT OMNES QUI DESCEN-
DUNT IN TERRAM
ET ANIMA MEA IN ILLI
VIT. ET SEMINUM MEUM
SERVET IPSI
ADNUNCIABITUR DOMINO
NIRATIO QUENTURA ET
ADNUNCIABUNT IUSTI
PLACIDUS TOTULO QUINAS
CITUR QUENTURA



XXII. PSALMUS

ODIO

DESRECIIT OMNIA ET NIHIL
MIHI DEFUIT IN LOCOPAS-
CUIBIM ECOLLOCABIT
SUTER AQUALI AFFECTIONE
NIS EDUCAVIT ME ANI-
MAM MEAM CONUERTEIT
EDUXIT ME SUPER SEMI-
TAS IUSTITIAE PROPTER
NOMINIS SUUM
NAM ET SI ABULAUERO

IN MEDIO UMBRAE MOR-
TIS. NON TIMEBO MALA
QUAE ME CUM ES
UIRCATUA ET BACULUS TU-
US IPSA ME CONSOLATA EST
PARASTI IN CONSPICU-
ME OMNIS. ADVERSUS
EOS QUI TRIBULANT ME
IN PINGUIBUS ET IN OLEO
CAPUT MEUM ET CALIX

MEUS IN BIBULANS QUAM
PRAECIARUS EST
ET MISERICORDIA TUA
SUBSISTITUR ME
OMNIBUS DIEBUS UI-
LAT ME
ET UT IN HABITUM IN DO-
MODNI. IN LONGI-
TUDINE LITAE

TORUM IPSIUS ADEACIEN
DUMEL:

DIENDAMUOCESERMO
NUMEIUS

BENEDICANIMAMEADNO



CIII IPSIDAUTO
BENEDICANIMA
MEADNO DNEDSMEUS

PERENNASUENTORUM

ARIXCREPATIONETUIA-FUCI

QUARETRISTISESANIMA
MEA ETQUARECONTUR

BASME
SPERAINDOQNMADHUC

CONFITEBORILLI SALU
TAREUULTUSMEIETDSMS



XLII PSALMUS

QUID

IUDICAMEDSET
DISCERNTECAUSAMMEAM
DEGENTEMONSCA ABHOMI
NIINI QUOETDOLOSOFRU
IME

EMITTELUCENTUAMETUERI
TATEMTUAM IPSAMEDDU
XERUNTETADDEXERIN
MONTEMSCMTUUM ETIN
TABERNACULATUA

CONFITEBOR TIBI INCI
THARADSDSMTUS
QUARETRISTISESANIMA
MEA ETQUARECONTUR
BASME

QUATUESDSFORTITUDO
MEA QUAREMEREPULIS
TETQUARETRISTISINCEDO
DUMADELLICITMEINIMICUS

EINTROIBO ADALTARIDI
LADDMQUILAE TIFICAT
IQUENTUTEMMEAM

SPERAINDOQNMADHUC
CONFITEBORILLI SALU
TAREUULTUSMEIETDSMS



Salmi 42-43 (Davide)



Epernay, Bibliothèque
Municipale,
Evangeliario di
Ebbone, Evangelista
Matteo



Epernay, Bibliothèque
Municipale,
Evangeliario di
Ebbone, Evangelista
Giovanni

OREFICERIA: altari d'oro



Basilica di Sant'Ambrogio (fondata da Sant'Ambrogio nel 386 e modificata tra IX e X secolo, in seguito alla fondazione di un monastero benedettino)



Milano, Sant'Ambrogio, altare di Vuolvinio, fronte con scene cristologiche.
L'altare fu commissionato dal vescovo Angilberto II (824-860), verso l'830-840











Al centro gli arcangeli Michele e Gabriele, Ambrogio che incorona il vescovo Angilberto II e Ambrogio che incorona Vuovinio phaber; ai lati episodi della vita di Sant'Ambrogio

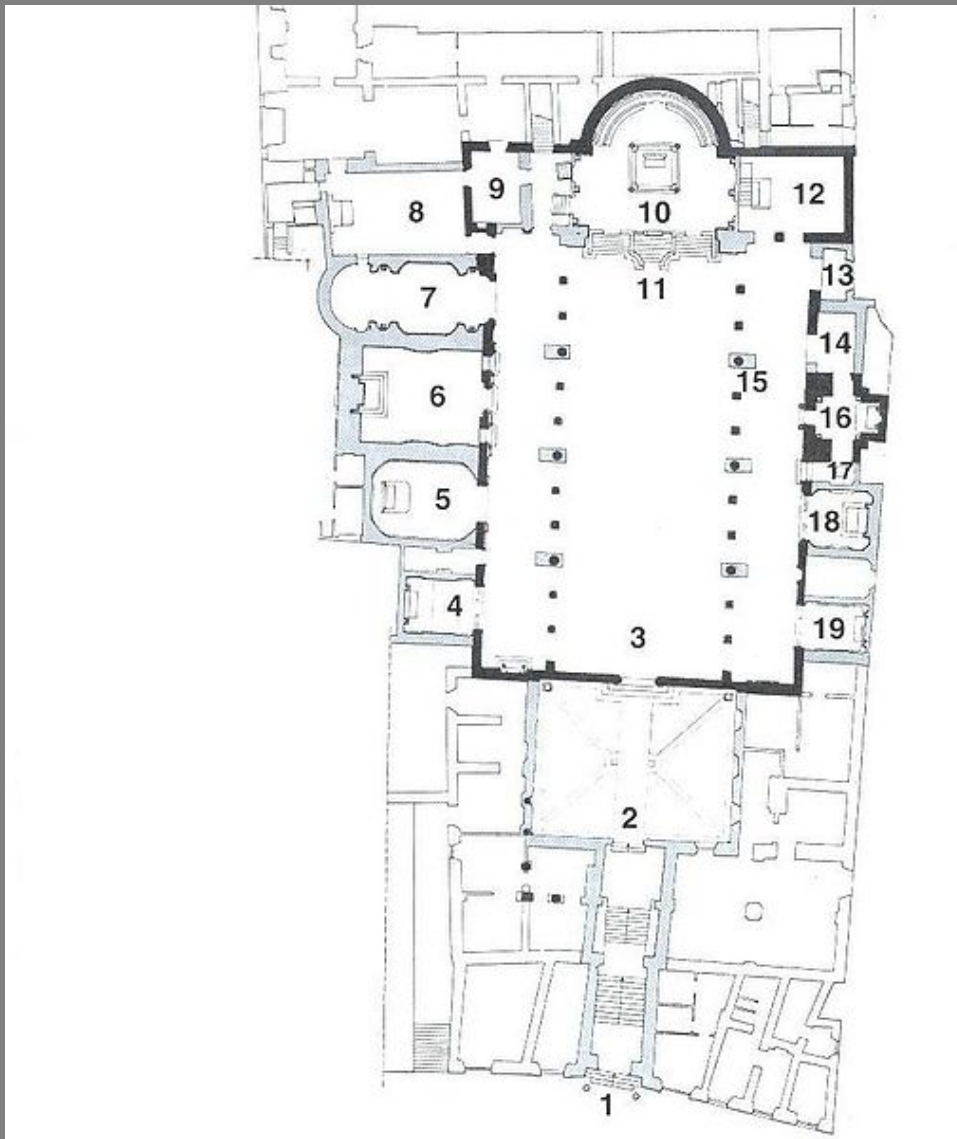




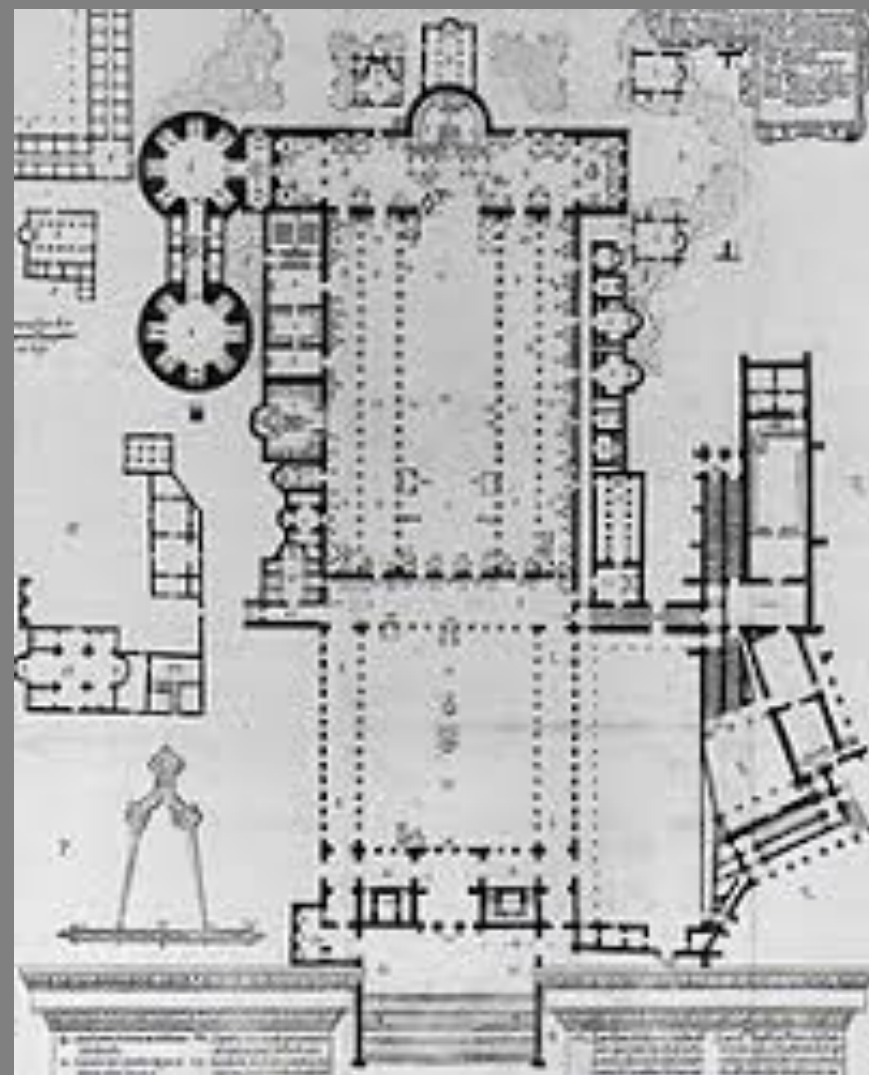
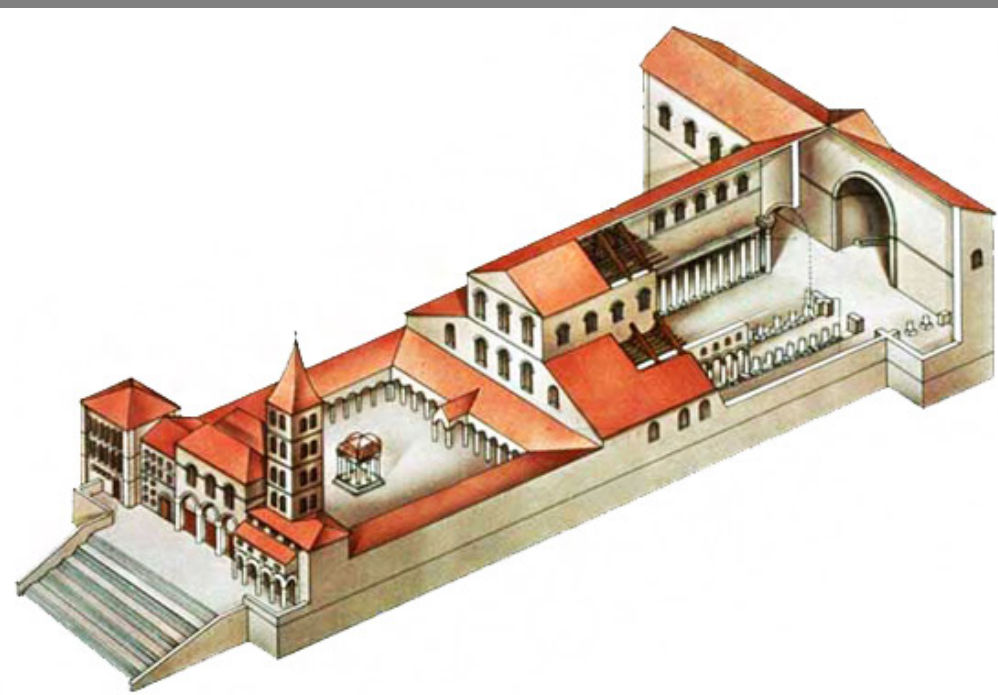




Roma:
il mosaico



Pasquale I (817-824), Santa Prassede



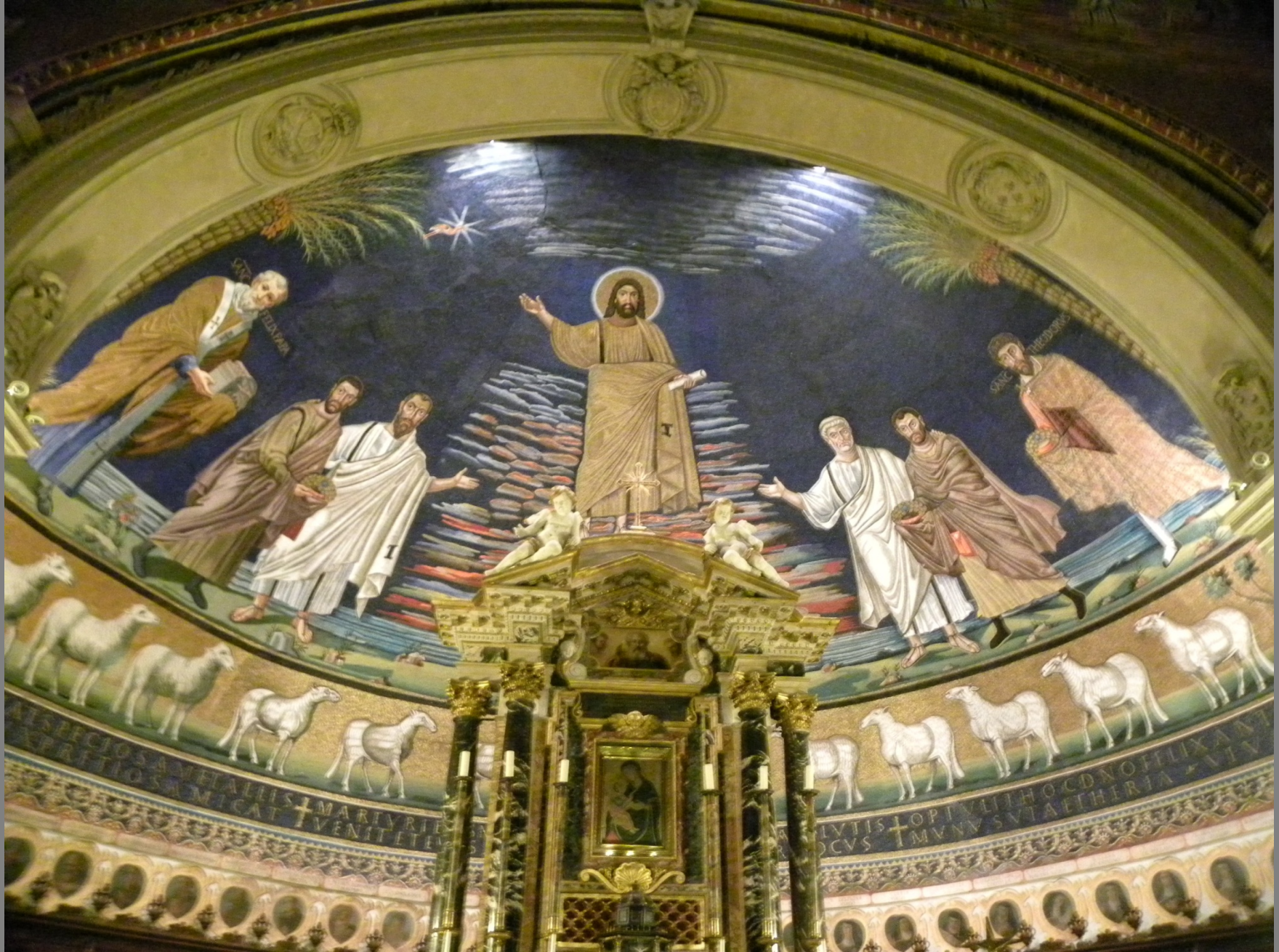


Roma, Santa
Prassede,
arco trionfale
e arco
absidale



Sacello di San Zenone, dove vi è la tomba della madre del pontefice Pasquale I, Teodora





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530





San Pietro, Santa Pudenziana, e un diacono non identificato



San Paolo, Santa Prassede e papa Pasquale I



“Sfavilla decorata con vari metalli (preziosi) l’aula della santa Prassede che piacque al signore nel cielo. Per lo zelo del sommo pontefice Pasquale, innalzato al seggio apostolico, che ha raccolto ovunque i corpi di numerosi santi e li ha posti sotto queste mura fiducioso che il suo servizio gli abbia meritato di venire alla soglia del cielo”



PS
EAL

VARIIS DECO
ISTYDIOPAS
SVBTERHAE

THRAPLACENTISHONO
SIMOVICORPORACOND
EREATVRADIREPOLC



Betlemme







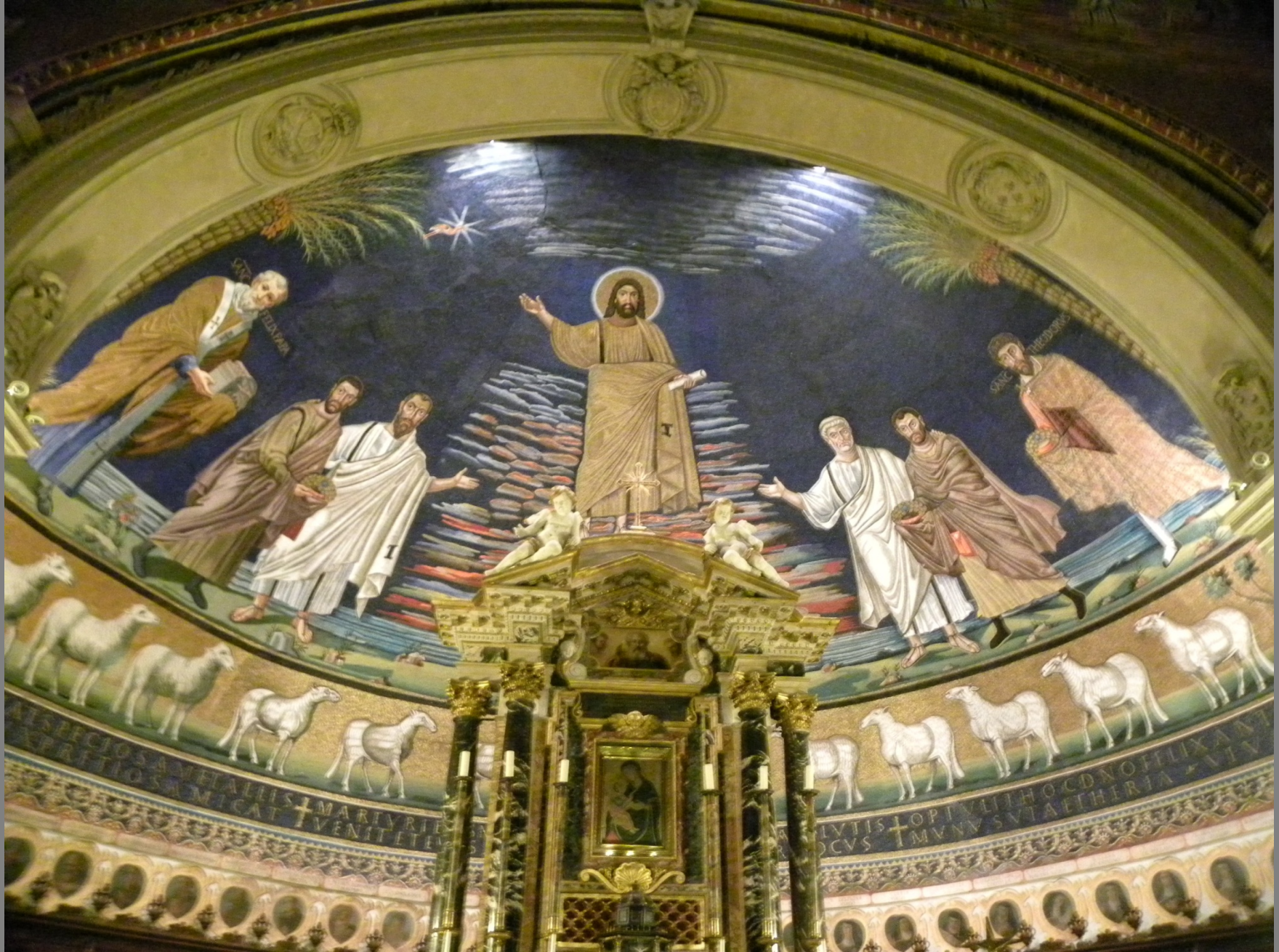






L'iconografia dell'arco trionfale fa riferimento al capitolo 21 dell'Apocalisse: E io, Giovanni, vidi la santa città, la nuova Gerusalemme, che scendeva dal cielo da presso Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. E udii una gran voce dal cielo, che diceva: Ecco il tabernacolo di Dio con gli uomini! Ed egli abiterà con loro; e essi saranno suo popolo e Dio stesso sarà con loro e sarà il loro Dio.





Roma, chiesa dei Santi Cosma e Damiano ai Fori imperiali, 530



