

Le arti nella *Langobardia Minor*

Di Samuel Coeli

Cenni storici

570-774 ducato
longobardo di
Spoleto

571-1059 ducato
longobardo di
Benevento



Tempietto del Clitunno



*Campello sul
Clitunnio,
VII-VIII
secolo*

Tempietto del Clitunno

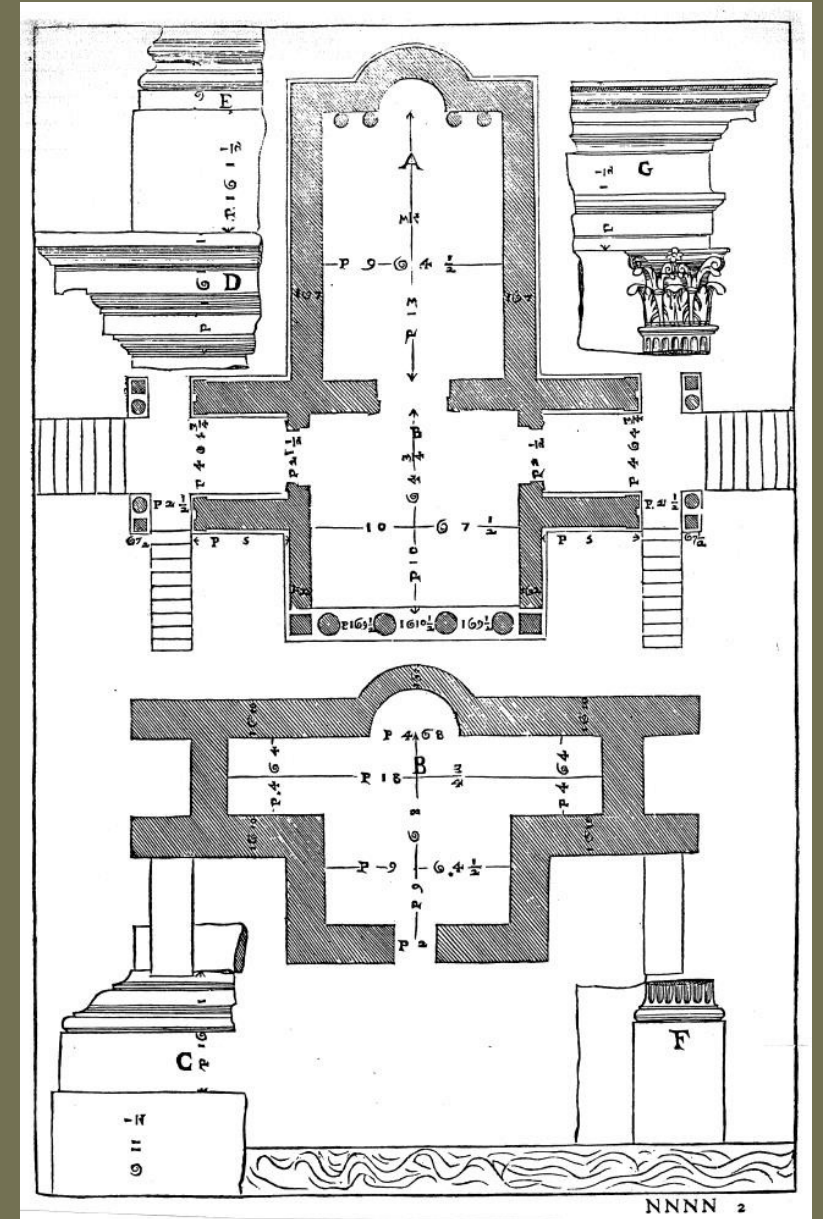


*« Dio santo degli angeli che
ha effettuato la resurrezione*

*Dio santo degli apostoli che
ha effettuato la remissione dei
peccati*

*Dio santo dei profeti che ha
effettuato la redenzione »*

Tempietto del Clitunno



Chiesa di san Salvatore

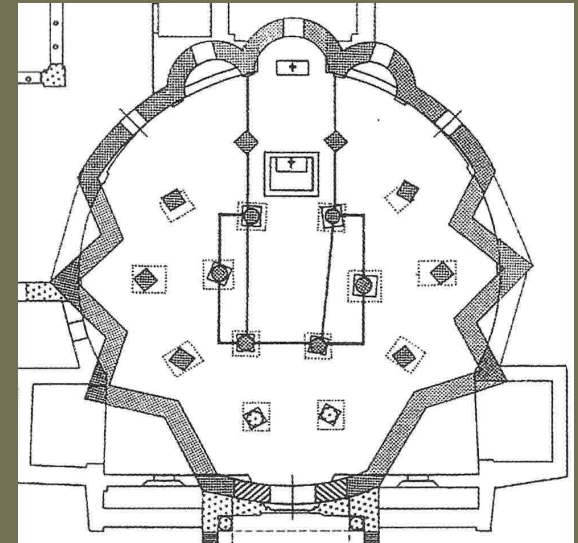


Spoleto, VII secolo



© MySpoleto

Chiesa di santa Sofia



Benevento, VII secolo

Chiesa di santa Sofia

Affreschi delle cappelle laterali con la *Visitazione* (abside di destra), *l'Annuncio a Zaccaria* ed il *Silenzio di Zaccaria* (abside di sinistra).



Affreschi della grotta di san Michele a Olevano



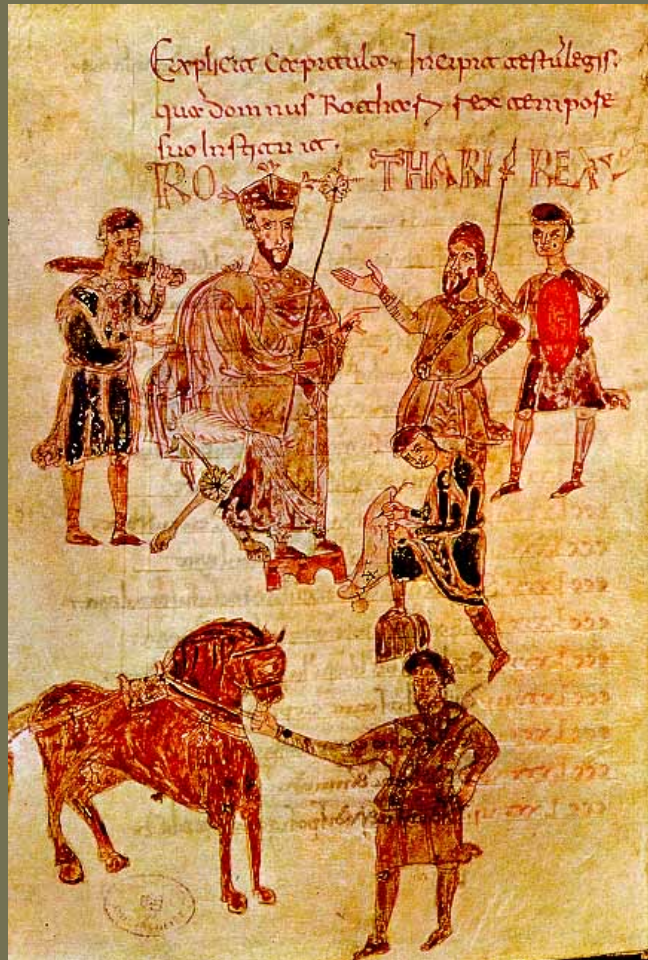
Affreschi della grotta di san Michele a Olevano



*Olevano sul Tusciano, metà
del X secolo, affresco*



Codex Legum Longobardorum



*Cava dei Tirreni, Abbazia della Santissima Trinità,
Archivio della Badia, ca 1005, Pergamena miniata*

Roma tra Longobardi e Carolingi

di Vera Cariolaro

Roma tra VI e VII secolo

Cenni storici

- Guerra greco-gotica (535–554) → riconquista bizantina dell'Italia occidentale (Paese impoverito e stremato)
- Esarcato d'Italia (584-751) → nuovo assetto amministrativo bizantino, con Ravenna come centro e Roma in posizione secondaria
- Donazione di Sutri (728) → momento decisivo per autonomia politica del papa e per riduzione dell'influenza diretta bizantina nei confini centrali italiani
- Nascita del Patrimonium Sancti Petri (756) → con donazione del re franco Pipino, la Chiesa inizia a formare una struttura di potere temporale



La *Hodighitria* (ca 609)

- Tavola dipinta a tempera (100x50cm) raffigurante la *Theotòkos* ("madre di Dio") con il Bambino in braccio
- Dono dell'imperatore bizantino Foca a papa Bonifacio IV
- Roma, Pantheon (*Basilica di Sancta Maria ad Martyres*)
- Rinvio ai caratteri della antica ritrattistica di stampo ellenistico



Facciata del Pantheon,
consacrato da
Bonifacio IV
come Basilica di
*Sancta Maria ad
Martyres*



Basilica di Sant'Agnese fuori le mura (ca 625-638)

- Edificata sotto Onorio I (625-638) a fianco a basilica costantiniana fatiscente; restaurata da Adriano I (772-795)
- Influenze bizantine: matroneo
- Tre navate precedute da endonartece; colonne di spoglio
- Abside rivestita di lastre di marmo proconnesio alternate a profido
- Catino con decorazione a mosaico dorato: Sant'Agnese, Onorio I, Gregorio Magno o Simmaco



Parete-palinsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- La Chiesa è ricavata da dimore imperiali presso Foro Romano
- Frana nell'847, viene abbandonata e riscoperta nel Novecento
- Sul muro destro affianco all'abside sono stati ritrovati sette diversi strati di affreschi sovrapposti
→ cosiddetta "parete-palinsesto"



Parete-palimpsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- Terzo strato: la *Madonna Regina*
- ca 545: precede costruzione della chiesa stessa
- Gusto tardo-imperiale: sguardo fisso, ieratico, da cerimoniale di corte (cfr. Ritratto di Ariadne)
- Corona: attributo iconografico tipicamente occidentale



Parete-palimpsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- Sesto e settimo strato:
i Padri della Chiesa
- ca 647-707

- Quarto strato:
l'Annunciazione

- ca 600-650

- Restano l'angelo
a destra, parte
del volto della
Vergine
Annunciata e
dell'Arcangelo
Gabriele (sapienti
passaggi
chiaroscurali)





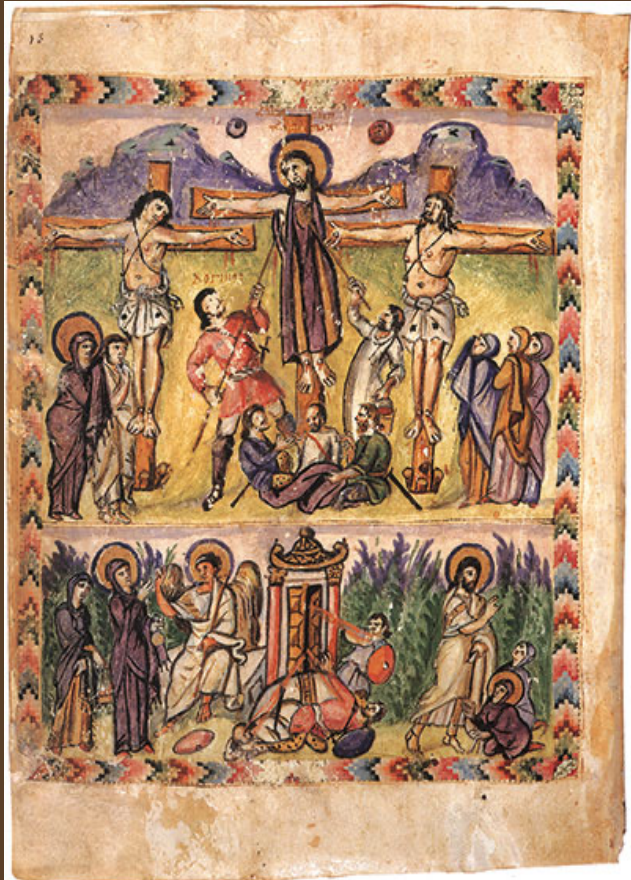
La *Madonna della Clemenza* (705-707)

- Cappella Altemps della Basilica di Santa Maria in Trastevere
- Tecnica dell'encausto
- Papa Giovanni VII ai piedi della Vergine
- Angeli ai lati: gusto bizantino / Vergine al centro: gusto romano

Schema geometrico-compositivo e delle posture:



Crocifissione di Santa Maria Antiqua (741-752)



- Affresco in una nicchia della cappella di Teodòto (Santa Maria Antiqua)
- Il *Christus triumphans* indossa il colobio
- Disposizione gerarchica delle figure: Gesù, la Vergine, San Giovanni Evangelista, due soldati romani
- No drammaticità, anatomia convenzionale, sentimenti pacati, sfondo stilizzato
- Modello di riferimento: Evangelionario del monaco Rabbùla realizzato in Siria nel 586

