

Le arti nella *Langobardia Minor*

Di Samuel Coeli

Cenni storici



570-774 ducato
longobardo di
Spoleto

571-1059 ducato
longobardo di
Benevento

Tempietto del Clitunno



*Campello sul
Clitunno,
VII-VIII
secolo*

Tempietto del Clitunno

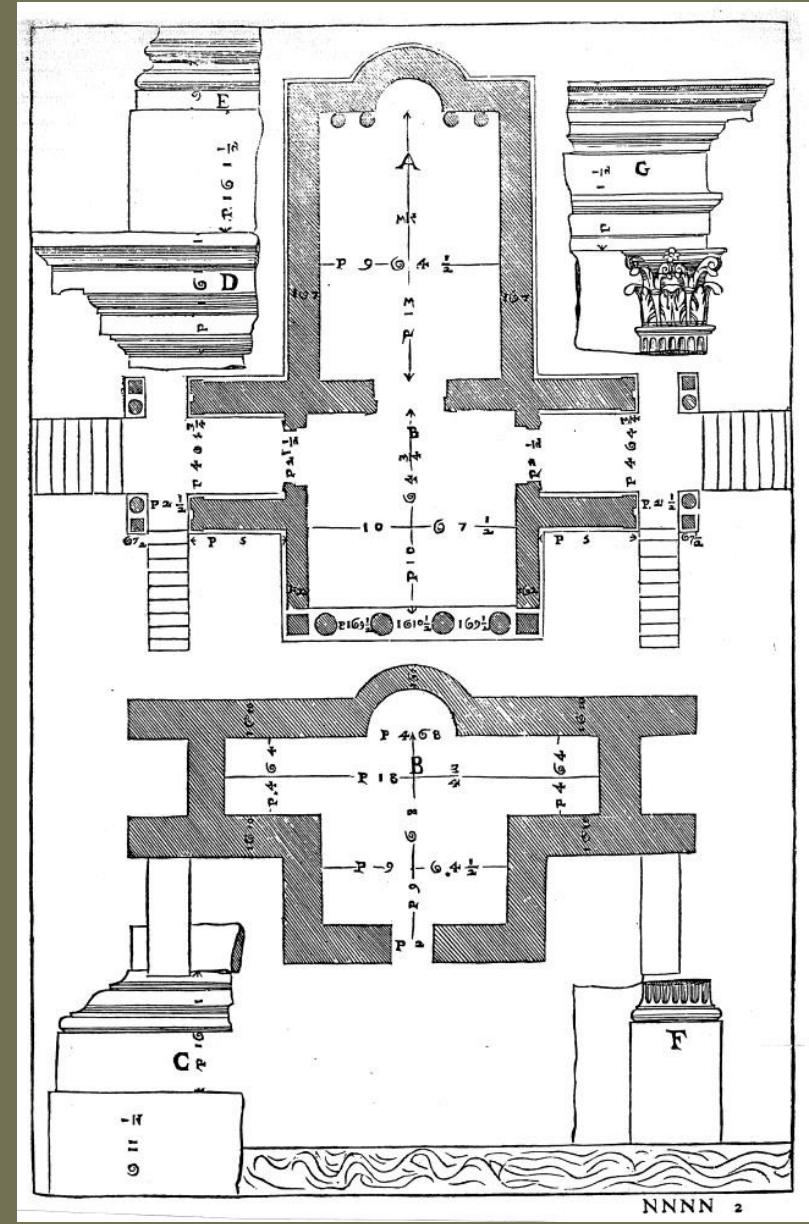


*« Dio santo degli angeli che
ha effettuato la resurrezione*

*Dio santo degli apostoli che
ha effettuato la remissione dei
peccati*

*Dio santo dei profeti che ha
effettuato la redenzione »*

Tempietto del Clitunno



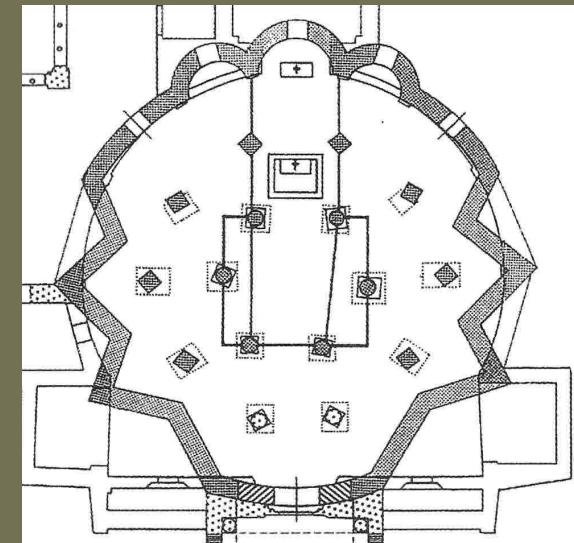
Chiesa di san Salvatore



Spoleto, VII secolo

© MySpoleto

Chiesa di santa Sofia



Benevento, VII secolo

Chiesa di santa Sofia

Affreschi delle cappelle laterali con la *Visitazione* (abside di destra), l'*Annuncio a Zaccaria* ed il *Silenzio di Zaccaria* (abside di sinistra).



Affreschi della grotta di san Michele a Olevano

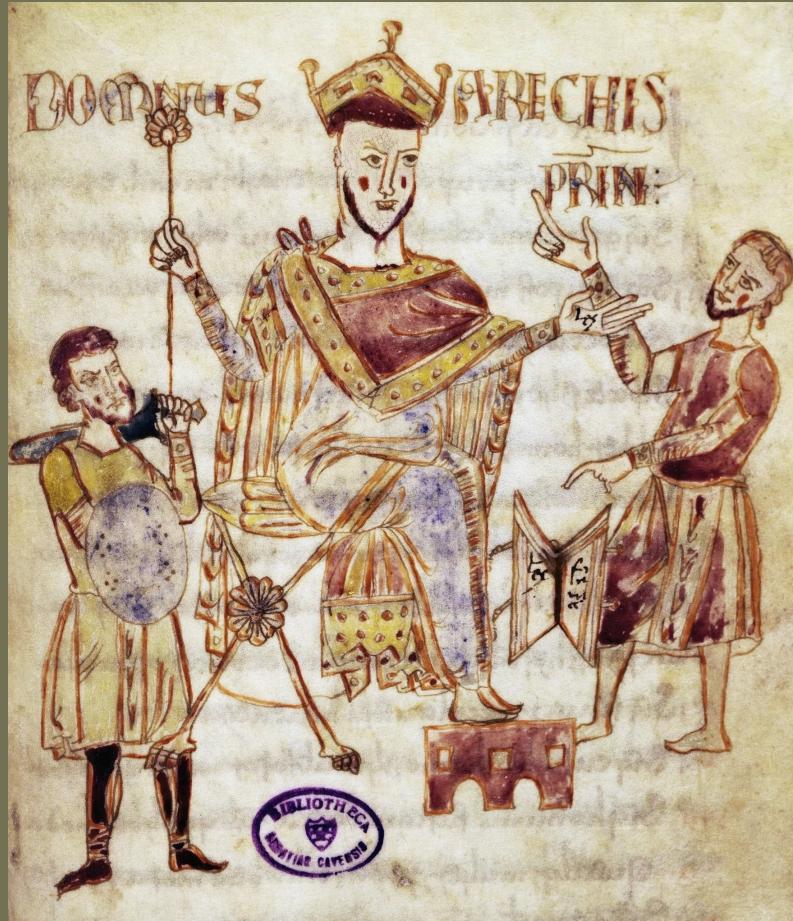
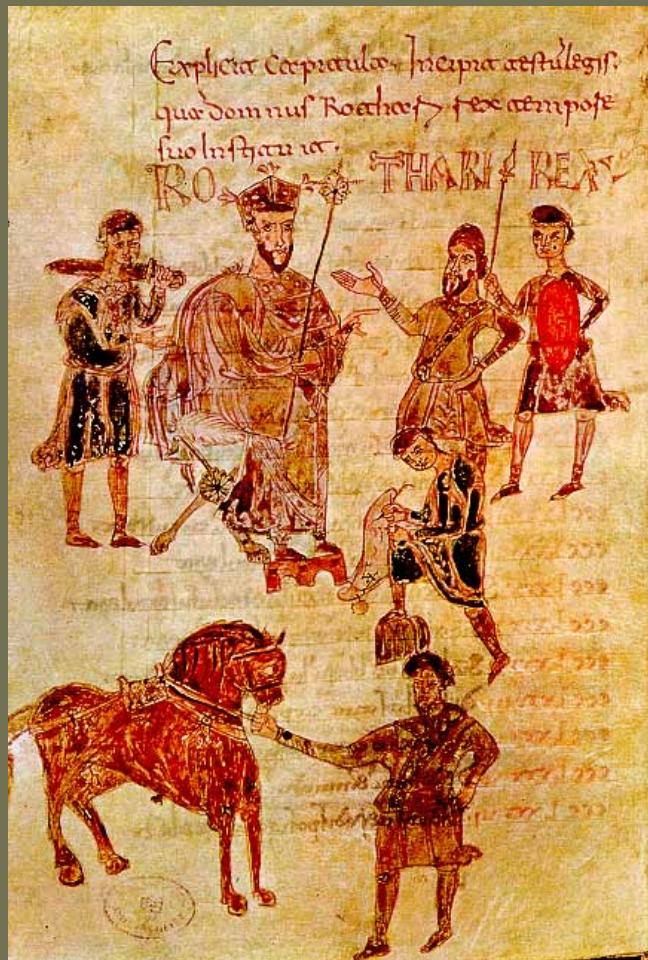


Affreschi della grotta di san Michele a Olevano



*Olevano sul Tusciano, metà
del X secolo, affresco*

Codex Legum Longobardorum



*Cava dei Tirreni, Abbazia della Santissima Trinità,
Archivio della Badia, ca 1005, Pergamena miniata*

Roma tra Longobardi e Carolingi

di Vera Cariolaro



Roma tra VI e VII secolo

Cenni storici

- **Guerra greco-gotica (535–554)** → riconquista bizantina dell’Italia occidentale (**Paese impoverito e stremato**)
- **Esarcato d’Italia (584–751)** → **nuovo assetto amministrativo bizantino**, con **Ravenna come centro e Roma in posizione secondaria**
- **Donazione di Sutri (728)** → **momento decisivo per autonomia politica del papa e per riduzione dell’influenza diretta bizantina nei confini centrali italiani**
- **Nascita del Patrimonium Sancti Petri (756)** → con **donazione del re franco Pipino, la Chiesa inizia a formare una struttura di potere temporale**

La *Hodighitria* (ca 609)

- Tavola dipinta a tempera (100x50cm) raffigurante la *Theotòkos* ("madre di Dio") con il Bambino in braccio
- Dono dell'imperatore bizantino Foca a papa Bonifacio IV
- Roma, Pantheon (*Basilica di Sancta Maria ad Martyres*)
- Rinvio ai caratteri della antica ritrattistica di stampo ellenistico



Facciata del Pantheon,
consacrato da
Bonifacio IV
come Basilica di
*Sancta Maria ad
Martyres*



Basilica di Sant'Agnese fuori le mura (ca 625-638)

- **Edificata sotto Onorio I (625-638) a fianco a basilica costantiniana fatiscente; restaurata da Adriano I (772-795)**
 - **Influenze bizantine: matroneo**
 - **Tre navate precedute da endonartece; colonne di spoglio**
 - **Abside rivestita di lastre di marmo proconnesio alternate a profido**
 - **Catino con decorazione a mosaico dorato: Sant'Agnese, Onorio I, Gregorio Magno o Simmaco**



Parete-palinsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- La Chiesa è ricavata da dimore imperiali presso Foro Romano
 - Frana nell'847, viene abbandonata e riscoperta nel Novecento
- Sul muro destro affianco all'abside sono stati ritrovati sette diversi strati di affreschi sovrapposti → cosiddetta "parete-palinsesto"



Parete-palinsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- Terzo strato: la *Madonna Regina*
- ca 545: precede costruzione della chiesa stessa
- Gusto tardo-imperiale: sguardo fisso, ieratico, da ceremoniale di corte (cfr. Ritratto di Ariadne)
- Corona: attributo iconografico tipicamente occidentale



Parete-palinsesto nella *Chiesa di Santa Maria Antiqua*



- **Sesto e settimo strato:**
i Padri della Chiesa
- **ca 647-707**

- **Quarto strato:**
l'Annunciazione
- **ca 600-650**
- Restano l'angelo
a destra, parte
del volto della
Vergine
Annunciata e
dell'Arcangelo
Gabriele (sapienti
passaggi
chiaroscurali)





La *Madonna della Clemenza* (705-707)

- Cappella Altemps della Basilica di Santa Maria in Trastevere
- Tecnica dell'encausto
- Papa Giovanni VII ai piedi della Vergine
- Angeli ai lati: gusto bizantino / Vergine al centro: gusto romano

Schema geometrico-compositivo e delle posture:



Crocifissione di Santa Maria Antiqua (741-752)

- Affresco in una nicchia della cappella di Teodoto (Santa Maria Antiqua)
- Il *Christus triumphans* indossa il colobio
- Disposizione gerarchica delle figure: Gesù, la Vergine, San Giovanni Evangelista, due soldati romani
- No drammaticità, anatomia convenzionale, sentimenti pacati, sfondo stilizzato
- Modello di riferimento: Evangelionario del monaco Rabbula realizzato in Siria nel 586

