

Corso di Dottorato di Ricerca in Filosofia (FISPPA, SPGI)

in collaborazione con:

Corso di Dottorato di Ricerca in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali (DBC)

Corso di Dottorato in Studi storici, geografici e antropologici (Dissgea, DSU, DSLCC)

Analisi dei sistemi culturali

Genealogie storiche, filosofiche e scientifiche

Coordinatore - Prof. Antonio M. Nunziante

Collaborazione - Dott.ssa Giulia Lanzirotti

Presentazione

Il seminario esplora le complesse genealogie storiche, filosofiche e antropologiche che hanno plasmato la comprensione scientifica della cultura. Al centro dell'indagine si colloca la tensione fondamentale tra due approcci apparentemente inconciliabili: da un lato, la concezione della cultura come oggetto naturale, sottoposto a dinamiche evolutive, e a metodi di indagine quantitativi. Dall'altro, la sua caratterizzazione storica, che ne enfatizza gli aspetti di unicità e irriducibilità, e richiede metodi di analisi interpretativi e comparativi. Questa tensione tra prospettive diverse solleva molteplici questioni filosofiche relative, tra le altre cose, allo statuto epistemico delle scienze culturali. Ma è possibile combinare insieme approcci scientifici naturalizzati e attitudini interpretative radicalmente idiografiche? Per rispondere a queste domande, nel corso del seminario verranno analizzati alcuni testi particolarmente rilevanti del pensiero filosofico e antropologico contemporaneo. Conformemente alle sue finalità marcatamente interdisciplinari, gli incontri saranno suddivisi in tre laboratori di lettura differenti: 1) un primo laboratorio avrà un carattere più marcatamente storico; 2) un secondo laboratorio avrà un carattere più marcatamente epistemologico; 3) un terzo laboratorio, infine, avrà un carattere più marcatamente applicativo. Lo scopo del seminario è aprire lo spazio di una discussione interdisciplinare che consenta di riposizionare il rapporto tra natura e cultura nei dibattiti contemporanei.

Sede:

Sala Giacon, Palazzo del Capitanio, Piazza Capitaniato 3

Calendario:

- venerdì 19 dicembre: 10.00-13.00
- venerdì 9 gennaio: 10.00-13.00

- venerdì 16 gennaio: 10.00-13.00
- venerdì 23 gennaio: 10.00-13.00
- venerdì 30 gennaio: 10.00-13.00
- venerdì 6 febbraio: 10.00-13.00
- venerdì 13 febbraio: 10.00-13.00

Descrizione:

Venerdì 19 dicembre – *Introduzione*:

- Lo statuto epistemico delle scienze della cultura
- Le sfide metodologiche nell'analisi dei sistemi culturali
- Overview dei tre moduli e degli obiettivi formativi

Venerdì 9 gennaio – *Genealogie storiche*

La cultura come oggetto naturale

- Franz Boas, *The Study of Geography* (1887), pp. 639-647.
- Franz Boas, *The Mind of Primitive Man* (1938), Cap. IX (pp. 159-174) e Cap. X (pp. 175-196)

Venerdì 16 gennaio – *Genealogie storiche*

La cultura come fenomeno emergente

- A.L. Kroeber, *The Superorganic*, “American Anthropologist” 19/2 (1917), pp. 163-213.

Venerdì 23 gennaio – *Questioni epistemologiche*

La cultura come categoria interpretativa

- Clifford Geertz, *Interpretazione di culture* (1973): Cap. 1. *Verso una teoria interpretativa della cultura*, pp. 39-73.

Venerdì 30 gennaio – *Questioni epistemologiche*

Oltre Natura e Cultura

- Philippe Descola, *Oltre Natura e Cultura* (2005): Cap. 1. *Figure di continuità*, pp. 13-44; Cap. 2. *Il selvaggio e il domestico*, pp. 45-72; Cap. 3. *La grande divisione*, pp. 73-106.

Venerdì 6 febbraio – *Questioni applicative*

Come si costruisce conoscenza a partire da tracce culturali e materiali

- Adrian Currie (2018) *Rock, Bone and Ruin*. Cap. 3. *Traces*, pp. 63-84; Cap. 6. *The Main Business of Historical Science* pp. 137-166

Venerdì 13 febbraio – *Questioni applicative*

Oggetti, musealizzazione, patrimonio e identità

- Sharon Macdonald (2013) *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*, Cap. 6. *Musealisation: everyday life, temporality, and old things*, pp. 137-162.
- Lu Ann De Cunzo - Catharine Dann Roeber (2022) *The Cambridge Handbook of Material Culture Studies*, Cap. 8. Laura MacAtackney, *Material Culture and Heritage*, pp. 167-190.