

soggettivi, si raccomanda di tenere presente la *Geschichte der deutschen Literatur*, a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher).

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

J. J. WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung*; G. E. LESSING, *Minna von Barnhelm*, *Emilia Galotti*, *Nathan der Weise*; J. G. HERDER, *Shakespear* (in *Von deutscher Art und Kunst*); J. W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werthers*, *Torquato Tasso*, *Faust I*; Liriche: *Die Kunst, die Spröden zu fangen*, *Willkommen und Abschied*, *Heidenröslein*, *Maifest*, *Der Fischer*, *Erlkönig*, *Wandrers Sturmlied*, *Der Wandrer*, *Mahomets Gesang*, *Prometheus*, *Ganymed*, *An Schwager Kronos*, *Harzreise im Winter*; F. SCHILLER, *Die Räuber*, *Waffensteins Tod*, *Maria Stuart*; Liriche: *Die Götter Griechenlands*, *An die Freude*, *Das Ideal und das Leben*.

Lettura consigliate:

G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*; N. MERKER, *L'Illuminismo tedesco*; BALET-GERHARD, *Verbürgerlichung der dt. Kunst, Literatur und Musik im 18 Jht*; G. LUKÁCS, *Goethe und seine Zeit*; commenti delle liriche di Goethe nella "Hamburger Ausgabe"; P. SZONDI, *Poetik und Geschichtsphilosophie*; *Das Lessingbuch* a cura di W. Barner; H. HETTNER, *Literaturgeschichte des 18 Jh*.

III ANNO

(Prof. I. Pilz Talpo)

a) Corso monografico: Autobiografia e "Bildungsroman" (*Wilhelm Meisters Lehrjahre*).

b) Prova scritta

La prova scritta consiste in:

1. Composizione in lingua tedesca su un argomento di attualità. E' concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.
2. Traduzione dall'italiano in tedesco di un brano letterario. E' concesso l'uso del dizionario. Durata della prova: quattro ore.
3. Dettato.

c) Prova orale:

1. Corso monografico; (Gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare alla docente almeno 15 giorni prima dell'esame orale).

2. Conversazione in tedesco su argomenti di attualità.

3. Studio della letteratura tedesca dal Romanticismo al Realismo. Cfr. L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (Dal Pietismo al Romanticismo)*, §§ 336-399; 406-411; 417-475, e *Storia della letteratura tedesca (Dal Biedermeier al fine secolo)*, §§ 1-8; 14-22; 35-39; 43-47; 50; 58-63; 66; 80-89; 99; 103-116; 121-122; 127-131; 133; 145-149; 161-162; 173; 184-187; 190; 198-200; 212; 215; 228; 231; 242. Poiché i giudizi del Mittner sono talvolta troppo soggettivi, si raccomanda di tener presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di V. Zmegac (Athenaeum Taschenbücher)

4. G. LUKÁCS, *Skizze einer Geschichte der dt. Literatur*.

5. Conoscenza diretta delle seguenti opere: J. W. GOETHE, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; Liriche: *Grenzen der Menschheit*, *Gesang der Geister über den Wassern*, *Das Göttliche*, *Ilmenau*, *Auf dem See*, *Wandrers Nachtlied*, *Ein Gleisches*, *Sehnsucht*, *Rastlose Liebe*, *Warum gabst du uns die tiefen Blicke*, *An den Mond*, *Dem aufgehenden Vollemonde*, *Meeresstille*, *Gefunden*, *Urworte Orphisch*, *Die Metamorphose der Tiere*, *Die Methamorphose der Planzen*, *Weltsteele*, *Mignon*. *Römische Elegien*: 1-5-6-7, *Westöstlicher Diwan*: *Hegire*, *Selige Sehnsucht*, *Wiederfinden*. F. SCHILLER, *Über das Erhabene*; NOVALIS, *Hymnen an die Nacht*; HÖLDERLIN, *Die Eichbäume*, *An den Aether*, *An die Deutschen*, *An die Parzen*, *Geh unter Schöne Sonne*, *Abendphantasie*, *Heidelberg*, *Da ich ein Knabe war*, *Hyperions Schicksalslied*, *Der Archipelagus*, *Wie wenn am Feiertage*; H. von KLEIST, *Michael Kohlhaas*, *Über das Marionettentheater*, *Der Prinz von Homburg*, J. von EICHENDORFF, *Aus dem Leben eines Taugenichts*; E. T. A. HOFFMANN, *Der Sandmann*; H. HEINE, *Die romantische Schule*, *Deutschland ein Wintermärchen*; F. GRILLPARZER, *Der Traum ein Leben*; G. BÜCHNER, *Dantons Tod*, *Lenz*, *Woyzeck*; Th. FONTANE, *Effie Briest*.

Lettura consigliate: Commenti in: *Goethes Werke* ("Hamburger Ausgabe"); G. BAIONI, *Classicismo e Rivoluzione*, R. SAVIANE, *Goethzeit*; R. SAVIANE, *Natura e Spirito*; P. KULLICKHOHN, *Das Ideengut der deutschen Romantik*.

IV ANNO

(Proff. R. Saviane, C. Benedikter)

a) Corso monografico:

1. *Il Faust* di Goethe.
2. La letteratura tedesca della Jahrhundertwende.

b) Prova scritta:

1. Corso monografico (gli studenti che non frequentano il corso sono tenuti alla stesura di una "tesina" da consegnare al docente almeno 15 giorni prima della prova orale)
2. Si richiede la traduzione all'istante di un brano di giornale tedesco. Si consigliano "Der Spiegel"; "Die Zeit".
3. Conoscenza delle linee essenziali della letteratura tedesca dalle origini al barocco. Si consigliano i manuali: FRICKE-SCHREIBER, *Geschichte der dt. Literatur*.
4. Studio della letteratura tedesca dal Naturalismo ai giorni nostri. Cfr. L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca (dalla fine secolo alla sperimentazione)*, §§ 249-259; 260-275; 283-287; 299-319; 327; 333-346; 364-366; 368-374; 378-397; 399; 406-413; 422-430; 439; 443-448; 452-455; 464-465; 468-471; 476-482; 490-496; 505-510; 518; 528-529; 539-541; 544-545; 549; 563; 574-578; 584-585; 599-602. Accanto alla lettura del Mittner si consiglia di tener presente la *Geschichte der dt. Literatur* a cura di V. Zmegac.
5. Conoscenza diretta delle seguenti opere:

F. NIETZSCHE, seconda *Unzeitgemäße Betrachtung*; G. HAUPTMANN, *Die Weber*; St. GEORGE, *Das Jahr der Seele*; *Komm in den totgesagten Park*; *Wir*

schreiten auf und ab; Nun säume nicht; Wir werden heute nicht; Gemahnt dich noch das Schöne; R. M. RILKE (cfr. *Ausgewählte Gedichte* a cura di L. Mittner): Gebet, Denn, Herr, Die grossen Städte, O Herr, Gieb jedem, Pont du Carrousel, Herbsttag, Herbst, Der Panther, Das Karussel, dalla prima Elegia. H. von HOFMANNSTHAL, Ballade des äusseren Lebens, Terzinen über Vergänglichkeit, Manche freilich..., Weltgeheimnis, Der Tor und der Tod, Der Brief des Lord Chandon; G. TRAKL, Im Park, Untergang, Klage, Grodek, Vorstadt im Föhn; TH. MANN, Buddenbrooks; B. BRECHT, Baal, Leben des Galilei, Kalendergeschichten; Liriche: An die Nachgeborenen, Schlechte Zeit für Lyrik, F. KAFKA, Der Prozess, Erzählungen; R. MUSIL, Die Verswirrungen des Zögling Torless; G. BENN, Kleine Aster, Schöne Jugend, Gesänge I, II, Aus Fernen aus Reichen, Wer allein ist, Astern, Einsamer nie, Ach, Das ferne Land, Chopin, Tag, der den Sommer endet, Quartär, Nur zwei Dinge, Der Brodway singt und tanzt; P. CELAN: tre poesie a scelta.

Letture consigliate:

Introd. di G. Baioni a NIETZSCHE, Considerazioni inattuali (Einaudi), G. BAIONI, Kafka, Romanzo e parabola; P. CHIARINI, Brecht; Introd. di C. Cases all'ed. it. dei Buddenbrook (Einaudi); Expressionismus als Literatur, Deutsche Literatur im 20 Jht. Introd di G. Baioni a G. BENN Poesie statiche (Einaudi).

LINGUA E LETTERATURA UNGHERESE

(Prof. L. Dezsö)

1. Introduzione alla letteratura ungherese.
2. La poesia ungherese.
3. La grammatica ungherese.
4. La grammatica storica ungherese.
5. La lingua parlata.

Bibliografia:

1. P. RUZICSKA, Storia della letteratura ungherese, Milano, Nuova Accademia 1967;
2. T. KLANICZAY, A History of Hungarian Literature, Budapest, Corvina 1982; T. KLANICZAY (Hrsg.), Handbuch der ungarischen Literatur, Budapest, Corvina 1977.
3. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
4. P. RUZICSKA, Storia della letteratura ungherese, Milano, Nuova Accademia 1967.
5. T. KLANICZAY, A History of Hungarian Literature, Budapest, Corvina 1982; T. KLANICZAY (Hrsg.), Handbuch der ungarischen Literatur, Budapest, Corvina 1977;
6. fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
7. J. TOMPA, Ungarische Grammatik, Budapest, Akadémiai Kiadó 1968. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.
8. L. BENKO- IMRE S(Eds.), The Hungarian Language, The Hague, Mouton 1972.

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

5. P. FABIAN, Manuale della lingua ungherese, Budapest, Tankönyvkiadó 1970. Fotocopie e dispense distribuite durante le lezioni.

Esercitazioni:

Consultare l'albo del Dipartimento di Linguistica (Palazzo Maldura).

Avvertenze:

I programmi specifici per le singole annualità sono reperibili presso il Seminario di Lingua e Letteratura Ungherese (Dipartimento di Linguistica, Palazzo Maldura).

LINGUA INGLESE

(Prof. J. K. Falinski)

Grammatica descrittiva dell'inglese moderno.

Varieties of English: the Language of Journalism.

Bibliografia:

1. S. GREENBAUM-R. QUIRK, A Student's Grammar of the English Language, Longman 1990.
 2. F. R. PALMER, Modality and the English Modals, 2nd edition, Longman 1990.
 3. V. ADAMS, An Introduction to English Word-Formation, Longman 1982.
 4. J. FALINSKI, Translating into English, Valmartina 1990.
 5. D. CRYSTAL- DAVY, Investigating English Style, Longman 1969.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche ed eventuali materiali aggiuntivi saranno forniti nel corso delle lezioni.

Avvertenza

Il corso è destinato agli studenti di Lingua e Letteratura Inglese del III e IV anno quadriennale.

LINGUA NEOGRECA

Nell'A. A. 1991/92 il corso tace.

LINGUISTICA GENERALE

(Prof. A. Mioni)

1. Le categorie grammaticali: forme e significati. Il problema delle 'parti del discorso' e della flessione nelle lingue del mondo.
2. Recenti sviluppi della fonologia, con particolare riguardo alle problematiche della struttura sillabica e della frontiera tra sillabe.
3. Letture personali. Un'opera a scelta tra quelle citate in bibliografia.

Bibliografia:

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

1. A. M. MIONI, *Cenno di morfologia generale*, (dispense reperibili in Dipartimento), [lettura preliminare orientativa]. Le lezioni si baseranno soprattutto sulle seguenti opere: C. TAGLIAVINI, *Introduzione alla Glottologia*, Bologna, Patron 1969 (VII ed.), [vol. II, pp. 161-358]; J. LYONS, *Introduzione alla linguistica teorica*, Laterza, Bari, [cap. 7 *Categorie grammaticali*; cap. 8 *Funzioni grammaticali*]; T. SHOPIN (ed.), *Language Typology and Syntactic Description*, Cambridge University Press 1985, [soprattutto vol. III: *Grammatical Categories and the Lexicon*]; J. GREENBERG-Ch. FERGUSON-E. MORAVCSIK, *Universals of Human Language*, Stanford University Press 1978, [lettura tratte specialmente dai vol. III, *Word Structure* e IV, *Syntax*]. Le categorie esposte teoricamente saranno poi ricercate in varie lingue, con materiali descrittivi forniti in fotocopia agli studenti.
2. Seminario del Dott. M. Loparco (vedi in calce al programma del corso di Glottologia del Prof. A. Zamboni per il Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod., Iterazione; gli studenti che non abbiano rudimenti di fonologia sono consigliati di seguire anche la parte propedeutica di tale corso).
3. G. R. CARDONA, *I linguaggi del sapere*, Laterza, Bari 1990, [per chi ha interessi di linguistica culturale e antropologica]; H. DULAY-M. BURT-S. KRASHEN, *La seconda lingua*, Bologna, Il Mulino 1985, [per chi ha interessi glottodidattici]; R. A. de BEAUGRANDE-W. U. DRESSLER, *Introduzione alla linguistica testuale*, Bologna, Il Mulino 1984, [metodi linguistici per l'analisi delle funzioni testuali]; G. BERRUTO, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1987 [particolarmente indicato a chi voglia dedicarsi all'insegnamento dell'italiano].

Esercitazioni:

mercoledì dalle 12.30 alle 13.15 nell'auletta del secondo piano del Dipartimento di Linguistica.

Avvertenze:

E' consigliabile che il corso sia seguito da studenti che conoscano già i rudimenti della linguistica, ad es. avendo seguito un corso di Glottologia.

Gli studenti che desiderino iterare l'esame possono seguire il programma dell'anno, oppure scegliere tre letture tra quelle al punto 3, oppure concordare un programma personalizzato, a supporto del prevedibile argomento di tesi.

LINGUISTICA LADINA
(Prof. L. Vanelli)

1. Introduzione alla "linguistica ladina": osservazioni geografiche, storiche e linguistiche.
2. Il friulano: a) descrizione linguistica delle varietà friulane, con particolare riguardo alle caratteristiche fonologiche e morfologiche; b) cenni di storia linguistica del friulano.
3. Lettura e commento di testi antichi e moderni.

Bibliografia:

1. G. B. PELLEGRINI, *La genesi del retoromanzo (o ladino)*, Tübingen, Niemeyer 1991; G. FRANCESCATO-F. SALIMBENI, *Storia, lingua e società in Friuli*, Udine, Casamassima 1976.
2. P. BENINCÀ, *Friaulisch/Friulano. I. Grammatik*, in HOLTUS ecc., *RLR*, Tübingen, Niemeyer 1989, III, pp. 563-85; P. BENINCÀ e L. VANELLI, *Saggio di analisi autosegmentale di morfologia friulana*, in corso di stampa, disponibile presso il Dipartimento di Linguistica; P. BENINCÀ, *Il friulano dalle origini al 1420*, in corso di stampa, disponibile presso il Dipartimento di Linguistica.
3. P. BENINCÀ e L. VANELLI, *Il friulano del '300 attraverso il commento agli "Esercizi"*, in corso di stampa, disponibile presso il Dipartimento di Linguistica.

LOGICA

(Prof. P. Giaretta)

(II semestre, Magistero)

Il corso dà l'informazione essenziale per quello che riguarda la logica in senso stretto e la sua utilizzazione come linguaggio di programmazione, integrando tale presentazione con un inquadramento storico-teorico sia della logica propriamente intesa che della sua utilizzazione in sede di programmazione logica. Particolare enfasi viene data agli strumenti e ai metodi formali di analisi applicabili al linguaggio (o a sue parti importanti) ed agli sviluppi "applicativi" in sede di programmazione logica, rilevanti per l'intelligenza artificiale. D'interesse generale per lo studente di filosofia sono le analisi di concetti basilari, come, ad es., quelli di legge logica, di conseguenza logica e di dimostrazione, oltre che la collocazione storico-teorica di tali nozioni.

1. Presentazione del linguaggio logico-proposizionale, della sua semantica e, previa introduzione della nozione generale di teoria formale, della sua sintassi.
2. Presentazione del linguaggio logico-predicativo, della sua utilizzazione come linguaggio di programmazione e aspetti fondamentali di tale utilizzazione, inclusi alcuni elementi di teoria della computazione.
3. Alcune idee e nozioni che sono state alla base dello sviluppo della logica tra la fine dell'800 e l'inizio del 900 (questo tema verrà affrontato soprattutto in sede seminariale).
4. Motivazioni, idee e risultati che hanno portato a usare e a modificare una certa parte della logica per ottenerne un linguaggio di programmazione.

Bibliografia:

- E. BENCIVENGA, *Il primo libro di logica*, Torino, Boringhieri 1984, pagg. 13-48 e 79-94. (testo reperibile nella biblioteca dell'Istituto di Storia della filosofia). In esso è sviluppata l'usuale parte istituzionale della logica. Per questa parte si consiglia anche:

E. J. LEMMON, *Elementi di logica*, Bari, Laterza 1986. (anche questo testo è reperibile nella biblioteca dell'Istituto di Storia della filosofia.).

P. GIARETTA, *Nozione generale di teoria formale, alcuni calcoli proposizionali, nozioni e proprietà di tali calcoli*, dattiloscritto ritirabile presso il docente, nelle sue ore del ricevimento, nell'Istituto di Storia della filosofia.

F. FURLAN-G. A. LANZARONE, *Prolog*, Milano, Franco Angeli 1988: capp. 1, 2, 3, 5 (solo: 5.1, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4, 5.1.9, 5.1.10, 5.4, 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3), 6 (solo: 6.1, 6.4), 11.1 (pp. 250-255), 13.

BALLO e altri, *9 lezioni di logica*, Padova, Franco Muzzio 1990: capp. 3 e 9.

Il docente si riserva di integrare e modificare la bibliografia indicata sia in seguito alla precisazione dei contenuti del seminario sopra menzionato che alla presa visione di testi recentemente pubblicati. Ai fini della preparazione dell'esame si ammettono parziali modifiche del programma, che devono però essere concordate con il docente.

LOGICA

(Prof. E. Martino)

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base della logica simbolica moderna e della teoria degli insiemi, per poi introdurre alla problematica filosofica dei fondamenti della matematica.

1. Linguaggi formali della logica proposizionale e della logica dei predicati del 1° ordine. Sviluppo del sistema di deduzione naturale quale approccio al metodo ipotetico-deduttivo. Verità logica e deducibilità formale. Teoremi di validità e completezza. Il metodo assiomatico della matematica astratta. La teoria degli insiemi a fondamento della semantica. I paradossi della teoria degli insiemi. Assiomatizzazione della teoria degli insiemi. Riconducibilità della matematica alla logica e alla teoria degli insiemi. Limiti del metodo assiomatico. Cenni al teorema di incompletezza di Goedel e alla sua significanza fondazionale. Stato attuale della ricerca sui fondamenti della matematica. Si prevede di affiancare al corso un seminario di filosofia del linguaggio (ad orientamento logico) con programma da definirsi.

NUMISMATICA

(Prof. G. Gorini)

1. Problemi di metodo in Numismatica
2. Nozioni di Numismatica greca e romana
3. Cenni sulla storia degli studi di Numismatica
4. Seminari sulla identificazione delle monete e schedatura con l'aiuto del computer
5. La monetazione del V secolo in Italia

Bibliografia:

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

1. Appunti dalle lezioni e M.R. ALFÖLDI, *Methoden der antiken Numismatik*, Darmstadt 1989 (verrà fornita la traduzione italiana dei testi utilizzati). E. BER-NAREGGI, *Istituzioni di Numismatica Antica*, Milano, Ed. Cisalpino-La Golardica 1963. M. CRAWFORD, *La moneta in Grecia e a Roma*, Bari, Laterza 1982. In alternativa: Ph. GRIERSON, *Introduzione alla Numismatica*, Roma, Jouvence 1984.
3. Appunti dalle lezioni e F. BASSOLI, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*, Firenze, Olschki 1985.
4. Appunti dai seminari e A. FINETTI, *Numismatica e Tecnologia*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica, 1987.
5. Appunti dalle lezioni e bibliografia ivi citata. Si consiglia la lettura di G. DE PEYROT, *Crises et inflation entre Antiquité et Moyen Age*, Parigi, Armand Colin 1991.

Avvertenze:

durante il corso dell'anno sarà organizzato un ciclo di esercitazioni sull'utilizzazione dei metodi informatici in Numismatica condotto dal dott. A. Saccoccia presso il Museo Bottacin di Padova.

PALEOGRAFIA LATINA

(Prof. S. Zamponi)

Il corso di Paleografia latina si articola in tre sezioni:

1. Paleografia generale: storia della disciplina; oggetti della disciplina; categorie per l'analisi scientifica della scrittura.
2. Storia della scrittura latina: cenni generali dalle origini al secolo nono; la scrittura in Europa nel pieno e nel basso Medioevo.
3. La scrittura in Italia nel XIV e XV secolo, fra continuità e restaurazione grafica.

La bibliografia relativa al programma sarà fornita nel corso delle lezioni.

Il corso sarà integrato da esercitazioni, tenute dalla dott. Donatella Frioli, da seminari ed attività di ricerca in biblioteca.

PAPIROLOGIA

(Dott. A. Tessier)

1. Papiri, papirologia, edizione critica.
2. Letture di testi, con esercitazioni.

Bibliografia:

1. V. BARTOLETTI, *Papiri e papirologia*, Firenze 1976; E. G. TURNER, *Greek Papyri*, Firenze, La Nuova Italia 1984; I. GALLO, *Avviamento alla papirologia greco-latina*, Napoli, Liguori 1983.
2. MENANDRO, *Samia*, ed. F. Sisti, Roma 1974; G. W. BOND, *Euripides' Hypsipyle*, Oxford 1963.

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

Avvertenza:

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco.

PEDAGOGIA (Prof. Genco, Dott. Xodo)

Programmi non pervenuti. Rivolgersi al Dipartimento di Pedagogia.

PEDAGOGIA
(Area del linguaggio;
(II semestre, Magistero)
(Prof. D. Orlando Cian)

Scopi specifici dell'insegnamento:

Studio dei problemi teorici e pratici relativi alla ricerca in ambito educativo e pedagogico.

Programma del corso:

1. a) Epistemologia dell'educazione
- b) Lettura di un classico : Comenio
- c) Storia della pedagogia (solo per gli studenti iscritti alla Facoltà di Lettere e Filosofia)
2. Valutazione pedagogica dei libri di testo per la scuola media (in particolare: il problema dei linguaggi e quello della relazione interpersonale).

Bibliografia:

1. a) D. ORLANDO CIAN, *Introduzione a una epistemologia dell'educazione*, Padova, CLEUP 1989.
- b) D. ORLANDO CIAN(a cura di), *Antologia pedagogica di scritti di Comenio in prospettiva europea* (dispense)
- c) F. RAVAGLIOLI, *Educazione occidentale; Storia, problemi e documenti*, Roma, Armando 1988, III vol., solo per gli studenti indicati al punto c)
2. D. ORLANDO CIAN (a cura di), *Valutazione pedagogica dei libri di testo della scuola media*, Padova, Gregoriana 1991.

G. MILAN, *Relazioni interpersonali a scuola*, Padova, CLEUP 1989.

Per i non frequentanti il seminario, un volume a scelta tra:

D. ORLANDO CIAN, *La pedagogia dell'infanzia, oggi*, Padova, CLEUP 1990

D. ORLANDO CIAN(a cura di), *Gli occhi nuovi della metafora*, Padova, Gregoriana 1986.

D. ORLANDO CIAN(a cura di), *La creatività come problema pedagogico*, Padova, Liviana 1986.

F. DOLTO, *Le parole degli adolescenti*, Milano, Mondadori.

Per chi itera l'esame, sostituire il testo al punto 1a con: C. XODO CEGOLON, *La ragione e l'imprevisto*, Brescia, La Scuola 1988.

Avvertenze:

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

Fanno parte integrante del corso le attività didattiche che saranno svolte dai ricercatori Dott. G. Milan (La relazione interpersonale insegnante-alunni nei libri di testo); Dott. C. Xodo Cegolon (Pedagogia e linguaggio narrativo).

PSICOLOGIA
(Prof. V. D'Urso)

Metodi per la ricerca in psicologia cognitiva

Lo studio sperimentale delle emozioni

La psicologia dell'imbarazzo

Bibliografia:

- V. D'URSO-F. GIUSBERTI *Esperimenti di Psicologia*, Bologna, Zanichelli 1991
 V. D'URSO-R. TRENTIN (curatrici), *Psicologia delle emozioni*, Bologna, Il Mulino, seconda edizione, 1990
 V. D'URSO (curatrice), *Imbarazzo, vergogna e altri affanni*, Milano, Raffaello Cortina 1990.

SEMIOTICA
(Prof. R. Galassi)

1. Storia della Semiotica.
2. La semiotica degli specchi e l'inganno del doppio.

Bibliografia:

1. 1. Appunti dalle lezioni;
1. 2. U. ECO, *Traettato di semiotica generale*, Milano, Bompiani 1975²;
1. 3. a scelta, uno dei seguenti testi: a) C. CAPUTO, *Il segno di Giano*, Milano, Unicopli 1986 (gli studenti che scelgono questo testo devono possedere la conoscenza di almeno un'opera di L. Hjelmslev); b) T. A. SEBEOK, *Contributi alla dottrina dei segni*, Milano, Feltrinelli 1979.
2. 1 Appunti dalle lezioni;
2. 2. U. ECO, *Sugli specchi*, in ECO U., *Sugli specchi e altri saggi*, Milano, Bompiani 1988², pp. 9-37.

STILISTICA E METRICA ITALIANA
(Prof. F. Bandini)

1. Nozioni di metrica italiana.
2. La trama della poesia: l'intreccio dell'Orlando furioso.

Bibliografia:

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

1. W. Th ELWERT., *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1973; R. SPONGANO, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna 1976; P. M BERTINETTO., *Strutture soprasegmentali e sistema metrico*, in "Metrica", 1 1978.
 2. Una buona edizione commentata dell'*Orlando furioso*; si consiglia l'edizione a cura di C. Segre, Milano, Mondadori 1976 (e successive edizioni). Per entrare nella complessa trama del *Furioso* è opportuna (e piacevole) la lettura di *L'Orlando Furioso di L. A. raccontato da Italo Calvino*, Torino, Einaudi 1970.
 - a) Sulla metrica del *Furioso*: Au. RONCAGLIA, *Per la storia dell'ottava rima*, in "Cultura neolatina", XXV 1965; L. BLASUCCI, *Osservazioni sulla struttura metrica del "Furioso"*, in *Studi su Dante e Ariosto*, Milano-Napoli 1969; M. FUBINI, *Gli "enjambements" del "Furioso"*, in *Studi di letteratura italiana del Rinascimento*, Firenze 1971, 2a ed.
 - b) Sugli aspetti compositivi e narrativi del poema ariostesco: G. CONTINI, *Come lavorava l'Ariosto*, in *Esercizi di lettura*, Firenze 1947, 2a ed. (e recente ristampa); L. PAMPALONI, *Per un'analisi narrativa del "Furioso"*, in "Belfagor", XXVI 1971 (ma si vedano anche le schede del Pampaloni nella sua edizione scolastica del *Furioso*, Firenze, La Nuova Italia 1971); C. SEGRE, *Storia interna dell'Orlando furioso*, in *Esperienze ariostesche*, Pisa, Nistri-Lischi 1966; G. DALLA PALMA, *Una cifra per la pazzia d'Orlando*, in "Strumenti critici", XXVIII 1975; E. B WEARER., *Lettura dell'intreccio dell'Orlando furioso*, in "Strumenti critici", XXXIV 1977.
- Altra bibliografia sulle teorie e i metodi dell'analisi formale del racconto, sugli aspetti narrativi del poema ariostesco anche in rapporto all'entrelacemente del romanzo cavalleresco medievale, sulla metrica, verrà indicata nel corso delle lezioni.

STORIA CONTEMPORANEA

(Prof. A. Ventura)

1. Lineamenti di storia dell'età contemporanea dal 1815 ai nostri giorni.
2. Il secolo XX: caratteri, momenti, questioni storiografiche al termine di un'epoca.
3. Gli strumenti, le fonti, il metodo della ricerca storica.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di liceo (GAETA-VILLANI, SAITTA, SPINI, SALVADORI o altro concordato col docente), aggiornato sino agli anni più recenti.
 - Gli studenti che dimostrino di aver superato l'esame di Storia moderna nella Facoltà di Lettere e Filosofia di questa Università sono esentati dall'esame sulla parte generale, della quale però si presuppone la conoscenza per tutti i riferimenti necessari allo studio della parte monografica.
 2. e 3. Appunti dalle lezioni, fonti e testi indicati nel corso delle lezioni e dei seminari.
- Poiché non è possibile suggerire una bibliografia sufficientemente organica e praticamente accessibile, sostitutiva delle lezioni e dei seminari, gli studenti che

- non siano in grado di frequentare regolarmente possono preparare questa parte dell'esame studiando i seguenti testi:
- K. D. BRACHER, *Il Novecento secolo delle ideologie*, Bari, Laterza 1984.
 - E. GALLI DELLA LOGGIA, *Il mondo contemporaneo (1945-1980)*, Bologna, Il Mulino 1982.

Avvertenze:

Gli studenti non frequentanti possono anche sostituire questo programma con altro scelto fra quelli dei quattro precedenti anni accademici, purchè non si tratti di una iterazione, nel qual caso il programma dovrà essere concordato con il docente.

STORIA DEL CRISTIANESIMO

(Prof. A. Vecchi)

Religiosità e fede nella dimensione del "popolare".

Bibliografia:

- A. VECCHI, *Religiosità, culto, folklore*, Padova, Edizioni Messaggero 1991.
- P. BROWN, *Il culto dei santi. L'origine e la diffusione di una nuova religiosità*, Torino, Einaudi 1983.
- A.I. GUREVIC, *Contadini e santi. Problemi della cultura popolare nel Medioevo*, Torino, Einaudi 1986.
- Inoltre, per i non frequentanti: *Cristologia africana*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline 1987.

STORIA DELLA CHIESA MEDIOEVALE

(Prof. A. Gonzato)

1. Lineamenti di storia della Chiesa nel Medioevo.
2. Momenti di spiritualità monastica ed ecclesiastica nelle Chiese d'Oriente e d'Occidente nei secoli X-XII.

Bibliografia:

1. M.D. KNOWLES-D. OBOLENSKY, *Il Medioevo*, in *Nuova Storia della Chiesa* (diretta da L.J. Rogier- R. Aubert- H.D. Knowles), 2, Genova, Marietti, (rist.) 1989; oppure K. BIHLMEYER-H. TUECHLE, *Storia della Chiesa*, II, *Il Medioevo*, (ediz. ital. a cura di I. Roggen), Brescia, Morcelliana 1983.
2. Appunti dalle lezioni e letture consigliate durante lo svolgimento del corso.

Avvertenze:

Gli studenti impossibilitati a frequentare potranno sostituire gli appunti delle lezioni con i seguenti testi: M. PACAUT, *Monaci e religiosi nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino 1989; M.M. DAVY, *Iniziazione al Medioevo*, Jaca Book, (rist.) 1991, pp. 107-209; G. FEDALTO, *Le Chiese d'Oriente da Giustiniano alla caduta*

di Costantinopoli, in *Complementi alla Storia della Chiesa* (dir. da H. Jedin), Milano, Jaca Book 1991, capp. V-VII.

Durante l'anno, in orario da concordare, il Prof. Franco Dal Pino terrà alcune lezioni su problemi riguardanti la spiritualità monastica in Occidente nei secoli X-XII, e il Dott. G. P. Pacini terrà seminari sulla parte generale.

STORIA DELLA CRITICA (Prof. E. Turolla)

Aspetti del Romanticismo

Bibliografia:

- Testi: F. SCHLEGEL, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Firenze 1967, pp. 19-129. W. WORDSWORTH e S.T. COLERIDGE, *Prefazione del 1800*, in *Ballate Liriche*, Milano 1979, pp. 65-280. G. BERTHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al figliuolo*, in *Manifesti romantici del 1816*, Torino 1951, pp. 267-298 e 315-331. V. HUGO, *Préface de Cromwell*, in *Théâtre Complet*, I, Paris 1963, pp. 409-454. Studi: C. APOLLONIO, *Romantico: storia e fortuna di una parola*, Firenze 1958, pp. 1-122. A.O. LOVEJOY, *L'Albero della conoscenza*, Bologna 1982, pp. 233-259. C. SCHMITT, *Romanticismo politico*, Milano 1980, pp. 3-26 e 85-157. M. PUPPO, *Romanticismo* in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, vol. III, Torino 1986, pp. 10-17.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (Prof. F. Bernabei)

1. Percorsi della critica d'arte.
2. Simboli, emblemi, grottesche nel Rinascimento.

Bibliografia:

1. F. BERNABEI, *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup, imminente pubblicazione (1992), Lo studio del testo verrà integrato dalla lettura dei brani compresi in una delle seguenti antologie (la scelta è affidata agli interessi specifici degli studenti): B. PATERA, *La letteratura sull'arte nell'antichità*, Palermo, Flaccovio 1975, (per l'età classica e paleocristiana); E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli 1972, (dal Medioevo al Settecento); C. E. GILBERT, *L'arte del Quattrocento nelle testimonianze coeve*, Firenze-Vienna, IRSA 1988; P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento*, Bari, Laterza 1960, 3 voll., (due trattati a scelta fra quelli di Pino, Dolce, Danti, Romano, Alberti, Gilio).
2. C. OSSOLA, *Autunno del Rinascimento*, Firenze, Olschki 1971; R. KLEIN, *La forma e l'intelligibile*, Torino, Einaudi 1975, (pp. 118-177); C. DEL LUNGO, *La Zucca del Doni e la struttura della grottesca*, in "Paradigma" 2, Firenze, La

Nuova Italia 1978, pp. 71-91; G. C. DELMINIO, *L'Idea del Theatro* (1550), Porto-ngraro, Società di Storia 1984 (questo testo è in alternativa con uno qualsiasi dei successivi, a scelta dello studente): A. F. DONI, *La Zucca del Doni Fiorentino*, Venezia, Rampazetto 1565, oppure: G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane* (1582), in BAROCCHI, *Trattati*, cit., vol. II., oppure: G. P. LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura...* (1584), in *Scritti d'arte*, Firenze, Centro Di 1974, vol. II, (libri VI, VII e il saggio *Della forma delle muse...*) oppure: G. COMANINI, *Il Figino ovvero del fine della pittura* (1591), in BAROCCHI, *Trattati*, vol. III.

Esercitazioni:

Sull'argomento delle grottesche è vivamente raccomandata la frequenza alle esercitazioni che la dott. ssa Elisabetta Saccomani terrà con orari da destinarsi, comunque non prima del 1992.

Avvertenze:

Gli studenti non frequentanti, dietro prenotazione tempestiva (fine 1991) potranno trovare in Dipartimento fotocopie di testi del programma poco accessibili. E' bene comunque che le letture siano concordate con il docente.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA FRANCESE (Prof. P. Tucci)

1. Letture del Roman de la Rose.
2. Nozioni di storia della critica francese.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni, da integrare (o sostituire per chi non frequenta) con *Le Débat sur le Roman de la Rose*, a cura di E. Hicks, Paris 1977, e P.-Y. BADEL, *Le Roman de la Rose au XIVe siècle. Etude de la réception de l'oeuvre*, Genève 1980.
2. Manuale di riferimento: R. WELLEK., *Storia della critica moderna*, Bologna 1990, I (capp. 2, 3, 4), II (capp. 8 e 9), III (capp. 1 e 2), IV capp. 1, 2, 3, 4).

STORIA DELLA FILOSOFIA (Corso di laurea in Filosofia) (Prof. E. Berti)

1. Forme della razionalità nel pensiero contemporaneo: ermeneutica, nuova retorica, pragmatica trascendentale, etica del discorso, inferenza pratica, metafisica problematica e dialettica.
2. Storia della filosofia antica, medioevale e rinascimentale (primo esame); storia della filosofia moderna e contemporanea (secondo esame).

Bibliografia:

E. BERTI, *Le vie della ragione*, Bologna, Il Mulino 1987; E. BERTI-F. VOLPI, *Storia della filosofia*, vol. III: *Ottocento e Novecento*, Roma-Bari, Laterza 1991. Una, a scelta, fra le seguenti opere: H. G. GADAMER, *Verità e metodo*, Milano, Bompiani; C. PERELMAN- L. OLBRECHTS TYTECA, *Trattato dell'argomentazione*, Torino, Einaudi; K. O. APEL, *Comunità e comunicazione*, Torino, Rosenberg & Sellier; J. HABERMAS, *Etica del discorso*, Roma-Bari, Laterza; G. H. von WRIGHT, *Spiegazione e comprensione*, Bologna, Il Mulino; M. GENTILE, *Trattato di filosofia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

Avvertenze:

Per la parte generale è sufficiente una *Storia della filosofia* di livello universitario. Indicazioni più dettagliate saranno fornite nelle esercitazioni.

Gli studenti devono inoltre presentare, un mese prima dell'appello in cui intendono sostenere l'esame, una relazione scritta su una delle opere a scelta sopra indicate (Gadamer, Perelman, Apel, Habermas, von Wright, Gentile), o su opere analoghe concordate col docente, la cui valutazione sarà conglobata nel voto. Su ciascuna sezione della parte generale (filosofia antica, medioevale e rinascimentale, moderna, contemporanea) si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai ricercatori.

Il Consiglio di Corso di laurea in Filosofia richiede che, salvo motivate eccezioni da approvarsi nel piano di studi, si sostengano due esami di Storia della filosofia. In ciascuno di questi gli studenti sono tenuti a presentare, oltre al corso monografico (punto 1), la parte generale (punto 2). Nell'ambito di quest'ultima, gli studenti che sostengono il primo esame presentano la filosofia antica, medioevale e rinascimentale; quelli che sostengono il secondo esame presentano la filosofia moderna e contemporanea. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un terzo esame, sono esonerati dalla parte generale.

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di laurea in Filosofia)
(Prof. G. G. Pasqualotto)

1. Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente.
2. Gli studenti che sostengono il *primo* esame presentano la filosofia antica, medioevale e rinascimentale; quelli che sostengono il *secondo* esame presentano la filosofia moderna e contemporanea. Per ciascuno di questi argomenti si svolgeranno corsi di esercitazioni tenuti dai Ricercatori. Gli studenti che eventualmente sostengano, come iterazione, un *terzo* esame, sono esonerati dalla presentazione della Parte Generale.

Bibliografia:

- A. G.G. PASQUALOTTO, *Il Tao della filosofia. Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente*, (Pratiche Editrice).
- B. Uno dei seguenti gruppi di testi, a scelta:
 - per gli studenti che devono sostenere il primo esame:
- B.I EMPODOCLE, *Poema fisico e lustrale* (Fondazione Valla/A. Mondadori);

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

W. LESZL, *I presocratici* (Il Mulino);
Tao Te Ching (Adelphi);
M. GRANET, *Il pensiero cinese* (Adelphi) oppure J. NEEDHAM, *Scienza e civiltà in Cina* (Einaudi), vol.II, pp.5-409.

- B.2. SESTO EMPIRICO, *Schizzi pirroniani* (Laterza);
LONG, *La filosofia ellenistica* (Il Mulino);
NAGARJUNA, *Le stanze del cammino di mezzo* (Boringhieri);
MURTI, *La filosofia centrale del Buddhismo* (Astrolabio);
- per gli studenti che devono sostenere il secondo esame:

- B.3. SPINOZA, *Ethica* (Editori Riuniti);
DELEUZE, *Spinoza. Filosofia pratica* (Guerrini e Associati);
ZHUANG ZI (Adelphi);
M. GRANET, *Il pensiero cinese* (Adelphi) oppure J. NEEDHAM, *Scienza e civiltà in Cina* (Einaudi), vol.II, pp.5-409.

- B.4. LEIBNIZ, *Monadologia e discorso di metafisica* (Laterza) e *Sulla Cina* (Spirali);
DELEUZE, *La piega* (Einaudi);
I King (Ubaldini);
M. GRANET, *Il pensiero cinese* (Adelphi) oppure J. NEEDHAM, *Scienza e civiltà in Cina* (Einaudi), vol.II, pp.5-409.

Seminari:

In relazione al corso monografico si svolgeranno seminari di approfondimento tematico. In particolare, il dott. A. Brandalise, in collegamento con l'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di laurea in Filosofia (prof. L. Polato), terrà un seminario dal titolo: "Figure dell'armonia. Metafore dell'ordine tra natura e artificio" (ogni mercoledì, dalle ore 11.30 alle 12.30 presso l'Istituto di Letteratura italiana- Palazzo Maldura).

STORIA DELLA FILOSOFIA
(Corso di laurea in Lettere)
(Dott. A. Da Re)

Il problema dell'uomo nella filosofia tedesca contemporanea

Bibliografia:

1. M. SCHELER, *La posizione dell'uomo nel cosmo*, in *La posizione dell'uomo nel cosmo e altri saggi*, Milano, Fratelli Fabbri 1970, pp.153-224 (reperibile presso l'Istituto di Filosofia e fotocopiable).
2. M. SCHELER, *Il dolore, la morte, l'immortalità*, Torino, ElleDiCi 1983.
3. M. HEIDEGGER, *Kant e il problema della metafisica*, Roma-Bari, Laterza 1985, pp. 175-211 (sezione quarta).
4. A. GEHLEN, *Prospettive antropologiche*, Bologna, Il Mulino 1987.

Per la preparazione dell'esame è richiesto inoltre lo studio di uno dei seguenti testi:

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

- 1) M. BUBER, *Il problema dell'uomo*, Torino, ElleDiCi 1983 (parte II).
- 2) W. SCHULZ, *Le nuove vie della filosofia contemporanea*, Vol. III: *Corporeità*, Genova, Marietti 1988 pp. 120-176 (parte C).
- 3) R. GUARDINI, *La fine dell'epoca moderna*, Brescia, Morcelliana 1979.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA
(Prof. C. Rossitto)

Aristotele e i suoi predecessori: lettura e commento del I libro della *Metafisica*.

Bibliografia:

- ARISTOTELIS *Metaphysica* recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. Jaeger, Oxonii e Typographo Clarendoniano 1957 (I ed.).
Una traduzione italiana del I libro della *Metafisica* a scelta tra le seguenti: ARISTOTELE, *La metafisica*, a c. di G. Reale, Napoli, Loffredo 1968, vol. I; ARISTOTELE, *La metafisica*, a c. di A. Russo, Bari, Laterza 1973; *La metafisica di Aristotele*, a c. di C. A. Viano, Torino, UTET, 1974.
M. GENTILE, *Se e come è possibile la storia della filosofia*, Padova, Liviana 1966 (II ed.).
E. BERTI, *Profilo di Aristotele*, Roma, Studium, 1985 (II ed.).
Una, a scelta, tra le seguenti opere: AA. VV., *I presocratici*, a c. di W. Leszl, Bologna, Il Mulino 1982 (tre saggi a scelta); W. K. C. GUTHRIE, *Socrate*, trad. it. Bologna, Il Mulino 1986; D. ROSS, *Platone e la teoria delle idee*, trad. it. Bologna, Il Mulino 1986.

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIOEVALE
(Prof. L. Olivieri)

Filosofia, cristianesimo e fine della cultura antica da Agostino a Boezio.

Bibliografia:

1. A scelta una delle seguenti opere: S. AGOSTINO D'Ippona, *La dottrina cristiana*, a cura di L. Alici, Milano, Edizioni Paoline, 1989; A. M. SEVERINO BOEZIO, *La consolazione della filosofia* a cura di O. Dallera, Milano, Rizzoli, 19884 (o altra edizione); BOEZIO, *Gli opuscoli teologici*, a cura di L. Obertello, Milano, Rusconi, 1971.
2. Appunti dalle lezioni (oppure, una delle seguenti introduzioni storiche al tema del corso: M. GRABMANN, *Storia del metodo scolastico*, Firenze, La Nuova Italia, 1981, I, Parti II-III, pp. 73-214; M.-M. DAVY, *Iniziazione al Medioevo*, Milano, Jaca Book, 1981, pp. 21-133).
3. A scelta uno dei seguenti studi: H.-I. MARROU, *S. Agostino e la fine della cultura antica*, Milano, Jaca Book, 1987, pp. 277- 531; H. CHADWICK, *Boezio*, Bologna, Il Mulino, 1986.

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Prof. Umberto Curi)

1. a) "Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me" (I. Kant).
1. b) Tra Sofocle e Schmitt: icone della legge.
2. Aspetti logici, scientifici, antropologici e filosofici della legge.

Bibliografia:

1. a) Appunti dalle lezioni e dal ciclo di conferenze.
1. b) La bibliografia completa verrà indicata all'inizio del corso.
2. Seminari interdisciplinari, in collegamento con i corsi di Filosofia della scienza (Prof. ssa B. Giacomini) e Storia della logica (Prof. Mario Mignucci). Gli studenti impossibilitati a frequentare regolarmente i seminari potranno scegliere uno dei testi che verranno indicati all'inizio del corso.

Avvertenze:

In considerazione della complessità dei temi trattati, e dell'articolazione didattica del corso, comprendente lezioni, conferenze, seminari, proiezioni cinematografiche, la frequenza è vivamente raccomandata. Gli studenti di Lettere e Lingue potranno omettere il punto 2 del programma di esame.

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA
(Prof. G. Duso)

1. Filosofia e politica nel pensiero hegeliano tra Francoforte e Jena.
2. Il simbolo tra filosofia e politica.
3. La filosofia politica moderna.

Bibliografia:

1. G. W. F. HEGEL, *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*, in *Scritti teologici giovanili*, a cura di E. Mirri, Napoli, Guida 1989;
- G. W. F. HEGEL, *La costituzione della Germania*, in *Scritti politici*, a cura di C. Cesa, Torino, Einaudi 1972;
- G. DUSO, *Libertà e rappresentanza in Hegel*, dispensa;
- C. CESI, *Hegel filosofo politico*, Napoli, Guida 1976, oppure;
- C. CESI (a cura di), *Il pensiero politico di Hegel*, Bari, Laterza 1979.
2. La bibliografia sarà presentata durante lo svolgimento del corso.
3. G. DUSO (a cura di), *Il contratto sociale nella filosofia politica moderna*, Bologna, Il Mulino 1987.

Sui punti 1 e 2 si terrà un seminario settimanale, con la collaborazione del Dott. Brandalise, che prevede la partecipazione degli studenti anche con elaborati scritti.

I testi hegeliani possono essere utilizzati per sostenere l'esame di lingua e letteratura tedesca.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. S. Ramat)

1. Corso monografico: la poesia e la riflessione sulla poesia negli anni della Grande Guerra.
2. Storia della letteratura Italiana dal Carducci e dal Verga ai giorni nostri.
3. Seminari ed esercitazioni (Dott. P. Luxardo: *Campionature di narrativa fantastica degli anni '30*).
4. Letture personali.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni. Conoscenza diretta di almeno tre delle opere seguenti: *Tutte le poesie della "Voce"*, a c. di E. Falqui, Firenze, Nuovedizioni Vallecchi 1966; G. BOINE, *Plausi e botte e Frantumi*, in G. BOINE, *Il Peccato. Plausi e botte. Frantumi. Altri scritti*, a c. di D. Puccini, Milano, Garzanti 1983; G. DE ROBERTIS, *Scritti vociani*, a c. di E. Falqui, Firenze, Le Monnier 1967; P. JAHIER, *Poesie*, Firenze, Vallecchi 1964 e *Ragazzo, Con me e con gli alpini*, Firenze, Vallecchi 1967; F. T. MARINETTI, *8 anime in una bomba*, in F. T. MARINETTI, *Teoria e invenzione futurista*, a c. di L. De Maria, Milano, Mondadori 1986; C. REBORA, *Poesie sparse e prose liriche*, in C. REBORA, *Le poesie*, a c. di G. Mussini e V. Scheiwiller, Milano, Scheiwiller-Garzanti 1988; C. SBARBARO, *Trucioli (1920)*, a c. di G. Costa, Milano, Scheiwiller 1990, e *Cartoline in franchigia*, in C. SBARBARO, *L'opera in versi e in prosa* (che comprende anche i *Trucioli*, citt.), a c. di G. Lagorio e V. Scheiwiller, Milano, Scheiwiller-Garzanti 1985; R. SERRA, *Esame di coscienza di un letterato e Diario di trincea*, in R. SERRA, *Scritti letterari, morali e politici*, a c. di M. Isnenghi, Torino, Einaudi 1974; A. SOFFICI, *Simultaneità. Chimismi lirici*, in A. SOFFICI, *Opere*, IV, Firenze, Vallecchi 1961, e *Kobilek*, in *Opere*, III, Firenze, Vallecchi 1960 (ma anche in ediz. economica, Vallecchi 1966).

N. B. Eventuali variazioni a quest'elenco andranno concordate comunque col docente

2. Manuali consigliati: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI 1975 e segg.; G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi Scuola 1991 (da p. 315 in avanti). Fra le numerose antologie si consigliano: S. GUGLIELMINO, *Guida al Novecento*, Milano, Principato 1980 e segg.; i voll. V e VI di M. MARTI- G. VARANINI, *Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier 1980; E. GHIDETTI-S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni 1985; G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi scuola 1991 (da pag. 315 in avanti).

Sulla poesia in particolare: S. RAMAT, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Milano Mursia 1982; F. FORTINI, *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza 1977; e le antologie AA. VV., *Poesia italiana. Il Novecento* (due voll.), Milano

Garzanti 1980; E. GIOANOLA, *Poesia italiana del Novecento. Testi e commenti*, Milano, Librex 1986.

3. V. il programma delle esercitazioni tenute dal Dott. Luxardo.
4. Lo studente presenterà una serie di titoli - almeno dieci fra opere di narrativa, poesia, saggistica - dei quali sarà tenuto a dimostrare una conoscenza non meramente antologica. In detto elenco dovranno figurare almeno tre opere pubblicate nell'ultimo quindicennio. Il responsabile dei seminari, Dott. Luxardo, sarà a disposizione per ogni chiarimento e suggerimento utili alla compilazione di questo elenco.

Avvertenze:

Lo studente che iteri l'esame sostituirà la parte generale (punto 2) con un approfondimento della preparazione sulle teorie e metodologie critiche novecentesche. In materia si consigliano: *Teoria della letteratura*, a cura di E. Raimondi e L. Bottoni, Bologna, Il Mulino 1978 e segg.; *L'analisi letteraria*, a cura di A. Marchese, Torino, SEI 1976.

La frequenza ai seminari, in casi di comprovata impossibilità dello studente, potrà essere sostituita, previo un tempestivo accordo col responsabile del seminario stesso, da altre letture specifiche. Infine si ricorda che la materia svolta durante i seminari costituisce parte integrante dell'esame.

Seminario per i corsi del Prof. Ramat e della Prof. Arslan:
Campionature di narrativa fantastica degli anni '30.
(Dott. P. Luxardo)

Bibliografia:

1. C. E. GADDA, *La casa*, in *Novella seconda*, Milano, Garzanti 1971, pp. 125-156 (fotocopie); E. MOROVICH, *Miracoli quotidiani*, Palermo, Sellerio 1988; M. GALLIAN, *Nascita di un figlio*, Montepulciano, Ed. del Grifo 1990; A. LORIA, *La scuola di ballo*, Palermo, Sellerio 1989; T. LANDOLFI, *Le più belle pagine scelte da Italo Calvino*, Milano, Rizzoli (BUR) 1989.
2. G. BARBERI SQUAROTTI, *La forma e la vita: il romanzo del Novecento*, Milano, Mursia 1987, pp. 208-241; P. LUXARDO, *L'altra faccia degli anni trenta*, Padova, Cleup 1991, pp. 1-54 e 111-171; G. PANDINI, *Landolfi*, Firenze, La Nuova Italia 1975 oppure G. BERNABO' SECCHI, *Invito alla lettura di Landolfi*, Milano, Mursia 1978.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
(Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.)
(Prof. Antonia Arslan)

1. Tempo del raccontare: favolistica e novellistica del secondo Ottocento.
2. Storia della letteratura italiana da Carducci e Verga ad oggi.
3. Seminario: *Campionature di narrativa fantastica degli Anni Trenta* (dott. P. Luxardo).

Bibliografia:

1. Testi: E. PERODI, *Fiabe fantastiche. Le novelle della nonna*, Torino, Einaudi 1974; ID., *La fidanzata dello scheletro*, Chieti, Solfanelli 1988; I. BACCINI, *Le memorie di un pulcino*, Firenze, Giunti Marzocco 1974; A. FOGAZZARO, *Eden Anto*, Palermo, Sellerio 1983; L. CAPUANA, *Tirittituf*, Milano, Rizzoli 1976; ID., *Istinti e peccati*, a c. di C. Bernari, Roma, Lucarini 1989; *Notturno italiano*, a c. di E. Ghidetti, Roma, Ed. Riuniti 1984; *Racconti fantastici di scrittori veristi*, a c. di M. Farnetti, Milano, Mursia 1990; CALANDRA E., *Dame Isabeau e altri racconti fantastici*, Chieti, Solfanelli 1989; *Neera, Monastero e altre novelle*, Milano, Scheiwiller 1987; ID., *Crevalcore*, a c. di A. Arslan, Milano, Lombardi 1991; C. INVERNIZIO, *La via del peccato*, Milano, Mursia 1990.

Critica: Appunti dalle lezioni. Conoscenza approfondita delle introduzioni dei testi prescritti per l'esame. Inoltre, da: AA.VV., *La novella italiana. Atti del convegno di Caprarola (19-24.9.1988)*, Roma, Salerno 1989, i saggi di E. Malato (*La nascita della novella italiana: un'alternativa letteraria borghese alla tradizione cortese*), C. Segre (*La novella e i generi letterari*), R. Fedi (*Bozzetto e racconto nel secondo Ottocento*), G. Guglielmi (*Esiti novecenteschi della novella italiana*): tomo I, pp.3-57; 587-625. Da *Metamorfosi della novella*, a c. di G. Barberi Squarotti, Foggia, Bastogi 1985, il saggio di F. Spera, *Il racconto come frammento*, pp.213-229.

2. Uno fra i seguenti testi: E. GIOANOLA, *Storia del Novecento letterario in Italia*, Torino, SEI (da integrare, come antologia, con P. GIBELLINI-G. OLIVA- G. TESIO, *Lo spazio letterario*, Brescia, La Scuola) e E. GHIDETTI-S. ROMAGNOLI, '900, Firenze, Sansoni.
3. Per la partecipazione al seminario gli studenti sono invitati a prendere contatto direttamente con il docente. La bibliografia è indicata di seguito al programma del corso tenuto dal Prof. S. Ramat.

La frequenza al seminario può essere sostituita dalla lettura di uno almeno dei seguenti testi: H. FRIEDRICH, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti; L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino; E. MANDRUZZATO, *Il piacere del latino*, Milano, Mondadori (parti I, IV e V).

Avvertenze:

Lo studente che itera l'esame è esentato dal punto 2 del programma. Dovrà dimostrare invece di essere a conoscenza delle più significative teorie e metodologie critiche novecentesche. La preparazione al riguardo potrà basarsi, a scelta, su uno dei seguenti testi: E. RAIMONDI-L. BOTTINI, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino; A. MARCHESE, *L'analisi letteraria*, Torino, SEI.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE

(Prof. G. M. Gianola)

1. Introduzione allo studio della lingua e della letteratura mediolatina.
2. La poesia nel XII secolo.

Bibliografia:

1. D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, Firenze, La Nuova Italia 1974 e L. ALFONSI, *La letteratura latina medievale*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia 1972 ("Letterature del mondo" 48), oppure, in luogo di questi due manuali, V. PALADINI-M. DE MARCO, *Lingua e letteratura mediolatina*, Bologna, Patron 19802.
2. Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le opportune indicazioni bibliografiche. Si consiglia comunque la lettura di C. H. HASKINS, *La rinascita del XII secolo*, Bologna, Il Mulino 1972 (e ristampe successive); G. AUZZAS, *Mediolatina, Lirica*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, III, Torino, UTET 1986², pp. 134-141; P. G. SCHMIDT, *L'ornatus difficilis nell'epica latina*, in *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV*. Atti del secondo Convegno internazionale di studi dell'Associazione per il Medioevo e l'Umanesimo latini in onore e memoria di Ezio Franceschini (Trento e Rovereto 3-5 ottobre 1985), a cura di C. Leonardi e E. Menestò, Firenze, Regione dell'Umbria-La Nuova Italia 1988, pp. 125-138.

STORIA DELLA LINGUA GRECA

(Prof. L. Bottin)

1. "Ordo verborum".
2. Fonetica e morfologia storica.
3. Etimologia.

Bibliografia:

1. Dispense e appunti dalle lezioni.
2. O. LONGO-A. ZINATO, *Elementi di grammatica storica e di dialettologia greca*, Padova, Cleup 1991.
3. L. BOTTIN, *Etymon*, Bergamo, Minerva Italica 1990.

Avvertenze:

Per poter sostenere il colloquio lo studente deve avere superato la prova scritta di traduzione dal greco. Esercitazioni per l'avviamento alla traduzione dal greco saranno tenute dai dott. E. Avezzù, C. Barone, A. Tessier e A. Zinato. Orari e gruppi saranno fissati in relazione al numero dei richiedenti.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

(Corsi di laurea in Lettere e Lingue e lett. str. mod.)

(Prof. P. V. Mengaldo)

1. Parte generale:
 - a) Storia e situazione dell'italiano.
 - b) Analisi di testi di lingua antichi e moderni.
2. Corso monografico:
 - a) Aspetti del linguaggio poetico di Pascoli.

Bibliografia:

1. a) B. MIGLIORINI-I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni 1964 e successive edizioni; T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana 1986; V. COLETTI, *L'italiano nel tempo. Introduzione alla storia della lingua italiana*, Milano, Librex 1987.
1. b) Appunti dalle lezioni. Chi non frequenta li sostituirà con: BRUNI F., *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET 1984, parte II, capitoli V e VI (=pp. 239-332), e parte III, capitoli VII-IX (=pp. 333-447).
2. Appunti dalle lezioni, da sostituire per chi non frequenta, e comunque da integrare con: G. CONTINI, *Il linguaggio di Pascoli*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi 1970, pp. 219-45; A. STUSSI, *Aspetti del linguaggio poetico di Giovanni Pascoli*, in *Studi e documenti di storia della lingua e dei dialetti italiani*, Bologna, Il Mulino 1982, pp. 287-73; P. V. MENGALDO, *Un'introduzione a "Myricae"*, in *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi 1987, pp. 79-137; A. GIRARDI, *Nei dintorni di "Myricae". Come muore una lingua poetica?*, in "Paragone", XL, n. 470, aprile 1989, pp. 60-79. Come antologia pascoliana è consigliata quella curata da L. Baldacci, Milano, Garzanti ("I Grandi Libri") 1974.

Avvertenze:

N. B. Gli iteranti sono dispensati dal punto 1 del programma. Verranno svolti seminari, collegati al corso monografico e obbligatori per chi itera.

Al corso collabora con esercitazioni e seminari il ricercatore confermato dott. A. Girardi, il quale riceve gli studenti il martedì e il venerdì dalle ore 10 in poi.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
(Prof. I. Paccagnella)

1. Elementi di grammatica storica e di storia della lingua italiana.
2. Dialetti, volgare, italiano nel Veneto (fino al XVI secolo).
3. La storia della lingua italiana nel curriculum professionale degli insegnanti (Seminario).

Bibliografia:

1. G. BERRUTO, *Nozioni di linguistica generale*, Napoli, Liguori 1983, per un inquadramento generale e per alcune nozioni di linguistica italiana; oppure, a scelta: M. BERRETTA, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi 1977; G. C. LEPSCHY, (a cura di), *Storia della linguistica* Bologna, Il Mulino, vol. II, 1991 (per alcune nozioni di storia della ricerca linguistica, fino al '700); T. POGGI SALANI, *Per lo studio dell'italiano. Avviamento storico-descrittivo*, Padova, Liviana 1986 (per un'introduzione ai problemi generali della storia linguistica italiana); L. SERIANNI, *Appunti di grammatica storica*, Roma, Bulzoni 1988; F. BRUNI, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET Libreria 1984 (per le nozioni di grammatica storica, in particolare il cap. V); B. MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*, [1960] Firenze,

Sansoni 1968, da integrare con B. MIGLIORINI, *La lingua italiana nel Novecento*, Firenze, Le Lettere 1990; più sinteticamente, B. MIGLIORINI-I. BALDELLI, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni 1964 e ristampe successive; G. L. BECCARIA et al., *L'italiano letterario. Profilo storico* Torino, UTET Libreria 1989 (per un riscontro su grandi linee generali).

2. A. ZAMBONI, *Veneto*, in *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, IV, (Italiano, Corso, Sardo), Tübingen, M. Niemeyer Verlag 1988, pp. 517-38; G. B. PELLEGRINI, *Studi di dialettologia e filologia veneta*, Pisa, Pacini 1977, in particolare *L'individualità storico linguistica della regione veneta*, pp. 11-31; G. B. PELLEGRINI, *Dialetti veneti nel Medioevo*, in *Storia della cultura veneta*, I, Vicenza, Pozza 1976, pp. 424-48; G. B. PELLEGRINI, *Dal venetico al veneto*, Padova, Editoriale Programma 1991 (il saggio *Breve storia linguistica di Venezia e del Veneto*); G. FOLENA, *Culture e lingue nel Veneto medievale*, Padova, Editoriale Programma 1990; AA. VV., *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Pozza 1976-1986, come opera di riferimento generale, articolata per secoli; F. BRUNI (a cura di), *L'italiano nelle regioni*, Torino, UTET, in c. s. (per punti generali; in particolare il capitolo dedicato al Veneto di I. Paccagnella, fino al Seicento, e di M. A. Cortelazzo, per la parte moderna).
3. F. ALBANO LEONI, *Linguistica storica per l'educazione linguistica*, "Scuola e città", 8-9, 1976, pp. 359-63; G. BERRUTO (a cura di), *Scienze del linguaggio ed educazione linguistica*, Torino, Stampatori 1977, in particolare B. MORTARA GARAVELLI, *La quarta dimensione*, pp. 168-96; A. COLOMBO (a cura di), *Guida all'educazione linguistica*, Bologna, Zanichelli 1979, in particolare F. SABATINI, *La storia della lingua in un programma di educazione linguistica*, pp. 233-43; P. M. BERTINETTO-C. OSSOLA (a cura di), *Insegnare stanca*, Bologna, Il Mulino 1982, in particolare C. MARAZZINI, *Una didattica della concretezza. La storia della lingua per l'educazione letteraria*, pp. 47-75. Altra bibliografia specifica verrà indicata nel corso del seminario.

Avvertenze:

Al corso collabora con esercitazioni e seminari il ricercatore confermato Dott. M. Cortelazzo.

Altre attività:

Gli studenti sono invitati a partecipare alle sedute del Circolo filologico linguistico, ogni mercoledì alle ore 17.30.

STORIA DELLA LINGUA LATINA
(II semestre, Magistero)
(Prof. L. Nosarti)

1. Parte istituzionale: lineamenti di storia della lingua latina con particolare riguardo alla lingua letteraria del II sec. d. Cr.
2. Letture: APULEIO, *De magia*.

Bibliografia:

1. Testi di riferimento generale: M. NIEDERMANN, *Précis de phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck 1959, IV ed.; A. ERNOUT., *Morphologie his-*

storque du latin, Paris, Klincksieck 1953 III ed.; J. COLLART, *Histoire de la langue latine*, Paris, PUF 1972 II ed. o rist. succ.

- Testi da approfondire in relazione alla parte speciale e alla lettura personale: F. STOLZ- A. DEBRUNNER-W. P. SCHMID, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Bologna, Pàtron 1970 II ed.: parte introduttiva dal titolo *Riflessioni sulla storia della lingua latina* a cura di A. Traina, pp. I- XXX; l'appendice dal titolo: *La formazione della lingua letteraria latina* a cura di J. M. Tronskij. G. DEVOTO, *Storia della lingua di Roma*, Bologna, Cappelli 1983 (rist.), capp. V, VII, VIII del vol. II; a chi non potesse seguire le lezioni del corso è vivamente consigliata la lettura accurata dei capp. I e II del vol. I.
- AA. VV., *La lingua poetica latina*, a cura di A. Lunelli, Bologna, Pàtron 1988 III ed. (un saggio a scelta).
2. APULEIO, *La Magia*, a cura di C. Moreschini, BUR, Milano 1982.
 3. Parte monografica: la poesia novella: problemi e prospettive.
 3. MATTIACCI S., *I frammenti dei 'poetae novelli'*, Roma, Edizioni dell'Ateneo 1982. ID., *Per l'esegesi della 'poesia novella': postille e nuovi contributi*, in *Di-sieci membra poetae*, I, Foggia, Atlantica ed. 1984. A. CAMERON, *Poetae novelli*, "HSCP" LXXXIV 1980, pp. 127-175.

Avvertenze:

Fanno parte integrante del corso le attività didattiche che saranno svolte dai ricercatori:

1. Dott. A. Cassata Contin: *Lettura di Apuleio, De Magia*. Programma: v. programma prof. Nosarti, Parte istituzionale. Ricevimento studenti: rivolgersi presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Latina.
2. Dott. E. Baffi: *Aspetti e problemi di lingua poetica latina*. Principale testo di riferimento: A. Lunelli (cur.), *La lingua poetica latina* (saggi di W. Kroll, H. H. Janssen, M. Leumann), Bologna, Pàtron 19883 (un saggio a scelta). Ricevimento studenti: rivolgersi presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Latina.

STORIA DELLA LINGUA PORTOGHESE

(Prof. G. P. Tonini)

1. Formazione della lingua portoghese, dal latino volgare al XVI secolo.
2. Il bilinguismo portoghese castigliano nel XVI secolo.

Bibliografia:

1. S. SILVA NETO, *História da língua portuguesa*, Rio de Janeiro, Liv. Acadêmica 1956, limitatamente ai capp. relativi al periodo di formazione della lingua portoghese; ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Esercitazioni:

in orario da stabilire nell'aula delle lezioni.

Altre attività:

Analisi e traduzione di testi di lingua portoghese.

STORIA DELLA LOGICA
(Prof. M. Mignucci)

1. Introduzione alla logica
2. Il problema dell'inferenza da Aristotele agli Stoici
3. Il concetto di legge logica in Gottlob Frege e Bertrand Russell

Bibliografia:

1. a) E. J. LEMMON, *Elementi di logica*, Roma-Bari, Laterza 1975, capp. 1, 2, 3.
b) G. E. HUGHES-M. J. CRESSWELL, *Guida alla logica modale*, Bologna, CLUEB 1990, pp. 1-14; 161-181.
2. a) Appunti dalle lezioni (è possibile che vengano distribuiti fogli integrativi);
b) W. & M. KNEALE, *Storia della logica*, a cura di A. C. Conte, Torino, Einaudi 1972, pp. 5-207.
3. Questa parte viene svolta in un seminario condotto dal dott. G. Pretto. Il seminario è in collegamento con i corsi di Filosofia della Scienza; Logica (Magistero); Storia della Filosofia Moderna e Contemporanea. Chi non potesse seguire il seminario può sostituire la parte del programma al punto 3 con il seguente volume: M. DI FRANCESCO, *Il realismo analitico. Linguaggio e filosofia nel primo Russell*, Milano, Guerini 1991.

Avvertenze:

Per il corso nessuna conoscenza di logica è prerequisita. Si consiglia vivamente una frequenza assidua alle lezioni. Chi per qualche motivo non potesse frequentare le lezioni e volesse sostenere l'esame è pregato di contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Chi abbia già sostenuto un esame di logica può sostituire il punto 1 con un programma alternativo da concordare con il docente.

STORIA DELLA MINIATURA

(Prof. G. Canova Mariani)

1. Tracce per una storia della miniatura padana nel Quattrocento: dal Tardogotico al Rinascimento.
2. Miniatura, arti decorative, moda alla corte estense da Nicolo' III a Borso.
3. Appunti di storia della pittura ferrarese nel tempo di Borso (Dott. G. Baldissin Molli).

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni (o eventualmente testo a cura del docente reso disponibile a termine del corso).
2. *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, 2 voll., Catalogo della mostra e Saggi, Milano-Modena, Poldi Pezzoli-Panini 1991 (certamente obbligatori i saggi di M. Natale nel I vol. e di G. Mariani Canova nel II vol. e le schede dei codici miniati. Altre letture saranno concordate a fine corso).

3. D. BENATTI, *La pittura a Ferrara e nei domini estensi nel secondo Quattrocento. Parma e Piacenza*, in *La Pittura in Italia, Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, ried. accr. e agg. (1 ed. 1986), II, Milano, Electa 1987, pp. 256-271; F. LO RUSSO, *Il collezionismo dei duchi d'Este a Ferrara...*, in *Da Borsso a Cesare d'Este. La Scuola di Ferrara 1450-1628*, ed. ampl. del cat. in lingua inglese della mostra, Londra, Courtauld Institute of Art, giugno-luglio 1984, in appendice *Atti del simposio*, Ferrara, Belriguardo 1985 pp. 165-169; il saggio di M. Natale (vedi al n. 2). Inoltre si consiglia la lettura del saggio di A. DE NICOLÒ SALMAZO, in *Gli Estensi*, Milano, Jaca Book, qualora uscito a stampa.

STORIA DELLA MUSICA (Prof. G. Cattin)

1. a) Il canto gregoriano: problemi di storia e interpretazione;
b) Da Venezia all'Europa: il caso di Heinrich Schutz.
2. Linee generali della storia musicale in Occidente (scelta raccomandata a chi sostiene l'esame per la prima volta; programma da concordare con il docente per l'iterazione).
3. Esercitazioni:
a) Elementi di notazione della polifonia nei secoli XV-XVI (prof. G. Cattin).
b) Lettura di composizioni violinistiche di G. Tartini (dott. E. Grossato).

Bibliografia:

1. a) *Graduale Triplex*, Solesmes 1979; profilo storico in G. CATTIN, *La monodia nel Medioevo*, Torino, EDT 1991². Uno tra i seguenti manuali: A. TURCO, *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma, Torre d'Orfeo 1991; F. RAMPI-M. LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire*, Milano, Ed. Int. Musica e arte 1991.
- b) H. J. MOSER, *Heinrich Schutz: sein Leben und Werk*, Kassel 1936 (trad. inglese: St. Louis, Concordia Publishing House MO 1959); F. CIVRA, *H. Schutz musicus excellentissimus*, Cavallermaggiore, Gribaudo 1986; D. ARNOLD, *The second Venetian Visit of H. Schutz*, "The Musical Quarterly", 71 1985, pp. 359-374. Indispensabile strumento per la ricerca: A. SKEI, *H. Schutz: A guide to research*, New York, Garland 1981.
2. La preparazione va svolta su uno dei seguenti manuali: D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli 1984; *La musica nella storia*, a cura di P. MIOLI, Bologna, Calderini 1986; C. CASINI, *Storia della musica*, 2 voll., Milano, Rusconi 1987.

Avvertenze:

Per accedere all'esame è indispensabile l'ascolto di brani musicali studiati durante il corso.

Sono previsti seminari guidati da un docente sui seguenti temi: a) linee generali di storia della musica; b) introduzione alla lettura musicale.

La frequenza a una delle esercitazioni sostituisce in sede di esame la preparazione al n. 2 del programma (parte generale).

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA (Dott. M. Universo)

1. Parte generale.
a) Nozioni generali di storia dell'architettura e dell'urbanistica.
b) Storia delle teorie architettoniche: L'Ottocento e il Novecento.
2. Corso monografico.
Gio Ponti: l'architettura, l'arte e l'industria in Italia (1920-1980): fra tradizione, rinnovamento e apertura internazionale.

Bibliografia:

1. a) N. PEVSNER, *Storia dell'architettura europea*, Bari, Laterza 1966 e successive; L. BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza 1971 e successive.
b) H. W. KRUFT, *Storia delle teorie architettoniche. Dall'Ottocento a oggi*, Roma-Bari, Laterza 1987.
2. F. IRACE, *Gio Ponti. La casa all'italiana*, Milano, Electa 1988; appunti dalle lezioni.

Avvertenze:

Coloro che iterano l'esame sono tenuti a concordare programma e letture con il docente.

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA GRECA E ROMANA (Prof. G. Tosi)

1. Propedeutica: sistemi costruttivi e ordini architettonici.
2. Il processo storico e gli aspetti formali dell'architettura e dell'urbanistica greca e romana dall'arcaismo alla fine dell'impero romano.
3. Analisi e interpretazione dei resti di monumenti architettonici: gli esempi del teatro e dell'anfiteatro di Patavium e degli archi augustei nel foro romano.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni; oppure consultazione di:
R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Il Parnaso 1967, pp. 39-54;
J. P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano, Longanesi 1984;
C. FULVIO GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica 1990.
2. R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano, Electa 1980;
J. B. WARD-PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Electa 1979.
Per una conoscenza più approfondita dei problemi urbanistici:

- E. GRECO-M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza 1988, pp. 95 ss.
 P.-GROS-M. TORELLI, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Bari, Laterza 1988, pp. 61-236 e 373 ss.
 3. *L'anfiteatro di Padova. Miscellanea di studi*, Società archeologica veneta, Padova 1981;
 G. TOSI, *Il teatro romano di Padova, lo stato del problema*, in "Archeologia veneta", XI 1988, pp. 79-102;
 F. COARELLI, *L'attività di Augusto: l'arco di Nauloco e l'arco aziaco. L'arco partico e i Fasti Capitolini*, in *Il Foro romano. Periodo repubblicano e augusteo*, Roma 1985, pp. 258-308.

Avvertenze:

Sono parte integrante del corso l'apparato illustrativo in fotocopie degli ordini architettonici e la documentazione in piante e sezioni dei principali monumenti architettonici greci e romani.

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

(Prof. I. Furlan)

1. Il mondo delle icone: Bisanzio, scuole regionali e nazionali.
2. Parte generale.

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni, con bibliografia specifica eventualmente indicata.
 AA.VV., *Le icone*, Mondadori 1983.
 I. FURLAN, *Le icone bizantine a mosaico*, Milano 1979.
 M. ALPATOV, *Le icone russe*, Einaudi 1967.
2. V. LAZAREV, *Storia della pittura bizantina*, Einaudi 1957.
 C. MANGO, *L'architettura bizantina*, Electa 1964.
 G. OSTROGORSKY, *Storia dell'Impero bizantino*, Einaudi 1967 (lettura).

Avvertenze:

Gli studenti che intendano iterare l'esame dovranno concordare con il docente il programma della parte monografica.

Sessione aperta: sono previste due sessioni d'esame nel corso dell'anno accademico.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(Prof. G. Dal Canton)

1. L'arte dall'Ottocento ai giorni nostri.
2. Pittura e scultura nel Veneto dal 1895 al 1945: fra tradizione e avanguardia, fra provincialismi e aperture internazionali.

Bibliografia:

1. Lo studio dovrà essere condotto su un gruppo di tre testi a scelta del candidato, secondo le combinazioni indicate ai punti a, b, c, d.

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

- a) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, Sansoni, Firenze 1970 (o successive edizioni); M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1966 (o successive edizioni); G. DORFLES, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Postmoderno*, Feltrinelli, Milano, (ultima edizione aggiornata);
- b) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit., pp. 3-274; R. BARILLI, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano 1984; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.;
- c) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit. pp. 3-274; R. DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Bari, Laterza 1983; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.;
- d) G. C. ARGAN, *L'arte moderna 1770-1970*, cit., pp. 3-84; A. PANZERA-M. VITTA, *Guida all'arte contemporanea*, Milano, Marietti 1986; M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, cit.

Letture e combinazioni diverse da quelle indicate potranno essere effettuate dai soli allievi regolarmente frequentanti, secondo modalità che verranno comunicate agli stessi durante il corso.

2. Per il corso monografico:

Appunti dalle lezioni e letture. Data l'eterogeneità della bibliografia, informazioni dettagliate ed esaustive saranno fornite durante le lezioni. Verso la fine del corso, presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, sarà in distribuzione un foglio ciclostilato contenente l'elenco dei testi necessari alla preparazione della parte monografica sia per i frequentanti che per i non frequentanti.

Per una prima, parziale informazione:

- AA.VV., *Il Novecento*, vol. III della seconda parte della *Storia dell'arte italiana*, Einaudi, Torino 1982 (specialmente i capitoli sulle Biennali veneziane e su Ca' Pesaro e quelli che includono artisti di area veneta).
- AA. VV., *Catalogo della mostra Venezia: gli anni di Ca' Pesaro (1908-1920)*, Mazzotta, Milano 1987.
- G. DAL CANTON, *La pittura del Novecento nel Veneto*, in AA.VV., *La Pittura in Italia. Il Novecento*, Electa, Milano 1991.

Avvertenze:

Coloro che iterano l'esame sono tenuti a concordare programma e letture con la docente.

Esercitazioni complementari:

Dalle avanguardie storiche alle tendenze odierne (Dott.ssa A. Sandonà), con orario da definire.

STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE

(Prof. C. Virdis Limentani)

Per gli orari di lezioni e ricevimento vedi l'ultima parte di questo Bollettino.

1. Corso monografico: *I pittori e i generi II, Ipotesi di un sistema unitario nella produzione pittorica neerlandese: la natura morta e il ritratto.*
2. Parte generale: *La pittura dei paesi bassi dal '400 a tutto il 600.*

Bibliografia:

1. Appunti delle lezioni. Per una prima traccia cfr. AA. VV., *Fiamminghi. Arte fiamminga e olandese del seicento nella repubblica veneta*, Milano, Electa (catalogo a cura di C. Virdis Limentani); F. BOTTACIN-M. PIERGIOVANNA (a cura di), *I pittori e i generi nel seicento neerlandese. Appunti di storia dell'arte fiamminga e olandese (prof. C. Virdis Limentani)*, dispense Anno Accademico 1990/91, in vendita presso il dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica.
- Una bibliografia completa e ragionata sarà fornita durante ed al termine delle lezioni.
2. C. VIRDIS LIMENTANI, *Introduzione alla pittura neerlandese*, Padova, 1978; FRIEDLAENDER, *La pittura dei Paesi Bassi da Van Eyck a Bruegel*, Firenze, 1956; G. T. FAGGIN, *La pittura ad Anversa nel Cinquecento*, Firenze, 1969. C. BROWN, *Dutch and Flemish*, Oxford, 1977.

Programma per chi itera:

Tutti gli studenti sono tenuti alla preparazione del corso monografico. La parte istituzionale potrà essere preparata mediante l'accurata lettura di: C. VIRDIS LIMENTANI, *Il flauto di pietra*, Treviso, Pagus, 1990.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. G. Lorenzoni)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale (con conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medievali del Veneto).
2. Corso monografico: Aspetti della cultura artistica tra Tardoantico e Carolingio.

Bibliografia:

1. Un manuale di storia dell'arte per i licei classici (sono consigliati: G. MAZZA-RIOL-T. PIGNATTI, *Storia dell'arte italiana*, Verona, Mondadori 1957 o edizioni successive; G. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Fratelli Fabbri ed. 1979).
2. Appunti alle lezioni. La bibliografia verrà suggerita durante le lezioni.

STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.)
(Prof. E. Cozzi)

1. Lineamenti di storia dell'arte dall'altomedioevo al gotico internazionale.
2. a) Le cattedrali gotiche in Europa;
b) Giotto a Padova e il giottismo nelle Venezie

Bibliografia:

1. Si consiglia lo studio della parte generale su uno dei seguenti manuali: F. NEGRI ARNOLDI, *Storia dell'arte*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri 1986; E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher 1988. Si suggerisce di integrare la preparazione consultando i volumi dei "Classici dell'arte" Rizzoli e i fascicoli della collana "I maestri del colore" e "I maestri della scultura", Fabbri, relativamente agli argomenti attinenti il medioevo europeo. Si raccomanda inoltre la conoscenza diretta dei principali monumenti artistici medioevali del Veneto.
2. a) Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche. Letture introduttive: L. GRODECKI, *Architettura gotica*, Milano 1978; O. von SIMSON, *La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine*, Bologna 1988 (traduz. it. di *The Gothic Cathedral*, Princeton University Press 1988); W. SAUERLÄNDER, *Le cattedrali gotiche. 1140-1260*, Milano 1991 (traduz. it. di *Le siècle des cathédrales. 1140-1260*, Éditions Gallimard, Paris 1989).
- b) Appunti dalle lezioni, durante le quali saranno fornite le necessarie informazioni bibliografiche. Letture introduttive: C. GNUDI, *Giotto*, Milano 1958; G. PREVITALI, *Giotto e la sua bottega*, Milano 1967; F. BOLOGNA, *Novità su Giotto*, Torino 1969; C. BRANDI, *Giotto*, Milano 1983; AA. VV., *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano, Electa (di imminente pubblicazione).

Avvertenze:

Gli studenti che non sono in grado di frequentare le lezioni, sono tenuti a concordare con la docente una serie di letture specifiche relative agli argomenti del corso monografico. Saranno concordati con la docente anche i programmi relativi all'iterazione dell'esame.

Sessione aperta: primo mercoledì dei mesi di dicembre, marzo, aprile.

STORIA DELL'ARTE MODERNA (A-L)

(Corso di laurea in Lettere.)

L'insegnamento è mutuato per il Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.)

(Prof. A. Ballarin)

1. Storia dell'arte italiana dal Quattrocento (Gotico internazionale incluso) al Settecento (Neoclassicismo compreso).
2. Jacopo Bassano.

Bibliografia:

1. E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 3 voll., Torino, Loescher 1984, voll. II e III (parte I e II). Si consiglia di integrarne l'apparato illustrativo con le tavole dei volumi della collana "Classici dell'arte" Rizzoli e "I maestri del colore" e "I maestri della scultura" Fabbri.
2. Appunti delle lezioni e testi relativi, secondo un elenco che sarà comunicato durante il corso. Si consiglia intanto la lettura dei seguenti:
E. ARSLAN, *I Bassano*, 2 voll., Milano 1960.

- R. PALLUCCHINI, *Bassano*, "Collana d'arte Paola Malipiero, 13", Bologna, 1982.
- W. R. REARICK, voce *Dal Ponte Jacopo, detto Bassano*, in "Dizionario biografico degli italiani", vol.32, Roma, 1986, pp.181-188.
- L. ALBERTON VINCO DA SESSO, voci *Dal Ponte Francesco il Vecchio, detto Bassano, Francesco il Giovane, Gerolamo, Giambattista, Leandro*, in "Dizionario biografico degli italiani", vol.32, Roma, 1986, pp.170-173, 173-177, 177-179, 179-181, 188-192.
- A. BALLARIN, *La vecchiaia di Jacopo Bassano: le fonti e la critica (Nota introduttiva alla "Chirurgia bassanesca")*, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti" CXXV (1966-67), pp.151-193.
- A. BALLARIN, *Jacopo Bassano e lo studio di Raffaello e dei Salviati*, in "Arte veneta", XI (1967), pp.77-101.

Avvertenze:

Per gli studenti del Corso di laurea in Lingue: mentre il punto 2. resta il medesimo, il punto 1. prevede la conoscenza, sulla base del manuale citato, di un periodo della storia dell'arte in Italia il Quattrocento (a partire dal Gotico internazionale) o il Cinquecento o il Sei e Settecento (fino al Neoclassicismo), e lo studio dei lineamenti generali della storia dell'arte in Europa sul volume di E. H. GOMBRICH, *La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich*, Torino, Einaudi 1973 o successive edizioni (si richiede la conoscenza di tutta l'opera).

Iterazione dell'esame: la frequenza alle lezioni, le attività seminariali e le modalità di preparazione dell'esame sono discusse e concordate all'inizio del corso.

STORIA DELL'ARTE MODERNA (M- Z)

(Prof. A. Mariuz)

1. Parte speciale: La giovinezza di Gian Battista Tiepolo.
2. Parte generale:
 - a) Per gli studenti iscritti al corso di laurea in Lettere: Storia dell'Arte Italiana dal Quattrocento al Settecento.
 - b) Per gli studenti iscritti al corso di laurea in Lingue e Letterature straniere: conoscenza sulla base di uno dei manuali indicati al punto 1° di un secolo della Storia dell'Arte in Italia, a scelta dello studente (Seicento e Settecento si portano assieme), e lo studio dei lineamenti generali della Storia dell'arte.

Bibliografia:

1. a) Appunti delle lezioni. b) A. PALLUCCHINI, *L'opera completa di Giambattista Tiepolo*, Milano, Rizzoli 1968 (per il repertorio delle illustrazioni); M. LEVEY, *Giambattista Tiepolo. La sua vita, la sua arte*, Milano, Mondadori 1988.
- W. L. BARCHAM, *The religious Paintings of Giambattista Tiepolo*, Oxford, Clarendon Press 1989, pp. 11-90.
- G. BRUNEL, *Tiepolo*, Parigi, Fayard 1991, pp. 13-96.

Una bibliografia circostanziata sarà fornita durante le lezioni e alla fine del corso.

2. a) da preparare su uno dei seguenti manuali:
G. C. ARGAN, *Storia dell'Arte Italiana*, voll. II e III, Firenze, Sansoni 1968 (e succ. edizioni).
- E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia*, voll. II e III, Torino, Loescher 1990.
- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO (diretta da), *Storia dell'Arte Italiana*, voll. II e III, Milano, Electa-Mondadori 1990.
- b) da preparare su:
La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich, Torino, Einaudi 1973 (e succ. edizioni).

STORIA DELLA SCUOLA PADOVANA DI FILOSOFIA NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO
(Prof. G. A. Poppi)

1. Introduzione all'aristotelismo della Scuola padovana.
2. Ricerca scientifica e Bibbia nel pensiero di G. Galilei.

Bibliografia:

1. A. POPPI, *Introduzione all'aristotelismo padovano*, Padova, Antenore 1991 (è preferibile questa seconda edizione riveduta e ampliata). Gli studenti che iterano l'esame sostituiscano questo testo con Ch. B. SCHMITT, *Problemi dell'aristotelismo rinascimentale*, Napoli, Bibliopolis 1985, pp. 19-170.
2. G. GALILEI, a) *Sidereus nuncius*, a cura di M. Timpanaro Cardini, Firenze, Sansoni 1948 (o altra edizione, purché integrale); b) *Lettere a Benedetto Castelli, Piero Dini, Cristina di Lorena* (una fotocopia in Istituto di filosofia).

Avvertenze:

Agli studenti che non possono seguire le lezioni si consigliano per la preparazione del n. 2, le seguenti letture: a) L. OLIVIERI, *Certezza e gerarchia del sapere*, Padova, Antenore 1983, pp. 29-65: il capitolo intitolato "Esperienza e discorso nel rapporto tra Galileo e l'aristotelismo"; b) G. LEONARDI, *Verità e libertà di ricerca nell'ermeneutica biblica cattolica dell'epoca galileiana e attuale*, "Studia Patavina", 29 (1982), pp. 597-635 (una fotocopia in Istituto di filosofia).

STORIA DELLA STORIOGRAFIA
(Prof. A. Olivieri)

1. Parte istituzionale.
2. Venezia Repubblica di nobili e mercanti nel pensiero politico dell'Illuminismo: Montesquieu, Voltaire, Condorcet.

Bibliografia:

1. B. CROCE, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi 1989. Il testo va studiato interamente fino ad analizzare l'ultima parte, i *marginalia* come messa a fuoco critica dei principali concetti della storiografia.
2. J. LE GOFF, *Storia e memoria*, Torino, Einaudi 1988. Prevalentemente le seguenti parti: *La storia* (parte I), *Documento e monumento* (parte IV). Il volume di J. Le Goff va confrontato criticamente con il quadro d'insieme di Croce.
2. Aggiornamenti bibliografici, schede critiche saranno presentate nel corso delle lezioni e dei seminari.

Inoltre:

Appunti delle lezioni.

A. OLIVIERI, *Per Jules Michelet: l'atelier, la storia, il tempo*, Padova, CUSL-Nuova Vita 1989: si invita ad utilizzare solo l'ultima edizione.

A scelta:

P. CHAUNU, *La civiltà dell'Europa dei lumi*, Bologna, Il Mulino 1987 o F. VENTURI, *Settecento riformatore*, Torino, Einaudi 1969.

Avvertenze:

Sono previsti seminari su: *Itinerario critico della Storia della storiografia a partire da Erodoto*, con particolare riguardo a due argomenti: *Plutarco e la storia biografica; Plutarco nella cultura del '700. Nascita e caratteri della storia sociale*.

Gli studenti che non possono frequentare sono invitati ad un colloquio preliminare per concordare il programma e l'itinerario dello studio.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA

Nell'A. A. 1991-92 il corso tace per congedo del titolare.

STORIA DELLE DOTTRINE MORALI

(Prof. V. Milanesi)

Etica del dovere ed etica della felicità.

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni, integrati (per chi non potesse frequentare) da A. DA RE, *L'etica tra felicità e dovere*, Edizioni Dehoniane, Bologna 1986; PLATONE, *Repubblica* (una qualunque traduzione integrale: si segnalano quelle di F. Sartori per l'editore Laterza e quella di F. Adorno per l'UTET); ARISTOTELE, *Eтика Nicomachea*, libri I-III, VI, X (da una qualunque traduzione integrale: si segnalano in particolare quella di C. Mazzarelli per l'editore Rusconi e quella di M. Zatta, con testo greco a fronte, per l'editore Rizzoli); TOMMASO D'AQUINO, *Summa contra Gentiles*, libro III, capp. 1-6, 16-20, 22, 24-40, 47-48, 63, 111, 114-117, 121, 128-129, 140 (da una qualunque edizione o traduzione integrale, si segnalano: la traduzione italiana a cura di T. S. Centri per l'UTET, quella francese (con testo latino a fronte) per la Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1967; I.

KANT, *Critica della ragion pratica*, (una qualunque traduzione integrale: si segnalano quelle di V. Mathieu per l'editore Rusconi e quella di F. Capra, riveduta da E. Garin, per l'editore Laterza); J. S. MILL, *Utilitarismo*, tr. di E. Musacchio, Bologna, Cappelli 1981.

Avvertenze:

Gli studenti che intendessero iterare l'esame sono invitati a prendere accordi con il docente.

STORIA DELLE LETTERATURE DEI PAESI FRANCOPONI

(Dott. E. Girardini)

1. Panorama della letteratura magrebina contemporanea di espressione francese.
2. Elementi per una lettura del tema dell'androgino in alcuni romanzi magrebini di espressione francese.

Bibliografia:

1. a) J. ARNAUD, *La littérature maghrébine de langue française*, Publisud 1986.
b) Appunti dalle lezioni.
2. a) Scelta antologica da romanzi di M. Dib, A. Khatibi, T. Ben Jelloun.
b) R. BARTHES, *S/Z*, Seuil 1970.
c) Appunti dalle lezioni.

STORIA DELLE RELIGIONI

(Prof. P. Scarpi)

1. Introduzione: approcci alla disciplina.
2. Tematiche e prospettive.

Bibliografia:

1. G. FILORAMO-C. PRANDI, *Le scienze delle religioni*, Morcelliana 1987.
2. D. SABBATUCCI, *La prospettiva storico-religiosa*, Il Saggiatore 1990; P. SCARPI, *La fuga e il ritorno*, Marsilio 1990.
1. P. G. SOLINAS, *Itinerari di lettura per l'antropologia*, CISU 1991.

Esercitazioni:

per laureandi il giovedì dalle 15.30 alle 16.30, con cadenza quindicinale e con date da concordare con il docente.

STORIA DELLE RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO

(Dott. Dario M. Cosi)

1. Culti mistici e misterici nel mondo antico.

Bibliografia:

1. U. BIANCHI, *La religione greca*, UTET, Torino 1975; D. SABBATUCCI, *Saggio sul misticismo greco*, Ateneo, Roma 1979 (2^a ed.); D. M. COSI, *Casta Mater Idaea*, Marsilio, Venezia 1986.

STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO ORIENTALE
(Prof. S. Celato)

1. L'Asia minore dalla conquista persiana ad Alessandro.
2. L'amministrazione achemenide in Asia minore.

Bibliografia:

1. D. MUSTI, *Storia greca*, Bari, Laterza, 1989; pp. 254—694.
2. HERODOT., I 136-177.
- P. BRIANT, *Rois tributs et paysans*, Paris 1982.

Si consiglia l'uso di un atlante storico sul quale dovranno essere riconosciuti i toponimi citati durante il corso.

STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO
(Prof. O. Longo)

Il "sistema del mondo" da Aristotele a Galileo.

Bibliografia:

- 1.a ARISTOTELE, *De caelo*, libro I, in Aristotele, *Opere*, vol. 3 (*Fisica, Del cielo*), tr. di O. Longo, Bari, Laterza 1973.
- 1.b N. COPERNICO, *La rivoluzione delle sfere celesti*, libro I, capp. I-XII, in *Opere* di N. Copernico, a cura di F. Barone, Torino, UTET 1979, pp. 179-224.
- 1.c G. GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, a cura di L. Sosio, Torino, Einaudi 1970, *Giornata prima* (pp. 13-130).
- 2.a Appunti o dispense delle lezioni (per chi è impossibilitato a frequentare si richiede: Th. S. KUHN, *La rivoluzione copernicana. L'astronomia planetaria nello sviluppo del pensiero occidentale*, Torino, Einaudi 1972, capp. II-III e V-VI).
- 2.a 1 (per i frequentanti), KUHN, *La rivoluzione copernicana*, cap. III.
- 2.b P. ROSSI, *La rivoluzione astronomica*, in *Storia della scienza moderna e contemporanea*, diretta da P. Rossi, Torino, UTET, 1988, vol. I, pp. 163-192.
- 2.c P. ROSSI, *Galileo Galilei*, in *Storia della scienza* cit., vol. I, pp. 193-228.

STORIA DEL RISORGIMENTO
(Prof. S. Lanaro)

Programma non pervenuto; rivolgersi al Dipartimento di Storia.

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
(Prof. F. Trebbi)

1. Mito e pensiero nel teatro di D'Annunzio.
2. Teoria del dramma e questioni generali del teatro.

Bibliografia:

1. BISICCHIA, *D'Annunzio e il teatro*, Mursia; RODA, *Il soggetto centrifugo*, Il Mulino; RAIMONDI, *Il silenzio della Gorgone*, Zanichelli; RITTER-SALTINI, *Le immagini incrociate*, Il Mulino; SENARDI, *Il punto su D'Annunzio*, Laterza; MUTTERLE, *Gabriele D'Annunzio*, Le Monnier; LORENZINI, *Il segno del corpo*, Bulzoni; BARBERI SQUAROTTI, *Invito alla lettura di D'Annunzio*, Mursia; GETTO, *Tre studi sul teatro*, Sciascia; GIBELLINI, *Logos e Mythos*, Olschki; lettura: *La città morta*, *La figlia di Jorio*, *La fiaccola sotto il maggio*, *Fedra*, *La Gioconda*, tutte negli Oscar Mondadori.
 2. SZONDI, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi; VERNANT, *Mito e tragedia II*, Einaudi; UNTERSTEINER, *Fisiologia del mito*, Boringhieri; BLUMENBERG, *Elaborazione del mito*, Il Mulino; STEINER, *Le Antigoni*, Garzanti; ALBINI, *Nel nome di Dioniso*, Garzanti; STEINER, *Morte della tragedia*, Garzanti; ABEL, *Metateatro*, Rizzoli; VERNANT, *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, Einaudi; GENTILI, *Recita della follia*, Einaudi; KOTT, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Feltrinelli; YATES, *Gli ultimi drammi di Shakespeare*, Einaudi; D'AMICO, *Teatro inglese*, Mondadori; SCHMITT, *Amleto o Ecuba*, Il Mulino; GENOVESE, *Teoria di Lulu*, Liguori; DETIENNE-VERNANT, *Le astuzie dell'intelligenza*, Boringhieri; VICENTINI, *Teoria del teatro politico*, Sansoni; KERMODE, *Forme di attenzione*, Laterza; BREDSORFF, *La recita del potere*, Il Mulino; SQUARZINA, *Da Dioniso a Brecht*, Il Mulino; MELODESI, *Brecht regista*, Il Mulino; BORSELLINO, *La tradizione del comico*, Garzanti; DETIENNE, *Il mito*, Laterza; QUADRI, *Tradizione e ricerca*, Einaudi; AA.VV., *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Il Mulino; VERNANT, *La morte negli occhi*, Il Mulino; LORAUX, *Come uccidere tragicamente una donna*, Laterza; FRYE, *Tempo che opprime, Tempo che redime*, Il Mulino; ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza; ATTOLINI, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, ALONGE, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Laterza; ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza.
- Altre indicazioni bibliografiche saranno suggerite nel corso dell'anno.

Avvertenze:

Coloro che sostengono l'esame per la prima volta dovranno portare i primi 4 testi dei punti 1. 2. Coloro che intendono iterare l'esame dovranno portare 3 testi a scelta per ognuno dei punti 1. 2.. Altre combinazioni possono essere stabilite previo accordo col docente.

STORIA ECONOMICA

(Dott. C. Fumian)

1. Lineamenti di storia economica europea dal Medioevo ad oggi.
2. Il metodo e le fonti della storia economica.

Bibliografia:

Appunti dalle lezioni e testi indicati durante lo svolgimento del corso e di eventuali seminari. Per gli studenti non frequentanti, ai fini dell'esame, si richiede la conoscenza approfondita di : C.M. CIPOLLA, *Uomini, tecniche, economie*, Milano, Feltrinelli 1989; S.B. CLOUGH-R.T. RAPP, *Storia economica d'Europa*, Roma, Editori Riuniti 1984.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA FRANCESE

(Dott. M. E. Raffi)

La normalizzazione della lingua fra Cinquecento e Seicento: Dizionari, Grammatiche e "Arts Poétiques".

Bibliografia:

Testi in fotocopia e indicazioni bibliografiche verranno forniti agli studenti durante il corso.

STORIA E GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA NEOGRECA

(Prof. L. Martini)

1. Profilo di storia della lingua neogreca. Studi fondamentali nella sua evoluzione.
2. Elementi di grammatica storica della lingua neogreca.
3. Psicharis e la sua proposta linguistica.

Bibliografia:

1. e 2. Un manuale a scelta fra: M. TRIANDAFILLIDIS, *Isagoghī is tin neoellinikīn grammatikī*, Atene 1938; A. MIRAMBEL, *Précis de grammaire élémentaire du grec moderne*, Parigi 1939; R. BROWNING, *Medieval and Modern Greek*, Cambridge, 2a ed., 1963.
3. Fotocopie saranno fornite nel corso delle lezioni.

STORIA GRECA

(Prof. F. Sartori)

1. Lo Stato democratico nella *Costituzione di Atene pseudosenofontea* e nella *Repubblica platonica*.

2. Conoscenza della storia greca dalle origini al 146 a. C. e relativa ambientazione geografica.

Bibliografia:

1. a) [XENOPHONTIS] *Atheniensium Respublica*: qualunque edizione in testo greco. Si consigliano p. es.: G. SERRA (a cura di), *La Costituzione degli Ateniesi dello Pseudo-Senofonte*, Roma, L'Erma di Bretschneider 1979; PSEUDOSENOFonte, *La Costituzione degli Ateniesi, ovvero la democrazia sotto accusa*, a cura di G. Namia, Vibo Valentia, Qualecultura-Jaca Book 1990.
b) PLATONIS, *Respublica*, 555b-569c: qualunque edizione in testo greco.
c) Appunti dalle lezioni.
2. a) Un'opera scelta fra le seguenti:
H. BENGTSON, *L'antica Grecia dalle origini all'ellenismo*, Bologna, Il Mulino 1989 (esiste anche un'edizione maggiore, in due tomi, uscita nella medesima sede e consigliabile agli studenti che si propongono una preparazione più approfondita); G. GIANNELLI, *Trattato di storia greca*, Roma, Tumminelli, e poi Bologna, Pàtron: qualunque edizione, esclusa la prima; D. MUSTI, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Roma-Bari, Laterza 1989 o 1990; M. SORDI, *Storia politica del mondo greco*, Milano, Vita e Pensiero 1982, pp. 1-259.
b) Un atlante non di scuola media inferiore, nel quale lo studente dovrà indicare i toponimi citati nell'opera da lui scelta e quelli menzionati durante le lezioni.

Programmi alternativi:

- I. Chi non è in grado di frequentare regolarmente le lezioni può sostituire il punto 1 c) con: S. CATALDI, *La democrazia ateniese e gli alleati* (Ps.-Senofonte, *Athenaion Politeia*, I, 14-18), Padova, Editoriale Programma 1984 e C. QUARTA, *L'utopia platonica. Il progetto politico di un grande filosofo*, Milano, Angeli 1985, pp. 43-149.
- II. Chi intende iterare l'esame può, per il punto 1, o attenersi al programma di aula o scegliere il I^o programma alternativo. Quanto al punto 2, si preparerà su: L. CANFORA, *Ellenismo*, Roma-Bari, Laterza 1987; A. GARZETTI, *Gli ideali politici di Atene e Roma*, Milano, Vita e Pensiero 1964; A. MOMIGLIANO, *Storia e storiografia antica*, Bologna, Il Mulino 1988, p 13-171.

STORIA MEDIOEVALE

(Corso di laurea in Filosofia)

(Prof. S. Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Prospettive storiografiche.
3. Teorie e realtà della politica (secoli XIII-XIV).

Bibliografia:

1. Un aggiornato manuale di liceo, integrato dal volume di G. CHERUBINI, *Le città italiane dell'età di Dante*, Pisa, Pacini 1991. Manuali consigliati: R

La Dott. C. La Rocca, il Dott. G. P. Pacini e la Dott. F. Sorelli terranno seminari sulla parte generale in orario da concordare.

STORIA MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lingue e lett. str. mod.)
(Prof. S. Collodo)

1. Storia generale del medioevo.
2. Prospettive storiografiche.
3. Forme del potere politico in Europa tra pieno e basso medioevo.

Bibliografia:

1. Un aggiornato manuale di liceo, integrato dal volume di G. CHERUBINI, *Le città italiane dell'età di Dante*, Pacini, Pisa 1991. Manuali consigliati: R. COMBA, *L'età medioevale*, Torino, Loescher 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, nuova ediz., Torino, SEI 1984; G. NEGRELLI, *L'età medievale*, Palermo, Palumbo 1989.
2. B. GUENEE, *Storia e cultura storica nell'Occidente medievale*, Bologna, Il Mulino 1991.
3. Appunti dalle lezioni. Inoltre: *Le istituzioni parlamentari nell'Ancien Régime*, a cura di G. D'Agostino, Napoli, Guida 1979.

Avvertenze:

Gli studenti impossibilitati a frequentare possono sostituire gli appunti dalle lezioni con il volume di KEEN M., *La cavalleria*, Napoli, Guida 1986.

STORIA MODERNA
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. F. Seneca)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Aspetti politici, economici e sociali dell'Italia napoleonica.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di Liceo in edizione aggiornata, integrato dal volume di F. CHABOD, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Torino, Einaudi 1961 o qualunque edizione successiva. Gli studenti, che hanno superato l'esame di Storia contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
2. Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso. Per un primo orientamento, sufficiente ai fini dell'esame per gli studenti non frequentanti, si segnala il volume di C. ZAGHI, *L'Italia di Napoleone*, Torino, Utet Libreria 1989, integrato dall'antologia documentaria di C. CAPRA, *L'età rivoluzionaria e napoleonica in Italia 1796-1815*, Torino, Loescher 1978 (pp. 147-313). Si consiglia inoltre la lettura del volume di A. VALENTE, *Gioacchino Murat e*

COMBA., *L'età medioevale*, Torino, Loescher 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, nuova ediz., Torino, SEI 1984; G. NEGRELLI, *L'età medioevale*, Palermo, Palumbo 1989.

2. A. GUREVIC, *Lezioni romane*, introduzione di G. Arnaldi, Torino, Einaudi 1991.
3. Appunti dalle lezioni. Inoltre: D. QUAGLIONI, *Politica e diritto nel Trecento italiano. Il "De Tyranno" di Bartolomeo di Sassoferato (1314-1357)*, Firenze, Olschki 1983; MARSILIO DA PADOVA. *Il difensore della pace. Primo discorso*, a cura di C. Vasoli, Marsilio, Venezia 1991; G. TABACCO, *L'Italia delle signorie, in Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento. L'esperienza dei Trinci*, Perugia 1989, pp. 3-21.

Avvertenze:

Gli studenti non frequentanti possono sostituire appunti e bibliografia citati nel precedente punto 3 con i seguenti volumi: J.P. POLY-E. BOURNAZEL, *Il mutamento feudale. Secoli X-XII*, a cura di G. Sergi, Milano, Mursia 1990; D. ABULAFIA, *Federico II. Un imperatore medievale*, Torino, Einaudi 1990.

STORIA MEDIOEVALE
(Corso di laurea in Lettere)
(Prof. A. Rigon)

1. Storia generale del medioevo.
2. Problemi metodologici e storiografici.
3. Vescovi e comuni in Italia nei secoli XII-XIII.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di liceo in edizione aggiornata, integrato dal volume di O. BRUNNER, *Storia sociale dell'Europa nel medioevo*, Bologna, Il Mulino 1980. Manuali consigliati: R. COMBA, *L'età medievale*, Torino, Loescher 1990; G. CRACCO, *Il medioevo*, nuova ediz., Torino, SEI 1984; G. TABACCO-G.G. MERLO, *Medioevo (V-XV secolo)*, Bologna, Il Mulino 1981.
2. G. FALCO, *La polemica sul medioevo*, Napoli, Guida 1988.
3. Appunti dalle lezioni. Inoltre: A. RIGON, *I vescovi veneziani nella svolta pastorale dei secoli XII-XIII*, in *La Chiesa di Venezia nei secoli XI-XIII*, Venezia, Edizioni Studium cattolico veneziano 1988, pp. 31-51; M. RONZANI, *Vescovi, capitoli e strategie famigliari nell'Italia comunale*, in *La chiesa e il potere politico (Storia d'Italia, Annali 9)*, Torino, Einaudi 1986, pp. 99-146; G. TABACCO, *La sintesi istituzionale di vescovo e città in Italia e il suo superamento nella "res publica" comunale*, in ID. *Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano*, Torino, Einaudi 1979, pp. 397-427.

Avvertenze:

Gli studenti che non possono frequentare sostituiranno gli appunti dalle lezioni con il seguente testo: J.F. LEMARIGNIER, *Autorità pubblica e chiesa nell'età feudale*, Roma, Jouvence 1989.

l'Italia meridionale, Torino, Einaudi 1976. Per una sintesi dell'età napoleonica rimane ancora fondamentale l'opera di G. LEFEBVRE, *Napoleone*, Bari, Laterza 1982.

STORIA MODERNA

(Corsi di laurea in Filosofia e in Lingue e lett. str. mod.)
(Prof. A. Stella)

1. Storia generale dalla metà del Quattrocento ai nostri giorni.
2. Orientamenti metodologici e storiografici.
3. Dall'assolutismo alle vicende costituzionali delle rivoluzioni democratiche americana e francese.

Bibliografia:

1. Un buon manuale di storia per i Licei, integrato dal saggio di F CHABOD., *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Torino, Einaudi 1961 o edizioni successive. Gli studenti che hanno superato l'esame di Storia contemporanea nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova sono esentati dal presentare la parte generale dal 1815 ai nostri giorni.
2. F. BRAUDEL, *Una lezione di storia*, Torino, Einaudi 1988.
3. Appunti dalle lezioni e testi consigliati durante lo svolgimento del corso. Per un primo orientamento, sufficiente ai fini dell'esame per gli studenti non frequentanti, due volumi o saggi storici fra i seguenti: J.H. SHENNAN, *Le origini dello Stato moderno in Europa*, Bologna, Il Mulino 1991 (nuova edizione); T. BONAZZI, *La rivoluzione americana*, Bologna, Il Mulino 1986; N. MATTEUCCI, *La rivoluzione americana: una rivoluzione costituzionale*, Bologna, Il Mulino 1987; L. GUERCI, *Libertà degli antichi e libertà dei moderni. Sparta, Atene e i "philosophes" nella Francia del '700*, Napoli, Guida 1979; P. HAZARD, *La crisi della coscienza europea*, Torino, Einaudi 1983; N. OLIVETTI RASON, *La dinamica costituzionale degli Stati Uniti d'America*, Padova, Cedam 1984; B. BAILYN-G. WOOD, *Le origini degli Stati Uniti*, Bologna, Il Mulino 1987; A. STELLA, *Libertà religiosa e libertà democratiche nel repubblicanesimo di Thomas Jefferson*, in "Atti dell'Accademia Naz. dei Lincei", Cl. di scienze morali, storiche e filologiche", s. VIII, Rendiconti, XLVI (1990), pp. 251-279.

STORIA ORIENTALE ANTICA

(Prof. F. M. Fales)

1. I due fiumi: Tigri ed Eufrate come fattori della storia dell'antico Oriente.
2. L'Assiria tra i popoli: un impero sovrnazionale e i suoi rapporti con le nazioni.

3. Seminario (facoltativo): Assiro-babilonese: grammatica e testi scelti (principianti/avanzati).

Bibliografia:

1. (lettura consigliate): P. MATTHIAE, *L'uomo e l'ambiente*, in S. MOSCATI (a cura di), *L'alba della civiltà*, I, Torino 1976, 21-145. Voce Acqua, in *Encyclopédia Einaudi*, I, 180-197; e voci correlate ibid. X. DE PLANHOL, *Les fondements géographiques de l'histoire de l'Islam*, Paris 1968. E. WIRTH, *Agrargeographie des Irak*, Hamburg 1962. W. THESIGER, *The Marsh Arabs*, Harmondsworth 1964. J. CL. MARGUERON (a cura di), *Le Moyen Euphrate*, Leiden 1978.
2. (lettura consigliate): G. B. LANFRANCHI, *I Cimmeri*, Padova 1990. S. PONCHIA, *L'Assiria e gli stati transeufratici*, Padova 1991. F. M. FALES- G. B. LANFRANCHI, *Lettere dalla corte assira*, Venezia 1992; e articoli vari, tra cui: P. MACHINIST, *Assyria and its Image in the First Isaiah*, "JAOS" 103 (1983), 719-737; R. ZADOK, *Notes on the Early History of the Israelites and Judeans in Mesopotamia*, "OrNS" 51 (1982), 391-393; R. ZADOK, *Phoenicians, Philistines, and Moabites in Mesopotamia*, "BASOR" 230 (1978), 57-65; F. M. FALES, *La tradizione assira ad Elefantina d'Egitto*, "Dialoghi di Archeologia" 5 (1987), 63-70.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA

(Corso di laurea in Lettere, indirizzo classico)
(Prof. M. Capozza)

1. Ricerche sul lessico politico in età repubblicana: *latro* da *miles conductus* a *homo perditus*.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini a Teodosio.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni, con traduzione e commento di una silloge di fonti.
2. G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori 1977 (o ristampe successive), pp.1-308; 337-391. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

Avvertenze:

Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno presentare il seguente programma:

1. Traduzione e commento di FLORUS, *Tabella*, II, 1-21 in FLORUS, *Oeuvres*, Paris, Les Belles Lettres, II, pp.12-63; 77-90.
2. G. CLEMENTE., *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori 1977 (o ristampe successive), pp.1-308. Si raccomanda l'uso di un atlante storico.
3. *L'uomo romano*, a cura di GIARDINA A., Roma-Bari, Laterza, 1989.

Gli studenti che iterano l'esame sono invitati a prendere accordi diretti con il Prof. F. Sartori.

STORIA ROMANA CON ESERCITAZIONI DI EPIGRAFIA ROMANA

(Corso di laurea in Lettere, indirizzo moderno)
 (Prof. L. Bessone)

1. L'impero romano e il cristianesimo nella prospettiva del rapporto fra Stato e Chiesa: dalla contrapposizione al confronto alla dialettica dei poteri.
2. Conoscenza della storia romana dalle origini al 476 d. C.

Bibliografia:

1. Appunti dalle lezioni con traduzione e commento di una silloge di fonti edita in: L. BESSONE, *I cristiani e lo stato*, Palermo, Palumbo, 1980.
 Gli studenti impossibilitati a regolare frequenza potranno sostituire gli appunti dalle lezioni con le seguenti opere di appoggio allo studio delle fonti:
 D. DEVOTI-G. FILORAMO, *I primi cristiani*, Torino, SEI 1986.
 A. MODA, *Il cristianesimo nel primo secolo*, Bari, Ecumenica Editrice 1986.
2. L. BESSONE, *Roma*, in *Civiltà antiche*, a cura di G. Solfaroli, II, Torino, SEI 1990, da integrare con uno dei seguenti manuali:
 G. CLEMENTE, *Guida alla storia romana*, Milano, Mondadori 1977 (o ristampe successive), pp. 225-322; 337-391.
 S. MAZZARINO, *L'impero romano*, Roma-Bari, Laterza 1990⁴, II, pp. 433-751, con esclusione delle note e delle sezioni bibliografiche.
 Si raccomanda l'uso di un atlante storico.

TEORIA E METODOLOGIA GENERALE DELLA LETTERATURA
 (Prof. M. A. Rigoni)

1. Teoria e problemi del manierismo.
2. Esercizi di composizione letteraria.
3. Nozioni di metodologia generale della letteratura.

Bibliografia:

1. E. R. CURTIUS, *Manierismus*, in *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke 1948, pp. 277-305; J. SHEARMAN, *Il Manierismo*, [1967], Firenze, S.P.E.S. 1983; A PINELLI, *La maniera: definizioni di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana. Dal Cinquecento all'Ottocento*, vol. II/1, Torino, Einaudi pp. 89-181; J. V. MIROLLO, *Mannerism and Renaissance Poetry*, New Haven-London, Yale University Press 1978, pp. 1-71.
 Altre indicazioni saranno fornite nel corso delle lezioni.
2. La bibliografia opportuna sarà indicata nel corso degli esercizi.
3. R. WELLEK-A. WARREN, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino 1981.

TEORIA E STORIA DELLA RETORICA
 (Prof. L. Vanossi)

1. Elementi di retorica.
2. Retorica e sapienza nella prosa del Duecento.

Bibliografia:

1. B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1989.
2. Per i testi verrà utilizzato il volume *La prosa del Duecento*, a cura di C. SEGRE e M. MARTI, Milano-Napoli, Ricciardi 1959.

TOPOGRAFIA DELL'ITALIA ANTICA
 (Prof. L. Bosio)

1. Introduzione allo studio della topografia antica.
2. Lo sviluppo urbanistico di Roma dalle origini a Costantino.
3. La *Tabula Peutingeriana*.

Bibliografia:

1. *Encyclopedie Classica*, Sezione III, *Archeologia e storia dell'arte classica*, vol. X, tomo IV, Torino, SEI 1967, pp. 177-184; 223-282; 288-307 e appunti dalle lezioni.
2. F. CASTAGNOLI-C. CECCHELLI-G. GIOVANNI-M. ZOCCA, *Topografia e urbanistica di Roma*, in *Storia di Roma*, Istituto di Studi Romani 1958, pp. 3-42.
3. L. BOSIO, *La Tabula Peutingeriana. Una descrizione pittorica del mondo antico*, Rimini, Maggioli 1983, pp. 13-234.