

Les Pouilles Littéraires

Découvrez les Pouilles vues et racontées par des voyageurs et écrivains français

Découvrir Plus

Le "Petit tour" des Pouilles littéraires



Les Auteurs

Bref profil bio-bibliographique des auteurs des textes.



Gilles Le Bouvier

Gilles Le Bouvier, Le livre de la description des pays, Paris, Leroux,...

Lis tout →



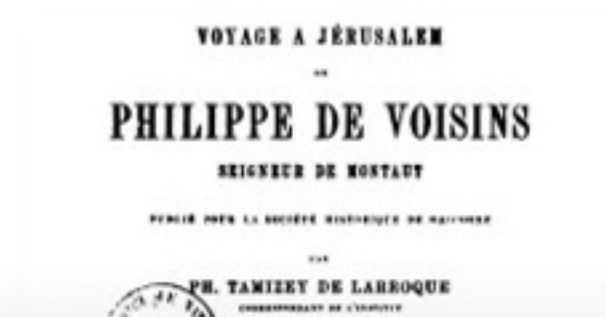
Anselmo Adorno

Anselme Adorno, Itinéraire d'Anselme Adorno en Terre Sainte (1470-1471), in Sources d'histoire...

Lis tout →



Georges Lengherand



Jean de Belesta

mesmes François l'an 1503.

La *Terre d'Otrante* est en forme de ^{Terre}
pres qu'Isle ; enuironnée des Mers ^{d'O-}
Adriatique, & Ionienne ; elle est su-^{trante}
jette aux degats des sauterelles, qui
sont poursuuies par certains oiseaux
tout particuliers au pays.

Otrante qui donne le nom à la Pro-
vince, est vn Archeuesché, avecque ^{Otrante}
port & passage fameux pour la Gre-
ce: *Pyrrhus* eut autrefois dessein de
joindre la Grece à l'Italie à l'endroit
de cette ville par vn pont de Naui-
res: bienque cét espace eut plus de
60. mille pas Geometriques. Elle fut
pillée par les Turcs l'an 1481. aujourd-

Linked Data annotation without the pointy brackets

Crea mappe dal testo. Annota immagini. Connetti la tua ricerca ai dati che sono disponibili in rete, per renderla più visibile e disponibile per riuso. Senza dover diventare un esperto di Semantic Web.

[Più informazioni](#)

[Registrati su Recogito](#)

☐ [Acconsenti alle nostre condizioni d'uso e alla raccolta del tuo indirizzo email.](#)



OPEN SOURCE SOFTWARE

Awarded **Best Open Source Software** in the
[Open Publishing Awards 2019](#) and **Best DH**
Tool in the [Digital Humanities Awards 2018](#).

DH Awards 2018 Winner: Best DH
tool or suite of
tools



+ New

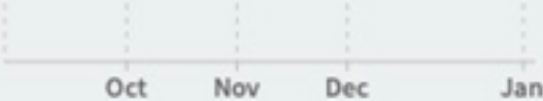
My Documents

Shared with me

Storage

1.98 of 200 MB used

Activity10,927 edits



Search my workspace



My Documents

Add a description...



Author	Title	Language	Date	Uploaded at	Last edit	...
Valery Larbaud	45_Journal. 1912-1935.txt	FRA	1955	29 Jul 2023	6 months ago	
Georges Goyau	39_Lendemain d'Unité. Rome. Royaume de Naples.txt	FRA	1900	26 Jul 2023	6 months ago	
Aimé-Marie-Gaspard Cler...	23_Gallipoli, Brindisi e Taranto in un inedito rapporto militare degli ...	FRA	1807-1808	19 Jul 2023	6 months ago	
André Pieyre De Mandiargues	47_Le Cadran Lunaire .txt	FRA	1958	02 Jul 2023	6 months ago	
André Pieyre de Mandiargues	46_Le Belvédere.txt	FRA	1958	02 Jul 2023	6 months ago	
Guillaume de Jerphanion	44_L'Excursion en Calabre et dans les Pouilles.txt	FRA	1936	02 Jul 2023	6 months ago	
Eugène Marsan	43_Le Visage de l'Italie. Italie méridionale.txt	FRA	1929	02 Jul 2023	6 months ago	
Gustave Schlumberger	42_Voyage dans les Abruzzes et les Pouilles; Byzance et Croisades; ...	FRA	1916	02 Jul 2023	6 months ago	
André Maurel	41_Petites villes d'Italie.txt	FRA	1910	02 Jul 2023	6 months ago	
Paul Jousset	40_L'Italie illustrée.txt	FRA	1904	02 Jul 2023	6 months ago	
Marius Bernard	38_Autour de la Méditerranée. Les côtes latines. L'Italie (de Vintimill...	FRA	1897	02 Jul 2023	6 months ago	
Emile Bertaux	37_Sur les chemins des pèlerins et des émigrants.txt	FRA	1897	02 Jul 2023	6 months ago	
Jean de Beauregard	36_Du Vésuve à l'Etna et sur le littoral de l'Adriatique.txt	FRA	1895	02 Jul 2023	6 months ago	
Paul Bourget	35_Sensations d'Italie. Toscane, Ombrie, Grande-Grèce.txt	FRA	1891	02 Jul 2023	6 months ago	



28_Gustave Flaubert.txt

Gustave Flaubert: 28_Oeuvres complètes.txt

1973

19 Annotazioni · No Other Contributors · CC BY-NC-SA 4.0

MODALITÀ ANNOTAZIONE: NORMALE VELOCE RELATIONS COLORI: PER TIPO DI ENTITÀ PER STATO DI VERIFICA PER TAG

Gustave Flaubert, in Oeuvres complètes, Paris, Club de l’Honnête Homme, 1973, vol. XI, pp. 114-116

DE GRÈCE EN ITALIE

BRINDISI : Vue de Brindisi, côtes basses, fort, port. — Attente. — Les marins en tricot. — Estimation de la capote. — Musicien ambulant et jeune môme, rouge, en redingote de velours, casquette sur le coin de l’oreille. — Hypertrophie du cœur. — Douane. — M. le commissaire de police. — Rues blanches et courbes à Brindisi, théâtre, hôtel de Cupido. — L’agent français. — Dîner. — Promenade hors la ville, route aloès, coin fortifié, couleur de soleil orange, calme. — Paysans et paysannes qui reviennent des champs : « Buona sera ! » — Retour à l’hôtel. — Théâtre, La Fille du comte Orloff. — Nuit dans de grands lits.

Mardi 11 février. J’attends, le matin, Max qui est parti faire le tour de la ville. — Police. — À midi juste, partis. — Vieux carrosse, tapissé de rouge, haut sur roues ; trois chevaux noirs, plumes de paon sur la tête. Le padrone, gros homme en bonnet de soie sous son chapeau blanc, nous accompagne ; il y a, en outre du cocher, un garçon derrière, sur nos cantines.

Sortis par l’endroit où nous avons été hier soir nous promener. — Route droite, plaine plate, très verte, bien cultivée ; la mer à droite, bientôt on la quitte de vue. — Une ferme. — Mauvais pas, nous mettons pied à terre, la terre est poussiéreuse, friable, épaisse. — Petit bois de chênes nains. — Des ouvriers travaillent à faire des ponts pour les inondations.

SANTO VITO, petit village de quelques maisons.

CARO-VIGRO [Carovigno], que nous laissons à droite, est sur une hauteur. Continuant la route qui y mène, une rue infecte, maisons blanches, grises, élevées. Après Caro-Vigro, il y a beaucoup d’oliviers ; culture de fèves dessous, carrés de lin.

Gustave Flaubert: 28_Oeuvres complètes.txt

1973

19 Annotazioni

No Other Contributors

CC BY-NC-SA 4.0

MODALITÀ ANNOTAZIONE:

NORMALE

VELOCE

RELATIONS

COLORI:

PER TIPO DI ENTITÀ

PER STATO DI VERIFICA

PER TAG

Gustave Flaubert, in Oeuvres complètes, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1973, vol. XI, pp. 114-116

DE GRÈCE EN ITALIE

BRINDISI

: Vue de

Brindisi

, côtes basses, fort, port. — Attente. — Les marins en tricot. — Estimation de la capote. — Musicien ambulant et jeune

même, rouge, en re

Rues blanches et co

couleur de soleil or

comte Orloff. — N

Mardi 11 février. J'

haut sur roues ; troi

; il y a, en outre du

Sortis par l'endroit

quitte de vue. — U

Des ouvriers travaillent à faire des ponts pour les inondations.

SANTO VITO

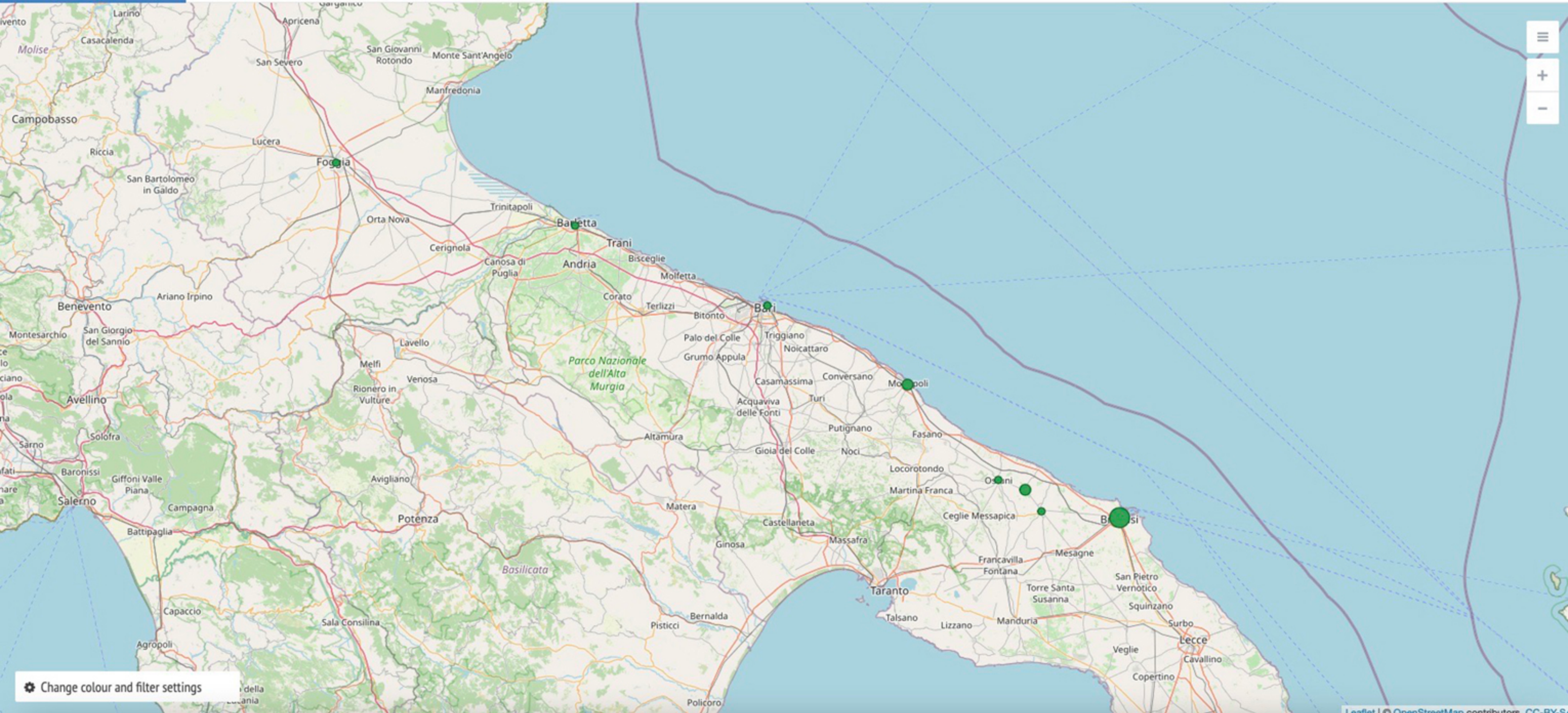
, petit village de quelques maisons.

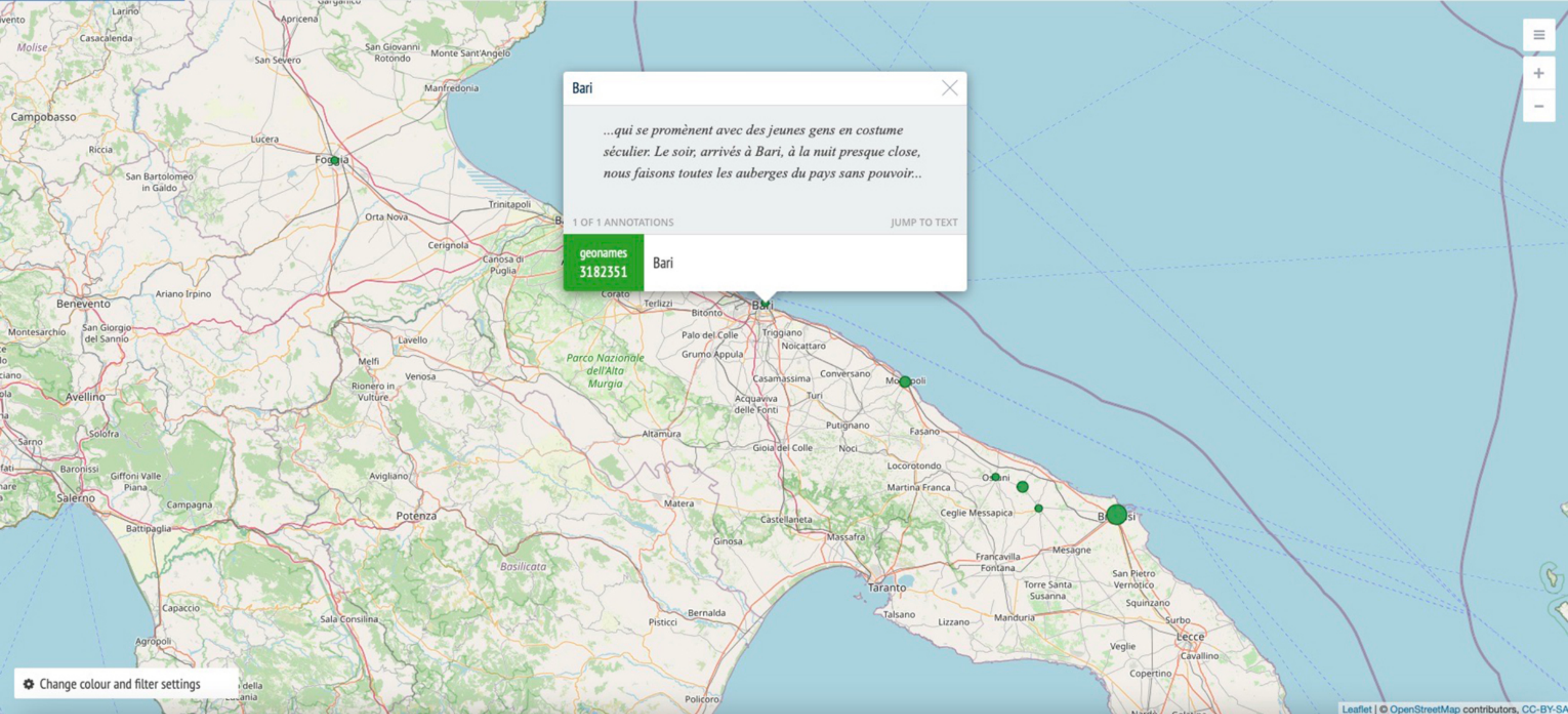
CARO-VIGRO

 [Carovigno], que nous laissons à droite, est sur une hauteur. Continuant la route qui y mène, une rue infecte, maisons blanches, grises, élevées. Après

Caro-Vigro

, il y a beaucoup d'oliviers ; culture de fèves dessous, carrés de lin.







 Activity

★ Entities

 Tags

Summary

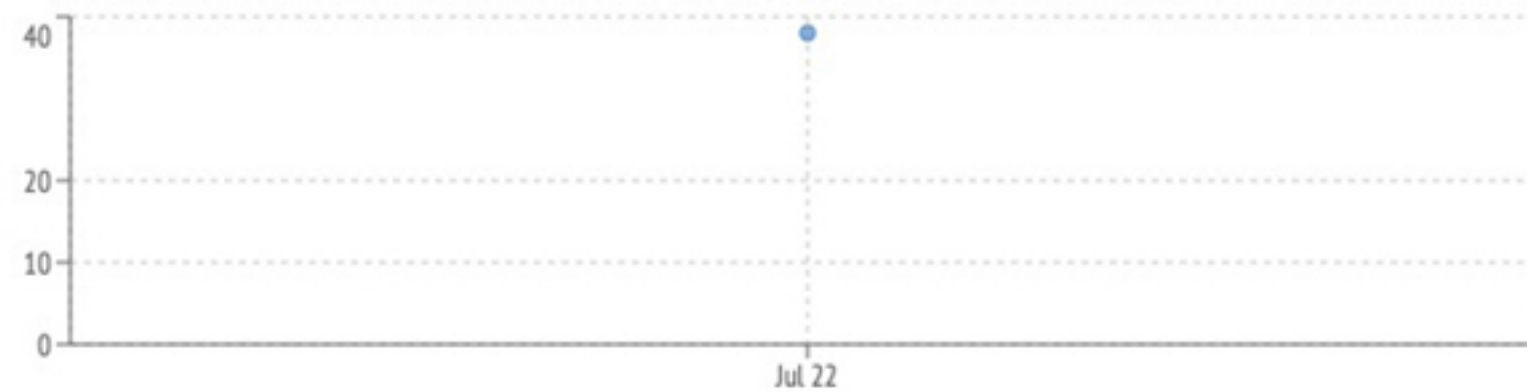
19 Annotations
0 Tags
0 Comments
0 Relations
1 Contributors



Contributors

michelesollecito  38 Edits

Activity over time



```
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>Gustave Flaubert: 28_Oeuvres complètes.txt</title>
        <author>michelesollecito</author>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p><date>2023-07-02</date></p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <bibl source="https://recogito.pelagios.org/document/zduow4wyoalvsf"/>
          <biblStruct>
            <monogr>
              <author>Gustave Flaubert</author>
              <title>28_Oeuvres complètes.txt</title>
              <imprint><date>1973</date></imprint>
            </monogr>
          </biblStruct>
        </sourceDesc>
      </fileDesc>
      <profileDesc>
        <langUsage>
          <language ident="FRA"/>
        </langUsage>

        <settingDesc>
          <listPlace>
            <place xml:id="http://sws.geonames.org/3171786">
              <placeName>Ostuni</placeName>
            </place>
            <place xml:id="http://sws.geonames.org/3182340">
              <placeName>Barletta</placeName>
            </place>
            <place xml:id="http://sws.geonames.org/3167184">
              <placeName>San Vito dei Normanni</placeName>
            </place>
            <place xml:id="http://sws.geonames.org/3173131">
              <placeName>Monopoli</placeName>
            </place>
          </listPlace>
        </settingDesc>
      </profileDesc>
    </teiHeader>
  </TEI>
```

```

    </place><place xml:id="http://sws.geonames.org/3182351">
      <placeName>Bari</placeName>
    </place>
  </listPlace>
  </settingDesc>
  </profileDesc>
  <encodingDesc>
    <projectDesc><p>Downloaded from https://recogito.pelagios.org/</p></projectDesc>

  </encodingDesc>
</teiHeader>
<text>
  <body><div><p>Gustave Flaubert, in Oeuvres complètes, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1973, vol. XI, pp. 114–116</p><p>DE GRÈCE EN
placeName ref="http://sws.geonames.org/3181528" xml:id="recogito-728cf7da-17d8-4600-9bc1-6f274f9d31c1" cert="high">BRINDISI</placeName> : Vu
ert="high">Brindisi</placeName>, côtes basses, fort, port. – Attente. – Les marins en tricot. – Estimation de la capote. – Musicien ambulant
l. le commissaire de police. – Rues blanches et courbes à <placeName ref="http://sws.geonames.org/3181528" xml:id="recogito-56c86489-72c0-427
promenade hors la ville, route aloès, coin fortifié, couleur de soleil orange, calme. – Paysans et paysannes qui reviennent des champs : « Bu
e1b-4152-80ee-50635902080c">comte Orloff</persName>. – Nuit dans de grands lits.
ardi 11 février. J'attends, le matin, Max qui est parti faire le tour de la ville. – Police. – À midi juste, partis. – Vieux carrosse, tapis
ous son chapeau blanc, nous accompagne ; il y a, en outre du cocher, un garçon derrière, sur nos cantines.
ortis par l'endroit où nous avons été hier soir nous promener. – Route droite, plaine plate, très verte, bien cultivée ; la mer à droite, b
paise. – Petit bois de chênes nains. – Des ouvriers travaillent à faire des ponts pour les inondations.
placeName ref="http://sws.geonames.org/3167184" xml:id="recogito-37c25331-4ac4-4ce0-9efe-55994cbb46b0" cert="high">SANTO VITO</placeName>, p
placeName ref="http://sws.geonames.org/3180462" xml:id="recogito-a9129347-7f0b-41af-9b5d-13c0884d9857" cert="high">CARO-VIGRO</placeName> [C
lanches, grises, élevées. Après <placeName ref="http://sws.geonames.org/3180462" xml:id="recogito-26c6f7cc-1ce7-4089-a73c-9f89d946bf50" cert
placeName ref="http://sws.geonames.org/3171786" xml:id="recogito-4e802159-4afd-408a-bc88-9ec6fb17948c" cert="high">OSTUNI</placeName>, sur u
roite, grande plaine couverte d'oliviers d'un seul ton, avec quelques maisons blanches dedans, tranchant dessus : c'est du vert, puis la mer
'albergo en dehors de la ville : en bas, pièce où nous nous chauffons, petites lampes antiques accrochées au mur, fumeuses ; un jeune même c
ttendons notre dîner, nous avons maintenant des oranges, de la salade et des câpres.
ercredi 12 février. Toute la journée, encore talus d'oliviers que la veille, belle campagne. – Arrêtés, à onze heures, à Monopoli, où nous s
placeName ref="http://sws.geonames.org/3173131" xml:id="recogito-17ea7032-77bf-48bb-bc2a-cbcfb23966b3" cert="high">MONOPOLI</placeName> : G
entrons dans une église où des menuisiers travaillent au maître-autel.
placeName ref="http://sws.geonames.org/3173131" xml:id="recogito-a8f105d9-707b-4eb1-9e0c-facf900584ae" cert="high">Monopoli</placeName> est
place escarpée qui domine la mer. – Un vieux mendiant, aveugle, déguenillé, qui a servi <persName xml:id="recogito-51daedc9-a416-427a-b6d1-b4
lorées. – Aspect propre et aisé de toutes ces populations. – Hors la ville, des prêtres en tricorne, qui se promènent avec des jeunes gens en
e soir, arrivés à <placeName ref="http://sws.geonames.org/3182351" xml:id="recogito-16df53f3-b29c-4dac-a96c-5d6603a33d88" cert="high">Bari</

```

```
{
  "type" : "FeatureCollection",
  "features" : [ {
    "type" : "Feature",
    "geometry" : {
      "type" : "Point",
      "coordinates" : [ 17.57675, 40.72913 ]
    },
    "properties" : {
      "titles" : "Ostuni",
      "annotations" : 1
    },
    "uris" : [ "http://sws.geonames.org/3171786" ],
    "titles" : [ "Ostuni" ],
    "names" : [ "Ostuni", "Ostuni", "Ostuni", "Ostuni", "Ostuni", "Остуни" ],
    "source_gazetteers" : [ "http://www.geonames.org" ],
    "quotes" : [ "OSTUNI" ]
  }, {
    "type" : "Feature",
    "geometry" : {
      "type" : "Point",
      "coordinates" : [ 16.28165, 41.31429 ]
    },
    "properties" : {
      "titles" : "Barletta",
      "annotations" : 1
    },
    "uris" : [ "http://sws.geonames.org/3182340" ],
    "titles" : [ "Barletta" ],
    "names" : [ "Barletta", "Barletta", "Barletta", "Barletta", "バルレッタ", "Barletta", "Барлетта" ],
    "source_gazetteers" : [ "http://www.geonames.org" ],
    "quotes" : [ "Barlette" ]
  }, {
    "type" : "Feature",
    "geometry" : {
      "type" : "Point",
```



 Metadata

 Annotation Preferences

 Condividi

 Storia delle modifiche

 Backup

 Elimina

Metadata del documento

Titolo 28_Oeuvres complètes.txt

Autore Gustave Flaubert

Data 1973

Descrizione Brindisi, San Vito dei Normanni, Carovigno, Ostuni, Monopoli, Bari, Barletta, Foggia

Lingua FRA

Fonte

Edizione Club de l'Honnête Homme, Paris, vol. 11, p. 114-116.

Licenza CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-N ⌵)

Attribuzione

Extra attribution statement or license information

Salva modifiche

Explorer

Les villes et lieux des Pouilles décrits par les voyageurs français.

Que voulez-vous chercher?

Lieux cités

Recherche

Précisez votre recherche

Filtrer par siècle

Filtrer par auteur

Lancer la recherche



Lancer la recherche



Document	Auteur	Date de publication	Nom/Lieu	Citation
Petites villes d'Italie	André Maurel	1910	Foggia	...re. Les cinq millions de moutons qui paissaient l'herbe du Tavoliere acquittaient l'impôt par tête. Foggia était d'importance, on le voit. Et Frédéric II en confia la garde à des Sarrasins, amenés de Sicile...

Un itinéraire proposé selon les catégories de l'imaginaire français des Pouilles.



**Imaginaire
Historique**



**Imaginaire
Gastronomique**



**Imaginaire
Pittoresque**



**Imaginaire
Architectural**



**Imaginaire Bucolique
et Géorgique**



**Imaginaire Exotique
et Oriental**

Le "Petit tour" des Pouilles littéraires

Le « Grand Tour » de l'Europe se termine-t-il vraiment à Naples ? Découvrez les Pouilles vues et racontées par des voyageurs et écrivains français. Explorez les routes, suivez les itinéraires, découvrez les Pouilles de l'imaginaire français.



Le Projet

Les Pouilles Littéraires est un projet de recherche de **Michele Sollecito** financé par l'initiative REFIN (Research for Innovation) de la Région des Pouilles.

Michele Sollecito est chercheur en littérature française à l'Université «Aldo Moro» de Bari. Il étudie la critique théâtrale du XIX^e siècle en France et en particulier le théâtre des frères Goncourt dont il a dirigé l'édition critique (Paris, Classiques Garnier 2021). Il s'est spécialisé en humanités numériques à l'Université Ca 'Foscari de Venise. Il dirige le projet de recherche "Mapping Paris"

CHANGES

CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION FOR NEX-GEN SUSTAINABLE SOCIETY
EXTENDED PARTNERSHIP