

MATRICOLA	CDS	NOME	COGNOME	TESI	NOME RELATORE	COGNOME RELATORE
1158441	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	IRENE	BETTINI	"Nucleo di necropoli romana inedita di via Caldeviso, Este (PD): analisi antropologica dei resti osteologici umani e microscavo di un'urna cineraria"	GILBERTO	ARTIOLI
2072247	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	POUYA	MASHOUF	Archaeometric Characterization of Early Medieval Mortars from the Chiesa-Monastero di San Mauro, Jesolo, Italy	MICHELE	SECCO
2085579	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	MARIA TERESA	PETITO	Autismo e Inclusività Museale: Varcare le Soglie della Percezione – Un Progetto di Accessibilità Sensibile per il Museo Concordiese di Portogruaro	MONICA	SALVADORI
2089855	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ARCHONTIA KONSTANTINA	KONTOMANOLI	Unveiling the Tanit Hill of Nora, Sardinia Italy: 3D Reconstruction of a Religious Landscape	EMANUEL	DEMETRESCU
2092435	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ERFAN	RABIEI DASTJERDI	Archeometria Digitale e Colorimetria di Intonaci Dipinti Tardoantichi: Analisi non Distruttiva di Pigmenti a Kom al-Ahmer e Kom Wasit, Egitto	MICHELE	SECCO
2096944	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ANAHITA	RABIEI DASTJERDI	Microscopia Digitale e Machine Learning per l'Analisi Stratigrafica di Intonaci Dipinti Tardoantichi: i Casi Studio di Kom al-Ahmer e Kom Wasit, Egitto	MICHELE	SECCO
2109613	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ATIEH	PAZYAR	Mappatura dei processi di ricostruzione virtuale tramite l'Extended Matrix: il caso studio della Basilica Giulia (Foro Romano, Roma)	EMANUEL	DEMETRESCU
2110345	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	MOHAMMAD MEHDI	ALIAN	Commercial Architecture in Pompeii: A Comparative Analysis	CATERINA	PREVIATO
2141588	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ELEANOR ROSE	BURK	Indagini geoarcheologiche e stratigrafiche nel sito UNESCO di Palù di Livenza (Italia nord-orientale)	ALESSANDRO	FONTANA
2141590	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	MARIA GABRIELA	RIVAS CARMONA	Costruzione e validazione di un database spettrale ER-IR/ATR-IR per pigmenti minerali medievali e rinascimentali	ALFONSO	ZOLEO
2141592	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	JORDAN ELIZABETH	HANNA	Pictorial layers and transformations in the Palazzo della Ragione in Padova: new data and insights from the application of non-invasive measurements.	RITA	DEIANA
2141618	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	INES	GARCIA TRIVES	Archaeometric Study and Experimental Replication of 18th-Century Glass from the Royal Factory of La Granja (Spain)	ALBERTA	SILVESTRI
2141619	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	JULIET OLIVIA	HALEY	Ricostruzione delle condizioni in situ dei tessili archeologici di Molina di Ledro per indagare i fattori di conservazione e degrado	MARGARITA	GLEBA
2141624	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	IOANNA	MALLIOTA	Ceiling Fresco Fragments from the Sarno Baths in Pompeii: Archaeological Investigation, Archaeometric Characterisation and Reconstruction Hypothesis	MONICA	SALVADORI
2141626	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	CRISTOBAL DANIEL	BAEZA VEGA	Evaluation of Silica-Based Consolidants for Archaeological Bone: Structural Performance, Chemical and Isotopic Compatibility	GILBERTO	ARTIOLI
2142842	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ENNIO	SALOMONE	La necropoli fenicia occidentale di Nora: le cremazioni in anfora-cinerario	JACOPO	BONETTO
2165071	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ANDREA	CALLEGARO	Studio ed interpretazione degli elementi architettonici in calcare di Aurisina dallo scavo del Teatro romano di Aquileia	ANDREA RAFFAELE	GHIOTTO
2166158	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	LUNA	TOGNON	Gestione delle acque nella Grecia arcaica e classica: l'uso delle condotte in tubuli di terracotta	JACOPO	BONETTO
2081928	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	SARA	CANOVA	Theatre as space and metaphor for intercultural communication: engaging with other perspectives through spectatorship and acting	FIONA CLARE	DALZIEL
2083190	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LINDA	CRESTALE	Giulio Briani e la rappresentazione dell'Italia del Secondo Dopoguerra. Documentario, televisione e cultura della modernizzazione.	MIRCO	MELANCO
2097817	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LORELLA	PASSARO	Le produzioni cinematografiche sostenute da due regioni: vincoli e opportunità	GIULIA	LAVARONE
2106312	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	KAVOUS	SAADATPOUR	Luce introspettiva. La ricerca fotografica di Sven Nykvist tra volto, spazio e interiorità	DENIS	BROTTO
2106899	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	SANA	POUYA	Il linguaggio della luce e del colore nell'animazione Pixar	MARCO	BELLANO
2109611	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	HAORAN	GUO	L'Orestea di Eschilo sulla scena italiana contemporanea: il destino, il potere divino e la giustizia attraverso alcune interpretazioni sceniche degli ultimi decenni	STEFANO GIOVANNI	CANEVA
2120080	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	GRETA	VARALTA	Fotografare per guardare: il dispositivo fotografico e le trasformazioni dello sguardo	CARLO ALBERTO	ZOTTI MINICI
2120797	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	MICHELE	BINDI	La fine del desiderio - Sguardi intermediali e fondamenta del post-umano nella Francia contemporanea di Houellebecq, Bonello, Levé	DENIS	BROTTO
2121538	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	ATEFEH	JOMEH ZADEH BAHABADI	Il montaggio come istanza narrativa Ordine, durata e frequenza nel cinema di Christopher Nolan	ALESSANDRO	FACCIOLI
2130323	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	ANNA	ALESSIO	L'eleganza del dolore: il disagio esistenziale nel cinema di Gus Van Sant	ROSAMARIA	SALVATORE
2139167	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	ALICE	MOLARI	Costruire "l'Altro": Polonia e Germania nel cinema di guerra, tra potere e memoria	ALESSANDRO	FACCIOLI
2139168	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	MARTINA	BARONE	Il luogo e la tensione: l'opera intermediale di David Lynch	DENIS	BROTTO
2139173	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LINDA	GALLIANI	Dal quadro allo schermo: l'evoluzione del formato tra pittura, fotografia e cinema	CARLO ALBERTO	ZOTTI MINICI
2146876	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	FRANCESCA	REDONDI	Pratiche di apertura, valorizzazione e riuso degli archivi: il caso dell'archivio multi-tipologico del Centro di Sonologia Computazionale	SERGIO	CANAZZA TARGON
2157143	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	RICCARDO	CAROTENUTO	Dalla serialità televisiva allo streaming: nuove temporalità e trasformazioni del racconto seriale	DENIS	BROTTO
2157144	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	SAMUELE	LAVA	Cadere nella luce: le immagini immersive di James Cameron	DENIS	BROTTO
2158467	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	ELIA	DANESI	Sulle Ombre dell'Arte: progettazione di un'esperienza videoludica per la valorizzazione del patrimonio museale	NICOLA	ORIO
2158706	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LUMING	HUANG	Il fashion film come forma audiovisiva ibrida: il riutilizzo dei linguaggi del cinema d'avanguardia e sperimentale	ALESSANDRO	FACCIOLI

2158803	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	CHRISTIAN	CARDIN	La direzione della fotografia nel visual storytelling di Christopher Nolan: un confronto tra Wally Pfister e Hoyte Van Hoytema	DENIS	BROTTO
2159542	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	CLAUDIA	ZANELLATO	La pianista di Michael Haneke: analisi del film	ROSAMARIA	SALVATORE
2163965	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	LAURA	ZANARDI	Forme e culture del flauto: dalla mappatura di 90 aerofoni all'approfondimento di 6 casi emblematici	ELENA	MURAROTTO
2052523	STORIA DELL'ARTE	MARCO	FAVERO	La modernità di Villa Giustinian-Badoer a Roncade: architettura e territorio	ELENA	SVALDUZ
2055448	STORIA DELL'ARTE	ELIDE	SAMBATARO	L'arte come impegno civile: il tema della Resistenza nei monumenti pubblici di Augusto Murer	GIOVANNI	BIANCHI
2062756	STORIA DELL'ARTE	GIACOMO	LAZZARA	Per Bernardino Gatti disegnatore	VITTORIA	ROMANI
2063530	STORIA DELL'ARTE	SILVIA	IMBIMBO	Il tema iconografico dei Cinque Sensi e le Metamorfosi di Ovidio: il caso di Jacob de Backer	ALESSANDRA	PATTANARO
2075206	STORIA DELL'ARTE	GIULIA	GIROTTI	Gli incisori mantovani del Cinquecento: il fondo di Palazzo Zuckermann tra storia, stile e attribuzione.	MARSEL GIUSEPPE	GROSSO
2085120	STORIA DELL'ARTE	YUNQING	BO	IL DOPPIO DIAMANTE: CHINOISERIE E OCCIDENTERIE NEL XVIII SECOLO TRA STORIA DELL'ARTE TRANSCULTURALE E FEMMINISTA: UN MODELLO DI INDAGINE	MARTA	NEZZO
2092728	STORIA DELL'ARTE	VIRGINIA	FONTOLAN	Il teatro futurista alla Biennale di Venezia del 1928: la Mostra dell'Arte del Teatro	GIOVANNI	BIANCHI
2095575	STORIA DELL'ARTE	DANIELE	MENNELLA	Dalla residenza nobiliare al Seminario: sul Palazzo Sacrati Trotti Costabili a Ferrara e sulle stanze affrescate da Garofalo.	ALESSANDRA	PATTANARO
2106903	STORIA DELL'ARTE	XINYI	JIN	Rappresentazione e identità culturale: la Cina alla Biennale di Venezia, il Padiglione del 2024	GIOVANNI	BIANCHI
2107547	STORIA DELL'ARTE	TSUNG HUI	CHEN	Examining Transformation for the Chiang Kai-shek Memorial Hall through the Lens of Italy's Approach to Difficult Heritage	GIULIANA	TOMASELLA
2122799	STORIA DELL'ARTE	ELENA	MONTAGNA	Nuova luce sui vetri da finestra di San Giovanni degli Eremiti in Palermo, tra vicende conservative e tradizioni tecnologiche mediterranee	VALENTINA	CANTONE
2123730	STORIA DELL'ARTE	CECILIA	MARCHIORI	La tavola lignea con l'Adorazione dei Magi di Gubertino da Cividale: l'opera e il suo contesto	ZULEIKA	MURAT
2124191	STORIA DELL'ARTE	LISA	RUSSO	L'iconografia del pellegrino e del pellegrinare: simboli, attributi e rappresentazioni nella storia dell'arte	ALESSANDRA	PATTANARO
2124878	STORIA DELL'ARTE	MIRCO	GUARNIERI	Sulla committenza della Strage degli Innocenti di Garofalo: da San Francesco alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara.	ALESSANDRA	PATTANARO
2125368	STORIA DELL'ARTE	EMANUELE	ZAGAGNIN	L'arte come trasformazione sociale: il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto	FEDERICA	STEVANIN
2128273	STORIA DELL'ARTE	BIANCA	DE BAPTISTIS	Giovanni Dandolo: il suo archivio e il suo ruolo nella Padova del Secondo Novecento	MARTA	NEZZO
2140644	STORIA DELL'ARTE	FRANCESCO GINO	BACCANELLI	Il favoloso esotismo di villa La Favorita: il tramonto del gusto chinoiserie nella Palermo multiculturale	MARTA	NEZZO
2140646	STORIA DELL'ARTE	GRAZIANA	DE CRISTOFARO	L'opera di Cecilia Vicuña tra arte precario e quipu	FEDERICA	STEVANIN
2142824	STORIA DELL'ARTE	CLARA	FAVRETTI	Naer het der leven. L'osservazione empirica nella natura morta floreale dei Paesi Bassi della prima età moderna	MARIA	PIETROGIOVANNA
2144606	STORIA DELL'ARTE	MINGQUAN	CHEN	Tipologia e Circolazione Globale della Songzi Guanyin in Porcellana Bianca di Dehua	MARTA	NEZZO
2153031	STORIA DELL'ARTE	ALESSIA	CASARO	Musei di arte contemporanea e cecità: indagine su alcuni casi studio italiani e proposta progettuale per il Palazzo Bo dell'Università di Padova	LAURA	MOURE CECCHINI
2154547	STORIA DELL'ARTE	PIETRO FRANCESCO	BASSI	Fino all'ultimo sguardo. Arte, identità e malattia negli autoritratti di William Utermohlen	GIOVANNI	BIANCHI
2160805	STORIA DELL'ARTE	AURORA	BATTAGGIA	Luigi Coletti e Giorgione. Il caso del Cavaliere con un paggio tra ricerca d'archivio e questioni attributive	MARSEL GIUSEPPE	GROSSO
2161402	STORIA DELL'ARTE	ELISA	BOZZATO	L'uso dei materiali naturali nelle opere della Biennale di Venezia dagli anni Settanta a oggi	FEDERICA	STEVANIN
2161784	STORIA DELL'ARTE	SILVIA	MAZZARIOL	L'iconografia dei santi prima e dopo il Concilio di Trento. Il caso di san Donato d'Arezzo	ALESSANDRA	PATTANARO
2162009	STORIA DELL'ARTE	MATTIA	PUTORTI'	MARIA MADDALENA: L'EVOLUZIONE ICONOGRAFICA DI UNA PECCATRICE DIVENUTA SANTA.	ALESSANDRA	PATTANARO
2164287	STORIA DELL'ARTE	JESSIKA	MAZZUCATO	Le pale d'altare di Giambattista Tiepolo nella chiesa di San Massimo di Padova: vicende storico-artistiche e conservative.	ANDREA	TOMEZZOLI
2097058	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	BARBARA	SQUIZZATO	La Guida Ambientale Escursionistica come mediatore del paesaggio in sinergia con le associazioni locali: il caso dell'Alta Via del Tabacco nel Canale di Brenta	MARGHERITA	CISANI
2124514	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	ELENA	TRAMARIN	Esplorare destinazioni in modo sostenibile e fare esperienze. Un'applicazione della gamification al territorio di Padova e della sua provincia.	NICOLA	ORIO
2139504	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	MARCO	SANTIN	Tra tutela globale e pianificazione locale: la protezione del patrimonio paesaggistico nelle Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene	MAURIZIO	MALO
2141214	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	ANGELA	MISTRO	Dolomiti Patrimonio Mondiale: Analisi della candidatura e dei sistemi di tutela Unesco della vasta area montana.	MAURIZIO	MALO
2150281	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	ELEONORA	MOSCATELLI	Il Film-Induced Tourism in Umbria: produzioni audiovisive e valorizzazione del territorio	GIULIA	LAVARONE
2156406	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	SILVIA	BALlico	Dalla letteratura di viaggio al turismo esperienziale: la Public History come strumento di riattivazione sensoriale del paesaggio gardesano.	ENRICO	VALSERIATI
2157573	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	FEDERICO	LORUSSO	ECOMUSEI E COMUNITÀ PATRIMONIALI COME STRUMENTI DI CONTRASTO ALLA GENTRIFICAZIONE RURALE: IL CASO DELLA VALLE D'ITRIA	MARGHERITA	CISANI

2160005	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	DIEGO	TOSIN	Gestione Innovativa della Capacità di Carico Turistica: Un Modello Basato su Gamification e Nudging per la Città di Padova	NICOLA	ORIO
2160395	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	VITTORIA	CATTO	"Le riprese di film e serie TV nelle ville italiane: promozione del patrimonio e prospettive di tutela. Gli esempi de Il Gattopardo (Netflix, 2025) e L'arte della gioia (Sky Atlantic, 2025) in Sicilia"	GIULIA	LAVARONE
2163413	TURISMO, CULTURA, SOSTENIBILITA'	ELENA	PASSERINI	Il turismo del volontariato in Tanzania: un'analisi qualitativa dell'immaginario turistico	CHIARA	RABBIOSI