

Laureandi LM DBC 22 luglio 2026

MATR.	COGNOME	NOME	CdS	TITOLO TESI	COGNOME_RELATORE	NOME_RELATORE
2072566	ABU	ADILET	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Valutazione strutturale non invasiva di murature storiche mediante tecniche di monitoraggio basate sulle vibrazioni.	DEIANA	RITA
2105978	AĞIRBAŞ EROL	IDIL	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Documentazione e Modellazione 3D per la Digitalizzazione e la Conservazione dei Sistemi di Mura Urbane: il caso delle Mura di Cittadella	DA PORTO	FRANCESCA
2160752	FERRARIS	VALENTINA VIRGINIA	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Tessuti Punic della Sardegna: uno studio archeometrico e archeologico di frammenti tessili dalle necropoli di Nora (CA) e Villamar (VS)	GLEBA	MARGARITA
2104561	LAZZARO	LORENZO	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	ZooMS analysis on cortex measurable bones from Ortvale Klde, Georgian Republic	PAGANI	LUCA
2131122	MORO	GIACOMO	SCIENZE ARCHEOLOGICHE	Remote sensing negli Aurès occidentali (Algeria): mobilità e assetti viari lungo il limes Numidicus	TURCHETTO	JACOPO
2144650	BELLOMO	CATERINA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	La disparità di genere "dietro le quinte" del teatro italiano: quadro attuale, politiche pubbliche, proposte di cambiamento	GIAMPIERETTI	MARCO
2125698	FACCIOLO	ALESSANDRA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Dal nastro analogico all'intelligenza artificiale: il Centro di Sonologia Computazionale tra sintesi vocale, ri-mediazione e memorie sonore.	CANAZZA TARGON	SERGIO
2131149	MARCOLONGO	GIACOMO	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Genere e Alluminio: Paesaggi e spazi simbolici in True Detective Stagione 1	SALVATORE	ROSAMARIA
2140659	POSSEMATO	ANDREA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Drawing the Double: Animation, Queer Bodies and Artificial Intelligence as Simulacrum	BELLANO	MARCO
2023761	QIN	SIJIA	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Diverse Nelle "Espressioni Concettuali" tra Immagini Sperimentali Cinesi e Occidentali: Dai Film Avant-Garde degli Anni '60 alle Installazioni Video Contemporanee	BARTORELLI	GUIDO
2117770	YU	JIAHUIZI	SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	La decostruzione della "Destinazione Italia" nella miniserie Ripley (Netflix, 2024)	LAVARONE	GIULIA
2043158	CHIPULIAEVA	EKATERINA	STORIA DELL'ARTE	L'impatto dell'arte folcloristica sull'avanguardia russa	BIANCHI	GIOVANNI
2107732	CRUCIANELLI	CHIARA	STORIA DELL'ARTE	La sfortuna di Ricciotto Canudo nella ricezione critica in Italia dagli anni Venti agli anni Sessanta	NEZZO	MARTA
2120065	MANCINI	CLARA	STORIA DELL'ARTE	Peggy Guggenheim e il suo appoggio alle artiste donne: dalla galleria "Art of This Century" alla politica espositiva del suo museo veneziano.	MOURE CECCHINI	LAURA
2131280	TIBURLI MARINI	GIULIA	STORIA DELL'ARTE	La fotografia alla Biennale di Venezia: la mostra "L'IO E IL SUO DOPPIO, UN SECOLO DI RITRATTO FOTOGRAFICO IN ITALIA 1895-1995", curata da Italo Zannier (1995)	BIANCHI	GIOVANNI
2128515	ZUCCATO	GIULIA	STORIA DELL'ARTE	Fra materia, immagine, e testo: un approccio interdisciplinare allo studio di due erbari quattrocenteschi della Biblioteca Universitaria di Padova (mss. 604 e 1969)	MURAT	ZULEIKA
2117584	HOSSEINI	SEYEDEHTIRAZHE	TURISMO, CULTURA E SOSTENIBILITA'	I caravanserragli iraniani: patrimonio culturale e architettonico e riuso adattivo nel turismo sostenibile	SVALDUZ	ELENA
2119063	HOVIEGAR	SAJJAD	TURISMO, CULTURA E SOSTENIBILITA'	Orientare i flussi turistici attraverso il welfare aziendale: il ruolo delle certificazioni di sostenibilità	ORIO	NICOLA
2108893	POLIDORO	IRENE	TURISMO, CULTURA E SOSTENIBILITA'	Mobilità sostenibile nell'Est Veronese: un'indagine qualitativa e situata attraverso itinerari turistici multimodali	RABBIOSI	CHIARA