

Ai fini del colloquio d'esame si dovranno **preparare i materiali trattati a lezione da entrambi i docenti** (slides e appunti, con eventuali approfondimenti ai siti e articoli indicati) affiancandoli a riflessioni sugli incontri/spettacoli ai quali si è partecipato.

Inoltre lo scritto di
Roberto Latini, *Canità del cane*, Venezia, Marsilio, 2025

E due delle seguenti voci:

- i focus dedicati a Roberto Latini (vedere tutti i materiali ospitati dal sito, sull'artista e sugli spettacoli):
<https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/compagnie-artisti-spettacoli/roberto-latini/>
- Oliviero Ponte di Pino, *Il Dramaturg tra Marketing e sovversione* (recensione al volume Meldolesi-Taviani)
<https://www.ateatro.it/2007/08/20/il-dramaturg-tra-marketing-e-sovversione/>
- Cristina Grazioli, *Un mezzo di contrasto musicale per rendere visibile la realtà* (su Lulu di David Marton)
- <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=3982> [In moodle](#)
- *La Dramaturg* (WHITENOISE_02|MILKOFDREAMS|PAPER)
[In moodle](#)
- Cristina Grazioli, *Painting with Light* (su Writing to Vermeer di Peter Greenaway, in inglese) [In moodle](#)
- Cristina Grazioli, *Shakespeare Sonette* di Robert Wilson
- <https://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=4481> [In moodle](#)
- 2 capitoli a scelta da Davide Cioffrese, *Il Dramaturg in Italia. Un'anomalia storia tra Italia e Stati Uniti*, Mimesis, 2023
- 2 capitoli a scelta da Claudio Meldolesi e Renata Molinari, *Il lavoro del dramaturg. Nel teatro dei testi con le ruote*, Ubulibri, Milano, 2007 [In moodle](#)

CONSIGLI DI LETTURA PER APPROFONDIMENTI (LEGATI A TEMI TRATTATI A LEZIONE) [possibili sostituzioni con le voci precedenti](#)

- Lorenzo Mango, *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del '900*, Bulzoni, 2003
- Carlo Titomanlio, *Dalla parola all'azione: forme della didascalia drammaturgica (1900-1930)*, Pisa ETS, 2012
- Enrico Pitozzi, *Del tragico acustico*, Ravenna, Sigaretten edizioni, 2025

È possibile concordare altri testi tra quelli menzionati a lezione o proporre di ulteriori..