

LUCE, SPAZIO E ATMOSFERA IN UN "TEATRO-STRADA": IL CASO SINGOLARE DEL TEATRO OFICINA DI LINA BO BARDI A SÃO PAULO

Evelyn Furquim Werneck Lima
(Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

venerdì 24 aprile, ore 17.00
Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato

In questa conferenza si analizza l'esperienza del Teatro Oficina come spazio ecologico e illuminato, connotato da un'atmosfera di magia, un teatro-strada stretto e allungato che consente alla luce della città di entrare grazie ad un'ampia parete di vetro che occupa uno dei lati longitudinali, e il cui palcoscenico è una "strada" che nell'idea di Bo Bardi intendeva collegare due importanti arterie del quartiere Bixiga a São Paulo.

Per informazioni:

info@associazioneacta.com - cristina.grazioli@unipd.it



IL GALLEGGIANTE TEATRO DEL MONDO DI ALDO ROSSI (1979) E LA RICOSTRUZIONE DEL TEATRO LA FENICE (2003)

DA UNO SPAZIO TRANSITORIO DI SOVVERSIONE
ALLA RESILIENZA DI UN TEATRO STORICO

Evelyn Furquim Werneck Lima
(Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

lunedì 20 aprile, ore 14.30
aula Campagnola 3, via Campagnola

La conferenza verte sulla resilienza e sulla transitorietà di due opere magistrali di Aldo Rossi: l'effimera opera galleggiante Teatro del Mondo, una protesta contro la corrente postmoderna che caratterizzò la Biennale di Venezia del 1980, e la ricostruzione del Teatro La Fenice dopo l'incendio del 1996, pressoché identica all'originale, a dimostrazione della resilienza dell'edificio teatrale all'italiana.

Per informazioni:

info@associazioneacta.com - cristina.grazioli@unipd.it

