

Settimana 16-17 marzo 2026

**Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore
Modena**



Bando di selezione per il corso
PERFEZIONAMENTO: DRAMATURG INTERNAZIONALE
(pubblicato sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com il 1/03/2019)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo*" – Rif. PA 2018-9877/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 1208/2018 del 30/07/2018 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo*", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Perfezionamento: Dramaturg internazionale* (prog. 3).

IL CORSO *PERFEZIONAMENTO: DRAMATURG INTERNAZIONALE*

Anche nella stagione 2019/2020, Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza il corso *Perfezionamento: Dramaturg internazionale*.

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore, diretta da Claudio Longhi, nasce nel 2015 in linea con la consolidata vocazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione all'internazionalizzazione, con la sua spiccata sensibilità per il rinnovarsi del linguaggio teatrale e con l'attenzione che da anni accorda ai processi di ridefinizione della prassi registica, così come alla sperimentazione sul sistema di relazioni intercorrenti tra il teatro e la sua comunità di riferimento alla ricerca di strategie efficaci per la costruzione di un pubblico "nuovo".

<https://scuola.emiliaromagnateatro.com/dramaturg-internazionale/>

<https://www.stratagemmi.it/le-indagini-del-dramaturg-un-talk-con-linda-dalisi/>

<https://edicola518.com/prodotto/dramagia-edward-albee-e-il-mestiere-del-dramaturg-preorder/?srsltid=AfmBOor5CUhprvCEJ9IS0G9scEAyDOm16Q36I2-FF40GNItx24YB3MQv>

VEDI FILE

<https://www.naba.it/it/professioni/come-diventare-drammaturgo-multimediale#:~:text=Per%20perseguire%20una%20carriera%20da,create%20storie%20coinvolgenti%20e%20stratificate.>

DRAMMATURGO MULTIMEDIALE...

il lavoro di ogni buona/buon dramaturg è invisibile”

<https://www.matearium.it/giornata-tipica-dramaturg/>

<https://www.outis.it/dossier-drammaturgie-2025-che-cose-la-drammaturgia/>

**DOSSIER DRAMMATURGIE
2025
VEDI PDF**

SHAKESPEARE SONETTE
ROBERT WILSON
PROSIEGUO
DRAMATURGIE
JUTTA FERBERS



UTTA FERBERS



*LULU, Berliner Ensemble
Dramaturgie Robert Wilson & Jutta Ferbers*

<https://robertwilson.com/lulu>



F. Wedekind, Die Büchse der Pandora. Eine Monstretragödie, historisch-kritische Ausgabe der Urfassung von 1894; hrsg., kommentiert und mit einem Essay von H. Vinçon, Häusser, Darmstadt 1990; d'ora in avanti indicheremo tra parentesi la sigla UR seguita, per il testo, da numero di atto e scena. La prima pubblicazione fu l'adattamento del testo trascritto da Vinçon edito in occasione della messinscena di Peter Zadek ad Amburgo nel 1988 (F. Wedekind, Lulu. Erstabdruck von Wedekind's Urfassung, gennant Die Büchse der Pandora. Eine Monstretragödie, in der Bearbeitung für die Hamburger Aufführung von Peter Zadek, Programmbuch, Deutsches Schauspielhaus, Münster 1988); la trascrizione di Vinçon fu pubblicata anche in "Theater Heute", 4, 1988, pp. 8-15; 5, 1988, pp. 42-50.

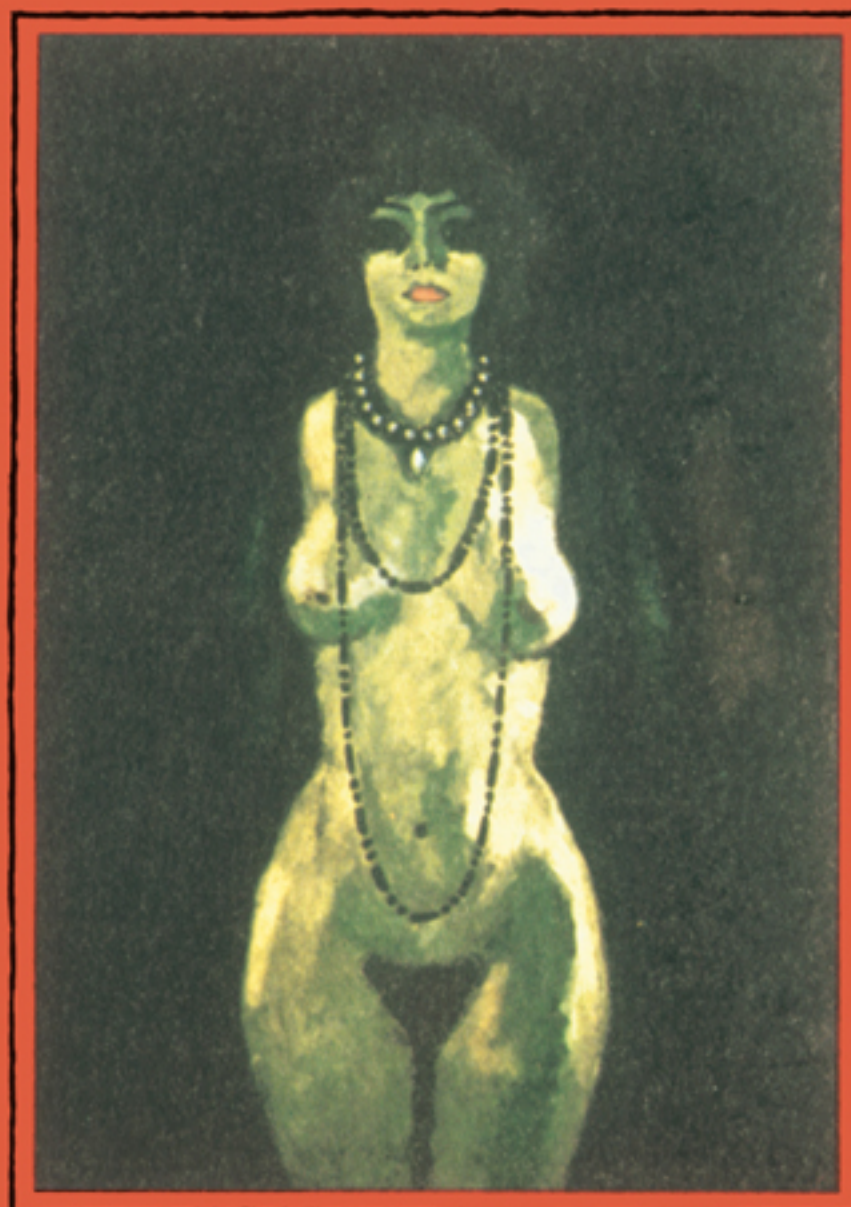
Nota in C.Grazioli, Anima e animalità di Lulu nella mostruosa tragedia di Wedekind

Biblioteca Adelphi 35

Frank Wedekind

LULU

*Lo spirito della terra
Il vaso di Pandora*



CON UN SAGGIO DI KARL KRAUS

**[https://theaterkompass.de/beitraege/schauspielhaus-hamburg-zeigt-
legendaere-lulu-inszenierung-von-peter-zadek-im-stream-55214](https://theaterkompass.de/beitraege/schauspielhaus-hamburg-zeigt-
legendaere-lulu-inszenierung-von-peter-zadek-im-stream-55214)**

DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS

Lulu

DIE BÜCHSE DER PANDORA
EINE MONSTRETRAGÖDIE
von Frank Wedekind



FRANK WEDEKIND LULU

<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=3982>



<https://www.staatsschauspiel-dresden.de/spielplan/archive/l/lulu-hannover/>

