

LABORATORIO DI SOUND DESIGN PER IL TEATRO

A cura di ACTA – in collaborazione con il corso *Poetiche pratiche delle professioni dello spettacolo* (SSPM, Proff. Cristina Grazioli e Pasquale Mari)

Docenti del laboratorio Mauro Martinuz ([ANAGOOR](#)); Enrico Pitozzi (Università di Bologna), Lello Cassinotti (artista)

CREDITI: 3 CFU

SVOLGIMENTO: OTTOBRE 2026

Il laboratorio si svolgerà tra il **20 e il 30 ottobre**, per un totale di **6 incontri**.

Il calendario definitivo verrà messo a disposizione quanto prima e comunque inviato alle/ai partecipanti prima dell'inizio delle attività.

ISCRIZIONI compilare il MODULO al link:

<https://docs.google.com/forms/d/1Lf8Yck0Fsw6eE0bUldCwzGWWpcNsZ1Fc1HvSxiYgC0/edit?chromeless=1>

CONTENUTO

Il percorso formativo del laboratorio offre un'esperienza immersiva tra teoria e pratica, esplorando la dimensione acustica della scena contemporanea attraverso la voce di studiosi, artisti e sound designer di rilievo nazionale. Gli studenti potranno approfondire di prima mano gli strumenti del mestiere del sound designer (18 ore) e accompagnare alla pratica due incontri di approfondimento poetico ed estetico (6 ore).

L'attività prevede il riconoscimento dei 3 CFU alle voci Discipline teatrali 1/2 (DAMS-SSPM), referente prof.ssa Cristina Grazioli. Coloro che non avessero queste voci nel libretto o le avessero già utilizzate per un'altra attività potranno scrivere a cristina.grazioli@unipd.it (in cc info@associazioneacta.com) per ricevere indicazioni su come procedere. Ai partecipanti sarà chiesta una breve relazione finale, in forma scritta o (audio)visiva.

PROGRAMMA E DOCENTI

1. Laboratorio Pratico: La Drammaturgia del Suono **A cura di Mauro Martinuz (ANAGOOR) | Durata: 18 ore**

Un percorso intensivo di creazione e composizione sonora per la scena. I partecipanti lavoreranno direttamente con la materia acustica, esplorando tecniche di campionamento, spazializzazione e interazione tra suono, testo e presenza scenica.

2. Seminario: Del Tragico Acustico **A cura del Prof. Enrico Pitozzi (Università di Bologna) | Durata: 3 ore**

Una lezione magistrale incentrata sul teatro del suono, esplorando la percezione sonora, l'ascolto e la dimensione percettiva del teatro contemporaneo. Il seminario intende mettere l'accento sulle esperienze della scena contemporanea che hanno sviluppato un pensiero sonoro della scena emancipato dal mero utilizzo della musica come accompagnamento della visione.

3. Seminario: Artaud e i suoni della crudeltà **A cura di Lello Cassinotti | Durata: 3 ore** **Con performance**

Un seminario-studio focalizzato sul progetto di ricerca che l'artista porta avanti intorno alla figura e alle teorie di Antonin Artaud. L'artista, dall'esperienza dell'opera artaudiana, raccoglie frasi e parole relative alla musicalità e alla concezione del suono, per poi comporre o scomporre ognuna in un collage fatto di immagini dello stesso Artaud, dei suoi disegni: poesie visive che recano sinestesie attraverso il gesto che si fa carne in parola.

**Laboratorio formativo realizzato con il sostegno
del PR Veneto FSE+ 2021-2027 DGR n. 490/2025 "Cultura 2025"**