

Laurea magistrale in Scienze Filosofiche (D.M. 270/2004)							
	Laureando		Matricola	Relatore			titolo tesi
1	BERTIN	STEFANIA	1039027	prof.	GIANGIORGIO	PASQUALOTTO	Goethe e il giovane Nietzsche: per un'estetica oltre il Romanticismo
2	BULGARI	LAURA	1051855	prof.	SALVATORE	CIRIACONO	Dimensioni collettive dell'individuo e dimensioni individuali del collettivo: la proposta storiografica delle Annales di Marc Bloch e Fernand Braudel
3	CALLEGARO	ANDREA	1039678	prof.	PIERPAOLO	CESARONI	Ipotesi Nietzsche. Una genealogia del discorso genealogico di Michel Foucault.
4	CALOSCI	ELENA	1035126	prof.	ANTONIO	DA RE	L'etica della vulnerabilità nel pensiero di Paul Ricoeur
5	CARDIN	ELENA	1041340	prof.	GIOVANNI	GURISATTI	IMMAGINE E TEMPO. La pratica del montaggio nella contro-storia dell'arte di A. Warburg, W. Benjamin e G. Bataille
6	DA ROLD	LUCIA	1035462	prof.	ANTONIO MARIA	NUNZIANTE	Hans Jonas e il naturalismo filosofico americano: un confronto mancato?
7	D'AMATO	VALENTINA	1037092	prof.	GIOVANNI	GURISATTI	La musica e i "luoghi" del sociale. Un percorso attraverso la musicologia filosofica di Th. W. Adorno
8	DELLISANTI	CLAUDIA	1035755	prof.	GIOVANNI	GURISATTI	LA PAROLA CHE SI FA CARNE, PER UNA NUOVA ANATOMIA UMANA. La decostruzione del giudizio e l'angoscia del pensare in Antonin Artaud
9	DI MEO	GIACOMO	1038490	prof.	GABRIELE	TOMASI	La nozione di immagine del mondo in Della Certezza di Wittgenstein.
10	FRANCO	ENRICA	1037173	prof.	ANTONIO MARIA	NUNZIANTE	La traduzione e Jorge Luis Borges. Un concetto interstiziale per un autore ai margini.
11	ISALBERTI	GIORGIA	1041268	prof.	GIOVANNI	GURISATTI	L'IMMAGINE FILMICA DEL MONDO Epifania simbolica e montaggio allegorico nell'estetica del cinema di Béla Balázs e Walter Benjamin
12	PRAI	BEATRICE	1037077	prof.	GABRIELE	TOMASI	Filosofia dell'opera. Prospettive analitiche
13	ROSA	MARTA	1040390	prof.	GIOVANNI	GURISATTI	Dall'analisi dell'esperienza artistica alla definizione del significato esistenziale dell'arte. L'estetica fenomenologica di Moritz Geiger