

CHARLES BORDES ET LA MUSIQUE D'ÉGLISE ENTRE RÉFORME, PROPAGATION ET ENJEUX SOCIO-POLITIQUES (1891-1914)

Colloque international
Jeudi 5 et vendredi 6 octobre 2017

Organisé par le RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry, Montpellier 3)
et le CESR (UMR 7323, Université François-Rabelais, Tours)
en collaboration avec les Journées Charles Bordes (Tours)

Direction :
Xavier Bisaro et Yvan Nommick



Ce colloque est dédié
à la mémoire de Michel Daudin,
fondateur des Journées Charles Bordes.



Jeudi 5 octobre 2017
Site Saint-Charles -
Salle des colloques 2,
Université Paul-Valéry

9h30 : Accueil des participants

10h : Conférence introductive par **Katharine Ellis** (University of Cambridge)

10h45 : pause

SESSION I – PERSONNALITÉS ET RÉSEAUX

Présidence de séance : **Xavier Bisaro** (Université François-Rabelais, Tours ; CESR)

11 h : **Sabine Teulon-Lardic** (CRD de Nîmes ; CRISES)

« L'œcuménisme selon Charles Bordes : mixité des répertoires sacrés et profanes dans la sphère de la Schola Cantorum de Montpellier (1901-1909) »

11h45 : **Albano García Sánchez** (Conservatorio Superior de Córdoba, Universidad de Córdoba)

« Posicionamiento estético de Nemesio Otaño (1880-1956) en torno al canto gregoriano y la polifonía clásica »

12h30 : déjeuner

SESSION I – PERSONNALITÉS ET RÉSEAUX (SUITE)

Présidence de séance : **Yvan Nommick** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)

14h30 : **Francesc Cortès Mir** (Universitat Autònoma de Barcelona)

« Charles Bordes et la musique chorale : soirées avec Lluís Millet et Felip Pedrell »

15h15 : **Eugenia Gallego** (Universidad de La Rioja)

« Felipe Pedrell y su influencia en Antonio Noguera: El revivalismo de la música religiosa renacentista en Mallorca »

16h : pause

16h15 : **M^a Encina Cortizo Rodríguez, Ramón Sobrino Sánchez** (Universidad de Oviedo)

« La música religiosa de Antonio Torrandell: de la Schola Cantorum de París a la creación de música religiosa en Mallorca »

17h : **Fanny Gribenski** (University of California, Los Angeles)

« Charles Bordes entrepreneur de concerts à l'église : nouvelles perspectives sur les Semaines saintes de Saint-Gervais (1891-1902) »

Vendredi 6 octobre 2017
Site Saint-Charles -
Salle des colloques 2,
Université Paul-Valéry

SESSION II – AUTOUR DE LA PRESSE

Présidence de séance : **Katharine Ellis** (University of Cambridge)

9h : Xavier Bisaro (Université François-Rabelais, Tours ; CESR)

« *La Musique sacrée* (1902-1906) : un mensuel entre assimilation et contestation de la propagande scholiste »

9h45 : Francesca Antonia Bianchini, Marco Caroli, Paola Dessì, Antonio Lovato (Università degli Studi di Padova)

« La presenza francese nel dibattito italiano sul recupero della musica antica e la riforma del canto liturgico »

10h45 : pause

SESSION III – ESTHÉTIQUES ET RÉPERTOIRES

Présidence de séance : **Rémy Campos**
(Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Paris)

11h : Miguel López Fernández (Conservatorio Superior de Música de Sevilla)

« Hacia un nuevo modelo de música sacra española tras el Motu Proprio de Pío X (1903-1912): aspectos sociológicos, ideológicos y culturales en el proceso de su institucionalización y materialización musical »

11h45 : Josefa Montero García (Centro de Estudios Vivanco, Salamanca)

« El Motu proprio de Pío X y la pervivencia en España de algunas obras “no conformes” con él: los casos de Salamanca y Guadalupe »

12h30 : Déjeuner

SESSION III – ESTHÉTIQUES ET RÉPERTOIRES (SUITE)

Présidence de séance : **Stefan Keym** (Université Toulouse Jean-Jaurès)

14h30 : Catrina Flint (Vanier College)

« The Mass, the Motet, and Charles Bordes's Sacred Music Reform (1891-1900) »

15h15 : Benedikt Lessmann (Universität Wien)

« Le débat sur l'accompagnement du plain-chant autour de la Schola Cantorum, de sa fondation jusqu'à la mort de Charles Bordes »

16h : pause

16h15 : discussion et conclusions

CHARLES BORDES ET LA MUSIQUE D'ÉGLISE ENTRE RÉFORME, PROPAGATION ET ENJEUX SOCIO-POLITIQUES (1891-1914)

Colloque international
jeudi 5 et vendredi 6 octobre 2017
Direction : Xavier Bisaro et Yvan Nommick

La musique et le chant jouèrent un rôle majeur dans la vie de l'Église au tournant des XIX^e et XX^e siècles, notamment à la faveur du rôle que Pie X leur assigna dans la réforme liturgique d'ensemble engagée sous son pontificat. En dépit d'un contexte politique de plus en plus clivé autour des questions religieuses, la France des années 1900 constituait un pôle important dans ce processus : sur cette terre d'élection de la « restauration » du chant grégorien, de nombreux ecclésiastiques, musicographes et musiciens – au premier rang desquels Charles Bordes (1863-1909) – appuyés par des périodiques ou des structures telles que la *Schola Cantorum* animèrent un débat continu sur la transformation des usages musicaux liés au culte catholique, et ce au moins jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Cette époque fut marquée par une prolifération des discours sur la musique et sur le chant d'église, discours ayant fait l'objet de nombreuses études par la suite. En revanche, les actions concrètes suscitées par la « musique sacrée » restent connues dans leurs grandes lignes et non dans le détail de leur déroulement comme de leurs effets. Ce colloque propose par conséquent de se pencher sur les moyens employés par les tenants d'une réforme de la musique et du chant d'église pour propager leurs idéaux, et ce en prenant Charles Bordes pour figure paradigmatique.

Puisque l'intérêt pour le devenir de la musique d'église ne se développait pas dans un environnement neutre, le colloque se donne aussi pour objectif de mettre en lumière l'importance des réseaux d'influence au sein desquels les protagonistes du réformisme liturgico-musical inscrivaient leur projet. Il s'agira de mieux comprendre comment, derrière une façade relativement uniforme, ce mouvement fut traversé par des solidarités ou des antagonismes ayant pesé sur la configuration des stratégies respectives de ses principaux acteurs. Qui plus est, ces réseaux seront examinés dans leurs rapports à la sphère civile afin, plus spécialement, d'envisager leur rôle dans l'émergence des identités politiques et culturelles au moment où se préparait puis s'appliquait la séparation de l'Église et de l'État.

Alors que la centralisation du gouvernement de l'Église se trouvait plus ou moins achevée au commencement du XX^e siècle, le colloque sera également consacré aux interactions entre les divers lieux concernés par la réforme de la musique d'église en France : Paris bien sûr, mais aussi les provinces, leurs villes épiscopales et certaines paroisses, sans négliger ce qui se passait dans les pays environnants (Italie, Espagne et Allemagne) avec lesquels plusieurs représentants majeurs de ce réformisme entretenaient des liens étroits.

Enfin, le colloque s'intéressera aux œuvres musicales composées ou puisées dans des répertoires anciens avant d'être transformées en modèles exemplaires pour la musique d'église du début du XX^e siècle.

Comité scientifique :

Katharine Ellis (University of Cambridge), María Antonia Virgili Blanquet (Universidad de Valladolid), Xavier Bisaro (Université François-Rabelais, Tours), Rémy Campos (Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Paris), Stefan Keym (Université Toulouse Jean-Jaurès), Antonio Lovato (Università degli Studi di Padova), Yvan Nommick (Université Paul-Valéry, Montpellier 3).

Contacts :

xavier.bisaro@univ-tours.fr
yvan.nommick@univ-montp3.fr

Accès :

Site Saint-Charles, Université Paul-Valéry Montpellier 3
Rue du Professeur Henri Serre
Tram 1 arrêt Albert I^{er}